

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

14/12

Bridget - Michael Reischl

Federico Agostini

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κάρολος Τρικολίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
- Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
- Μέλη

Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

- Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
- Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
- Μέλη
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης



Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959 - 1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973 - 78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε επίσης μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976 - 1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979 - 81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971 - 1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981 - 1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981 - 1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Bridget - Michaele Reischl

Διεύθυνση ορχήστρας

Federico Agostini

Βιολί

S. Barber: "School for Scandal", Εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 5

Διάρκεια: 8'

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε μείζονα, έργο 61

Διάρκεια: 42'

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo

J. Brahms: Συμφωνία αρ. 3, σε φα μείζονα, έργο 90

Διάρκεια: 36'

Allegro con brio

Andante

Poco Allegretto

Allegro



Bridget - Michaele Reischl - Διεύθυνση ορχήστρας

Η Bridget - Michaele Reischl σπούδασε μουσική στο Eastman School of Music, απ'όπου αποφοίτησε το 1985. Συνέχισε τις σπουδές της με μεταπτυχιακά στο Hartt School of Music.

Απέκτησε πολύτιμη εμπειρία ως βοηθός μαέστρου κοντά στον Robert Spano, παίρνοντας ιδιαίτερα μαθήματα από αυτόν (1985 - 1988). Παράλληλα δούλεψε στα μουσικά φεστιβάλ του Aspen και του Tanglewood, συνεργαζόμενη με σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως οι Seiji Ozawa, David Zinman και Murray Sidlin.

Ήταν η πρώτη Αμερικανίδα που απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας "Antonio Pedrotti" (1995), γεγονός που την ανέδειξε σε φιλοξενούμενη - μαέστρο τόσο στις ΗΠΑ όσο και διεθνώς.

Εμφανίστηκε με σημαντικές αμερικανικές ορχήστρες, όπως οι: Συμφωνική Ορχήστρα της Ατλάντα, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρούκλιν, Συμφωνική Ορχήστρα του Μιλγουόκι και Φιλαρμονική του Ντέιτον.

Δούλεψε, επίσης, με ευρωπαϊκά συμφωνικά σύνολα (Συμφωνική Ορχήστρα της Σικελίας, Δημοτική Ορχήστρα της Τοσκάνης, Ορχήστρα της Πάδοβα και του Βένετο, Ορχήστρα Χάυντν του Μπολτσάνο και Τρέντο).

Υπήρξε αρχιμουσικός στη Συμφωνική Ορχήστρα του Λώρενς (Lawrence Symphony Orchestra), καθώς και μόνιμη μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μιλγουόκι. Πρόσφατα ανέλαβε τη μουσική διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας του Γκρην Μπέη (Green Bay Symphony Orchestra), ενώ από το 1999 είναι μόνιμη αρχιμουσικός στη Συμφωνική Ορχήστρα του Μιλγουόκι.



Federico Agostini - Βιολί


Ο **Federico Agostini** συγκαταλέγεται στους πιο διακεκριμένους βιολονίστες του κόσμου. Με τη διπλή ιδιότητα του σολίστα και του μέλους σε σχήματα μουσικής δωματίου κερδίζει τη συμπάθεια των κριτικών για τη δεξιοτεχνία του. Σήμερα διδάσκει βιολί και μουσική δωματίου στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Trossingen της Γερμανίας. Επίσης, είναι καθηγητής σε μουσικά σεμινάρια στην Ευρώπη και στην Ιαπωνία.

Ο Federico Agostini γεννήθηκε το 1959 στην Τεργέστη της Ιταλίας. Μεγάλωσε σε μουσική οικογένεια και έκανε τα πρώτα του μαθήματα βιολιού σε ηλικία έξι ετών. Σπούδασε στα ωδεία της Τεργέστης και της Βενετίας, απ' όπου αποφοίτησε "μετ' επαίνων". Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Accademia Chigiana της Σιέννας, κοντά στους Salvatore Accardo και Franco Gulli. Έκανε την παρθενική του εμφάνιση στο κοινό σε ηλικία 16 ετών, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Carlo Zecchi.

Έχει εμφανιστεί με καταξιωμένες ορχήστρες όπως οι: Σκωτσέζικη Ορχήστρα του BBC, Συμφωνική Ορχήστρα της RAI στο Μιλάνο, Ορχήστρα Δωματίου του Detmolder, Βαυαρική Φιλαρμονική Ορχήστρα, Ορχήστρα του Φεστιβάλ Λούσκα της Ιαπωνίας κ.ά. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει κοντσέρτα για βιολί και σονάτες, από το μπαρόκ έως τις πιο σύγχρονες συνθέσεις. Ο Federico Agostini, ακολουθώντας την παράδοση πολλών διάσημων βιρτουόζων στα έγχορδα, υπήρξε τακτικό μέλος σε πολλά σύνολα μουσικής δωματίου. Ανήκε στους διάσημους "*Virtuosi di Roma*" το διάστημα 1981 έως 1986. Προσκλήθηκε, επίσης, να ηγηθεί του σχήματος "*I Music!*", με το οποίο εμφανίστηκε ως σολίστ στις πιο σημαντικές αίθουσες παγκοσμίως.

Ασχολήθηκε με τη μουσική δωματίου από πολύ νωρίς, αφιερώνοντας σ' αυτήν σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων του. Είναι τακτικός προσκεκλημένος στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου "La Musica" (ΗΠΑ), καθώς και σε άλλες αντίστοιχες διοργανώσεις: Σάντα Φε (ΗΠΑ), Οκινάουα (Ιαπωνία), Αρκ-ντε-Σενάνς (Γαλλία), Νααντάλι (Φιλανδία) και Σιέννα (Ιταλία). Από το 1987 είναι βιολονίστας στο Κουαρτέτο Fauri της Ρώμης. Το 1991 συνεργάστηκε με το Γάλλο πιανίστα Claude Cymerman, με τον οποίο πραγματοποίησαν κοινές εμφανίσεις στις ΗΠΑ, στην Ιαπωνία, στη Γαλλία, στη Γερμανία και στην Ιταλία. Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού της Γενεύης (1993) και του Διεθνούς Διαγωνισμού Κουαρτέτων Εγχόρδων της Κρεμόνα (Ιταλία - 1998).

Έχει ηχογραφήσει με την εταιρία Philips τα κοντσέρτα για βιολί του Μπαχ, τα κοντσέρτα ορ.4 και ορ.8 του Βιβάλντι και τις περίφημες "Τέσσερις Εποχές". Η ηχογράφηση αυτή γυρίστηκε σε φιλμ με φυσικό σκηνικό την πόλη της Βενετίας και κυκλοφόρησε σε βίντεο και DVD.

A black and white portrait of Samuel Barber, looking thoughtfully to the side with his hand resting on his chin. The background is dark and textured.

Samuel Barber (1920 - 1981)

"School for Scandal", Εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 5

Ο Αμερικανός συνθέτης Σάμιουελ Μπάρμπερ γεννήθηκε το 1920 στο West Chester της Πενσυλβανίας και πέθανε το 1981 στη Νέα Υόρκη. Σε ηλικία 6 ετών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και σύντομα άρχισε να γράφει μουσική. Ανάμεσα στα νεανικά του έργα, υπάρχει μία σύντομη όπερα, "*Η τριανταφυλλιά*", την οποία παρουσίασε μαζί με την αδελφή του. Από το 1924 συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Ίδρυμα Curtis για οχτώ ολόκληρα χρόνια, όπου εκτός από πιάνο και σύνθεση σπούδασε επίσης φωνητική, φτάνοντας σε τέτοιο επίπεδο, ώστε να δίνει αργότερα και δημόσια ρεσιτάλ.

Ήδη οι συνθέσεις του Μπάρμπερ σ' αυτή την περίοδο δείχνουν ένα επίπεδο ανώτερο απ' το απλό μαθητικό. Με την "*Σονάτα για βιολί*" κέρδισε το 1928 το βραβείο Bearns του Columbia University, έτσι του δώθηκε η δυνατότητα να ταξιδέψει στην Ιταλία. Το ίδιο βραβείο κέρδισε και το 1933 για την *Εισαγωγή "The school for Scandal"*, που αποτελεί το πρώτο του έργο για μεγάλη ορχήστρα. Στη συνέχεια γίνεται γνωστός τόσο στην Αμερική όσο και στην Ευρώπη κερδίζοντας διάφορες διακρίσεις. Η "*1^η Συμφωνία*" παρουσιάστηκε το 1937 στο Φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ και ήταν η πρώτη φορά που παίχτηκε έργο Αμερικανού συνθέτη εκεί.

Μετά από ένα σύντομο διάστημα διδασκαλίας στο Ίδρυμα Curtis (1939 - 1942), ο Μπάρμπερ ασχολείται αποκλειστικά με τη σύνθεση. Στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο εντάχθηκε στην Στρατιωτική Αεροπορία, στην οποία μάλιστα και αφιερώνει κάποια από τα έργα του.

Έχοντας επεξεργαστεί ήδη διάφορα μουσικά είδη, στη δεκαετία του '50 στρέφεται στην όπερα, γράφοντας συνολικά τις εξής τρεις: *Vanessa* (1957), *A Hand of Bridge* (1958), *Antony and Cleopatra* (1965-6). Στη μουσική του ο Μπάρμπερ χρησιμοποιεί την αρμονική γλώσσα κυρίως του ύστερου ρομαντισμού και τις παραδοσιακές φόρμες της κλασικής εποχής με ελάχιστες αναφορές σε νεωτερισμούς της εποχής του, γι' αυτό μπορεί να χαρακτηριστεί ως νεορομαντικός. Ιδιαίτερα γνωρίσματα είναι μεγάλες λυρικές μελωδικές γραμμές, μία έξυπνη χρήση των χρωμάτων και τεχνικών των οργάνων καθώς και αρμονικές παραλλαγές σε κοινές τονικές βάσεις.

Η *Εισαγωγή για ορχήστρα "The school for Scandal"* γράφτηκε μεταξύ 1931 και 1933 προς το τέλος των σπουδών του συνθέτη. Πρωτοπαρουσιάστηκε στις 30 Αυγούστου 1933 στη Φιλαδέλφεια. Στην εισαγωγή αυτή, που εκτυλίσσεται σε μια κίνηση (*Allegro e molto vivace*), εμφανίζονται τρία θέματα. Το **πρώτο**, το πιο εντυπωσιακό, ανοίγει το έργο χρησιμοποιώντας στοιχεία "τροπικά" ενώ μετά εξελίσσεται πλέον σε κανονική μείζονα. Το **δεύτερο** θέμα παίρνει ένα μοτίβο απ' το πρώτο και το αναπτύσσει σε μιμητικές εισόδους, ξεκινώντας από τα μπάσα. Μία λυρική και γαλήνια ανάπαυλα παρουσιάζεται με το **τρίτο** θέμα, που ακούγεται πρώτα απ' το όμποε σόλο με μία απλή συνοδεία των εγχόρδων. Στη συνέχεια επαναλαμβάνονται τα θέματα αυτά, αλλάζοντας "χρώμα" κυρίως από τις μεταφορές σε άλλες τονικότητες.

Evelin Voigtmann

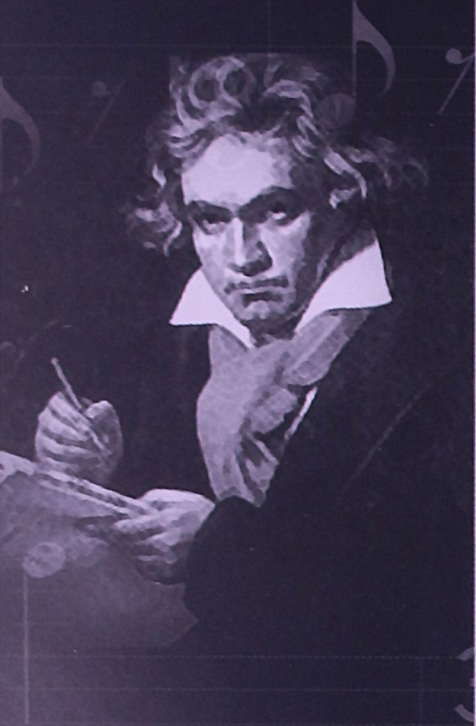
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε μείζονα, έργο 61

Το κοντσέρτο αυτό γραμμένο στα 1806, ανάμεσα στην *Τέταρτη* και την *Πέμπτη Συμφωνία*, αποτελεί μια από τις πιο θεσπέσιες προσφορές του γίγαντα της Μπον. Με το εκθαμβωτικό του φως και το υπερούσιο κάλλος του προβάλλει σαν ένα φωτεινό μετέωρο στην όλη ιστορία του βιολιού και γενικά της μουσικής. Σε κανένα άλλο έργο του είδους δεν έχει χρησιμοποιηθεί σε τέτοιο βαθμό τελειότητας η τεχνική στην εξυπηρέτηση της Τέχνης.

Στο πλαίσιο μιας αυστηρής αρχιτεκτονικής, όλα τα δεξιολογικά μέσα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά σαν ουσιώδη στοιχεία του μουσικού λόγου. Σε ένα είδος όπου από παράδοση ήταν κυρίαρχη η δεξιολογία, ο συνθέτης κατόρθωσε να υποτάξει τον δεξιολογικό παράγοντα στην εκφραστική ποιότητα της εκτέλεσης. Το βιολί εδώ γίνεται ένα μαγικό όργανο, από το οποίο ξεπηδούν ήχοι απόκοσμης ομορφιάς. Το έργο γενικά είναι γεμάτο υπερκόσμια μακαριότητα, που δεν την σκιάζει κανένα σύννεφο.


Η πρώτη κίνηση ακολουθεί την κλασική φόρμα της σονάτας, όπως καθιερώθηκε στο κοντσέρτο: η ορχήστρα πρώτη εκθέτει και τα δύο θέματα στον κύριο τόνο. Τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα του τύμπανου ανοίγουν το δρόμο στο πρώτο θέμα που εμφανίζεται στα ξύλινα, στα οποία δεν συμμετέχει το φλάουτο. Από τα ίδια όργανα και τα κόρνα (ενώ τα βιολιά χαράζουν το ρυθμό που έδωσαν τα τύμπανα στην αρχή) προβάλλεται και το δεύτερο θέμα. Και τα δύο θέματα είναι υποδείγματα απλότητας. Μέσα σε οκτώ μέτρα, που είναι το κάθε θέμα, συμπυκνώνεται η πιο ευγενική μουσική σκέψη, εκφρασμένη με τα απλούστερα διατονικά διαστήματα.



Την ίδια δύναμη έκφρασης θα συναντήσουμε αργότερα και στην *Ένατη συμφωνία*, στο θέμα της χαράς. Μετά την έκθεση των θεμάτων από την ορχήστρα, το σόλο βιολί παίρνοντας την πρωτοβουλία κάνει και εκείνο τη δική του έκθεση με ποικίλες διακοσμήσεις. Η ανάπτυξη παίρνει πλάτος συμφωνικής κινήσεως με ζωνρούς διαλόγους ανάμεσα στα κύρια όργανα και την ορχήστρα. Τα τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα της αρχής παίζουν ένα σημαντικό ρόλο σε όλη την κίνηση.

Η δεύτερη κίνηση δημιουργεί μια ατμόσφαιρα αιθέριας γαλήνης. Είναι διαποτισμένη ολόκληρη με άπειρη γοητεία που διαπερνάει τη ψυχή και την περιλούζει με ένα υπερκόσμιο μαγικό φως. Η τρίτη κίνηση είναι ένα λαμπρό ροντό, στηριγμένο πάνω σ' ένα χαριτωμένο χορευτικό θέμα, που κυριαρχεί με τη νεανική ορμή και την αλκή του ρυθμού του.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



Johannes Brahms (1833 - 1897)

Συμφωνία Αρ. 3, σε φα μείζονα, έργο 90

Έχοντας κλείσει τα 50 του τον Μάιο του 1883, ο Brahms παρόλο που αναζωογονήθηκε από το ειδύλλιο με τη νεαρή τραγουδίστρια Hermine Spiess, δεν μπορούσε να αποφύγει μια τάση παραίτησης, η οποία διαφαίνεται στην *Τρίτη Συμφωνία*, που γράφηκε εκείνη την περίοδο. Ωστόσο, το έργο ξεκινά με ένα μοτίβο που έχει συμβολικό χαρακτήρα, γιατί εκφράζει αισιοδοξία.

Το μοτίβο φα - λα ύφεση - φα, το οποίο ακούγεται στην αρχή της συμφωνίας, αντιστοιχεί σε φθόγγους που υποδηλώνουν ένα σύνθημα του Brahms: "**frei aber froh**" ("ελεύθερος αλλά ευτυχισμένος"). Σε αυτό το μοτίβο με την αρμονική του απόδοση αντιτίθεται η κυρίαρχη μελωδία των βιολιών γεμάτη ηρωικό πάθος.

Το δεύτερο θέμα, που παρουσιάζεται από το κλαρινέττο, χαρακτηρίζεται από απαλή εσωτερικότητα. Στην επεξεργασία όμως οδηγείται και σε έντονα δραματική έκφραση. Έτσι το **α' μέρος** (*allegro con brio*) της συμφωνίας αυτής εξελίσσεται σε συνεχείς εναλλαγές δραματικής έντασης και γλυκιάς γαλήνης.

Στο **β' μέρος** (*andante*), τα κλαρινέττα και φαγκόττα δίνουν ποιμενικό χαρακτήρα στην ανέμελη κίνηση. Το κύριο θέμα, που μοιάζει με λαϊκό τραγούδι, εκπλήσσει με την απλότητά του. Ασυνήθιστα, ο συνθέτης χρησιμοποιεί ξανά τη φόρμα της σονάτας σ' αυτό το μέρος, εισάγοντας με αυτό τον τρόπο ένα δεύτερο μελαγχολικό θέμα στην γενικά χαρούμενη ατμόσφαιρα.

Πιο έντονη γίνεται η αίσθηση μιας πικρόγλυκης ατμόσφαιρας στο **γ' μέρος** (*roco allegretto*) με τα βιολοντσέλα που εισάγουν το θέμα.

Η Clara Schumann συνέκρινε πολύ εύστοχα αυτό το μέρος με ένα "γκρίζο μαργαριτάρι, που περιχύνεται από ένα δάκρυ νοσταλγίας". Τη συμφωνία κλείνει το **τελευταίο μέρος** (*allegro*) με μια μνημειώδη κίνηση. Το κύριο θέμα στα χαμηλά έγχορδα συνδυάζεται με ένα μεγαλόπρεπο χορικό στο τρομπόνι, στο οποίο παραπέμπει στο θέμα του β' μέρους.

Μετά από ένα αρρενωπό δεύτερο θέμα ακολουθεί μία ενότητα ορμής και έντασης. Σύντομα όμως αλλάζει ξανά η διάθεση σε ένα επεισόδιο μυστηριώδους ατμόσφαιρας όπου εμφανίζονται αναλαμπές από μοτίβα του πρώτου θέματος.

Στον επίλογο όμως, ο Brahms μετά από ανησυχίες και διαμάχες βρίσκει διέξοδο στη γαλήνη, η οποία προβάλλεται μέσα από το μοτίβο και το θέμα της αρχής της συμφωνίας, τα οποία εμφανίζονται σε λαμπρή μείζονα.

Στο σύνολο, η *Τρίτη Συμφωνία* του Brahms παρουσιάζει, μέσα από χαλιναγωγημένη μορφολογική δομή και μελωδική ενεργητικότητα, μια κορύφωση και συγχρόνως σύνοψη του έργου του, γι αυτό και θεωρείται η πιο προσωπική από τις τέσσερις συμφωνίες του.

Evelin Voigtmann

Η επόμενη συναυλία ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **21** /12

Ο.Μ.Μ.Θ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗ

"ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ"

Ορατόριο, Έργο 47 / 52 για Σολίστ, Αφηγητή, Χορωδία και Ορχήστρα

Α'ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

μουσική και διεύθυνση ορχήστρας

**ΙΡΙΝΑ ΙΟΡΔΑΧΕΣΚΟΥ, ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ
ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ, ΙΟΝ ΤΙΒΡΕΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

σολίστες

**ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ
ΤΗΣ ΚΡΑΪΟΒΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ**

ΑΛΕΚΟΣ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗΣ

λμπρέτο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΕΛΗΣ

αφηγητής

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **21:00** ■

**ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΕΙ ΣΤΗΝ
"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΚΛΗΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ"**

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...

Μίμης Τοπσιδης
Ιουλίτσα Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...

Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς

...

Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Έλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...

Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιώδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

...

Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίτπης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 δρχ.	20,54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 δρχ.	11,74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 δρχ.	8,80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 δρχ.	8,80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 δρχ.	5,87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	4.000 δρχ.	11,74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄	2.000 δρχ.	5,87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 δρχ.	5,87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 δρχ.	4,40 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	1.000 δρχ.	2,93 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00*

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156 - 160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr