

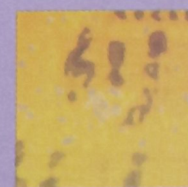


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Βύρων Φιδετζής



Δόμνα Ευνουχίδου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ · ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2002

01
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

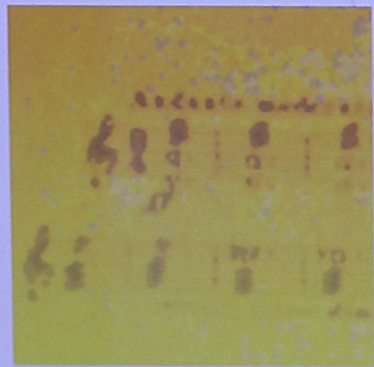
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης
Μιχαηλίδης



Βύρων Φιδετζής

Διευθυντής Ορχήστρας

Δόμνα Ευνουχίδου

Πιάνο

Κύρος Πατσαλίδης

Βαρύτονος

ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ | Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Δ/ση Χορωδίας

ΧΟΡΩΔΙΑ "ANIMATO", ΣΟΦΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ | MLADEN STANER Δ/ση Χορωδίας

Δ. Λιάλιος

Alte Gute zeit (Παλιός Καλός Καιρός)



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 10'

B. Bartok

Κοντσέρτο αρ. 3, για πιάνο και ορχήστρα

I. Allegretto, II. Adagio religioso, III. Allegro vivace



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 23'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

J. Brahms

Schicksalslied - "Τραγούδι του Πεπρωμένου" -
για χορωδία και ορχήστρα, έργο 54



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 18'

J. Brahms

Triumphlied - "Τραγούδι του Θριάμβου" -
για χορωδία και ορχήστρα, έργο 55



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 30'

I. Ζωηρά και γιορταστικά, II. Μέτρια κινημένα, III. Ζωηρά



Βύρων
Φιδετζής ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με το Μανώλη Καζαμπάκα και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές του βιολοντσέλου στις Μουσικές Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέτμολντ με τους Βλ. Ορλώφ, Α. Ναβάρα και Σ. Μπένες.

Παράλληλα φοίτησε στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χανς Σβαρόφσκι στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από το 1973 έως το 1977, οπότε πήρε και το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια με τους αρχιμουσικούς Μιλτιάδη Καρύδη (Βιέννη) και Ότμαρ Σούιτνες (Βαϊμάρη).

Για την καλλιτεχνική του δράση η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου. Έχει επίσης τιμηθεί από την Τράπεζα της Ελλάδας και τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες καθώς και με ξένα συγκροτήματα στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών, Κέρκυρας και Ηρακλείου, Δημήτρια Θεσσαλονίκης) και στο εξωτερικό (Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Κύπρος). Συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με την Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου υπήρξε από το 1985 έως το 1992 μόνιμος αρχιμουσικός της.

Από το 1987 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Α. Από τον Σεπτέμβριο του 1990 έως το 1992 ήταν επικεφαλής αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής των Ουραλίων. Από το 1992 είναι προσκεκλημένος αρχιμουσικός της "Καπέλα Ρωσία" (Ορχήστρας του πρώην Υπουργείου Πολιτισμού της Ε.Σ.Σ.Δ.).

Ο Βύρων Φιδετζής έχει ηχογραφήσει πάνω από 20 δίσκους με έργα Καλομοίρη, Παρίδη, Σκαλκώτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Σαμαρά, Κωνσταντινίδη, Σισιλιάνου κ.ά. Για την προσφορά του στην ελληνική μουσική εξελέγη ομόφωνα επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.



Δόμνα Ευνουχίδου ΠΙΑΝΟ

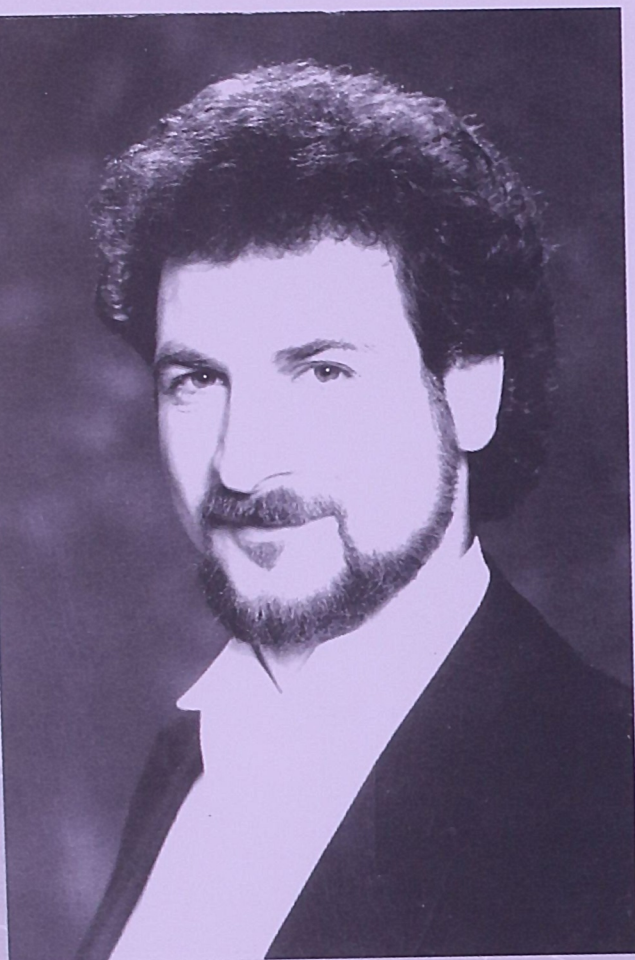
Η Δόμνα Ευνουχίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα - Α' βραβείο παμψηφεί (τάξη Α. Κοντού). Έκτοτε μελέτησε με υποτροφία στο Ανώτατο Ωδείο στο Παρίσι Α' βραβείο και δίπλωμα πιάνου (τάξη Α. Ciccolini) και Α' βραβείο και δίπλωμα μουσικής δωματίου (τάξη J. Hubeau). Φοίτησε επίσης στην Ecole Normale, όπου τιμήθηκε με το Α' βραβείο ερμηνείας γαλλικής μουσικής και υποτροφία.

Μελέτησε με τους Ντάνη Δοσίου, Leonard Hokanson και Maurizio Polini.

Εκτός από τη συχνή συμμετοχή της σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως των Αθηνών, Sion, Bartok, Καννών, Σιέννας, Donaueschigen, Aix - en -Provence, Οχρίδας εμφανίστηκε με επιτυχία ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες και έδωσε πολλά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες.

Το 1984 μεταξύ 35 πιανιστών από διάφορες χώρες επελέγη ως η μόνη εκπρόσωπος της Federation Internationale de Jeunesse Musicale στο Festival Midem.

Η Δόμνα Ευνουχίδου έχει ηχογραφήσει σε δίσκους όλα τα έργα για σόλο πιάνου του Γ.Κωνσταντινίδη, καθώς και έργα Σκαλκώτα, Καλομοίρη, Ριάδη και Ravel.



Κύρος Πατσαλίδης

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Κύπρο. Σπούδασε μουσική και κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Κικής Μορφοπούλου απ' όπου πήρε δίπλωμα μονωδίας με Άριστα και Βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές του στη Βιέννη με υποτροφία του "Ταμείου Μουσικής και Καλών Τεχνών", μελετώντας φωνητική και ρεπερτόριο όπερας με τους Gottfried Hornik και Walter Berry. Μελέτησε, επίσης, Lied και Oratorio στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Έλαβε μέρος στα επιχορηγούμενα Σεμινάρια Φωνητικής και Ρεπερτορίου Όπερας που έγιναν από την ΕΟΚ στην Αθήνα το 1991,

όπου δίδαξαν διαπρεπείς λυρικοί καλλιτέχνες, όπως οι Κώστας Πασχάλης, Ileana Cotrubas και Jannet Pilou. Μελέτησε επίσης στην Ιταλία με τον Arrigo Pola (δάσκαλο του Pavarotti) και το M. Tonini. Είναι επίσης απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κέρδισε το Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού στη Βουδαπέστη το 1995. Πρόεδρος της Επιτροπής ήταν η Dame Joan Sutherland και Αντιπρόεδρος ο μαέστρος Richard Bony.

Εμφανίστηκε σε λυρικά θέατρα της Αυστρίας, Ιταλίας, Γερμανίας, Ισπανίας, Γιουγκοσλαβίας, Ουγγαρίας και Ελλάδας σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, στις Όπερες "La Traviata", "Lucia di Lammermoor", "Un ballo in Maschera", "I Puritani", "La Boheme", "L' Elisir d' amore", "Carmen", "Das Rheingold", "Die Zauberflöte", "Alfonso und Estella", καθώς επίσης και στις ελληνικές όπερες "Κωνσταντίνος Παλαιολόγος" (Καλομοίρη) και "Καρυωτάκης" (Θεοδωράκη) σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Έχει εμφανιστεί επίσης στα Διεθνή Φεστιβάλ "Due Mondi" (Spoleto Ιταλίας), "Verona" (Ισπανία), Αθηνών και Θεσσαλονίκης "Δημήτρια", σε παραγωγές όπερας και συναυλίες. Τραγούδησε το 1998 - 1999 στο Ηρώδειο, στις παραγωγές "Carmen" και "Das Rheingold" καθώς επίσης και στο Μέγαρο Αθηνών στη διεθνή παραγωγή "Il Ritorno di Ulisse in Patria" του Monteverdi με τα διεθνούς φήμης μπαρόκ συγκρότημα "Capriccio Stravagante" της Γαλλίας. Επίσης έχει τραγουδήσει σε πολλές παραγωγές όπερας στην Κύπρο. Μελλοντικές του εμφανίσεις προγραμματίζονται στην Αυστρία, Γερμανία, Ελλάδα και Κύπρο.



Μαίρη Κωνσταντινίδου Δ/ΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Timer στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

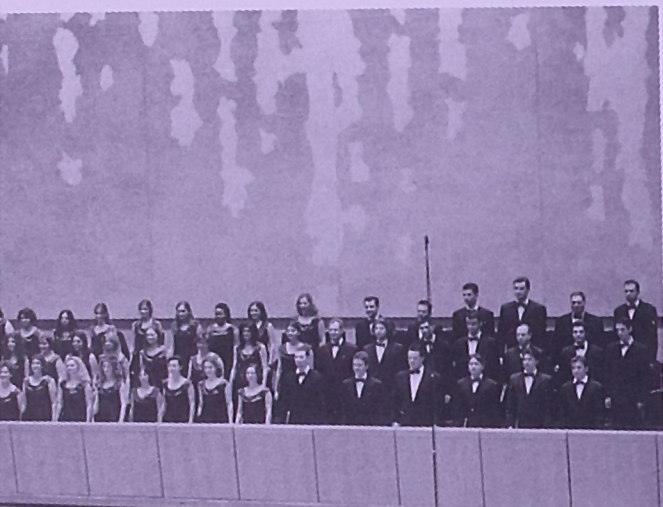
Εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά, σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και το Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη "Χορωδία Νέων Ευρώπης", στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία" της Στουτγάρδης και τη Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly.

Προσκαλεσμένη από τη Πολιτιστική Πρωτεύουσα "Στοκχόλμη '98", διηύθυνε την Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης και τη Χορωδία της Upsala.

Κατέκτησε τη Β' θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της και μαζί της κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια, ενώ εμφανίστηκε σε φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού. Διευθύνει επίσης τις Χορωδίες "Θερμαϊκός", "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και "Μουσικού Κολεγίου".



Χορωδία Θεσσαλονίκης

Η "Χορωδία Θεσσαλονίκης" ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους ανωτέρων και ανωτάτων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτερο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, κλασικής και ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στα "ΔΗΜΗΤΡΙΑ", στις "ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ", στη Λυρική Σκηνή Αθηνών, στα Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες κρατικές ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί στην Ισπανία, στη Βιέννη, στην Ουγγαρία, στην Πράγα, στην Ουαλία, στο Λονδίνο, στη Φιλανδία, στην Τουρκία και στη Ρώμη και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη '97" με έργα σε πρώτη εκτέλεση των Αδάμη, Αστρινίδη, Μπαλτά, Σαμαρά, στην Όπερα "Κωνσταντίνος Παλαιολόγος" του Καλομοίρη, καθώς και στην τελετή λήξης. Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα "Πράγα 2000" με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του Knut Neustedt.

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επίσης συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καίμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο ΗΡΩΔΕΙΟ συμμετέχοντας στην Όπερα "Κωνσταντίνος Παλαιολόγος" του Καλομοίρη, στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη "Συμφωνία της Λεβεντιάς" του ίδιου συνθέτη. Το δε Σεπτέμβριο του 2001 συμμετείχε στην εναρκτήρια συναυλία των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ με την 8^η Συμφωνία του Gustav Mahler.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

Χορωδία Animato

ΣΟΦΙΑ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Ιδρύθηκε το 1994. Έχει δώσει συναυλίες σε μουσικά κέντρα της Βουλγαρίας και του εξωτερικού και έχει εμφανιστεί σε παραγωγές όπερας στη Γαλλία, στην Ιταλία, στην Ισπανία και στην Ελλάδα. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει μεγάλα συμφωνικά έργα με χορωδία, όπως: το *Ρέκβιεμ* του Βέρντι, η *Συμφωνία της Ανοίξεως* του Μπρίτεν, η *Τρίτη Συμφωνία* του Μάλερ, όπερες των Βέρντι, Πουτσίνι, Ντονιτσέτι, οπερέτες των Όφενμπαχ και Λέχαρ, μουσική υπόκρουση για ταινίες (*Ο βασιλιάς των λιονταριών*) κ.ά.

Δ/νση Χορωδίας
Mladen Staner

Δ η μ ή τ ρ η ς
Λ ι ά λ ι ο ς
(1 8 6 9 - 1 9 4 0)

Alte Gute zeit
Παλιός Καλός Καιρός

Ένας ευρωπαίος συνθέτης από την Πάτρα...

Ο Δημήτρης Λιάλιος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1869. Σπούδασε μουσική πρώτα στην πατρίδα του με τον Ιταλό καθηγητή Τίβερι. Δεκαπέντε ετών πήγε στο Μόναχο, όπου και σπούδασε στο εκεί Ωδείο. Επιστρέφοντας στην Πάτρα, στις αρχές του αιώνα, ίδρυσε τοπική ορχήστρα.

Το έργο του Λιάλιου, αν και ευρέως άγνωστο σήμερα, περιέχει αρκετές "πρωτιές" της Νεοελληνικής κλασικής μουσικής. Τα "4 κουαρτέτα" του Λιάλιου αποτελούν την πρώτη νεοελληνική συνεισφορά στο είδος, όπως και το "Τρίο με πιάνο" που μάλλον προηγείται του ανάλογου έργου του Καλομοίρη του 1921. Συνέγραψε την πρώτη, ουσιαστικά, νεοελληνική συμφωνία, αφού το έργο του συνθέτη με τον γερμανικό τίτλο "Ein Mitternachtstraum" (όνειρο μεσονυκτίου) αποτελεί στην πραγματικότητα μια συμφωνία με τέσσερα μέρη γραμμένη στο Μόναχο το 1891 και στο φυσιολατρικό πνεύμα του νεογερμανικού "Zeitgeist". Δικό του είναι επίσης και το πρώτο μεγάλο χορωδιακό - ορχηστρικό νεοελληνικό έργο, η "Missa pro Defunctis" - Ρέκβιεμ σε σι ελάσσονα, γραμμένο το 1890.

Από το Περιοδικό "Μουσικολογία"

& το Ετήσιο Πρόγραμμα των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ (1998)

Alte Gute zeit - Παλιός Καλός Καιρός

Άγνωστο είναι προσώρας το πότε ο Πατρινός συνθέτης έγραψε την εισαγωγή αυτή. Ωστόσο, ύστερα από μία γενικότερη επαφή με το συνολικό του έργο θα μπορούσαμε βάσιμα να υποστηρίξουμε με κριτήρια υφολογικά και τεχνικά ότι ανήκει στην τελευταία περίοδο του Μονάχου, ανάγεται δηλαδή περίπου στη δεκαετία του 1920. Η εκτίμηση αυτή απορρέει από τη γνώση έργων της περιόδου αυτής με ανάλογα χαρακτηριστικά, αλλά γιατί όχι κι από τον ίδιο τον τίτλο του έργου (στα γερμανικά στο πρωτότυπο), ο οποίος παραπέμπει εύλογα σε κοσμοθέαση ανθρώπων που έχουν διανύσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους. Το έργο αρχίζει με μία αργή εισαγωγή στη σολ μείζονα όπου ιδιαίτερη σημασία έχει το σόλο των τεσσάρων βιολοντσέλων. Το τυπικό διθεματικό Allegro που επακολουθεί αποτελεί ένα χαρακτηριστικό Allegro εισαγωγής με εύθυμη διάθεση. Η ορχηστρική τέχνη του Λιάλιου είναι και στο έργο αυτό εξαιρετικά λαμπερή και συνάμα απόλυτα σαφής με θαυμάσια χρήση των εκφραστικών δυνατοτήτων της ορχήστρας.

Από τις όποιες πληροφορίες διαθέτουμε, δεν φαίνεται να υπήρξε ως σήμερα προηγούμενη εκτέλεση του έργου. Έτσι το πιθανότερο είναι η σημερινή να αποτελεί και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.



B e l l a B a r t o k

(1 8 8 1 - 1 9 4 5)

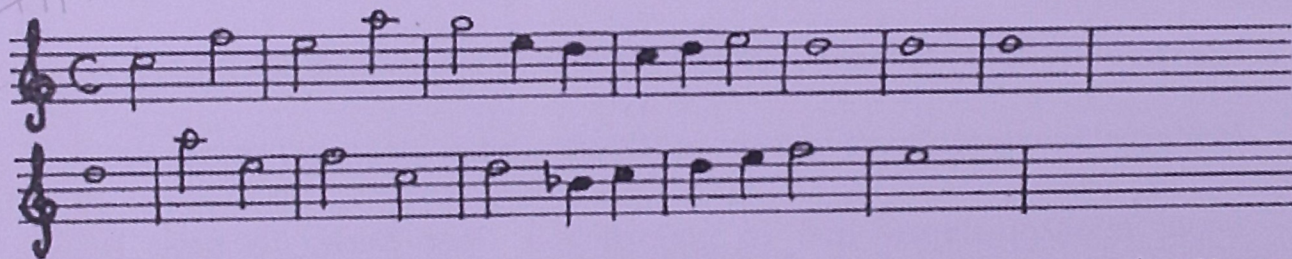
Κοντσέρτο αρ. 3,
για πιάνο και ορχήστρα

Αντίθετα από τη ρυθμική και αντιστικτική πλοκή των δύο πρώτων κοντσέρτων για πιάνο του Μπέλα Μπάρτοκ, το τρίτο κυριαρχείται, πάνω απ' όλα, από το μελωδικό και το αρμονικό στοιχείο. Το κοντσέρτο, γραμμένο το 1945, λίγους μήνες πριν πεθάνει ο συνθέτης, εκπλήσσει τον ακροατή με τα ασυνήθιστα, για τη μουσική του Μπάρτοκ, χαρακτηριστικά του. Η εσωτερική ηρεμία και αταραξία δεν είναι διόλου δείγματα αδυναμίας ή κούρασης. Ο Μπάρτοκ με το έργο αυτό φτάνει σε καινούργια ύψη, που τα πλησίασε με επίπονους εσωτερικούς αλλά και εξωτερικούς αγώνες. Τώρα, πέρα από οποιονδήποτε ηχητικό ή μορφολογικό πειραματισμό, φτάνοντας στο ψηλότερο σκαλοπάτι της δημιουργίας του, εκφράζεται με μεγαλύτερη εγκράτεια. Η μουσική του γλώσσα ξεκαθαρίζει. Το απολλώνιο συγκρατεί το διονυσιακό και το δαιμονικό πολλές φορές των παλιότερων έργων. Ο Μπάρτοκ δεν πρόλαβε να γράψει τα 17 τελευταία μέτρα του έργου, τα οποία συμπληρώθηκαν από το μαθητή του Tibor Serly. Το έργο παίχτηκε στις 8 Φεβρουαρίου 1946 με την Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας υπό τη διεύθυνση του Eugen Ormandy με σολίστ τον György Sandor. Στο πρώτο μέρος *Allegretto* ξεδιπλώνεται το κυρίως θέμα που αποτελείται στο μεγαλύτερο μέρος του από τη συγχορδία της μι μείζονος.

Δίνεται στο πιάνο:



Το δεύτερο θέμα είναι ένα ποικιλόχρωμο σύνολο από χαριτωμένα, χαρούμενα και παιχνιδιάρικα μοτίβα. Στο σύντομο μεσαίο αναπτύσσονται τα θέματα που ακούστηκαν μέχρι τώρα, για να οδηγηθούν σε μια ενιαία κορύφωση. Στη συνέχεια ξαναγυρίζουμε σε μια πιο πλούσια επανέκθεση. Το δεύτερο μέρος, **Adagio religioso**, και με το τέμπο του, αλλά και με το χορικό χαρακτήρα του κύριου μέρους του, αποτελεί κάτι το μοναδικό στη δημιουργία του Μπάρτοκ.



Στη μέση του μέρους εμφανίζεται ένα αντιπροσωπευτικό μπαρτοκικό nocturno που με τις κάπως σχολαστικές, συμπληρωματικές φωνές του επιστρέφει, αλλά δεν οδηγεί στην ανάπαυση.

Αμέσως μετά την ερωτηματική κατάληξη, το πιάνο ξεσπάει και αρχίζει το τρίτο μέρος *Allegro vivace* με το αχαλίνωτο θρασύ, χορευτικό θέμα του:



Το μέρος (που είναι σε φόρμα ροντό) περνάει με ένα σόλο του τύμπανου στο πρώτο επεισόδιο, λες κι η πολυφωνία να ήθελε να κατατροπώσει την ορμή του χορού (πρώτο φουγκάτο). Μια παραλλαγή, όμως, του κυρίου θέματος οδηγεί για λίγο ξανά στην αρχική διάθεση. Νέα χτυπήματα του τύμπανου οδηγούν σε ένα δεύτερο επεισόδιο, το οποίο με το θέμα του που θυμίζει κλίμακα και με την καλοζυγισμένη αντιστικτικότητα του μοιάζει με ένα σύντομο ηθικό δίδαγμα. Σε λίγο, οι βιόλες και τα τσέλα παρουσιάζουν ένα αιχμηρό χρωματικό θέμα σε 2/4. Το δεύτερο φουγκάτο που εξελίσσεται από αυτό, σταματά, και επανέρχεται το θέμα με την κλίμακα και με τους δορυφόρους. Το βροντερό ξέσπασμα του κυρίου θέματος διώχνει μακριά όλες αυτές τις δευτερεύουσες μορφές. Το έργο τελειώνει με μian αδάμαστη κατάφαση της ζωής.

Zoltan Gardonyi

Τα πρώτα σκίτσα αυτού του έργου τα αποτύπωσε στο χαρτί ο Μπραμς σε μια εκδρομή στην ακροθαλασσιά στο Βίλχελμς-Χάφεν το 1868. Το συμπλήρωσε τρία χρόνια αργότερα.

Στο ποίημα του Χαίλντερλιν αντιπαρά τίθεται η μακαριότητα των θεών στην απόγνωση των ανθρώπων που πάσχουν. Την ποιητική σειρά φως - σκοτάδι θέλησε να ανατρέψει κάπως ο συνθέτης επαναλαμβάνοντας στο τέλος το κάπως φωτεινότερο εισαγωγικό ορχηστρικό, μια από τις πιο συγκινητικές εμπνεύσεις. Τα φωνητικά μέρη ακολουθούν τη νοηματική δομή του κειμένου.

Αρχικά, ευτυχισμένες μελωδίες "αργά και όλο νοσταλγία", μένοντας κυρίως σε ρίανο, αλλάζουν απότομα στο δεύτερο μέρος: Συνεχής κίνηση δεκάτων έκτων στα έγχορδα, δυνατές κραυγές της χορωδίας, που διακόπτονται πρόσκαιρα από μια δραματική αποτελεσματική γενική παύση ενός μέτρου.

Η πτώση στην αβεβαιότητα γίνεται ανάγλυφη με την ρίανο κατιούσα κίνηση της χορωδίας.

Την ποσοτική αναλογία 2 : 1 του ουράνιου γήινου του κειμένου εξομοιώνει ο Μπραμς με επανάληψη της τρίτης στροφής σε

άλλη υφή όμως. Εγκαταλείπει το κάθετο για μια πολυφωνική

φουγκάτο γραφή με κρατημένο ίδιο το τέλος της

στροφής.



J o h a n n e s B r a h m s

(1 8 3 3 - 1 8 9 7)

Schicksalslied

"Τραγούδι του Πεπρωμένου"

για χορωδία και ορχήστρα,

έργο 54

Τα ορχηστρικά μέρη σφραγίζονται από το χαρακτηριστικό-συμβολικό μοτίβο των τυμπάνων. «Συμβιβαστικά» κλείνει το έργο με ένα ορχηστρικό στη ντο μείζονα. Συμφιλίωση ίσως των ανθρώπων προς το πεπρωμένο;

Δημήτρης Ιωάννου

"SCHICKSALS LIED"- «Το τραγούδι του πεπρωμένου»

Περπατάτε εκεί πάνω στο φως

Σε μαλακό έδαφος, μακάρια πνεύματα!

Λαμπερά θεϊκά αερικά

Σας αγγίζουν ελαφρά

Όπως τα δάχτυλα της καλλιτέχνης

Τις άγιες χορδές.

Χωρίς μοίρα, σαν το κοιμισμένο

Βυζανιάρικο, αναπνέουν οι ουράνιοι

Αγνά προφυλαγμένο

Σε σεμνό μπουμπούκι

Ανθίζει αιώνια

Για σας το πνεύμα,

Και τα ευτυχισμένα μάτια

Κοιτάζουν με σιωπηλή,

Αιώνια καθαρότητα.

Όμως για μας είναι γραμμένο

Να μην ησυχάζουμε σε καμιά θέση.

Χάνονται, πέφτουν

Οι πάσχοντες άνθρωποι

Στα τυφλά από τη μια

Ώρα στην άλλη,

Όπως το νερό ριγμένο

Από σκόπελο σε σκόπελο

Για χρόνια κάτω στο αβέβαιο.

Φρήντριχ Χαίλντερλιν

Απόδοση στα ελληνικά: Δημήτρης Ιωάννου



J o h a n n e s B r a h m s

(1 8 3 3 - 1 8 9 7)

Triumphlied

"Τραγούδι του Θριάμβου"
για χορωδία και ορχήστρα
έργο 55

Το καλοκαίρι του 1870, ο Μπραμς ήθελε να ταξιδέψει απ' το Μόναχο στη γενέτειρά του Αμβούργο για να επισκεφτεί τον πάτερα του.

Με την ξαφνική προκήρυξη πολέμου της Γαλλίας κατά της Γερμανίας όμως το ταξίδι αυτό ματαιώνεται και ο Μπραμς αποσύρεται στο Ζάλτσμπουργκ.

Ο συναισθηματικός πατριωτισμός του Μπραμς τον δείχνει να εκφράζεται όπως η πλειοψηφία των Γερμανών: "Συμμετέχω Πυροβολών μαζί γιορτάζω τις νίκες". Η νίκη του Sedan στις 1 Σεπτεμβρίου 1870 οδηγεί τους Γερμανούς σε ξέφρενη χαρά και ο Μπραμς παρασύρεται κι αυτός από το γενικό ενθουσιασμό.

Αρχίζει να γράφει το **"Τραγούδι του Θριάμβου"**, εμπνευσμένος από τους στίχους του ΙΘ' κεφαλαίου της Αποκάλυψης του Ιωάννη. Τέλος Φεβρουαρίου 1871 ολοκληρώνεται το α' μέρος του έργου και ο Μπραμς αναφέρει πως μ' αυτό έχει εκφράσει "τις πολιτικές του σκέψεις γι' αυτή τη χρονιά".

Ο φίλος του Reinthaler ζητά να παιχτεί το μέρος αυτό στις 7 Απριλίου 1871 στη Βρέμη μαζί με το *Γερμανικό Ρέκβιεμ* στη μνήμη των πεσόντων.

Η θετική αντιμετώπιση του έργου οδηγεί το συνθέτη να προσθέσει ακόμα δύο μέρη. Αυτή η τελική μορφή ολοκληρώνεται στο τέλος του 1871 και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στις 5 Ιουνίου 1872 στην Καρλσρούη.

Ο αυτοκράτορας της Γερμανίας Γουλιέλμος ο Α' δέχτηκε την παράκληση του συνθέτη να του αφιερώσει το έργο αυτό, χωρίς να ζητήσει να ελέγξουν οι αρχές το περιεχόμενο του χειρογράφου, κάτι που συνήθως δεν το επέτρεπε ποτέ, έχοντας εμπιστοσύνη στο όνομα και στο έργο του Μπραμς.

Το "**Τραγούδι του Θριάμβου**" ανήκει μαζί με το "*Γερμανικό Ρέκβιεμ*", το "*Ρινάλντο*", τη "*Ραψωδία για Άλτο*" και το "*Τραγούδι της Μοίρας*" στην περίοδο, στην οποία ο συνθέτης περνά από τα καθαρά φωνητικά έργα σε έργα με μεγάλη χορωδία και ορχήστρα. Δηλαδή περνά από τη χορωδιακή πρακτική του μοτέτου και του μανδριγαλίου a cappella, στη ρομαντική χορωδιακή τεχνική, η οποία μάλιστα έχει πρότυπα στη χορωδιακή τεχνική του ορατορίου του Χαίντελ.

Ακόμη, η μελωδία ενός χορικού, του "*Nun danket alle Gott*", διεπότισε τις μελωδίες του β' μέρους του **Triumphlied**.

Το "*Τραγούδι του Θριάμβου*" δεν είναι "ηρωικό έπος", ωστόσο τείνει, με τη διπλή μεικτή χορωδία, το μικρό σόλο του βαρύτονου και τη μεγάλη ορχήστρα, να αποκτήσει σχεδόν ογκολιθικό μέγεθος.

Ο ίδιος ο συνθέτης το χαρακτήρισε με κάποια αυτοκριτική ως εξής: "*Δεν είναι δύσκολο, μόνο forte!*".

Στο έργο αυτό, ο Μπραμς χρησιμοποιεί αποσπάσματα από το κεφάλαιο ΙΘ' της "*Αποκάλυψης του Ιωάννη*" τα οποία τα μοιράζει στα τρία μέρη ως εξής:

- Α' μέρος: "*Αλληλούια! Η σωτηρία και η δόξα και η τιμή και η δύναμις Κυρίω τω θεώ ημών. Ότι αληθινά και δίκαιοι αι κρίσεις αυτού*".
- Β' μέρος: "*Αινείτε τον Θεόν ημών πάντες οι δούλοι αυτού, και οι φοβούμενοι αυτόν και οι μικροί και οι μεγάλοι. Αλληλούια! Ότι εβασίλευσε Κύριος ο Θεός ο παντοκράτωρ. Χαίρομεν και αγαλλιώμεθα και δώμεν την δόξαν αυτώ*".
- Γ' μέρος: "*Και είδον τον ουρανόν ανεωγμένον, και ιδού ίππος λευκός, και ο καθήμενος επ' αυτόν, πιστός και αληθινός, και εν δικαιοσύνη κρίνει και πολεμεί. Και αυτός πατεί την ληνόν του οίνου του θυμού και της οργής του Θεού του παντοκράτορος*".

Και έχει επί το ιμάτιον και επί τον μηρόν αυτού το όνομα γεγραμμένον, βασιλεύς βασιλέων και Κύριος κυρίων. Αλληλούια! Αμήν".

Το έργο αποπνέει μεγαλοπρέπεια σε μνημειώδες ύφος. Χαρακτηριστικός ο παρεστιγμένος ρυθμός, ο οποίος δίνει την αίσθηση τόσο της μεγαλοπρέπειας, αλλά και κάποιου εμβατηρίου. Η κορύφωση του έργου βρίσκεται στο γ' μέρος, όπου προλογίζει ο βαρύτονος και απαντά η χορωδία, αυξάνοντας την ένταση όλο και πιο πολύ προς το τέλος, μέσα από ένα μεγαλειώδες crescendo. Το έργο είναι πράγματι εντυπωσιακό και θεωρούνταν μία από τις καλύτερες δημιουργίες για χορωδία του συνθέτη. Με το χαμό της ευφορίας για την αυτοκρατορία όμως, το έργο έχασε τη μεγάλη του δημοτικότητα.

Evelin Voigtmann

ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ"



Πρόεδρος

Θέλξη Σιών

Αντιπρόεδρος

Έλλη Παπουνά

Γεν. Γραμματέας

Δέσποινα Χ' Μαρούλα

Ταμείας

Μαρία Δημητριάδου

Έφορος Δημ. Σχέσεων

Νάγια Καρβουνάρη

Ο Σύλλογος "Φίλων του Παραρτήματος Μακεδονίας - Θράκης της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρίας" ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 1997.

Σκοπός του Συλλόγου είναι η στήριξη του αντικαρκινικού αγώνα και η διαφώτιση του κοινού για την πρόληψη και τη διάγνωση του καρκίνου.

Στόχος μας είναι η εξεύρεση πόρων για την αποπεράτωση και λειτουργία του ξενώνα φιλοξενίας καρκινοπαθών, από την επαρχία.

Για την επιτυχία των παραπάνω σκοπών ο Σύλλογος στηρίζεται στην εθελοντική προσφορά των μελών του, τα οποία μεταξύ άλλων α) οργανώνουν διαλέξεις, ενημερωτικές συγκεντρώσεις, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές β) προβαίνουν σε δημοσιεύσεις εντύπων και συνεντεύξεις και γ) οργανώνουν καλλιτεχνικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.



Ο ξενώνας θεμελιώθηκε στις 10 / 04 / 1994

στο Δήμο Πυλαίας.

Καλύπτει μια επιφάνεια 4.112 τμ (ωφέλιμος χώρος).

Έχει δυναμικότητα 100 κλινών με όλους τους ανάλογους χώρους υποστηρικτικών

και βοηθητικών λειτουργιών, όπως την ψυχολογική στήριξη, τις κοινωνικές εκδηλώσεις και φυσικά τους χώρους εστίασης.

Η έναρξη των οικοδομικών εργασιών έγινε την 01 / 09 / 1996.

Τον Μάρτιο του 1997 ολοκληρώθηκε ο φέρων οργανισμός του κτιρίου.

Η αποπεράτωση και η λειτουργία του εξαρτώνται από τις εισφορές και τις δωρεές όλων μας.



Βενιζέλου 14,
546 24 Θεσσαλονίκη
☎ 0310 281880

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

Μουσική - Διεύθυνση Ορχήστρας

ΑΛΕΚΟΣ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗΣ

Λιμπρέτο

"Τα Νεανικά Χρόνια του Μ. Αλεξάνδρου"



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ορατόριο, έργο 47 / 52

Για Σολίστ, Αφηγητή, Χορωδία και Ορχήστρα

Εισαγωγή - Προφητεία

Σκηνή του Γάμου

Γέννηση του Αλεξάνδρου - Πυρκαγιά στην Έφεσσο

Φίλιππος και Αλέξανδρος

α. Βουκεφάλας β. Άρια (Φίλιππος) γ. Duettino

Σκηνή του Αριστοτέλη

Χαιρώνια - Ύμνος στην Αθηνά

Δολοφονία του Φιλίππου - Πένθιμο Εμβατήριο

Αλέξανδρος και Πυθία

Φινάλε

α. Γιορτές στο Δίο - Τραγούδι των Μουσών β. Αναχώρηση (Εμβατήριο του Αλεξάνδρου)

ΟΛΥΜΠΙΑΣ : ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ
ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

ΙΕΡΕΙΑ : ΙΡΙΝΑ ΙΟΡΔΑΧΕΣΚΟΥ
ΣΟΠΡΑΝΟ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ : ΙΟΝ ΤΙΒΡΕΑ
ΜΠΑΣΟ - ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

ΙΕΡΕΥΣ : ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΝΟΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΕΛΗΣ

Αφηγητής

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ "ΟΛΤΕΝΙΑ"

ΚΡΑΪΟΒΑ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ

VALENTIN CROIESCU

Διεύθυνση Χορωδίας

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας

TRIPLO CONTINUO

Τρίο μπαρόκ

Α' ΜΕΡΟΣ

A . V i v a l d i

Κοντσέρτο για έγχορδα σε σολ μείζονα, RV 15 1, "Alla Rustica"

A . V i v a l d i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο για δύο βιολοντσέλα, έγχορδα
και μπάσο κοντίνουο, σε σολ ελάσσονα, RV 53 1

G . S a m m a r t i n i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο αρ. 3 για τσέμπαλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα

A . V i v a l d i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σι ελάσσονα, RV 424

Β' ΜΕΡΟΣ

S. Lanzetti

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σονάτα αρ. 5 για βιολοντσέλο και μπάσο κοντίνουο
σε λα ελάσσονα

G. Rossini

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σονάτα αρ. 3 για ορχήστρα εγχόρδων
σε ντο μείζονα

L. Boccherini

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντέρτο για βιολοντσέλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα, G 480

09 ΞΑΝΘΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΔΡΑΜΑ

10

Σάββατο

"ΧΑΤΖΙΔΑΚΕΙΟ" Φεστιβάλ

Δημοτικό Αμφιθέατρο
Οργάνωση Δήμος Ξάνθης

Αίθουσα Δημοτικού Ωδείου
Οργάνωση Δ.Ε.Κ.ΠΟ.ΤΑ.

Κυριακή

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπτσίδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζωφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου

...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...
Βασίλης Μπαλτάς

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €	7.000 δρχ.
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €	4.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €	2.000 δρχ.

*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

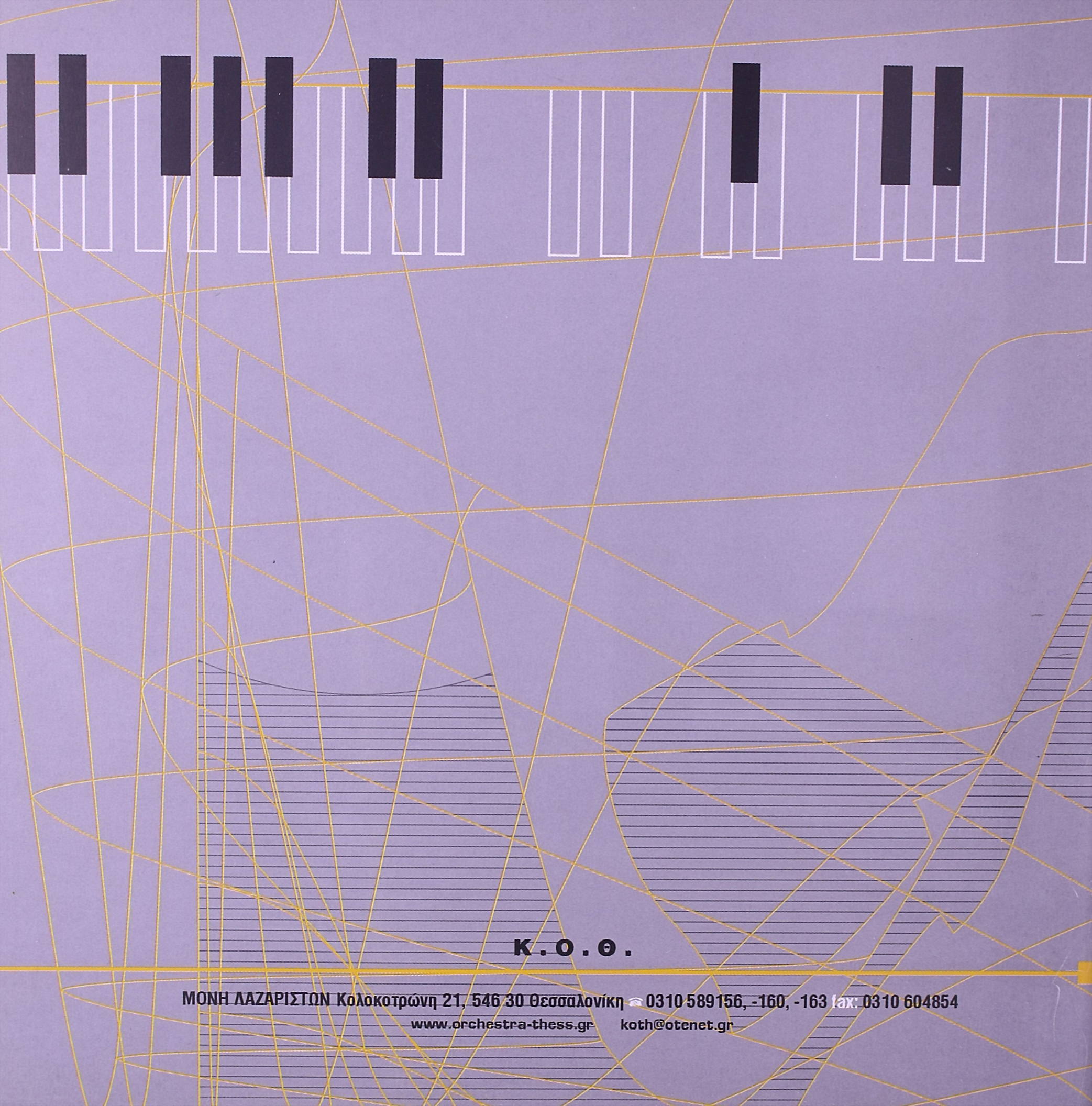
FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



Κ . Ο . Θ .

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854
www.orchestra-thess.gr koth@otenet.gr