

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

12/10

Imre Kollár

Δημήτρης Σγούρος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης**

**ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κάρολος Τρικολίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

- πρόεδρος:

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

- αντιπρόεδρος:

Άρης Μπασμαδέλης

- μέλη:

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

- Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

- Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

- Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.

Imre Kollár

Διευθυντής ορχήστρας

Δημήτρης Σγούρος

L.v.Beethoven: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.5, σε σι ύφεση μείζονα, έργο 73, "Αυτοκρατορικό

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo. Allegro

Διάρκεια: 36'

Διάλειμμα

P.I.Tchaikovsky: Συμφωνία αρ.5, σε μι ελάσσονα, έργο 64

- I. Andante-Allegro con anima
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse (Allegro moderato)
- IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

Διάρκεια: 50'



Imre Kollár - Διευθυντής ορχήστρας

Ο Imre Kollár γεννήθηκε στην πόλη Szombathely της Δυτικής Ουγγαρίας το 1969. Σπούδασε μουσική από πολύ μικρή ηλικία και το 1992 αποφοίτησε με έπαινο από το Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας της Μουσικής Ακαδημίας Franz Liszt, στη Βουδαπέστη. Παράλληλα, παρακολούθησε μαθήματα τραγουδιού στην ίδια σχολή.

Ήταν ο πιο νέος σε ηλικία μουσικός που συμμετείχε στον 6^ο Διεθνή Διαγωνισμό Διευθυντών Ορχήστρας της Ουγγρικής Τηλεόρασης, όπου απέσπασε το ειδικό βραβείο κοινού.

Τον Ιούνιο 1993 ήταν φιναλίστ στο Διαγωνισμό Τοσκανίνι στην Πάρμα της Ιταλίας και λίγο αργότερα κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Μαέστρων στο Τρεβίζο. Αποτέλεσμα της επιτυχίας του ήταν μια σειρά συναυλιών για δύο μήνες στην Ιταλία.

Εργάστηκε ως βοηθός μαέστρος στην Κρατική Ορχήστρα της Ουγγαρίας το διάστημα 1991-1992, ενώ από το 1992 ως το 1994 δούλεψε δίπλα στο μαέστρο Ken-Ichiro Kobayashi, ένα σύνολο με διεθνή φήμη, πέρα από τα σύνορα της χώρας του. Την ίδια περίοδο υπήρξε διευθυντής ορχήστρας της "Dohányi Symphony", μιας ουγγρικής ορχήστρας νέων. >

Το 1997 διακρίθηκε στην τελική φάση του Διεθνή Διαγωνισμού Μαέστρων στη Βόννη. Η επιτυχία του αυτή τον έφερε στη θέση του επισκέπτη μαέστρου σε πολλές γερμανικές ορχήστρες, όπως οι "Nieder-Rheinischen Sinfoniker" και "Orchester der Beethovenhalle", με την οποία διηύθυνε το Κοντσέρτο για βιολί του Beethoven, με σολίστα τον Vadim Repin.

Έχει διευθύνει αρκετές διάσημες ορχήστρες, όπως, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ουγγαρίας, την Ορχήστρα της Ουγγρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα της Νέας Ιαπωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης και έχει συμπράξει με γνωστούς σολίστες, όπως, οι Dezső Ránki, Zoltán Kocsis, Gergely Bogányi, Jenő Jandó κ.ά. Από το φθινόπωρο του 1994 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen, που αποτελεί μια από τις πιο γνωστές συμφωνικές ορχήστρες στην Ουγγαρία.

Συχνά φιλοξενείται σε συναυλίες εκτός της χώρας του και τα τελευταία χρόνια έχει προσκληθεί να διευθύνει ορχήστρες στην Ιταλία, στην Ελλάδα, στην Αίγυπτο, στη Γερμανία, στη Μεγάλη Βρετανία, στην Ελβετία, στην Αυστρία και στην Ιαπωνία.

Ο Imre Kollár είναι, επίσης, ένας έμπειρος διευθυντής οπερατικού ρεπερτορίου. Συχνά διευθύνει την Κρατική Όπερα της Ουγγαρίας, ενώ είναι επισκέπτης μαέστρος στην Όπερα του Debrecen. Ήταν, επίσης, επισκέπτης μαέστρος στην παράσταση "Μαγεμένος Αυλός" του Μότσαρτ στις Βρυξέλλες. Από το 1995 διευθύνει μια σειρά μουσικών σεμιναρίων στην Ιαπωνία, σχετικά με την παράδοση της ουγγρικής χορωδιακής κουλτούρας και τη μουσική των Bartók and Kodály.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από τον Haydn και τον Richard Strauss έως το Rachmaninoff και τον Bruckner. Έχει κερδίσει την εκτίμηση κοινού και κριτικών ως μαέστρος έργων του Mozart και του Bartók. Ηχογράφησε το πρώτο του CD το 1995, με έργα Μότσαρτ (συμφωνία και κοντσέρτο για πιάνο) με το διάσημο νεαρό Ούγγρο πιανίστα Gergely Bogányi. Έκτοτε ακολούθησαν κι άλλες ηχογραφήσεις, όπως εκείνη της Συμφωνίας αρ.4 του A.Bruckner ή μία επιλογή έργων της οικογένειας των Strauss. □



Δημήτρης Σκούρος - Πιάνο

Ο **Arthur Rubinstein** είπε: "Ευχαριστώ τον Θεό που με κράτησε ζωντανό ώστε να μπορέσω ν' ακούσω με τ' αυτιά μου τον Σκούρο να παίζει. Είναι ο καλύτερος πιανίστας που έχω ακούσει, ακόμα και από τον εαυτό μου". Τότε έβγαλε το χρυσό του ρολόι και το έβαλε στον καρπό του **Δημήτρη Σκούρου**, σαν να του παρέδιδε τη σκυτάλη. Δύο μήνες αργότερα πέθανε.

Το νεαρό αγόρι που έλαβε μια τόσο υψηλή τιμή από τον Rubinstein, είχε ήδη καταπλήξει τους ακροατές σε όλο τον κόσμο, με το εκπληκτικό ταλέντο του. Φημισμένος στον κόσμο της κλασικής, ο Σκούρος έχει παίξει στις κορυφαίες μουσικές αίθουσες του κόσμου, όπως το **Sydney Opera House**, το **Carnegie Hall**, το **Royal Festival Hall - London**, το **Berlin Philharmonic Hall**, το **Θέατρο Ηρώδου του Αττικού** και το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, με μερικούς από τους πλέον γνωστούς διευθυντές ορχήστρας και με ορχήστρες όπως, οι: **Berlin Philharmonic Orchestra**, **LPO Philharmonia Orchestra BBC**, **ECO - London** και **Oxford Symphony**, **Santa Cecilia - Roma**, **NSO - Madrid**, **Vienna Symphony**, **Dallas & Fortwarth Symphonies**, **the Washington National Symphony**, καθώς επίσης και με όλες τις μεγάλες ορχήστρες της Ιαπωνίας, Αυστραλίας, Νέας Ζηλανδίας και Ν. Αφρικής. >

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969 και ξεκίνησε την καριέρα του ως μαθητής στο **Ωδείο Αθηνών**, όπου κατά την διάρκεια των σπουδών του έλαβε κάθε τιμητική διάκριση που μπορούσε να δοθεί. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του **Μέριλαντ** και στη **Βασιλική Ακαδημία** του **Λονδίνου**, από την οποία αποφοίτησε με *τη μεγαλύτερη βαθμολογία που έχει ποτέ δώσει η Ακαδημία*. Το 1982 σε ηλικία 12 ετών, έκανε το ντεμπούτο του στο **Carnegie Hall** με την **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα** της **Ουάσινγκτον**, υπό τη διεύθυνση του **Mislav Rostropovich**, παίζοντας το 3^ο κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ και κατέπληξε τους πάντες.

Έχει ηχογραφήσει δέκα άλμπουμ που πωλούνται διεθνώς, με συνθέσεις για σόλο πιάνο με έργα των: Σούμαν, Μπετόβεν, Σοπέν, Λιστ, Μότσαρτ, Ραχμάνινοφ, και Τσαϊκόφσκι. Έχει επίσης ηχογραφήσει κοντσέρτα των Ραχμάνινοφ, Τσαϊκόφσκι, Λιστ και Μπραμς. Ως διεθνής πιανίστας, ο Δημήτρης Σγούρος έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις στο **Πανεπιστήμιο Αθηνών**, στο **Togo Haguen Univeristy of Tokyo**, Ιαπωνία, στο **Southern Mehtodists University, Dallas TX** και στο **Νέο Ωδείο** της **Θεσσαλονίκης**. Έχει βραβευτεί με το **Διεθνές Βραβείο Leonardo Da Vinci**, με το **βραβείο** της **Ακαδημίας Αθηνών** και με πολλά άλλα βραβεία διεθνώς. *Το 1998 ένα φεστιβάλ στη Λουμπιάνα της Σλοβενίας έλαβε το όνομά του*. Μέχρι τότε είχαν διοργανωθεί ανάλογα φεστιβάλ στο Αμβούργο και την Σιγκαπούρη. Έχει κληθεί να συμμετάσχει στους καλλιτεχνικούς εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες, της Ατλάντα και του Σίδνεϋ. Ο Δημήτρης Σγούρος έχει αποκαλεσθεί "**μουσικό φαινόμενο**" και *έχει συγκριθεί ακόμη και με τον Μότσαρτ*.

Το Μάιο του 1995 κλήθηκε να παίξει στο **Buckingham Palace** σε ένα βραδινό γκαλά για βασιλείς και VIPs. Τον Σεπτέμβριο του 1997 προσεκλήθη να συμμετάσχει στον εορτασμό για τα 850 χρόνια της Μόσχας. Έπαιξε το 3^ο κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ, και όπως έγραψε η εφημερίδα "**ΠΡΑΒΔΑ**" *"όλη η Μόσχα τον αγάπησε"*. Στο Κλιν της Ρωσίας άνοιξαν ειδικά γι' αυτόν το σπίτι του Τσαϊκόφσκι για να παίξει στο πιάνο. Το 1998 έκανε το ντεμπούτο του στη Ρουμανία παίζοντας στις μεγαλύτερες πόλεις της χώρας, σε δύο μεγάλες περιοδείες. Τον Μάρτιο του 1999 έκανε την πρώτη του περιοδεία στη Ν. Αφρική δίνοντας ρεσιτάλ και παίζοντας με την **Εθνική Ορχήστρα** του **Γιοχάνεσμπουργκ** στο **Cape Town-Durban-Pretoria** και **Γιοχάνεσμπουργκ**. Μετά την τελευταία μεγάλη παράσταση που έδωσε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης την Άνοιξη του 2000, ηχογράφησε ένα νέο σόλο πιάνο CD με έργα από το πρόγραμμα που παρουσίασε εκεί.

Ο Δημήτρης Σγούρος, νέος ακόμη, έχει ήδη περάσει απ' όλες τις μεγάλες χώρες και πόλεις παίζοντας επανειλημμένα απ' όταν ήταν 7 ετών, και στις 5 ηπείρους της γης. □

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.5, σε σι ύφεση μείζονα, έργο 73, "Αυτοκρατορικό"

Το *Πέμπτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* γράφτηκε στα 1809 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στη Λειψία στα 1810 με τον πιανίστα Schneider. Στη Βιέννη δόθηκε στα 1812 με σολίστ τον Carl Solemnis και το περίφημο *Τρίο του Αρχιδουκός* στο μεγάλο φίλο του συνθέτη Αρχιδούκα Ροδόλφο, δόθηκε το όνομα *Emperor (Αυτοκράτωρ)* από κάποιον άγνωστο (πολλοί πιστεύουν πως αυτός ήταν ο Kramer). Ο χαρακτηρισμός αυτός οφείλεται προφανώς στην αρρενωπή μεγαλοπρέπεια που είναι διάχυτη στο έργο, ιδίως στην πρώτη κίνηση.

Το κοντσέρτο αυτό θα μπορούσε να θεωρηθεί ως ένα "συμφωνικό κοντσέρτο", ως μία συμφωνία με πιάνο σε τρεις κινήσεις. Η πρώτη κίνηση είναι αληθινά μία αριστουργηματική συμφωνική κίνηση. Αδρός, μεγαλόστομος, συμφωνικός λόγος, σε τόνο υψηλής μουσικής μεγαλοπρέπειας, σε όλη τη γραμμή.

Η δεύτερη κίνηση είναι από τις πιο συγκλονιστικές σελίδες του γίγαντα της Βόννης. Μια σελίδα γεμάτη υπερκόσμια ομορφιά, υπερούσιο κάλλος, θεσπέσια γαλήνη. Με τις πρώτες συγχορδίες της μας ανεβάζει σ' έναν κόσμο όπου όλα λούζονται από ένα εξάισιο, υπέροχο φως...

Η τρίτη κίνηση είναι ένα ρόντο, γεμάτο φωτιά, σφριγηλό ρυθμό, χαρούμενο και σπινθηροβόλο πνεύμα.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

P. I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσσονα, έργο 64

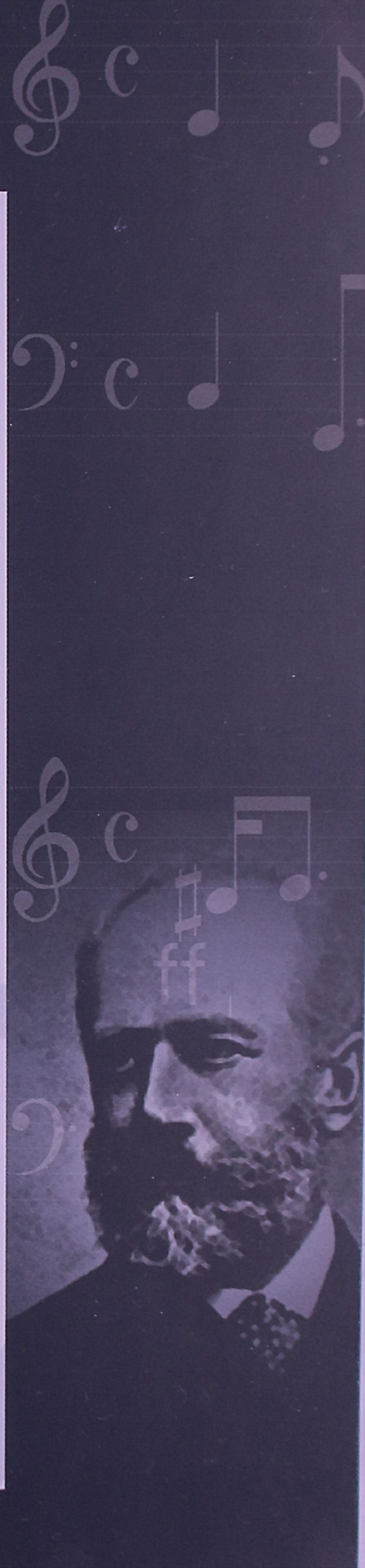
Η *Πέμπτη συμφωνία* γράφτηκε στα 1858 σε ένα αγροτικό σπίτι στην εξοχή, όπου ο συνθέτης έφυγε για ανάπαυση ύστερα από μία σειρά συναυλιών, που διηύθυνε με επιτυχία στη Λειψία, στο Βερολίνο, στην Πράγα, στο Αμβούργο, στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Την ίδια χρονιά, το χειμώνα, δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη, χωρίς να αφήσει ξεχωριστή εντύπωση.

Σιγά-σιγά όμως το έργο άρχισε να γίνεται δεκτό με ευνοϊκές κρίσεις, ιδίως έξω από τη Ρωσία, ωστόσο τελικά πήρε πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη.

Το κυριότερο προτέρημα και χαρακτηριστικό της συμφωνίας αυτής είναι η ενότητα στην ατμόσφαιρα και η συνέπεια στην έκφραση ενός βαθύτερου αισθητικού σκοπού. Το κύριο θέμα - το θέμα της μοίρας, καθώς το ονομάζουν - είναι ο εκφραστής ενός σκοτεινού αισθήματος. Πρωτοεμφανίζεται στα κλαρινέτα ευθύς από την αρχή της συμφωνίας.

Επανεμφανίζεται στις υπόλοιπες κινήσεις του έργου, σαν μια ανεξίτηλη σφραγίδα, που καθορίζει ανέκκλητα τη μοίρα και οδηγεί όλα τα στοιχεία του έργου. Πιο φανερό γίνεται αυτό στην τελευταία κίνηση, που αρχίζει με το ίδιο θέμα της μοίρας. Διάφορα άλλα θεματικά στοιχεία διεισδύουν από το ένα μέρος στο άλλο και συντελούν κατά τρόπο ουσιαστικό στη δημιουργία της ενότητας του έργου.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	7.000 δρχ.	20,54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 δρχ.	11,74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 δρχ.	8,80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 δρχ.	8,80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 δρχ.	5,87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	4.000 δρχ.	11,74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β'	2.000 δρχ.	5,87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 δρχ.	5,87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 δρχ.	4,40 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	1.000 δρχ.	2,93 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

Η επόμενη συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

02 / 11

Ο.Μ.Μ.Θ.

DEJAN SAVIC *διευθυντής ορχήστρας*

JORMA KATRAMA *κοντραμπάσο*

Cl. Debussy: Trois Nocturnes (Τρία νυχτερινά)

F. Prokofiev: Φαντασία Κάρμεν. Παραλλαγές για κοντραμπάσο και ορχήστρα

J. Sibelius: Συμφωνία αρ. 2, έργο 43, σε ρε

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **21:00**

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπσιδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίσινα Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου
...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φαϊζό

...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίπτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής
...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 0310 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156-160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr