



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

08⁰²

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κάρολος Τρικολίδης 

Triplo Continuo 



ΞΑΝΘΗ 09⁰²
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΩΡΑ 20:00

ΔΡΑΜΑ 10⁰²
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2002

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

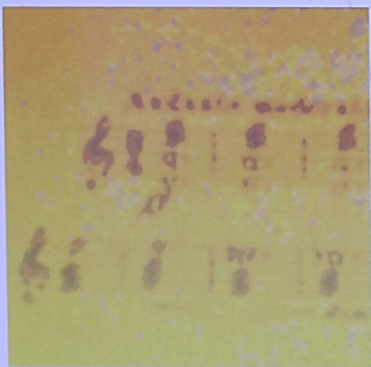
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Srinakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

Triplo Continuo

Τρίο Μπαρόκ

A . V i v a l d i

Κοντσέρτο για έγχορδα σε σολ μείζονα, RV 15 1, "Alla Rustica"

A . V i v a l d i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο για δύο βιολοντσέλα, έγχορδα
και μπάσο κοντίνουο, σε σολ ελάσσονα, RV 53 1

G . S a m m a r t i n i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο αρ. 3 για τσέμπαλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα

A . V i v a l d i

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σι ελάσσονα, RV 424

S. L a n z e t t i



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σονάτα αρ. 5 για βιολοντσέλο και μπάσο κοντίνουο
σε λα ελάσσονα

G. R o s s i n i



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σονάτα αρ. 3 για ορχήστρα εγχόρδων
σε ντο μείζονα

L. B o c c h e r i n i



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοντέρτο για βιολοντσέλο, έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα, G 480

09 ΞΑΝΘΗ

Σάββατο

"ΧΑΤΖΙΔΑΚΕΙΟ" Φεστιβάλ

Δημοτικό Αμφιθέατρο

Οργάνωση Δήμος Ξάνθης

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΔΡΑΜΑ

10

Κυριακή

Αίθουσα Δημοτικού Ωδείου

Οργάνωση Δ.Ε.Κ.ΠΟ.ΤΑ.

Ώρα 20:00

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων* "**ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ**", μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "**Μαθαίνω Βιολί**" για μικρούς βιολιστές και τα "**Απλά Παιδαγωγικά**" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

A' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

B' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπτσίδης
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kuhne

...
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Έλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς



Κάρολος Τρικολίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Hervert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besancon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία.

Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως: Από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973 - 1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979 - 1984).

Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984 - 1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besancon με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης.

Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Triplo Continuo

ΤΡΙΟ ΜΠΑΡΟΚ

Δήμος Γκουνταρούλης

βιολοντσέλο

Teresa Cristina Rodrigues-Silva

βιολοντσέλο

Edmundo Hora

τσέμπολο

Το τρίο μπαρόκ Triplo Continuo ιδρύθηκε το 1995 στη Βραζιλία και σύντομα έγινε γνωστό για τον αυθεντικό τρόπο προσέγγισης και ερμηνείας στη μουσική του 18^{ου} αιώνα.

Στην παρθενική του εμφάνιση επί σκηνής, το Triplo Continuo παρουσίασε ένα πλούσιο ρεπερτόριο για βιολοντσέλο, αναδεικνύοντας τη σημαντική του θέση στη μουσική μπαρόκ, αλλά και στην εξέλιξη των εγχόρδων της "οικογένειας του βιολιού".

Το 1998 το τρίο ηχογράφησε το πρώτο του CD, που περιέλαβε αποκλειστικά ιταλικό ρεπερτόριο, από τις πρώτες συνθέσεις για βιολοντσέλο και κοντίνουο του Giuseppe Jacchini μέχρι τη μουσική του Francesco Geminiani, μεγάλου συνθέτη και βιολονίστα, με συνθέσεις σπάνιας ομορφιάς και ξεχωριστής ευαισθησίας για το βιολοντσέλο.

Ακολουθώντας την πορεία εξέλιξης του βιολοντσέλου, το Triplo Continuo γρήγορα πέρασε στο γαλλικό ρεπερτόριο, αποκαλύπτοντας την τέχνη των Γάλλων συνθετών και σκελιστών που δημιούργησαν το δικό τους στυλ, έχοντας επηρεαστεί βαθιά από τους Ιταλούς προκατόχους τους.

Τον Οκτώβριο του 1998, το πρώτο CD του Triplo Continuo μεταδόθηκε από τον επίσημο ραδιοφωνικό σταθμό κλασικής μουσικής της Βραζιλίας, το Radio Cultura, αποσπώντας κολακευτικά σχόλια από τους μουσικοκριτικούς της Βραζιλίας.

Το 2000, 250 χρόνια από το θάνατό του J.S.Bach, το Triplo Continuo πραγματοποίησε αφιέρωμα στο μεγάλο συνθέτη και τους απογόνους του, παίζοντας κομμάτια γερμανικού στυλ. Ενός στυλ που αντιπροσωπεύει το ζενίθ και ταυτόχρονα το τέλος της εποχής μπαρόκ, οδηγώντας λίγο αργότερα στον κλασικισμό.

Το 2002 το Triplo Continuo παρουσίασε μια επιλογή ευρωπαϊκών συνθέσεων για βιολοντσέλο από τον 17^ο έως το 18^ο αιώνα, προκειμένου να γιορτάσει τα πέντε χρόνια από την ίδρυσή του. Το μουσικό τους ταξίδι στο χρόνο συμπεριέλαβε έργα από την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Πορτογαλία, τη Γαλλία και την Ολλανδία.

Ο Δήμος Γκουνταρούλης γεννήθηκε το 1970 στη Λάρισα. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1988 πήρε δίπλωμα με εξαιρετική επίδοση και υποτροφία από τη γαλλική κυβέρνηση για σπουδές στο Παρίσι, όπου μελέτησε δίπλα στους Philippe Muller και Rene Flaschot στην "Ecole Normale de Musique" και πήρε δίπλωμα μουσικού εκτελεστή.

Κατά την παραμονή του στο Παρίσι πειραματίστηκε με την τζαζ και τους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Το 1989 συμμετείχε σε μια συναυλία αφιέρωμα στον Charlie Parker, παίζοντας στο σχήμα "Gulfstring" του Pierre Blanchard μαζί με τους Jackie McLean, Max Roach, Walter Bishop και Pierre Michelot. Δημιούργησε το δικό του τρίο το 1991, με τους Wayne Dockery στο κοντραμπάσο και Bob Demeo στα κρουστά. Το σχήμα αυτό είχε την ευκαιρία να συνοδεύσει το θρυλικό πιανίστα Horace Parlan.

Από το 1990 ξεκίνησε συνεργασίες με διάφορους μουσικούς, μεταξύ των οποίων οι Kirk Lightsey, Antony Ortega, Steve Potts κ.ά. Δούλεψε δίπλα στο μουσικό Hamed Bouzzine, με τον οποίο έκανε περιοδείες στη Γαλλία, στο Βέλγιο, στην Ελβετία και στην Τυνησία, συμμετέχοντας σε συναυλίες κοινωνικού περιεχομένου (σε νοσοκομεία, σε φυλακές κλπ). Το CD τους με τίτλο "Fragments d'Europee Touareg" απέσπασε τέσσερα αστέρια στη μουσικοκριτική της εφημερίδας "Le Monde".

Μια πρόσκληση στο Διεθνή Συνάντηση Βιολοντσέλου στο Ρίο ντε Τζανέιρο τον οδήγησε στη Βραζιλία, όπου και εγκαταστάθηκε μόνιμα το 1996.

Έκτοτε εργάζεται στον τομέα της αυθεντικής ερμηνείας της μουσικής μπαρόκ, παίζοντας και ηχογραφώντας με διάφορα μουσικά σύνολα (Vox Brasiliensis, Grupo Novo Horizonte κ.ά.).

Έχει κάνει αρκετές ηχογραφήσεις CD είτε προσωπικά είτε συνεργαζόμενος με άλλα σχήματα. Το 1998 συμμετείχε στη σειρά *"Ιστορία της Βραζιλιάνικης Μουσικής"*, μια μεγαλεπήβολη παραγωγή με τέσσερα CD και 15 βίντεο για την τηλεόραση.

Το Μάιο του 1999 ο Δήμος Γκουνταρούλης παρουσίασε σε παγκόσμια πρώτη εκτέλεση δυο έργα για σόλο βιολοντσέλο των βραζιλιάνων συνθετών Roberto Victorio και Silvio Ferraz. Από το 2001 είναι καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Campinas - Unicamp στη Βραζιλία.

Η Teresa Cristina Rodrigues Silva σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του Σάο Πάολο της Βραζιλίας (1982 - 1989). Το 1990 μετέβη στις ΗΠΑ, όπου παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Λουιζιάνα. Υπήρξε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Baton Rouge και της Κρατικής Πανεπιστημιακής Ορχήστρας της Λουιζιάνα.

Έχει συμμετάσχει σε αρκετά διεθνή σεμινάρια και φεστιβάλ. Το 1993 έφυγε για την Ολλανδία, όπου σπούδασε βιολοντσέλο μπαρόκ με τον Jaap Ter Linden στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης.

Επιστρέφοντας στη Βραζιλία, συμμετείχε ως τσελίστρια σε πολλά σχήματα σύγχρονης μουσικής. Παράλληλα, ασχολήθηκε και με τη μουσική δωματίου ως μέλος του Triplo Continuo και του Ensemble Nota Buona, ενός ακόμη σχήματος ιστορικής μουσικής.

Teresa - Christina
Rodrigues Silva

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Edmundo
Hora

ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Έχει ηχογραφήσει CD με το Triplo Continuo και με άλλα συγκροτήματα. Το 2000 συμμετείχε στη δημιουργία και στην παρουσίαση της μουσικής για το θεατρικό έργο "No Porco" για το "Bale da Cidade", από τα πιο διάσημα χορευτικά σύνολα της Βραζιλίας. Εκτός από τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες, διδάσκει στο Πανεπιστήμιο του Σάο Πάολο και είναι μέλος της πανεπιστημιακής του ορχήστρας USP Sinfonieta.

Ο Edmundo Hora σπούδασε τσέμπαλο στην Μπαΐα και στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας. Υπήρξε ο βασικός οργανίστας στη Βασιλική του Σαλβαδόρ από το 1972 έως το 1977. Πήρε δίπλωμα εκτελεστή τσέμπαλου από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές και διδακτορική διατριβή στο ίδιο όργανο. Από το 1984 διδάσκει τσέμπαλο και δίνει διαλέξεις σε μουσικά φεστιβάλ και συνέδρια τόσο στη Βραζιλία όσο και στο εξωτερικό. Έχει λάβει μέρος, μεταξύ άλλων, στο 1^ο Διεθνές Συμπόσιο για το Τσέμπαλο που έγινε στην Ουτρέχτη της Ολλανδίας, όπου παρουσίασε μελέτη για το γαλλικό κούρντισμα των οργάνων του 17^{ου} αιώνα.

Το μουσικό του έργο βασίζεται στην παράδοση του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα, εξετάζοντας την αλληλεπίδραση μεταξύ της μουσικής και της ρητορικής. Ενδιαφέρεται, επίσης, για το διπολική σχέση υποκειμενικότητας-αντικειμενικότητας του κειμένου στη μουσική γλώσσα του μπαρόκ.

Ο Edmundo Hora είναι καθηγητής τσέμπαλου και μουσικής δωματίου στο Πανεπιστήμιο Campinas - UNICAMP. Διευθύνει, επίσης, την ορχήστρα μπαρόκ "Armonico Tributo" και συμμετέχει ως σολίστ σε διάφορα μουσικά σχήματα της Βραζιλίας.

ΙΤΑΛΙΚΗ ΒΙΡΤΟΥΟΖΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

για βιολοντσέλο, τσέμπαλο και ορχήστρα

Κατά το δεύτερο μισό του 17^{ου} αιώνα άνθισε στη Βόρεια Ιταλία η ορχηστρική οργανική μουσική. Η Μπολόνια θεωρούνταν ένα από τα σημαντικότερα κέντρα μουσικής παραγωγής. Εκεί εμφανίστηκε για πρώτη φορά το βιολοντσέλο ως σολιστικό όργανο. Διάφοροι βιρτουόζοι τσελίστες, όπως ο Domenico Gabrielli και ο Giuseppe Maria Jacchini, οι περισσότεροι εκ των οποίων εργάζονταν στην Cappella Musicale της Βασιλικής του San Petronio, συνέθεσαν τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο (ricercare, σονάτες, κοντσέρτα), δημιουργώντας έτσι την πρώτη "σχολή" του βιολοντσέλου. Το κοντσέρτο ήταν ένα νέο μουσικό είδος, το οποίο ξεπήδησε από τη σονάτα περί τα τέλη του 17^{ου} αιώνα.

Με τη ραγδαία ανάπτυξη της τεχνικής των οργάνων, ιδιαίτερα του βιολιού και της οικογένειάς του, το κοντσέρτο για ένα σόλο όργανο ή για μια ομάδα οργάνων και ορχήστρα (concerto grosso) έγινε πολύ δημοφιλές κατά τον 18^ο αιώνα. Συνθέτες όπως ο Corelli που είχε συνθέσει concerti grossi ήδη από το 1680 αλλά και ο Torelli (στη Μπολόνια) και ο Vivaldi (στη Βενετία) συνέβαλαν τα μέγιστα σ' αυτή τη δημοτικότητα και οριστικοποίησαν τη φόρμα του κοντσέρτου σε τρία μέρη.

Ο Antonio Vivaldi ήταν σαφώς ο μεγαλύτερος και πιο παραγωγικός συνθέτης κοντσέρτων της εποχής του και μας άφησε περί τα 450 concerti για διάφορα όργανα.

Η ποιότητα και η ποικιλία της μουσικής του **Antonio Vivaldi** αντανακλά την επαγγελματική του δραστηριότητα. Από το 1703 και σχεδόν μέχρι το θάνατό του, το 1741, εργαζόταν στο Ospedale della Pietà της Βενετίας ένα κράμα ορφανοτροφείου, μοναστηριού και ωδείου θηλέων - ως διευθυντής συναυλιών και χορωδίας, συνθέτης και δάσκαλος βιολιού. Δεν γνωρίζουμε αν ο Vivaldi έπαιζε και βιολοντσέλο, αλλά προφανώς είχε αναλάβει την ευθύνη της διδασκαλίας του στο Ospedale della Pietà. Τα 27 κοντσέρτα του για βιολοντσέλο (μετρώντας μόνον όσα έγραψε για σόλο βιολοντσέλο) και οι εννέα σονάτες του μαρτυρούν την αντίληψή του για την τεχνική και τις εκφραστικές δυνατότητες του οργάνου.

Το **"Κοντσέρτο για δύο βιολοντσέλα σε σολ ελάσσονα"**, γραμμένο μεταξύ 1713 και 1717, προφανώς προοριζόταν για τις εξαιρετικές μαθήτριες και την ορχήστρα του Ospedale. Αποτελεί ένα παράδειγμα concerto grosso: Τα δύο βιολοντσέλα "concertante", διαρκώς συνοδευόμενα από το basso continuo, βρίσκονται σε αντιπαράθεση με την ορχήστρα. Τα σολιστικά μέρη μοιράζονται εξίσου και στα δύο βιολοντσέλα, καθώς το ένα συνήθως απαντά ή μιμείται το άλλο ή παίζουν μαζί σε τρίτες και έκτες, όπως π.χ. στο δεύτερο μέρος.



Antonio Vivaldi

(1 6 7 8 - 1 7 4 1)

Κοντσέρτο

για έγχορδα σε σολ μείζονα,

RV 151, "Alla Rustica"

Κοντσέρτο για δύο βιολοντσέλα,

έγχορδα και μπάσο κοντίνουο,

σε σολ ελάσσονα, RV 531



Giuseppe Sammartini

(1 6 9 3 - 1 7 5 0)

Κοντσέρτο αρ. 3 για τσέμπαλο,
έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα

Ο ομποΐστας **Giuseppe Sammartini** γεννήθηκε στο Μιλάνο στα 1693 και πέθανε στο Λονδίνο το 1750. Ο σημαντικός συνθέτης και θεωρητικός J.J.Quartz αναφέρει στην αυτοβιογραφία του: *"Δεν βρίσκω τίποτε ξεχωριστό μεταξύ των μουσικών εκτελεστών στη Βενετία, με εξαίρεση τους βιολιστές Vivaldi και Madonis και τον ομποΐστα Sammartini απ' το Μιλάνο"*.

Ο Sammartini πιθανότατα έφτασε στην Αγγλία στα τέλη του 1726. Έπαιξε στις ορχήστρες όπερας του Bononcini και του Haendel στο Λονδίνο και οι οργανικές, ορχηστρικές του συνθέσεις γρήγορα έγιναν πασίγνωστες μέσω συναυλιών και εκδόσεων. Η προτελευταία σύνθεση του Sammartini είναι μάλλον μια συλλογή από τέσσερα κοντσέρτα για ηλεκτροφόρο όργανο, η οποία εκδόθηκε μετά θάνατον σε ισάριθμα μέρη με τον τίτλο *"Giuseppe Sammartini's Concertos for the Harpsichord or Organ with the Instrumental Parts for Violins etc, Opera Nona, London, Printed for J.Walsh"*.

Αυτά τα έργα πρέπει να είχαν γραφεί γύρω στα τέλη του 1740 και, διαθέτοντας ήδη ένα πρώιμο ευγενικό στυλ, θα πρέπει να ικανοποίησαν το γούστο της εποχής.

Ανάμεσα στα 27 κοντσέρτα για σόλο βιολοντσέλο που έγραψε ο **Antonio Vivaldi**, το "**κοντσέρτο σε σι ελάσσονα**" κατέχει ξεχωριστή θέση.

Εξερευνά το βιολοντσέλο σε μεγάλο εύρος, καθώς φτάνει σε ασυνήθιστα υψηλές νότες και θέσεις.

Καθώς η τεχνική του αντίχειρα δεν είχε ακόμη αναπτυχθεί στην εποχή του Vivaldi, μπορούμε να υποθέσουμε ότι το έργο ήταν γραμμένο για πεντάχορδο τσέλο. Τα γρήγορα μέρη (πρώτο και τρίτο) παρουσιάζουν τη φόρμα ritornello, που ήταν πολύ κοινή στα κοντσέρτα του Vivaldi: Το θεματικό υλικό για το πλήρες σύνολο εναλλάσσεται με διάφορα επεισόδια του σολίστ.

Το σόλο βιολοντσέλο διαρκώς μεταβάλλει το ρόλο του: Σε ένα μέρος είναι ένα αυθεντικό basso, ντουμπλάροντας το continuo (όπως στα περάσματα tutti), σε άλλες περιπτώσεις γίνεται tenore πάνω από το continuo και τέλος παίρνει το μέρος του soprano, καθώς παίζει ψηλότερα ακόμη και από τα βιολιά. Το αργό μέρος κρατά την ίδια τονικότητα και χρησιμοποιεί το υλικό μιας σονάτας για βιολοντσέλο και basso continuo (χωρίς έγχορδα), παρουσιάζοντας μια πλήρως ποικιλμένη μελαγχολική μελωδία.



A n t o n i o V i v a l d i

(1 6 7 8 - 1 7 4 1)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο,
έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σι ελάσσονα, RV 424



**Salvatore
Lanzetti**

(1710 - 1780)

Σονάτα αρ. 5 για βιολοντσέλο
και μπάσο κοντίνουο
σε λα ελάσσονα

Ο **Salvatore Lanzetti** γεννήθηκε στη Νάπολη το 1710 και δούλεψε στο Τορίνο, όπου πέθανε το 1780.

Έζησε στο Λονδίνο, όπως πολλοί άλλοι Ιταλοί τσελίστες για είκοσι χρόνια περίπου, συμβάλλοντας στη δημοτικότητα του βιολοντσέλου στην Αγγλία και σημειώνοντας αναρίθμητες επιτυχίες ως τσελίστας. Εκεί εξέδωσε διάφορες ασυνήθιστα δεξιοτεχνικές σονάτες για βιολοντσέλο και basso continuo.

Η υπέροχη "*Σονάτα σε λα ελάσσονα*" έχει ένα πρώτο μέρος *affettuoso* με πολλή "δουλειά" για το δοξάρι, αρπισμούς και σπαστές συγχορδίες, υπενθυμίζοντας το στυλ της γαλλικής *viola da gamba*.

Το δεύτερο μέρος είναι πολύ γρήγορο και δεξιοτεχνικό, ενώ το τρίτο, ένα *menuetto*, είναι χαρακτηριστικό του ευγενούς στυλ.

"Αν ο Θεός ήθελε να μιλήσει στον άνθρωπο μέσω της μουσικής, θα το έκανε με τα έργα του Haydn, ωστόσο, αν ήθελε να ακούσει ο ίδιος μουσική, τότε θα διάλεγε αυτήν του Boccherini!", έγραψε ο Γάλλος βιολιστής και συνθέτης J.B.Cartier στο έργο του *"Τέχνη του βιολιού"* το 1798.

Ο **Luigi Boccherini** γεννήθηκε στη Λούκα το 1743 και πέθανε στη Μαδρίτη το 1805. Ήταν αδιαμφισβήτητα ο πιο σημαντικός και φημισμένος τσελίστας της εποχής του, καθώς και ο βασικότερος Ιταλός συνθέτης που έγραψε με τυπικά βιεννέζικο κλασικισμό. Γιος ενός τσελίστα, έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως δεξιότηχνης σε ηλικία δεκατριών χρόνων. Παραγωγικότετος συνθέτης για το βιολοντσέλο, ο Boccherini έγραψε σχεδόν εκατό (!) κουιντέτα για 2 βιολιά, βιόλα και 2 βιολοντσέλα, περίπου 30 σονάτες για βιολοντσέλο και basso continuo, διάφορα κοντσέρτα για βιολοντσέλο και αναρίθμητα άλλα έργα μουσικής δωματίου και συμφωνίες.

Αφού εργάστηκε στη Βιέννη και στο Παρίσι, όπου γνώρισε το θαυμασμό και εξέδωσε τα έργα του, το 1769 έφτασε στη Μαδρίτη, όπου έγινε συνθέτης και τσελίστας του πρίγκιπα Dan Luis. Εκεί έζησε ως το τέλος της ζωής του, σχεδόν αποκομμένος από την υπόλοιπη Ευρώπη.



Luigi Boccherini

(1 7 4 3 - 1 8 0 5)

Κοντέρτο για βιολοντσέλο,
έγχορδα και μπάσο κοντίνουο
σε σολ μείζονα, G 480

Η μουσική του ξεχωρίζει για το εκλεπτυσμένο και ελαφρύ ύφος της και διαφέρει από τους Βιεννέζους συγχρόνους του λόγω των ιταλικών και ισπανικών επιρροών του. Ο Boccherini ανέπτυξε μια αξιοθαύμαστη τεχνική στο αριστερό χέρι, που απαιτούσε εκτεταμένη και σχεδόν έμμονη χρήση του αντίχειρα και του τέταρτου δαχτύλου σε πολύ ψηλές θέσεις, φτάνοντας συχνά έξω από την ταστιέρα.

Επίσης, ανέπτυξε μια εξίσου προωθημένη τεχνική για το δοξάρι, χρησιμοποιώντας ηχοχρώματα και ηχητικά εφέ.

Το **"Κοντσέρτο σε σολ μείζονα"** είναι ένα από τα κύρια κοντσέρτα για βιολοντσέλο του κλασικού στυλ και χρησιμοποιεί όλες τις τεχνικές κατακτήσεις του Boccherini για το όργανο.

Η υπέροχη δεύτερη κίνηση, ένα Adagio, έγινε δυστυχώς γνωστή ως μέρος του "πλαστού" "Κοντσέρτου σε σι ύφεση", που παρουσίασε ο τσελίστας F. Grutzmacher το 19^ο αιώνα, ο οποίος "ακρωτηρίασε" πολλά από τα κοντσέρτα του Boccherini, αντανακλώντας το αυθαίρετο πνεύμα του ρομαντισμού και του νέου αιώνα που ανέτειλε.

Δήμος Γκουνταρούλης

Sao Paulo, Ιανουάριος 2002

ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

B. RINGEISSEN

Πιάνο

A. Schönberg



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Verklärte Nacht
"Νύχτα Εξαύλωσης"

J. Brahms



Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα
σε σι ύφεση μείζονα, έργο 15

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20,00 €	7.000 δρχ.
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €	4.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €	2.000 δρχ.

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

**Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00**

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



Κ. Ο. Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr koth@otenet.gr