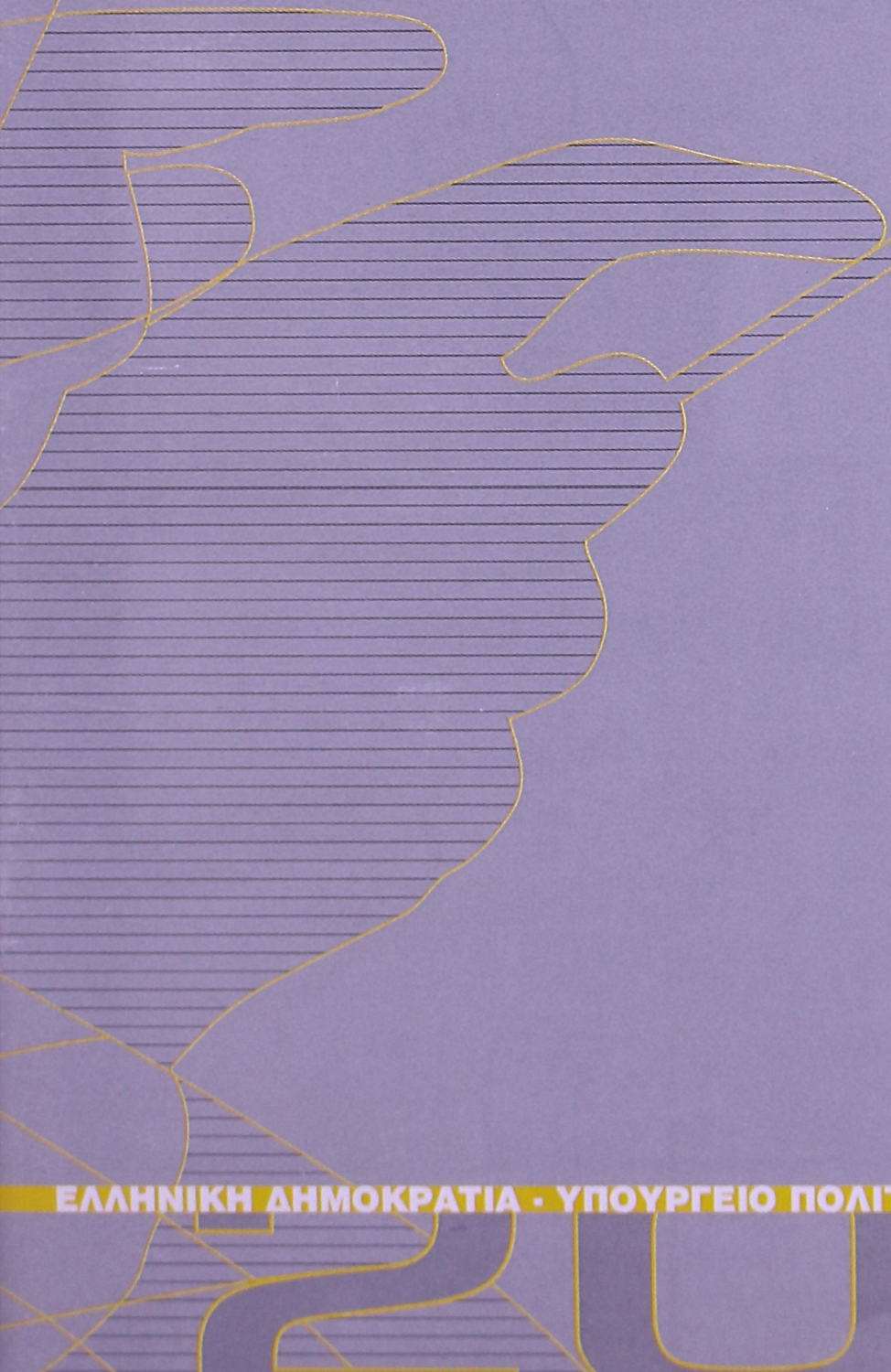


ΚΡΑΤΙΚΗ
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Άλκης Μπαλτάς

Γιώργος Κωνσταντινίδης



ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

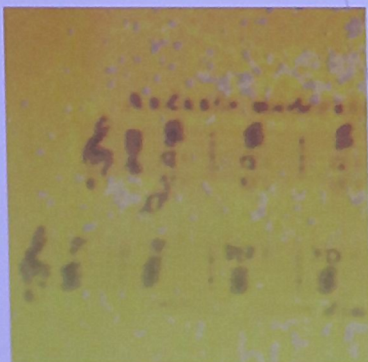
Μάνος Ρουμελιώτης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλων Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ. ■■■■

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιαίσα** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίχης
Μιχαηλίδης



Άλκης Μπαλτάς

Διευθυντής Ορχήστρας

Γιώργος Κωνσταντινίδης

Πιάνο

Μ . Χ α τ ζ ι δ ά κ ι ς



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

"Για μια μικρή λευκή αχιβάδα"

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 15'

[Σε ενορχήστρωση Α. Μπαλτά]

I. Εμβατήριο, II. Συρτός, III. Συνομιλία με τον Προκόφιεφ, IV. Τσάμικος, V. Μαντινάδα
VI. Μπάλος, VII. Νυχτερινό, VIII. Καλαματιανός, IX. Ποιμενικό, X. Μεγάλη Σούστα

G . G e r s h w i n



Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,
σε φα μείζονα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 31'

I. Allegro, Adagio, II. Andante con moto, III. Allegro agitato

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Α . D v o ř á k

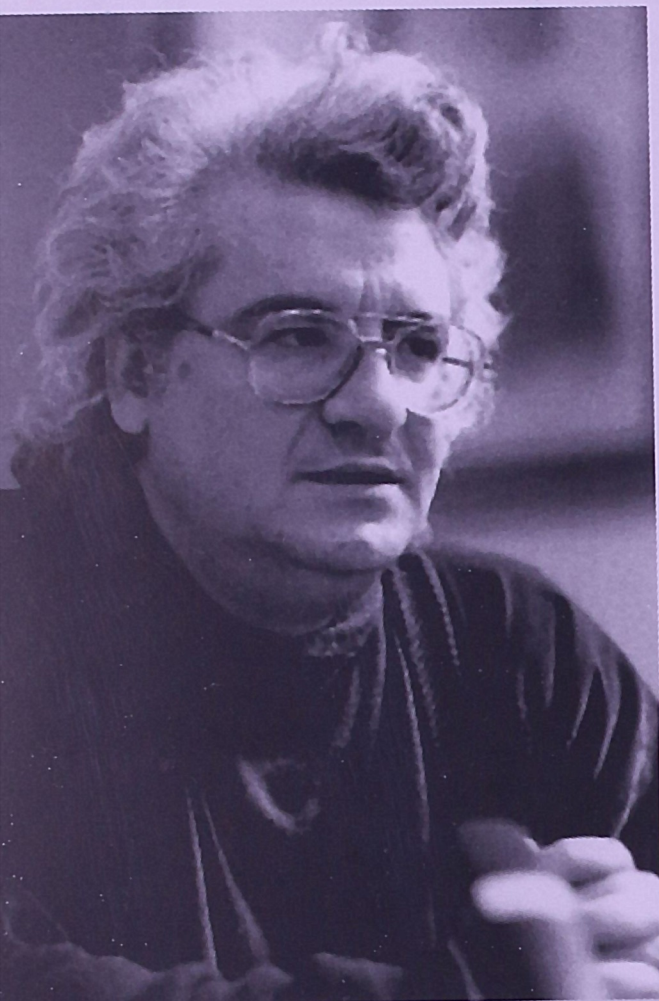


Σλάβικοι χοροί από τα έργα 46 και 72

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 40'

Στην αποψινή συναυλία θα ακουστούν οι χοροί:
Από το έργο 46: I. αρ. 3 σε λα ύφεση μείζονα, II. αρ.4 σε φα μείζονα,
III. αρ.7 σε ντο ελάσσονα, IV. αρ.8 σε σολ ελάσσονα

Από το έργο 72: I. αρ. 2 σε μι ελάσσονα, II. αρ.4 σε ρε ύφεση μείζονα
III. αρ.7 σε ντο μείζονα, IV. αρ.8 σε λα ύφεση μείζονα



Άλκης Μπαλτάς ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του ΑΠΘ, έκτακτο μέλος της ΚΟΘ, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν, επίσης, από τα ιδρυτικά μέλη της "Εβδομάδας νέων καλλιτεχνών" που εξακολουθεί να διοργανώνει η ΔΕΘ ("Διεθνείς Μουσικές Μέρες").

Το 1970 παρουσιάστηκε από την ΚΟΘ το πρώτο του έργο για ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το ΚΘΒΕ.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του ΑΠΘ. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Künste) του Βερολίνου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Το 1978, επέστρεψε στην Ελλάδα και άρχισε να εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε καθήκοντα Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Σήμερα είναι διευθυντής του ωδείου "Μουσικό Κολέγιο" στη Θεσσαλονίκη και του "Ελληνικού Ωδείου" στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών. Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα κλπ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ως μαέστρος έχει διευθύνει εκτός της Ελλάδας στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαυία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία και Αγγλία.



Γιώργος Κωνσταντινίδης ΠΙΑΝΟ

Γεννήθηκε το 1971 στη Θεσσαλονίκη, όπου ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Συνέχισε τις σπουδές πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1986 έως το 1993 φοίτησε στην τάξη του καθηγητή Γ. Θυμή και πήρε το δίπλωμά του με βαθμό "άριστα παμψηφεί και διάκριση πρώτου βραβείου".

Παράλληλα, σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και έλαβε πτυχίο αρμονίας με "άριστα". Το Νοέμβριο του 1993 εισήχθη κατόπιν διαγωνισμού στο Conservatoire National στο Παρίσι, στην τάξη του διάσημου πιανίστα Bernard Ringeissen, απ' όπου τον Ιούνιο του 1994 πήρε το δίπλωμά του με άριστα και πρώτο βραβείο.

Τον Ιούνιο του 1996 πήρε το δίπλωμά του Perfectionement με πρώτο βραβείο δεξιοτεχνίας και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη προετοιμασίας διεθνών διαγωνισμών. Σήμερα εργάζεται με τον διάσημο παιδαγωγό Jacques Rouvier και συνεργάζεται με τον παγκοσμίου φήμης σολίστα πιάνου Cyprien Katsaris.

Έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος σεμινάρια με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Paul Badura Skoda, Bruno Leonardo Gelber, Μαρτίνο Τιρίμο κ.λ.π. Έχει κερδίσει διακρίσεις όπως: Πρώτο βραβείο στον τρίτο διαγωνισμό μουσικής δωματίου της HELEXPO το 1993 και βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου 1998. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Κύπρο) με σύνολα μουσικής δωματίου, καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στο Φεστιβάλ των Δημητρίων, την τελευταία δε φορά μαζί με τον διάσημο πιανίστα Cyprien Katsaris, ερμηνεύοντας το διπλό κοντσέρτο για πιάνο του Mozart. Έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για την Κρατική Τηλεόραση.

Πρόσφατα εμφανίστηκε με την Symphonia Bucarest Orchestra και με την Bacau Symphony Orchestra. Ανάμεσα στις καλλιτεχνικές του υποχρεώσεις για το 2002 συμπεριλαμβάνεται μια τουρνέ στην Ρουμανία με συναυλίες και ηχογραφήσεις.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ., κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στο τομέα του Εμπορικού Δικαίου και υποψήφιος διδάκτορας.

Όταν η Σοφία Σπανούδη άκουσε για πρώτη φορά την "αχιβάδα" το 1949, έγραψε ανάμεσα στα άλλα - στην εφημερίδα "Τα Νέα" (20 - 1 - 49):

"Είναι μια σειρά από Πρελούδια και Χορούς: Εμβατήριο - Συρτός, Συνομιλία με τον Σέργιο Προκόφιεφ - Τσάμικος, Μαντινάδα - Μπάλος, Νυχτερινό - Καλαματιανός, Ποιμενικό - Μεγάλη σούστα. Είναι προφανές ότι ο Χορός, και γενικότερα το Μπαλέτο, είναι η θεότης που τραβά με μίαν ακαταμάχητη έλξη τον νέο Έλληνα συνθέτη.

Οι σελίδες του αυτές είναι "έργα" συναρπαστικής γοητείας, δύναμης και ζωτικότητας, οργανωμένα και σφυρηλατημένα από τους παντοδύναμους ρυθμούς που δονούν τον τολμηρότατο μουσικό πρωτοπόρο της εποχής μας.

Ο Χατζιδάκις φανερώνει τη λαχτάρα του για ένα νέο δρόμο, έστω κι απόκρημνο κι επικίνδυνο, μακριά από τις χιλιοπατημένες λεωφόρους της μουσικής. Και ζητά ν' ανανεώσει την υπερκορεσμένη μουσική

ατμόσφαιρα με κάποιο νέο και πρωτόφαντο ζωτικό στοιχείο. Το

στοιχείο αυτό, βασικά ελληνικότατο, προβάλλει κατά μέτωπο τη

δύναμη του ρυθμού, προκλητικά αμείλικτη, κανονική,

ισορροπημένη στα μεγαλοφάνταστα ζιγκ - ζαγκ που χαράζει

με σταθερή θέληση, επίμονη, κυρίαρχη του συνόλου.

Μά ν ο ς

Χατζιδάκις

(1 9 2 5 - 1 9 9 4)

"Για μια μικρή λευκή αχιβάδα"

Σουίτα, έργο 1 (1947 - 48)

Ο ρυθμός του Χατζιδάκι, όμως, απορρίπτει κάθε μηχανική άγωνα τυραννικότητα. Δεν παρουσιάζει καμιά απολύτως συγγένεια με τους ρυθμούς της τζαζ. Είναι ένας ρυθμός ελληνικός, φωτόχαρος, γεμάτος ζωτική όρμηση, πασίχαρος στο σκόρπισμα του γνήσιου μουσικού υλικού που μεταχειρίζεται, στις αναλαμπές και στις φωτοσκιάσεις των γνήσιων ελληνικών του χρωμάτων.

Ένας ρυθμός φοιβόληπτος στον άκρατο διονυσιασμό του. Τα Πρελούδια που προηγούνται στον κάθε χορό είναι εύγλωττες μουσικές εισηγήσεις. Σε πολλές από αυτές ένας υποβλητικός λυρισμός αναλαμβάνει το κράτος του μαζί με την εμπρεσιονιστική διάθεση του συνθέτη που ζυμώθηκε από τα παιδικά του χρόνια με τους χυμούς της πάτριας γης και δονήθηκε από τον παλμό του λαού της που αγαπά με αυθορμητισμό και με πάθος".

Μετά το τέλος μιας συναυλίας μου με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είχαμε τότε ερμηνεύσει την 7^η συμφωνία του Προκόφιεφ ο Μάνος Χατζιδάκις ήρθε στα παρασκήνια για να μας συγχαρεί.

Με την ευκαιρία αυτής της συνάντησης του είπα, τότε, πόσο θα ήθελα να ενορχηστρώσω το πιανιστικό του έργο "για μια μικρή λευκή αχιβάδα". Φάνηκε να συμφωνεί απόλυτα με τη ιδέα. Τα χρόνια περνούσαν και οι πολλές ενασχολήσεις ανέβαλαν συνέχεια της πραγματοποίησης της ιδέας. Στις 15 Ιουνίου του 1994 ο Μ.Χατζιδάκις έφυγε από κοντά μας.

Στις 14 Ιουνίου του 2001 η Ορχήστρα των Χρωμάτων έδωσε συναυλία στη μνήμη του ιδρυτή της με τον τίτλο "επτά χρόνια μετά Μάνος Χατζιδάκις". Η Ορχήστρα των Χρωμάτων αποφάσισε να συμπεριλάβει στο πρόγραμμα την "Αχιβάδα" σε ορχηστρική μορφή και μου ανάθεσε την ενορχήστρωση. Ένα παλιό όνειρο πραγματοποιήθηκε.

Η ενορχήστρωση έγινε στοχεύοντας να μη προδώσει την πρωτότυπη σύνθεση. Στα μέρη όπου οι επιδράσεις άλλων συνθετών είναι φανερές (π.χ. "συνομιλία με τον Προκόφιεφ") η ενορχήστρωση κινείται στο πνεύμα των συνθετών αυτών. Σε άλλα μέρη, όπως π.χ. το "νυχτερινό", μια πιο λιτή ενορχήστρωση παραπέμπει, μακρυνά, σε λεπτεπίλεπτες ενορχηστρώσεις τραγουδιών του Χατζιδάκι.

Για την επίτευξη των στόχων του ενορχηστρωτή θα κρίνει το κοινό. Εκείνο, όμως, που μπορώ ο ίδιος να πω είναι ότι η ενορχήστρωση έγινε με φροντίδα, σεβασμό και μεγάλη αγάπη προς τον αξέχαστο συνθέτη.

Άλκης Μπαλτάς

**George
Gershwin**

(1 8 9 8 - 1 9 3 7)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
σε φα μείζονα (1925)

Μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε η "Γαλάζια Ραψωδία" (1924), ο διευθυντής της Συμφωνικής Εταιρείας της Νέας Υόρκης Walter Darnrosch ανέθεσε στον Γκέρσουιν τη σύνθεση ενός κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα. Το έργο αυτό παίχτηκε για πρώτη φορά στο Carnegie Hall στις 3 Δεκεμβρίου 1925 από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, με διευθυντή τον Walter Darnrosch και σολίστ τον ίδιο το συνθέτη.

Από νωρίς ο Γκέρσουιν ενδιαφέρθηκε για τα τραγούδια και τη μουσική των νέγων, την τζαζ, καθώς και για τον αυτοσχεδιασμό στο πιάνο. Αργότερα γράφει "συμφωνική τζαζ". Η Συμφωνική Τζαζ που έγινε μόδα μετά το 1920, και που παίζονταν από τις "μεγάλες ορχήστρες" (Big Bands) ήταν ένα είδος που συνδύαζε την ψυχαγωγική μουσική της εποχής, με την τζαζ.

Ιδιαίτερα στο κοντσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα ο Γκέρσουιν κατάφερε να συνδέσει την κλασική μορφή του κοντσέρτου με την τζαζ. Έτσι το έργο γίνεται ιδιαίτερα ελκυστικό χάρις στους ζωντανούς χορευτικούς ρυθμούς του που συνδυάζονται με τις γεμάτες έμφαση αλλά και δύναμη μελωδικές ιδέες. Η φόρμα του κοντσέρτου βέβαια δεν είναι η συνηθισμένη αυστηρή φόρμα της σονάτας.

Χρησιμοποιώντας στο τρίτο μέρος πάλι τις μελωδίες του πρώτου και του δεύτερου μέρους και προς το τέλος το αρχικό μοτίβο του τύμπανου, δημιουργεί μία θεματική σχέση ανάμεσα στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου και δίνει μια ενότητα στη σύνθεση.

Το κεντρικό θέμα του κοντσέρτου αποτελείται από ένα πολύ ήρεμο, τρυφερό και ελαφρά μυστηριώδες μέρος, στο οποίο βασικό ρόλο παίζουν τα πνευστά, στο σύνολό τους. Ιδιαίτερο ρόλο σολίστ ρόλο παίζει η πολύ εκφραστική τρομπέτα με σουρντίνα, παρουσιάζοντας έτσι με θαυμάσιο τρόπο την αντίθεση της "μικρής μπάντας" με τη μεγάλη ορχήστρα.

Η μεγάλη δεξιοτεχνία του συνθέτη φαίνεται ακριβώς σ' αυτή του τη δυνατότητα να συνδυάζει τους παραδοσιακούς κανόνες ή φόρμες με τη ζωντανή μουσική της εποχής του, ακόμη κι αν αυτή έχει μία τελείως διαφορετική προέλευση.

Evelin Voigtmann

**A n t o n i n
D v o ř á k**

(1 8 4 1 - 1 9 0 4)

"Σλάβικοι Χοροί"

Έργα 46 και 72

Οι δύο σειρές σλαβικών χορών γράφτηκαν αρχικά σαν ντουέτο για πιάνο και μετά ενορχηστρώθηκαν. Η σύνθεση έγινε μετά από σύσταση του Fritz Simrock, του ιδιοκτήτη της εκδοτικής εταιρείας "Simrock" του Λονδίνου.

Κάθε μία από τις δύο σειρές αποτελείται από οκτώ χορούς χαρακτηριστικούς της προσωπικής και εθνικής τεχνοτροπίας του Dvorak.

Οι δύο σειρές δεν γράφτηκαν σε συνέχεια. Η δεύτερη σειρά - ορ.72 - ακολούθησε την πρώτη μετά από οκτώ χρόνια. Οι δύο σειρές διαφέρουν μεταξύ τους σε πολλά σημεία, αλλά και στις δύο διακρίνεται η ζωτικότητα και δύναμη του συνθέτη.

Οι χοροί ορ. 46 έχουν μία ατμόσφαιρα ευθυμίας και χαράς της ζωής, ενώ οι χοροί ορ.72 έχουν ένα χαρακτήρα ποιητικό και μελαγχολικό. Στους πρώτους χορούς ο συνθέτης δανείστηκε απλώς τους ρυθμούς από τους τσέχικους λαϊκούς αυθεντικούς χορούς και τους παρουσίασε δίνοντάς τους μορφή προσωπική και καινούρια. Σ' αυτή τη σειρά χρησιμοποίησε ρυθμούς "Furiant", "Polka" και "Santeuse".

Οι χοροί ορ. 72 έχουν ένα χαρακτήρα φιλοσοφημένο και ποιητικό.

Ο Dvorak στην ενορχήστρωσή τους δεν έκανε απλώς μία μεταφορά έργων από πιάνο σε έργο για ορχήστρα, αλλά τους επεξεργάστηκε και τους αναψηλάφησε βασικά, διασκευάζοντας το αρχικό σύνολο.

Ο συνθέτης ενώ ασχολούνταν με την ενορχήστρωση έγραφε στον Simrock: "Τους χορούς τους γράφω μ' ένα τρόπο λαμπερό, μου μοιάζουν να σπινθηροβολούν, αισθάνομαι σαν να κάνω μία εργασία ιερή!". Στους χορούς op. 72 ο Dvorak χρησιμοποίησε ρυθμούς όχι μόνο τσέχικους, αλλά από γειτονικές σλαβόφωνες περιοχές, όπως τους "Mazur", "Spiralca", "Odzemok".

Η πρώτη εκτέλεση και των 16 χορών μαζί έγινε την ημέρα που ο Dvorak γιόρταζε τα εξήντα του χρόνια, στις 8 Σεπτεμβρίου 1901.

+ Α. Συμεωνίδης

P. Cortinas

Διευθυντής Ορχήστρας / Βιολί

N. Νικόπουλος

Φλάουτο

F . S c h u b e r t



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Rondo για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων,
σε λα μείζονα, D. 438

C . N i e l s e n



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα

L . v . B e e t h o v e n



Συμφωνία αρ. 6, έργο 68, σε φα μείζονα
"Ποιμενική"

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπτσίδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Έλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκίης
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου
...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20,50 €	7.000 δρχ.
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	11,70 €	4.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	8,80 €	3.000 δρχ.

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	8,80 €	3.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	5,90 €	2.000 δρχ.

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00*

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

FM 100,5
ΑΓΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



Κ. Ο. Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr, koth@otenet.gr