

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Βασίλης Χριστόπουλος

Ευάγγελος Χριστόπουλος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

07/12

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κάρολος Τρικολίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

- Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
- Μέλη

Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
- Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
- Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959 - 1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973 - 78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε επίσης μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976 - 1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979 - 81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971 - 1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981 - 1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981 - 1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το **"Μαθαίνω Βιολί"** για μικρούς βιολιστές και τα **"Απλά Παιδαγωγικά"** για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Βασίλης Χριστόπουλος

Διευθυντής ορχήστρας

Ευάγγελος Χριστόπουλος

όμποε

W. A. Mozart: Don Giovanni, Εισαγωγή

Διάρκεια: 7'

R. Strauss: Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα δωματίου σε ρε μείζονα

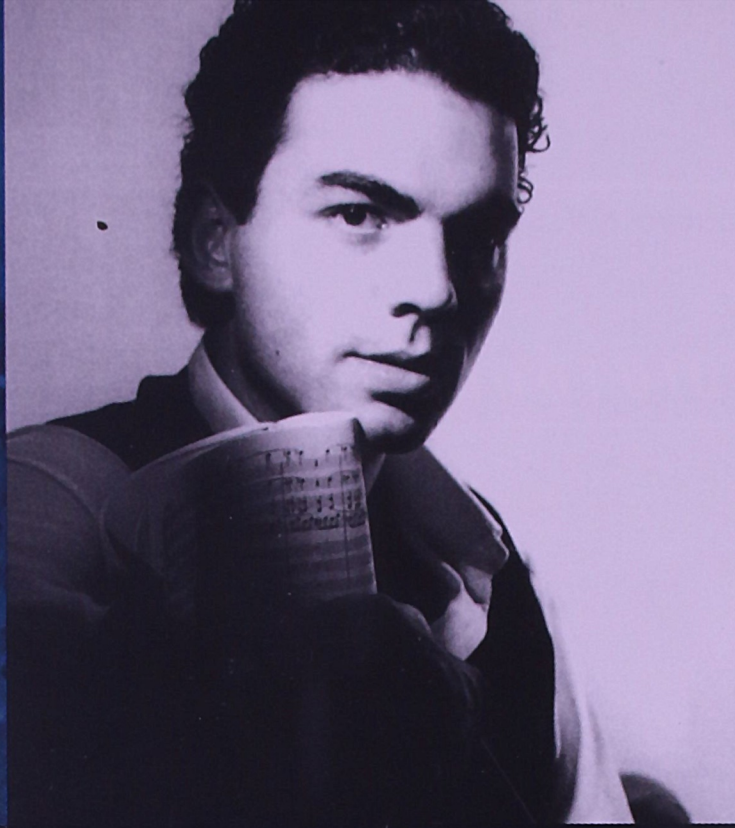
Διάρκεια: 23'

I. Allegro moderato - II. Andante - III. Vivace (σε μία κίνηση)

W. A. Mozart: Συμφωνία αρ. 40, σε ρολ ελάσσονα, KV. 550

Διάρκεια: 28'

Allegro molto - Andante - Menuetto - Allegretto



Βασίλης Χριστόπουλος - Διευθυντής ορχήστρας

Ο Βασίλης Χριστόπουλος γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Ξεκίνησε τη μουσική του εκπαίδευση με βιολί. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών Ανώτερα Θεωρητικά στην τάξη του Περικλή Κούκου και Όμποε στην τάξη του Κλώντ Σιελέ. Ως ομποϊστας, ήταν μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ από το 1993 έως το 1995.

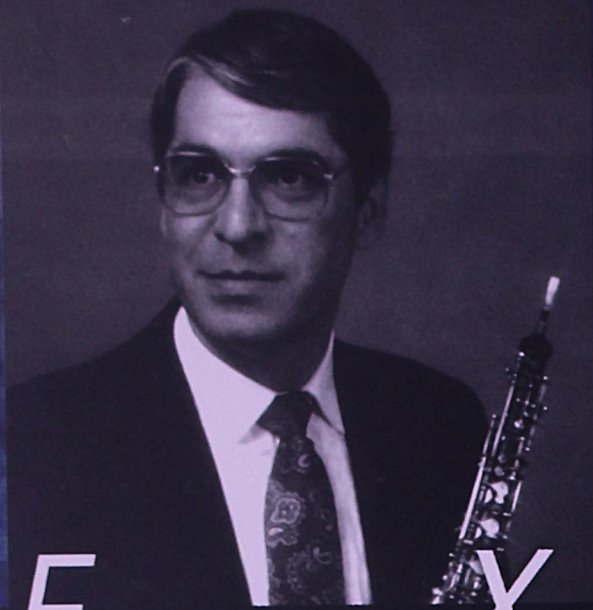
Το 1995 έγινε δεκτός στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χέρμανν Μίχαελ στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, όπου σπούδασε με υποτροφία "Αλεξάνδρας Τριάντη" του Συλλόγου **Οι Φίλοι της Μουσικής**. Απεφοίτησε με διάκριση το 1998 και συνέχισε στην ίδια σχολή μαθήματα τελειοποίησης με υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης" αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom).

Έχει επίσης συμμετάσχει σε σεμινάρια με τους μαέστρους Σερ Κόλιν Ντέιβις, Ζούμπιν Μέτα, Καρλ Έστερραϊχερ και Αλέξανδρο Μυράτ.

Τον Μάιο του 1999 κέρδισε ειδικό βραβείο (Förderpreis) στον Πρώτο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των Γερμανικών Μουσικών Ακαδημιών και την ίδια χρονιά τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 κέρδισε τον "Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ" για νέους μαέστρους στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και τον Νοέμβριο του 2000 το δεύτερο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "Δημήτρης Μητρόπουλος".

Ο Βασίλης Χριστόπουλος έχει διευθύνει τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής - με την οποία τον Ιανουάριο του 2002 θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα την όπερα "Ξέρξης" του Χαίντελ - την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα Δωματίου της Γεωργίας, την Φιλαρμονική Δωματίου της Πολωνίας, την Κρατική Ορχήστρα της Βαϊμάρης, την Ορχήστρα Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπαντ Ράιχενχαλλ και άλλες ορχήστρες.



Ευάγγελος Χριστόπουλος - Όμποε

Ο Βαγγέλης Χριστόπουλος, αρκαδικής καταγωγής, γεννήθηκε το 1949. Αριστούχος απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών (Τάξις Κ.Σιελέ) και της Ακαδημίας Μουσικής του Μονάχου (τάξις Μάνφρεντ Κλέμεντ), συμμετείχε σε ορχήστρα νέων στο Βέλγιο και ως πρώτο όμποε στην πρώτη "Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων" υπό τον Έριχ Λάϊνστορφ το 1970 στον Καναδά και τη Δανία.

Εξελέγη δύο φορές γεν. γραμματεύς του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου (Π.Μ.Σ.).

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες (Δήμου Αθηναίων, ΚΟΑ, ΚΟΘ, ΕΡΤ, Καμεράτα, Σολίστ της Πάτρας, Συμφωνική της Σόφιας, Ορχήστρα Δωματίου Στουτγάρδης). Έπαιξε πρώτο όμποε στην Ευρω-Ασιατική ορχήστρα "ASEM 2.000" στη Σεούλ (Κορέα). Είναι μέλος του "Ελληνικού Κουϊντέτου Πνευστών". Διδάσκει στα ωδεία "Εθνικόν" και "Ν.Σκαλκώτας".

Οι ζωντανές ερμηνείες του ως σολίστ καθώς και η συμμετοχή του στην δισκογραφία (ιδίως σε έργα της Ελένης Καραϊνδρου) είλκυσαν την προσοχή σε διεθνές επίπεδο κι επισημάνθηκαν μ' εξαιρετικούς επαίνους από μουσικοκριτικούς μεγάλου κύρους, στην Ευρώπη και την Αμερική. Είναι πρώτο όμποε της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.).

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Don Giovanni: Εισαγωγή

Η πρώτη παράσταση της περίφημης αυτής όπερας δόθηκε στην Πράγα (Εθνικό Θέατρο), στις 29 Οκτωβρίου 1787. Την παραμονή της πρεμιέρας η εισαγωγή δεν ήταν γραμμένη! Το βράδυ ο Mozart ήταν με συντροφιά φίλων ως τα μεσάνυχτα, όταν ένας φίλος του (κατ' άλλους ο διευθυντής της Όπερας) του είπε "αύριο είναι η πρεμιέρα κι εσύ δεν έχεις ακόμη γράψει την εισαγωγή", ο μεγάλος συνθέτης απάντησε: "Είναι από καιρό γραμμένη" κι έδειξε το κεφάλι του. Ενώ έγραφε, η Κωνσταντζα, η γυναίκα του, του διηγόταν διάφορες ιστορίες για να τον κρατήσει ξύπνιο.

Η Εισαγωγή είναι ένα αριστουργηματικό υπόδειγμα του είδους. Αρχίζει μ' ένα αργό εισαγωγικό τμήμα (*andante*), όπου ο Mozart χρησιμοποιεί στοιχεία από την όπερα. Συγκεκριμένα, ο συνθέτης εδώ παίρνει τα ίδια αρμονικά και ρυθμικά στοιχεία που στην τελευταία σκηνή δημιουργούν την ατμόσφαιρα της εισόδου του αγάλματος του διοικητή, που στην αρχή της όπερας είχε σκοτώσει ο Δον Ζουάν και τον είχε προσκαλέσει αργότερα, σε μια επίσκεψή του στο νεκροταφείο, στο συμπόσιό του. Το άγαλμα μπαίνει λέγοντας: "Μ' έχει προσκαλέσει να δειπνήσουμε μαζί και ήρθα". Και ο Δον Ζουάν (συνοδευόμενος από "συγκοπές" της ορχήστρας, που δείχνουν δισταγμό): "Ποτέ δεν το'χα πιστέψει", αλλά θα κάνω ό,τι μπορώ". Ακολουθεί το *Molto Allegro* σε ανορθόδοξη φόρμα σονάτας, όπως κάθε συμφωνική εισαγωγή, στο γνησιότερο ύφος του Mozart, χαρούμενο, λαμπερό, με σπινθηροβόλο αυθορμητισμό και ανάλαφρη χάρη. Η Εισαγωγή, γραμμένη στη ρε ελάσσονα (*andante*) και μείζονα (*allegro*) τελειώνει, όπως αρχικά γράφτηκε για την όπερα, απροσδόκητα στον τόνο της ντο μείζονας και συνδέεται κατ'ευθείαν με την πρώτη σκηνή του έργου. Ο Mozart έγραψε ένα άλλο τέλος ειδικά για τις άλλες εκτελέσεις σε συναυλία (στον κύριο τόνο της ρε). Πολλοί άλλοι συνθέτες επιχείρησαν, επίσης, να δώσουν "ορθόδοξο" τέλος στην εισαγωγή (δηλαδή στον κύριο τόνο).

+ Σόλων Μιχαηλίδης



Richard Strauss (1864 - 1949)

Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα δωματίου σε ρε μείζονα

Λίγα χρόνια πριν το θάνατό του, έχοντας ολοκληρώσει πολλές όπερες, καθώς και αρκετά έργα προγραμματικής μουσικής, ο Ρίχαρντ Στράους επιστρέφει σε φόρμες απόλυτης μουσικής όπως: το *Divertimento* έργο 86, το 2^ο Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα ή τις *Μεταμορφώσεις για 23 έγχορδα*.

Το 1945, ένας Αμερικανός στρατιώτης, ο John de Lancie, βρέθηκε με την εγκατάσταση του αμερικανικού στρατού στη Γερμανία, κοντά στο σπίτι του ηλικιωμένου πλέον συνθέτη, στο Garmisch. Ο de Lancie, ένας προικισμένος ομποϊστας, ζήτησε από τον Στράους να του γράψει ένα κοντσέρτο για όμποε και ο συνθέτης δέχθηκε. Έτσι ολοκληρώθηκε μέσα σε λίγους μήνες αυτό το *Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα δωματίου*.

Το έργο βασίζεται σε τρία - συνηθισμένα - μέρη, τα οποία ωστόσο ο συνθέτης ένωσε σε μια συνεχόμενη ροή, ανακαλώντας μάλιστα θέματα του α' μέρους στο β' και στο γ' μέρος, έτσι ώστε όλο το κοντσέρτο να αποτελεί μία ενότητα.

Το αρχικό *Allegro moderato* ανοίγει με ένα σύντομο ζωηρό μοτίβο των χαμηλών εγχόρδων, το οποίο συνοδεύει τη γεμάτη ψυχή μελωδία του σόλο όμποε. Εμφανίζονται στη συνέχεια και φλογερές και ρωμαλέες θεματικές ιδέες, επεξεργασμένες με ποικίλους τρόπους. Στο β' μέρος, το όμποε εκφράζεται με μελωδικότητα, συνοδευόμενο κυρίως από το αρχικό μοτίβο των εγχόρδων. Αργότερα εμφανίζεται πάλι το κύριο θέμα του α' μέρους. Μία *cadenza* του σολίστ, υποστηριγμένη με συγχορδίες από την ορχήστρα σχηματίζει μία γέφυρα για το γ' μέρος. Με ζωντάνια εισάγονται κι άλλες θεματικές ιδέες του α' μέρους, δημιουργώντας μια χαρούμενη ατμόσφαιρα. Μετά από μία δεύτερη *cadenza*, το όμορφο κοντσέρτο κορυφώνεται σε μία *coda* με τον τόσο αγαπητό στο συνθέτη ρυθμό ενός βαλς.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Συμφωνία Αρ. 40, σε σολ ελάσσονα, K.V. 550

Ο Μότσαρτ έγραψε τις τρεις τελευταίες και σημαντικότερες συμφωνίες του (αρ. 39, 40, 41) μέσα σε 45 μέρες, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Αυγούστου του 1788. Τρία ξεχωριστά αριστουργήματα, όπου η πηγαία έμπνευση συναγωνίζεται την τεχνική τελειότητα.

Η δεύτερη από τις τρεις, η συμφωνία σε σολ ελάσσονα (αρ. 40), ολοκληρώθηκε στις 25 Ιουλίου 1788 και είναι, ίσως, η ωραιότερη και πιο δημοφιλής συμφωνία του Μότσαρτ. Το έργο θεωρείται ως ένα από τα αριστουργήματα της συμφωνικής φιλολογίας και μαζί με τη δεύτερη του Μπετόβεν, ως το κλασικό υπόδειγμα συμφωνίας. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά προτερήματα της μουσικής του μεγάλου συνθέτη, τη διαυγή σκέψη, τη χάρη και τη δροσιά, την καθαρή φρασεολογία, τη θαυμαστή οικονομία των τεχνικών μέσων, την ποικιλία ηχοχρωμάτων και ιδεών, την απίστευτη απλότητα των μουσικών μέσων.

Η συμφωνία αυτή εκφράζει μ' ένα σπαρακτικό τρόπο τη βαθιά απαισιοδοξία και τη μοιρολατρεία που ήταν ριζωμένες στη φύση του Μότσαρτ. Στο αρχικό *allegro* το θέμα ποιοτικό και μελαγχολικό, παρασύρει τον ακροατή στο βασίλειο των ονείρων.

Το κύριο θέμα του *Andante* έχει μία υπερκόσμια γαλήνη. Ένα συναίσθημα ανησυχίας αρχίζει να πλανάται στην ατμόσφαιρα που σιγά σιγά σβήνει και παραχωρεί τη θέση του στην επανάληψη του πρώτου θέματος, η οποία είναι χαρακτηριστική για τη θαυμαστή αντιστικτική της επεξεργασία.

Το *Menuetto* έχει έντονο ρυθμικό χαρακτήρα, γεμάτο ενεργητικότητα και ακολουθείται από το Τρίο, μία θαυμάσια ειδυλλιακή παρένθεση. Τέλος το κύριο θέμα του φινάλε έχει χαρακτήρα ορμητικό και ταυτόχρονα μελαγχολικό, ενώ το δεύτερο θέμα μάταια προσπαθεί να δημιουργήσει μία ατμόσφαιρα πιο φωτεινή.

Α. Συμεωνίδου



Η επόμενη συναυλία

Π Α Ρ Α Σ Κ Ε Υ Η

14/12

Ο.Μ.Μ.Θ.

BRIDGET - MICHAELE REISCHL

διεύθυνση ορχήστρας

FEDERICO AGOSTINI

βιολί

S. Barber: School for Scandal, Εισαγωγή, έργο 5

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε, έργο 61

J. Brahms: Συμφωνία αρ. 3, σε φα, έργο 90

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Η επόμενη συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

21 / 12

Ο.Μ.Μ.Θ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗ

"ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ"

Ορατόριο, Έργο 47 / 52 για Σολίστ, Αφηγητή, Χορωδία και Ορχήστρα

Α'ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

μουσική και διεύθυνση ορχήστρας

IRINA IORDACHESCU, ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ, ΙΟΝ ΤΙΒΡΕΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

σολίστες

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ, ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ

INGA POSTOLACHE

διεύθυνση χορωδίας

ΑΛΕΚΟΣ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗΣ

λιμπρέτο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΕΛΗΣ

αφηγητής

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΕΙ ΣΤΗΝ
"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΚΛΗΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ"

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...

Μίμης Τοπσιδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζώϊδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...

Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς

...

Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζώϊδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβερης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...

Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό

...

Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 δρχ.	20, 54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 δρχ.	11, 74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 δρχ.	8, 80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 δρχ.	8, 80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 δρχ.	5, 87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	4.000 δρχ.	11, 74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄	2.000 δρχ.	5, 87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 δρχ.	5, 87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 δρχ.	4, 40 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	1.000 δρχ.	2, 93 €
-----------	------------	---------

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156 - 160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr