

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Κάρολος Τρικολίδης

Κουαρτέτο Κόρνων
ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Χ. Καλούδης - Δ. Μοτσενίγος - Κ. Σίσκος - Σ. Μπάκος

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ.**

15/11

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κάρολος Τρικολίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

- Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
- Μέλη

Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
- Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

- Μέλη
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης



Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959 - 1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973 - 78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε επίσης μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976 - 1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979 - 81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971 - 1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981 - 1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981 - 1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "**Μαθαίνω Βιολί**" για μικρούς βιολιστές και τα "**Απλά Παιδαγωγικά**" για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της **Κ.Ο.Θ.**

Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής ορχήστρας

Κουαρτέτο Κόρνων

ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

H. Hübler: Κοντσέρτο για 4 κόρνα και ορχήστρα σε φα μείζονα - Σε διασκευή E. Leloir

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- ❖ Allegro maestoso
- ❖ Adagio quasi andante
- ❖ Allegro vivace

Διάρκεια: 20'

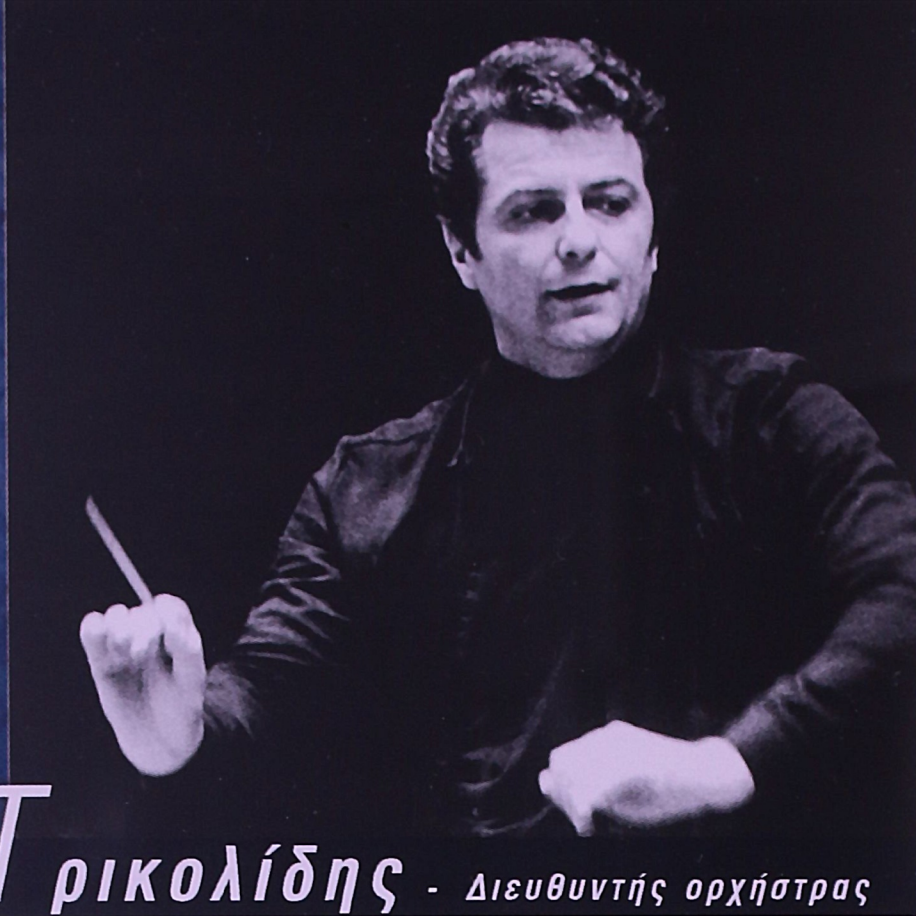
Διάλειμμα

A. Bruckner: Συμφωνία αρ. 7, σε μι μείζονα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- ❖ Allegro moderato
- ❖ Adagio. Sehr Feierlich und sehr langsam
- ❖ Scherzo. Sehr Schnell
- ❖ Finale. Bewegt, doch nicht schnell

Διάρκεια: 68'



Κάρολος Τρικοιλίδης - Διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Hervert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besancon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως: Από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973 - 1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979 - 1984). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984 - 1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besancon με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Κουαρτέτο Κόρνων ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

1^ο ΚΟΡΝΟ - Χρήστος Καλούδης

Γεννήθηκε στη Γερμανία και σε νεαρή ηλικία εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα. Άρχισε τις σπουδές του στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας με δάσκαλο τον Ιω. Αργαλιά, ενώ αργότερα συνέχισε με καθηγητή τον Βαγγέλη Σκούρα στο Ορφείο Ωδείο, από όπου πήρε το δίπλωμά του το 1990. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κόρνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με γνωστούς καθηγητές όπως ο Φράνσις Όρβαλ. Έχει συμπράξει σε αξιόλογες συναυλίες με την ΚΟΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, καθώς και με σύνολα μουσικής δωματίου. Είναι πρώτο κόρνο στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ιδρυτικό μέλος του κοινοτικού πνευστών "Συνηχείν" και του συγκροτήματος χάλκινων πνευστών Athens Brass Ensemble.

2^ο ΚΟΡΝΟ - Διονύσης Μοτσενίγος

Γεννήθηκε το 1969 στην Κέρκυρα. Σε μικρή ηλικία άρχισε τις σπουδές του στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας με δάσκαλο τον Ι. Αργαλιά, ενώ αργότερα συνέχισε με καθηγητή τον Βαγγέλη Σκούρα στο Ορφείο Ωδείο, από όπου πήρε το δίπλωμά του το 1993. Έχει συμπράξει με σύνολα μουσικής δωματίου, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και άλλες ελληνικές ορχήστρες. Από το 1989 παρακολουθεί τακτικά τα σεμινάρια κόρνου που κάνει στην Ελλάδα ο Φράνσις Όρβαλ. Είναι μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Ορχήστρας Εναρμόνια. Διδάσκει κόρνο στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

3^ο ΚΟΡΝΟ - Κώστας Σίσκος

Γεννήθηκε το 1973 στην Κέρκυρα. Σε μικρή ηλικία άρχισε τις σπουδές του στη Φιλαρμονική Εταιρεία Καποδίστριας με δάσκαλο τον Ιωσήφ Παράκο. Το 1991 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Ραϋμόνδη με καθηγητή τον Σπύρο Καίσαρη. Το 1995 πήρε το δίπλωμά του από το Ορφείο Ωδείο (τάξη Βαγγέλη Σκούρα). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κόρνου του Φράνσις Όρβαλ και έχει συμμετάσχει σε παγκόσμιο διαγωνισμό κόρνου το 1996. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ΚΟΑ και έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου εντός και εκτός Αθηνών. Είναι ιδρυτικό μέλος του Athens Brass Ensemble και του Tal Quintet. Από το 1994 είναι μέλος της ορχήστρας της ΕΛΣ και πρώτο κόρνο της Ορχήστρας Εναρμόνια. Διδάσκει κόρνο στο Ωδείο Ατενέουμ και στο Διεθνές Ωδείο Αθηνών.

4 ΚΟΡΝΟ - Σπύρος Μπάκος

Γεννήθηκε το 1970 στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής και ιδίως κόρνου στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος από τους Νικόλαο Φαρούγγια και Γεώργιο Κούρκουλο σε ηλικία δέκα ετών. Το 1984 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συνέχισε τις σπουδές του στο Ορφείο Ωδείο, από όπου και πήρε το δίπλωμά του το 1993 με καθηγητή τον Ευάγγελο Σκούρα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κόρνου με τους Francis Onval και Hektor MacDonald. Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και από το 1990 είναι μόνιμο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ΚΟΑ και την Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Είναι καθηγητής στο Ελληνικό Ωδείο.

Heinrich Hübler (1822 - 1893)

Κοντσέρτο για 4 κόρνα και ορχήστρα σε φα μείζονα
Σε διασκευή E. Leloir

Ο Χάινριχ Χιούμπλερ ήταν διάσημος δεξιότηχνης του κόρνου. Γεννήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου 1822 στο Βάχβιτς της Γερμανίας και σπούδασε κόρνο στη Δρέσδη με το διάσημο κορνίστα της εποχής Γιόχαν Ρούντολφ Λεβύ.

Το 1843 έγινε μέλος του κουαρτέτου Λεβύ που ανήκε στην Ορχήστρα της Βασιλικής Αυλής της Σαξονίας, ενώ σύντομα κατέλαβε τη θέση του σόλο κορνίστα, παίζοντας μάλιστα υπό τη διεύθυνση του Βάγκνερ και του Μπερλιόζ.

Μετά από πενήντα χρόνια δραστηριότητας στην Ορχήστρα της Αυλής, Ο Χιούμπλερ πέθανε στις 14 Απριλίου 1893 στη Δρέσδη.

Το *Κοντσέρτο για 4 κόρνα* το συνέθεσε το 1854. Το έργο χαρακτηρίζεται όχι μόνο για τη δεξιότητα που απαιτείται από τους σολίστες, αλλά κυρίως για την ομορφιά και την εκφραστικότητα του ήχου του, μέσα από τον συνδυασμό των τεσσάρων κόρνων, που παίζουν είτε ως κουαρτέτο είτε ουνίσονο είτε σόλο. Η πρώτη σύγχρονη έκδοση του κοντσέρτου έγινε υπό την επιμέλεια του Εντμόν Λελουάρ το 1970 από εκδοτικό οίκο του Άμστερνταμ.

"Το Κοντσέρτο του Χιούμπλερ για τέσσερα κόρνα και ορχήστρα, παρ' όλο που δεν είναι τόσο γνωστό, μπορεί να συμπεριληφθεί στα πιο αξιόλογα κοντσέρτα χάλκινων οργάνων. Το έργο, ως προς το ύφος του, το κατατάσσουμε στη ρομαντική εποχή.

Στην εισαγωγή του **πρώτου μέρους** (*Allegro maestoso*) το κύριο θέμα δίνει δείγματα εμφάνισής του (στη φα μείζονα) στα ξύλινα πνευστά, ενώ έπειτα από λίγα μέτρα, με τη δυναμική είσοδο των τεσσάρων κórνων, γίνεται αισθητή η πραγματική είσοδός του.

Ο συνθέτης αξιοποιεί το ίδιο σημαντικό και τα τέσσερα κórνα, χωρίς κάποιο απ' αυτά να είναι αποκλειστικά συνοδεία του άλλου, όπως γίνεται στο δεύτερο θέμα, το οποίο εισάγεται από το τέταρτο κórνο.

Ακολουθούν κατά σειρά το τρίτο, το πρώτο και το δεύτερο, δίχως να παραμελείται καμιά φωνή. Ακόμα και στις μεγάλες μελωδικές γραμμές του πρώτου μέρους τα τέσσερα κórνα παίζουν ουνίσονο με τη συνοδεία της ορχήστρας.

Μετά την επεξεργασία των δύο θεμάτων και την επανέκθεση, το πρώτο μέρος δεν καταλήγει στην αρχική κλίμακα, δηλαδή τη φα μείζονα, αλλά ύστερα από ένα σημαντικό *tutti* της ορχήστρας, προχωρεί σε μία μετατροπία στη λα ύφεση μείζονα που είναι και η κλίμακα του δεύτερου μέρους, το οποίο εισάγεται αμέσως (*attaca*) χωρίς διακοπή.

Το **δεύτερο μέρος** (*Adagio quasi andante*) αρχίζει με τα τέσσερα κórνα, με ένα μοτίβο που μας θυμίζει σονάτα για πιάνο του Μπετόβεν. Ο αργός ρυθμός του διακόπτεται από ένα δυναμικό *roco mosso* το οποίο καταλήγει, μετά από μία επιτάχυνση (*accelerando*) στο αρχικό *tempo* του δεύτερου μέρους.

Ουσιαστικά, το δεύτερο μέρος τελειώνει με σόλο των τεσσάρων κόρνων.

Τα οκτώ τελευταία μέτρα του δεύτερου μέρους, με το ρυθμικό σχήμα των ξύλινων οργάνων και των εγχόρδων, αποτελούν προαναγγελία του τρίτου μέρους, ενώ η τονικότητα της κατάληξης του μέρους αυτού (σολ μείζονα) είναι η δεσπόζουσα της δεσπόζουσας της φα μείζονας κλίμακας του τρίτου μέρους και του έργου γενικότερα.

Το **τρίτο μέρος** (*Allegro vivace*) αρχίζει με μία μικρή εισαγωγή της ορχήστρας και των τεσσάρων κόρνων, ενώ μετά από ορισμένα μέτρα εμφανίζεται το θέμα στη φα μείζονα από τα τέσσερα κόρνα χωρίς συνοδεία ορχήστρας.


Μετά την είσοδο της ορχήστρας και τη μελωδική συμφωνία κόρνων και ορχήστρας, οδηγούμαστε στο δεύτερο θέμα που εμφανίζεται από όλα τα κόρνα ουνίσοно, με ένα αντίθεμα στα βιολοντσέλα και απαντήσεις στα πρώτα βιολιά και τα ξύλινα πνευστά. Μετά από την επεξεργασία και την επανέκθεση, το τρίτο μέρος καταλήγει θριαμβευτικά με ένα *tutti* των τεσσάρων κόρνων και της ορχήστρας".

Ανδρέας Πυλαρινός

Πηγή: Πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Δεκέμβριος 1998

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Συμφωνία αρ. 7, σε μι μείζονα



Ο αυστριακός συνθέτης Anton Bruckner γεννήθηκε το 1824 στο Ansfelden και πέθανε το 1896 στη Βιέννη. Ως εσωτερικός στο Augustinerstift St. Florian παίρνει τα πρώτα μουσικά μαθήματα στη χορωδία και στο εκκλησιαστικό όργανο. Δουλεύοντας ως δάσκαλος σε διάφορα χωριά ασχολείται από το 1860 ως αυτοδίδακτος με τη μουσική θεωρία. Η εύρεση μιας θέσης οργανίστα τον οδηγεί το 1866 στο Linz. Το 1866 επίσης γράφει την πρώτη του συμφωνία. Θα ακολουθήσουν άλλες οκτώ. Από το 1868 παίρνει τη θέση του καθηγητή στο Ωδείο της Βιέννης. Κατά τη διάρκεια της ζωής του είναι περισσότερο γνωστός ως καθηγητής και οργανίστας παρά ως συνθέτης. Στο συνθετικό του έργο, στο οποίο περιλαμβάνεται και θρησκευτική μουσική, ασκείται έντονη κριτική (κυρίως από τον κριτικό E. Hanslick) γι' αυτό και αναγκάζεται συχνά να ξαναδουλεύει τις συμφωνίες του ώστε να γίνονται αποδεκτές από τους μουσικούς, οι οποίοι πολλές φορές αρνούσαν να τις παίξουν. Μορφολογικά στις συμφωνίες του ο Bruckner, παρόλο που κρατά τα 4 μέρη, τη φόρμα της σονάτας και την επεξεργασία των μοτίβων της κλασικής συμφωνίας, δίνει μια καινούρια ιδέα: δεν διατηρεί το σχήμα της δυαδικής και δραματικής αντιπαράθεσης του "αρρενωπού" πρώτου θέματος με το "θηλυκό" δεύτερο θέμα, που χαρακτηρίζει τη "συμφωνία" της κλασικής εποχής της Βιέννης.

Τα θέματα του Bruckner μεγαλώνουν σιγά σιγά από το μηδέν και εξελίσσονται σε αιωρούμενες μελωδίες, οι οποίες στην επεξεργασία δεν "συγκρούονται" όπως στην κλασική συμφωνία, αλλά αναπτύσσονται περισσότερο. Αυτά τα θέματα συνήθως επανεμφανίζονται και στα άλλα μέρη και κυρίως στο τελευταίο μέρος της συμφωνίας. Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι η εμφάνιση ενός τρίτου θέματος με το οποίο ο συνθέτης εκφράζει την πίστη του στο Θεό ως "Τριάδα" μέσα από τη μουσική του.

Η έβδομη συμφωνία είναι ίσως η πιο δημοφιλής του συνθέτη. Γράφηκε στα 1881 - 1883 και πρωτοπαίχθηκε το 1884 στη Λειψία. Το **πρώτο μέρος** (allegro moderato) ξεκινά με το χαρακτηριστικό νεφελώδες τρέμουλο απ' το οποίο αναδύεται ήρεμα το πρώτο θέμα, ίσως το πιο χαρακτηριστικό θέμα του Bruckner.

Ακολουθεί το δεύτερο θέμα στο όμποε και κλαρινέτο, με περισσότερη κίνηση, συνοδευόμενο από πολύχρωμες αρμονίες. Το δεύτερο θέμα περνά διαδοχικά και στις άλλες ομάδες οργάνων δημιουργώντας έντονο πάθος, ώσπου ξαφνικά εμφανίζεται ένα πεταχτό τρίτο θέμα.

Η επεξεργασία αρχίζει με το κύριο θέμα στα τρομπόνια και συνεχίζεται με δεξιοτεχνικούς συνδυασμούς των τριών θεμάτων. Μετά την reprise ακολουθεί μία coda που κορυφώνεται στην αρχική ενότητα του πρώτου θέματος πάνω από τη συγχορδία του μι σαν μεγάλο ισοκράτη.

Το **δεύτερο μέρος** (adagio, πολύ επιβλητικά και πολύ αργά) είναι ένας συγκλονιστικός θρήνος. Όταν δούλευε αυτό το μέρος ο συνθέτης έμαθε για το θάνατο του R. Wagner (13.2.1883). Έτσι αφιέρωσε αυτό το μέρος της συμφωνίας στον Wagner εκφράζοντας έτσι τη βαθιά του λύπη, ενώ ταυτόχρονα έστησε ένα μουσικό μνημείο για το μεγάλο συνθέτη. Ο Bruckner χρησιμοποιεί εδώ τις τόσο χαρακτηριστικές στον Wagner τούμπες, κι έτσι ακούμε την αρχή του κύριου θέματος στην τενόρο - τούμπα μαζί με τις βιόλες, ενώ τη συνέχεια την παίζουν τα βιολιά (αλλά στη σκοτεινή χορδή του σολ). Σε άλλο μέτρο (3/4) εμφανίζεται το δεύτερο θέμα στα βιολιά, δημιουργώντας μια πιο γλυκιά και παρηγορητική ατμόσφαιρα.

Και το δεύτερο μέρος βασίζεται στη φόρμα της σονάτας, όπου η reprise αποτελεί την αποκορύφωση όλου του έργου.

Το **τρίτο μέρος** είναι ένα scherzo (πολύ γρήγορα) με ζωηρά και συναρπαστικά θέματα, που βρίσκει την ισορροπία του στο πιο ήρεμο βαλς του τριό.

Στο τελευταίο μέρος (**finale**, με κίνηση αλλά όχι πολύ γρήγορα) κυριαρχεί ένα μεγαλοπρεπές θέμα με χαρακτηριστικό τον παρεστιγμένο ρυθμό. Το δεύτερο θέμα θυμίζει χορικό και αποτελεί μία ήρεμη νησίδα. Μετά την reprise το έργο καταλήγει πάλι στον ισοκράτη μι επαναφέροντας το θέμα από το τέλος του πρώτου μέρους.

Η ομορφιά και ο πλούτος των μελωδιών, σε συνδυασμό με τη δεξιοτεχνική χρήση των οργάνων και τις πολύχρωμες αρμονίες, οδήγησαν τη συμφωνία αυτή στη σημαντική θέση που κατέχει, όχι μόνο ανάμεσα στις άλλες του Bruckner, αλλά και ανάμεσα στις συμφωνίες γενικά εκείνης της εποχής.

Evelin Voigtmann

Η επόμενη συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

23 / 11

Α. Π. Θ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

ΠΑΥΛΟΣ ΓΙΑΛΛΟΥΡΑΚΗΣ

πίانو

ΑΡΕΤΗ ΖΟΥΛΛΑ

βιολί

W. A. Mozart: Συμφωνία αρ. 34, σε ντο μείζονα, KV 338

W. A. Mozart: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 12, σε λα μείζονα, KV 414

S. Saint - Sæens: Havanaise για βιολί και ορχήστρα, έργο 83

Α'ΕΚΤΕΛΕΣΗ

M. Ravel: Tzigane για βιολί και ορχήστρα

E. Satie: Parade

Α'ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπσιδής
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζώϊδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίσινα Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλάς
...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζώϊδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Έλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιώδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας

...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φατζ

...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Ριακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 δρχ.	20,54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 δρχ.	11,74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 δρχ.	8,80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 δρχ.	8,80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 δρχ.	5,87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	4.000 δρχ.	11,74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄	2.000 δρχ.	5,87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 δρχ.	5,87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 δρχ.	4,40 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	1.000 δρχ.	2,93 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156 - 160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr