

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κάρολος Τρικολίδης

Studio Percussion Graz

H. Ebner, G. Grasmuck, J. Hirzberger
G. Meinhart, R. Neffe, C. Schenk, B. Richter

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

30/11

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κάρολος Τρικολίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
- Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
- Μέλη
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
- Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
- Μέλη
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959 - 1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Εξέκινησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τριό Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973 - 78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε επίσης μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976 - 1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979 - 81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971 - 1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981 - 1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981 - 1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής ορχήστρας

Studio Percussion Graz

Κρουστά

Armin Pokorn

Midi Guitar

Studio Percussion Graz: "Erol", Ορχηστρική Σουίτα για έξι κρουστά και κιθάρα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Franz Schmuck - Σύμπυξη II / Compression II ❖ Arne Marsel - Ιπποπόταμοι / "Hippopotamus"

Παραδοσιακό Τραγούδι - "Poschn" ❖ Duke Ellington - Αρχίζω να βλέπω το φως / "I'm beginning to see the light"

Armin Pokorn - Όχι στο πετρέλαιο / "No oil" ❖ Armin Pokorn - Αργά / "Slow"

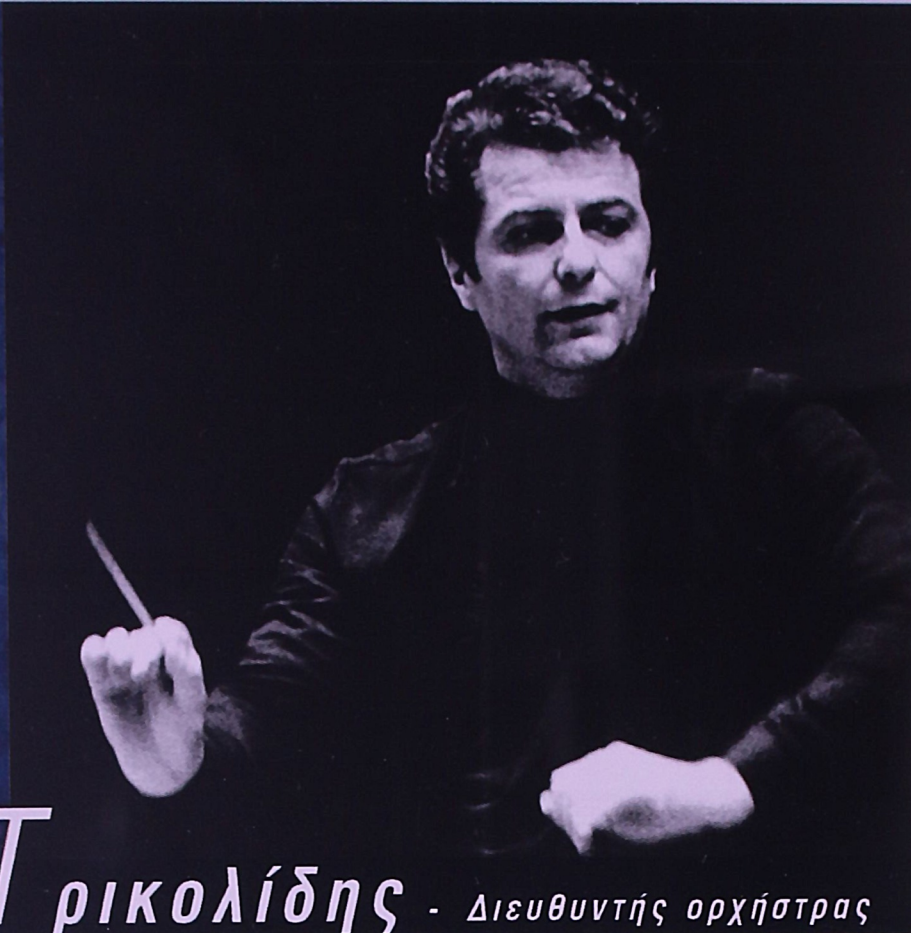
Armin Pokorn - Αγαπημένα / "Favorites" ❖ Günter Meinhardt - Τροπικό δάσος / "Rain Forest"

Roland Neffe - Μίλα / "Speak" ❖ Günter Meinhardt - Πύργος - Αρχέτυπο / "Primeval tower"

Διάλειμμα

B. Maderna: Quadrivium για τέσσερις εκτελεστές κρουστών και τέσσερις ομάδες ορχήστρας

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ



Κάρολος Τρικόλιδης - Διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Hervert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besancon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως: Από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973 - 1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979 - 1984). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984 - 1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besancon με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβώνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Studio Percussion Graz - Κρουστά

Hannes Ebner, Günter Grasmuck, Josi Hirzberger, Günter Meinhart, Roland Neffe, Chico Schenk, B. Richter

Το μουσικό σχήμα **STUDIO PERCUSSION Graz** ιδρύθηκε το 1979 από τον **Günter Meinhart**. Ο Günter Meinhart γεννήθηκε στο Graz το 1957 και σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του συνόλου. Από το 1988 έως το 1995 διετέλεσε διευθυντής του μουσικού σχολείου Ilz, ενώ από το 1995 διδάσκει κρουστά και μουσική δωματίου στη Σχολή Μουσικών και Παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Graz.

Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες και παραγωγές με γνωστά μουσικά σύνολα και ορχήστρες. Ενδεικτικά αναφέρονται: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Graz, Συμφωνική Ορχήστρα του Graz, Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας, Ορχήστρα "Pro Arte" Graz, Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Ζάγκρεμπ κ.ά. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα μουσικά φεστιβάλ, στην Αυστρία και στο εξωτερικό. Ασχολείται με την οργάνωση και την ανάπτυξη διαφόρων μουσικο-θεατρικών παραγωγών. Παράλληλα με τις δραστηριότητές του ως μουσικού εργάζεται και ως συνθέτης, έχοντας γράψει έργα για την αυστριακή ραδιοφωνία.

Το Studio Percussion Graz αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Εκτός από το σύγχρονο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα για κρουστά, το σχήμα ειδικεύεται σε διάφορες πρωτοποριακές συνεργασίες. Από πολύ νωρίς πειραματίστηκε πάνω σε συνθέσεις νέων δημιουργών, όχι μόνο από την Αυστρία αλλά και από το εξωτερικό, οι οποίοι έγραψαν αποκλειστικά για το Studio Percussion Graz. Μουσικοί και συνθέτες βρίσκουν ένα ιδανικό σημείο συνάντησης και αμοιβαίας ανταλλαγής καλλιτεχνικών ιδεών.

Το Studio Percussion Graz, υπό την καθοδήγηση του Günter Meinhardt, δέχεται συχνά προσκλήσεις σε φεστιβάλ εντός και εκτός Αυστρίας. Η συνήθης σύνθεση του γκρουπ - έξι μουσικοί στα κρουστά - συχνά επεκτείνεται σε δέκα άτομα ή ακόμη και σε συνεργασίες με άλλα όργανα. Το Studio Percussion Graz έχει εμφανιστεί σε αρκετές διεθνείς διοργανώσεις, μεταξύ των οποίων οι: Moskau Modern, Israel Festival, Jazzfestival Rom, Warschauer Herbst, Musica Strasbourg, Dubrovnik Festival, Festival de Lille, Inventionen Berlin, Biennale Zagreb, Jazz meets Art Zürich, Wiener Festwochen, Salzburger Festspiele κ.ά.

Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα και ορχήστρες απ' όλο τον κόσμο, όπως η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Ζάγκρεμπ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Graz, η Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας κ.ά.

Εμφανίζεται ακόμη σε μουσικά εργαστήρια και σε σχολεία στην Αυστρία, έχοντας κερδίσει επάξια τον τίτλο ενός από τα πιο ζωντανά σχήματα της σύγχρονης μουσικής. Από το 1993 το Studio Percussion έχει τη δική του σχολή κρουστών στην πόλη του Graz.

Το συγκρότημα ασχολήθηκε έντονα με τη μουσική εκπαίδευση μέσα από το πρόγραμμα "Scherz, Spaß, Spott und Schrott", το οποίο σχεδιάστηκε ειδικά για παιδιά. Πρόκειται για μια σειρά παραστάσεων του Studio Percussion Graz, που είχαν ως στόχο την εξοικείωση των μικρών μουσικόφιλων με το ρόλο και τη μουσική των κρουστών οργάνων στην ορχήστρα, από την εποχή του Χάυντν μέχρι τις σημερινές πρωτοποριακές συνθέσεις.

Στο ενεργητικό του συγκροτήματος περιλαμβάνονται και ηχογραφήσεις. Το δισκογραφικό του έργο έχει ως εξής: *Apocalyptic* (1979) σε συνθέσεις του Milko Kelemen, *Minimal Moving* (1981) σε συνθέσεις του Günter Meinhart, *Gottfried von Einem* (1994), *SP Live* (1995), *SP plays Harry Pepl, Wolfgang Muthspiel and Armin Pokorn* (1995), *SP Braca* (1997), *Rashomon* (1998) - όπερα του Mayako Kobu

Η πολύχρονη και πολυσυλλεκτική διαδρομή του Studio Percussion Graz στο χώρο της σύγχρονης μουσικής έχει κερδίσει τις προτιμήσεις των μουσικοκριτικών, που κάνουν λόγο για "υψηλό επίπεδο ερμηνείας", "δεξιοτεχνία και αισθαντικότητα", "τρομερή ακρίβεια και συναρπαστικό ήχο".

Το συγκρότημα αποτελείται από τους: Hannes Ebner, Günter Grasmuck, Josi Hirzberger, Günter Meinhart, Roland Neffe και Chico Schenk.

Studio Percussion Graz

"Erol", Ορχηστρική Σουίτα για έξι κρουστά και κιθάρα

Κανείς - ούτε συνθέτης ούτε μουσικός - δεν μπορεί να ξεφύγει από τη γνώση, την εμπειρία, την παράδοση. Οι παραδόσεις μας περιτριγυρίζουν καθημερινά, αλλά το βήμα τους δεν προφταίνει τους γοργούς ρυθμούς του σήμερα.

Όταν σμίγουν το παλιό και το καινούριο, το σκηνικό αλλάζει. Όταν προχωράς μπροστά, ανατρέπεις την εξέλιξη της μουσικής και τη φέρνεις κατά πρόσωπο με την παράδοση (που ακολουθεί ράθυμα αλλά αδιάκοπα), τότε παρατηρείς πολλές και διαφορετικές αλλαγές στη μουσική.

Σαν τα τρένα που περνούν και φεύγουν (είναι θαυμαστές κι υπέροχες οι εκδρομές στις γειτονιές της ποπ, της τζαζ, της ροκ). Κάποιες φορές συγκρούεσαι μετωπικά με την παράδοση.

Στο σημείο αυτό (πρωτόγονη έκρηξη) γεννιέται το EROL.

Το **EROL** αποτελείται από τις παρακάτω συνθέσεις:

Franz Schmuck - Σύμπυξη II / Compression II

Arne Marsel - Ιπποπόταμοι / "Hippopotamus"

Παραδοσιακό Τραγούδι - "Poschn"

Duke Ellington - Αρχίζω να βλέπω το φως / "I'm beginning to see the light"



Armin Pokorn - Όχι στο πετρέλαιο / "No oil"

Armin Pokorn - Αργά / "Slow"

Armin Pokorn - Αγαπημένα / "Favorites"

Günter Meinhart - Τροπικό δάσος / "Rain Forest"

Roland Neffe - Μίλα / "Speak"

Günter Meinhart - Πύργος - Αρχέτυπο / "Primeval tower"

*Μετάφραση - Απόδοση: Λίνα Μυλωνάκη
Επιμέλεια: Evelin Voigtmann*

Bruno Maderna (1920 - 1973)

Quadrivium για τέσσερις εκτελέσεις κρουστών και τέσσερις ομάδες ορχήστρας (1969)

Ο Ιταλός μουσικός Μπρούνο Μαντέρνα γεννήθηκε το 1920 στη Βενετία και πέθανε το 1973 στο Ντάρμστατ. Ξεκίνησε σε ηλικία 4 ετών με βιολί και εξελίχθηκε ως παιδί θαύμα, δίνοντας τα πρώτα του ρεσιτάλ σε ηλικία 7 ετών. Αργότερα σπούδασε σύνθεση με τους A.Bustini και G.F.Malipiero, καθώς και διεύθυνση ορχήστρας με τους Guarneri και Scherchen. Ύστερα από το δίπλωμα σύνθεσης (1941, Ρώμη) ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση και τη διεύθυνση ορχήστρας με εμφανίσεις τόσο στην Ιταλία όσο στη Γερμανία. Στη δεκαετία του '50 διδάσκει στα καλοκαιρινά σεμινάρια του Ντάρμστατ και αργότερα διδάσκει δωδεκαφθογγισμό στο Ωδείο του Μιλάνου.

Μαζί με τον Λ.Μπέριο συνεργάζεται σε πειράματα ηλεκτρονικής μουσικής για την ιταλική ραδιοφωνία. Η μουσική του Μαντέρνα ανήκει στην ιταλική πρωτοπορία, εξελίσσοντας τη δωδεκαφθογγική τεχνική μαζί με άλλες νέες τεχνικές, τις οποίες συνδυάζει με ένα προσωπικό ύφος ιταλικού λυρισμού. Έχει γράψει έργα για όλες τις κατηγορίες, μεταξύ άλλων και όπερες για τη σκηνή και για το ραδιόφωνο.

Το έργο *Quadrivium* ολοκληρώθηκε το Φεβρουάριο 1969 στο Ντάρμστατ και ανοίγει μία σειρά ορχηστρικών έργων της τελευταίας περιόδου. Ο τίτλος παραπέμπει μάλλον στην αρχική σημασία της λέξης (*Quadrivium*=τετράοδος), παρά στις μαθηματικές επιστήμες του μεσαίωνα, διότι η ορχήστρα χωρίζεται σε τέσσερις ομάδες, στις οποίες διαφέρουν τα πνευστά, ενώ τα έγχορδα είναι πάντα ισάριθμα. Σε κάθε ομάδα ανήκει επίσης ένας εκτελεστής κρουστών, ο οποίος έχει να παίξει γύρω στα 15 διάφορα κρουστά.

Η πρώτη ενότητα ξεκινά με τα κρουστά, τα οποία κυριαρχούν εδώ, ενώ η ορχήστρα "ακολουθεί" σποραδικά. Χωρίς διακοπή περνάμε σε μία δεύτερη ενότητα με ένδειξη *lento*, η οποία εισάγεται με διαδοχικές εισόδους των εγχόρδων κάθε ομάδας. Στη συνέχεια προβάλλονται τα "μελωδικά" κρουστά (μαρίμπα, ξυλόφωνο) με έντονη συνεργασία μεταξύ τους. Τα ξύλινα πνευστά εξελίσσονται σε μία άλλη ενότητα, όπου μπαίνουν και τα χάλκινα και οδηγούν σε μία μεγάλη κορύφωση. Την τελευταία ενότητα συμπληρώνουν τα έγχορδα με ηχητικές επιφάνειες (*cluster*), τα οποία πλαισιώνονται με διάφορα κρουστά για να χαθούν σιγά σιγά όλα σ' ένα εκτεταμένο *diminuendo*.

Εκτός από το ιδιαίτερο ηχητικό ιδίωμα, το έργο παρουσιάζει επίσης ελευθερίες εκτέλεσης τόσο από τους ίδιους τους εκτελεστές όσο και σε κάποια σημεία από το μαέστρο, έτσι ώστε το αποτέλεσμα σε κάθε επανεμφάνιση του έργου να είναι διαφορετικό. Έχουμε λοιπόν εδώ την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ένα έργο της αλεατορικής (τυχαίας) μουσικής.

Evelin Voigtmann

Η επόμενη συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

07 /12

Ο.Μ.Μ.Θ.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

διευθυντής ορχήστρας

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

όμποε

W. A. Mozart: Don Giovanni, Εισαγωγή

R. Strauss: Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα

W. A. Mozart: Συμφωνία αρ. 40, σε σολ ελάσσονα, Κ. 550

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Η επόμενη συναυλία

Π Α Ρ Α Σ Κ Ε Υ Η

14 / 12

Ο.Μ.Μ.Θ.

BRIDGET - MICHAELE REISCHL

διεύθυνση ορχήστρας

FEDERICO AGOSTINI

βιολί

S. Barber: School for Scandal, Εισαγωγή, έργο 5

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε, έργο 61

J. Brahms: Συμφωνία αρ. 3, σε φα, έργο 90

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Η επόμενη συναυλία ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 /12
Ο.Μ.Μ.Θ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗ

" ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ", Ορατόριο - Τα Νεανικά Χρόνια **Α'ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

IRINA IORDACHESCU, ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ, ΙΟΝ ΤΣΙΠΡΕΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

σολίστες

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ, ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ

INGA POSTOLACHE

διεύθυνση χορωδίας

ΑΛΕΚΟΣ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗΣ

κείμενα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΕΛΗΣ

αφηγητής

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **21:00**

**ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΕΙ ΣΤΗΝ
"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΚΛΗΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ"**

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντόρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίρης Τοπσιδής
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμεβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκίης
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό
...
Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου

...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 δρχ.	20,54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 δρχ.	11,74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 δρχ.	8,80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 δρχ.	8,80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 δρχ.	5,87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	4.000 δρχ.	11,74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄	2.000 δρχ.	5,87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 δρχ.	5,87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 δρχ.	4,40 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	1.000 δρχ.	2,93 €
-----------	------------	--------

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00*

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156 - 160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr