



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Νίκος Αθηναίος



Bernard Ringeissen



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

15  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Μίκης Μιχαηλίδης**

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

**Κάρολος Τρικολίδης**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Πατσαλίδης**

*Αντιπρόεδρος*

**Άρης Μπαζμαδέλης**

*Μέλη*

**Δημήτρης Πάτρας**

**Γιώργος Πολίτης**

**Δημήτρης Χανδράκης**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**

*Αντιπρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου**

*Μέλη*

**Χριστίνα Γρίμπα**

**Σπύρος Μπαρούτας**

**Μάνος Ρουμελιώτης**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

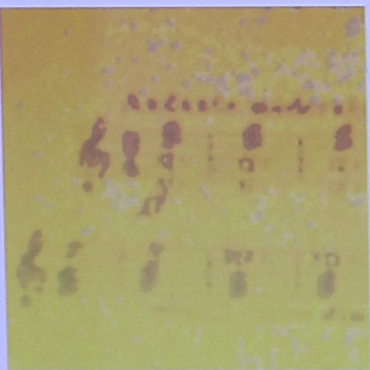
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Srinakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίχης  
Μιχαηλίδης

Νίκος Αθηναίος

Διευθυντής Ορχήστρας

Bernard Ringeissen

Πιάνο

A . S c h ö n b e r g



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Verklärte Nacht

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 30'

(Νύχτα Εξαύλωσης)

για έγχορδα, έργο 4

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

J . B r a h m s

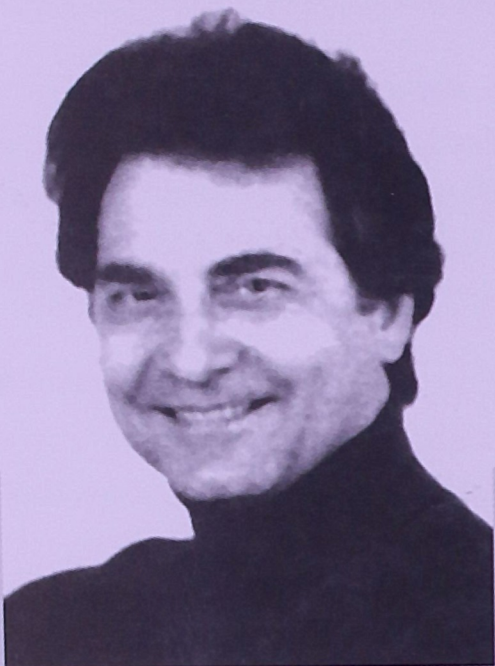


Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα,

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 49'

σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro appassionato
- III. Andante
- IV. Allegretto



Νίκος  
Αθηναίος ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τη Ζωή Αγελάστου και τη Μαρία Χαιρογιώργου - Σιγάρα, μελετώντας ταυτόχρονα αρμονία, αντίστιξη και σύνθεση με τους Günter Becker και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου.

Μετά το δίπλωμα του πιάνου με άριστα και α' βραβείο παμψηφεί (1968), συνέπραξε ως σολίστ με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, πριν φύγει, με γερμανική υποτροφία για την Κολωνία,

για να ολοκληρώσει τις μουσικές του σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Ρηνανίας, μελετώντας και τελειώνοντας ταυτόχρονα πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας, στην οποία και αφιερώθηκε αποκλειστικά, από το 1978.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως βοηθός μαέστρου στο Εθνικό Θέατρο (όπερα) του Μανχάιμ και μετά από διάφορους ενδιάμεσους σταθμούς ως τακτικός μαέστρος όπερας, διορίστηκε το 1990 Γενικός Μουσικός Διευθυντής στη Φρανκφούρτη επί του Όντερ και αποκλειστικός μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της πόλης. Μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα οδήγησε την ορχήστρα αυτή, από μέτριο επαρχιακό σύνολο σε πρώτο συμφωνικό σύνολο του ομοσπονδιακού κράτους του Βραδεμβούργου, εξέλιξη που τεκμηριώθηκε με τη μετονομασία της ορχήστρας σε Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης. Με την ορχήστρα έχει μέχρι σήμερα πραγματοποιήσει σειρά περιοδιών τόσο στη Γερμανία, με συναυλίες μεταξύ άλλων στο Βερολίνο, την Κολωνία, τη Βόννη και τη Βρέμη, όσο και στο εξωτερικό με σημαντικές εμφανίσεις σε μεγάλα ευρωπαϊκά κέντρα. Επίσης, έχει ηχογραφήσει μια σημαντική σειρά CD, αποσπώντας διεθνή βραβεία, εγκωμιαστικά σχόλια και αναγνώριση. Σαν προσκεκλημένος μαέστρος έχει συνεργαστεί με διάφορες γερμανικές και άλλες ευρωπαϊκές ορχήστρες. Το 1989 διηύθυνε τη Φιλαρμόνια του Λονδίνου σε δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, ενώ από το 1981 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Το ρεπερτόριο του ξεπερνά τις 50 όπερες και τα 350 συμφωνικά έργα. Από το Μάιο 2000 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.



## Bernard Ringeissen ΠΙΑΝΟ

Ο Γάλλος πιανίστας **Bernard Ringeissen** γεννήθηκε στο Παρίσι. Αποφοίτησε με Α' βραβείο από το "Conservatoire de Musique" της γαλλικής πρωτεύουσας το 1951, σε ηλικία μόλις 17 ετών. Μαθήτευσε δίπλα στην Marguerite Long και τον Jacques Fenrier. Έλαβε μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, κατακτώντας πολλά βραβεία όπως: Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης, βραβείο Aldo Ciccolini στο Διεθνή Διαγωνισμό της Νάπολης, βραβείο Frederic Chopin στο Διεθνή Διαγωνισμό στη Βαρσοβία, Α' βραβείο Marguerite Long και Jacques Thibaud στο Διεθνή Διαγωνισμό στο Παρίσι, Α' βραβείο και ειδικό βραβείο Villa - Lobos για την ερμηνεία έργων βραζιλιάνικης μουσικής



στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ρίο ντε Τζανέιρο.

Ο Bernard Ringeissen έχει περιοδεύσει ανά τον κόσμο, δίνοντας συναυλίες και ρεσιτάλ με διάσημες ορχήστρες (Ορχήστρα του Παρισιού, Κρατική Ορχήστρα της Γαλλίας, Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βαρσοβίας, Ορχήστρα του Μπορντώ, Συμφωνική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης κ.ά). Έχει συνεργαστεί με τους πιο διακεκριμένους αρχιμουσικούς, όπως οι Sir George Solti, George Pretre, Zubin Mehta, Kurt Masur, Armin Jordan, Hiroyuki Iwaki, Jean-Claude Casadesus, Witold Rowicki, και έχει συμμετάσχει σε σπουδαίες φεστιβαλικές διοργανώσεις (Αθήνα, Παρίσι, Aix-en-Provence, Besançon, Nohant, Marienbad κ.ά.). Είναι μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου (F.Chopin στη Βαρσοβία, Schumann στο Zwickau, J.S.Bach στη Λειψία, Schubert στο Ντόρμουντ, F.Liszt στη Βαϊμάρη, J.Iturbi στη Βαλένθια).

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, ο Bernard Ringeissen θεωρείται και ένας εξαιρετος δάσκαλος, παραδίδοντας μαθήματα μάστερ-κλας στη Θερινή Ακαδημία Μότσαρτ στο Σάλτσμπουργκ και στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή της Βαϊμάρης. Έχει ηχογραφήσει όλα τα έργα για πιάνο του Σαιν-Σανς (δίσκος που απέσπασε το βραβείο Grand Prix du Disque), καθώς και διάσημες συνθέσεις των Στραβίνσκι, Πουλένκ, Μποροντίν, Μπαλακίρεφ, Μουσόργκσκυ. Ανάμεσα στις πιο σημαντικές του ηχογραφήσεις βρίσκεται το Κοντσέρτο για δύο πιάνο του Πουλένκ, με τον Gabriel Tacchino και μαέστρο τον Georges Pretre.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έπαιξε για πρώτη φορά υπό τη διεύθυνση του ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη, το 1969, ξεκινώντας μια μακρόχρονη συνεργασία. Ο Bernard Ringeissen έχει τιμηθεί στη χώρα του με τον τίτλο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής.

Στην πρώτη συνθετική του περίοδο μέχρι το 1903, ο Σαίνμπεργκ, επηρεασμένος από το νεαρό μάεστρο Alexander von Zemlinsky, ακολουθεί το ρεύμα του όψιμου ρομαντισμού που είχε επικεφαλείς τους Μπραμς και Βάγκνερ. Ήταν, επίσης, μια περίοδος, στην οποία ασχολούνταν πολύ με την ποίηση, ιδιαίτερα του Richard Dehmel (1868 - 1920). Ύστερα από τη μελοποίηση κάποιων τραγουδιών, ο συνθέτης παρουσιάζει ένα μεγαλύτερης μορφής έργο, το σεξτέτο "Εξαϋλωμένη νύχτα" (1899), στο οποίο παραθέτει στην αρχή της παρτιτούρας το ομώνυμο ποίημα του Dehmel. Η "Νύχτα Εξαύλωσης" αποτελεί λοιπόν μεταφορά συμφωνικού ποιήματος σε μουσική δωματίου.

Όπως αναφέρει ο συνθέτης αργότερα, βασίστηκε κυρίως σε δεδομένα της απόλυτης μουσικής παρά της προγραμματικής, αφού το ποίημα περιγράφει μία φορτισμένη ατμόσφαιρα της φύσης, κάτω από την οποία γίνεται μία ιδιόρρυθμη εξομολόγηση, χωρίς ωστόσο δραματικές πράξεις των δύο προσώπων. Στο έργο κυριαρχεί μια εσωτερική δυναμική μέσα από μοτιβικές ομάδες, που άλλοτε τείνουν σε προοδευτική ορμή και άλλοτε υποχωρούν.



**A r n o l d**  
**S c h ö n b e r g**  
( 1 8 7 4 - 1 9 5 1 )

Verklärte Nacht  
(Νύχτα Εξαϋλωσης)  
για έγχορδα, έργο 4

Από το θεματικό υλικό ο συνθέτης αποσπά μικρά μοτίβα, τα οποία επεξεργάζεται, προσδίδοντας στις πέντε ενότητες του μονομερούς έργου μια εσωτερική συνοχή.

Η ηχητική εντύπωση φανερώνει την επίδραση του βαγκνερικού ιδιώματος.

Το στοιχείο αυτό, μαζί με μια ανήκουστη για την εποχή εκείνη αναστροφή της συγχορδίας της ενάτης, έγινε αφορμή να απορριφθεί το έργο από τους κριτές του Tonkünstlerverein της Βιέννης. Όμως το Κουαρτέτο Rosé επέμεινε στην εκτέλεση του έργου, η οποία έγινε το 1902 στη Βιέννη και δημιούργησε το πρώτο μεγάλο σκάνδαλο για τον Σαίνμπεργκ.

Οι κριτικοί, μη κατανοώντας το συνθετικό ιδίωμα του Σαίνμπεργκ, ασχολήθηκαν κυρίως με το κείμενο, το οποίο θεωρούσαν "όχι κατάλληλο για σύνθεση", όπως αναφέρεται στη "Neue Freie Presse" της Βιέννης: *"Η προγραμματική μουσική που αρκετές φορές έχει προβληματίσει με τις προθέσεις τις, τώρα επιρρεάζει και τη μουσική δωματίου. Ο Α. Σαίνμπεργκ, συνθέτης ενός σεξτέτου εγχόρδων κατά τον Richard Dehmel μας αναβίωσε αυτή την παλιά - νέα κατάσταση.*

Το ότι όμως αυτή τη φορά έχασε το στόχο του, όπως και κάποιοι άλλοι που επιχείρησαν το ακατόρθωτο, θα γίνει αντιληπτό άμεσα από όσους παρακολουθήσουν την πορεία αυτού του περίεργου έργου: Μια γυναίκα συναντά τον κύριο της ψυχής της, αφού πρώτα συνέλαβε ένα παιδί από τον κύριο του σώματός της. Ο πρώτος μαθαίνει για το συμβάν αυτό κατά τη διάρκεια μιας καταπληκτικής φεγγαρόλουστης νύχτας και το αποδέχεται χωρίς κανένα πρόβλημα. Αυτό έπρεπε να περιγραφεί από τη μουσική, φυσικά χωρίς λόγια".

Ο Σαίνμπεργκ επεξεργάστηκε το έργο αυτό για ορχήστρα εγχόρδων το 1917, και με την ίδια μορφή το πρωτοπαρουσίασε το 1919 στη Βιέννη. Μια τελευταία αναθεώρηση έγινε το 1943. Αυτό είναι ενδιαφέρον, διότι ο Σαίνμπεργκ μετά το έργο αυτό είχε καταλάβει πως δεν υπήρχε πια τίποτε να προστεθεί στο μουσικό ιδίωμα του ρομαντισμού, που τον οδήγησε αρχικά στην ελεύθερη ατονικότητα, στο "2<sup>ο</sup> Κουαρτέτο εγχόρδων" (1907 - 08) και στη συνέχεια στον δωδεκαφθογγισμό.

*Evelin Voigtmann*



**J o h a n n e s**  
**B r a h m s**  
( 1 8 3 3 - 1 8 9 7 )

Κοντσέρτο αρ. 2  
για πιάνο και ορχήστρα,  
σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 83

Ο Μπραμς τελείωσε το δεύτερό του κοντσέρτο για πιάνο το καλοκαίρι του 1881 και το ερμήνευσε ο ίδιος, σε πρώτη εκτέλεση, στο Meiningen υπό τη διεύθυνση του Χανς φον Μπύλφωφ στα 1882.

Το έργο, με τις αληθινά κολοσσιαίες διαστάσεις του, αποτελεί ένα συμφωνικό μνημείο. Με τις τέσσερις κινήσεις του, την πλατιά σκέψη, το πυκνό συμφωνικό λόγο, τις υψηλές προθέσεις που το διέπουν, είναι μια πραγματική συμφωνία για πιάνο. Το μέρος του πιάνου, παρά τις μεγάλες τεχνικές δυσκολίες που παρουσιάζει, αισθητικά βρίσκεται μακριά από το πνεύμα δεξιοτεχνίας που χαρακτηρίζει τόσα άλλα κοντσέρτα. Ενώ παραμένει βαθύτατα πιανιστικό, δένεται στενά με τη βαθύτερη ουσία της μουσικής και έτσι το πιάνο γίνεται, σε στενή συνεργασία με την ορχήστρα, ένα όργανο ερμηνείας των εσώτερων λογισμών του συνθέτη.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα σύντομο διάλογο ανάμεσα στο κόρνο και το πιάνο με βάση το ωραίο εισαγωγικό μοτίβο του πρώτου θέματος. Ύστερα από μια παρεμβολή των ξύλινων πνευστών, με τη βοήθεια των εγχόρδων κατόπιν και ένα χαρακτηριστικό σόλο του πιάνου, η ορχήστρα εκθέτει με πυκνό τρόπο τα δύο θέματα,

το πρώτο πλατύ και μεγαλόπρεπο, το δεύτερο νευρικό και ταραγμένο. Η επεξεργασία των θεμάτων, από το πιάνο και την ορχήστρα, γίνεται με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο.

Η **δεύτερη κίνηση** είναι ένα ζωνρό σκέρτσο με ωραίες εκφραστικές μεταπτώσεις.

Η **Τρίτη**, η αργή κίνηση, περιέχει μερικές από τις ωραιότερες σελίδες που έχουν γραφτεί για πιάνο και ορχήστρα. Κύριο ρόλο εδώ παίζει ευθύς από την αρχή ένα σόλο βιολοντσέλο, ο θερμός τόνος του οποίου ξεδιπλώνεται απαλά από το κύριο θέμα, μια μελωδία γεμάτη υπερούσια ομορφιά. Το θέμα περνά στα βιολιά, ενώ στοιχεία του συνθέτουν έναν ωραίο διάλογο ανάμεσα στο όμποε και το βιολοντσέλο. Το πιάνο παρεμβαίνει με ένα εκφραστικό ονειροπόλημα. Ο διάλογος ανάμεσα στην ορχήστρα και στο πιάνο συνεχίζεται, με το θέμα πάντα στην ορχήστρα (με επικεφαλής το βιολοντσέλο) και το λυρικότατο σχολιασμό του πιάνου.

Η **τέταρτη κίνηση** (σε φόρμα ελεύθερου ροντό) είναι ένα γνησιότατο υπόδειγμα του ύφους του Μπραμς, με τη χαρακτηριστική ρυθμική και μελωδική σύνθεση των θεμάτων της. Ολόκληρο διαπνέεται από ένα αίσθημα ανέφελης και φωτεινής χαράς.

**C. Klutting**

Διευθυντής Ορχήστρας

**L. Kühne**

Βιόλα

**J . H a y d n**

Συμφωνία αρ. 44, σε μι ελάσσονα

"Πένθιμη"

**B . B r i t t e n**

"Lacrimae" για βιόλα και ορχήστρα,

έργο 48

**J . B r a h m s**

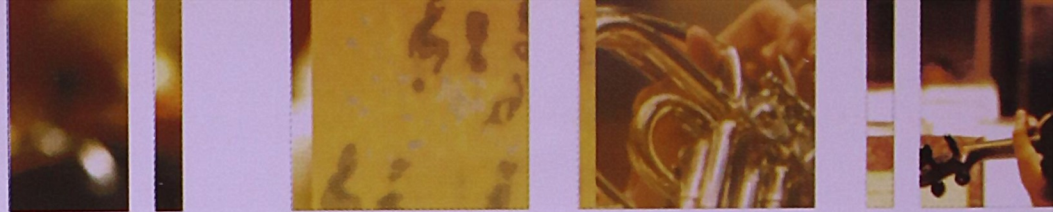
Συμφωνία αρ. 4, σε μι ελάσσονα,

έργο 98



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

# Μ Α Ρ Τ Ι Ο Σ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 01

**Αφιέρωμα στην Γαλλική Μουσική**

**M. Panni / R. Buchbinder**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον L. BROUWER**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ στους ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ της Κ.Ο.Θ.**

*από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα*

**Κ. Πατσαλίδης / V. Milanova**



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **22**

## **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ**

### **Οι αγώνες του Έθνους**

Υπό την αιγίδα: του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου  
σε συνεργασία με το: Γενικό Προξενείο Κύπρου της Θεσσαλονίκης  
και την Ομοσπονδία Κεντρικών Οργανώσεων Ελλάδας (Ο.Κ.Ο.Ε.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **29**

**A. Μπαλτάς / K. Kravtsov**

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 21:00**

## **Α' ΒΙΟΛΙΑ**

❖ *Εξάρχοντες*  
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος

...  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Αναστασία Μισυρλή  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Μαρία Σπανού  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Μητριζάκη  
Γιώργος Γαρυφαλλάς

## **Β' ΒΙΟΛΙΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Νικόλαος Αρχοντής

...  
Μίμης Τοπτσιδης  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Μαρία Εκλεκτού  
Μαρία Ζαχαριάδου  
Ξένη Λουκίδου

## **ΒΙΟΛΕΣ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lutz Kühne

...  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Ρένος Μπαλτάς

...  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Απόστολος Χανδράκης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Γιάννης Στέφος  
Ίλινα Νάκη-Φερένσε  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

## **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

❖ *Κορυφαίος Α'*  
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ιωάννης Χατζής

...  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Λεωνίδας Κυρίδης

## **ΦΛΑΟΥΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Ίλιε Μακοβέι  
Γεώργιος Κανάτσος

...  
Νίκος Κουκής  
Ιωάννης Ανισέγκος

## **ΟΜΠΟΕ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...  
Θωμάς Μητριζάκης

## **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Οβίντιου Καπλέσκου

...  
Βασίλης Καρατζίβας

## **ΦΑΓΚΟΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

...  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## **ΚΟΡΝΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beemelmans  
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζό

...  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

## **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Γεώργιος Αβράμογλου

...  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*  
Δημήτριος Νέτσκας  
Φώτης Δράκος

...  
Βαγγέλης Μπαλτάς

## **ΤΟΥΜΠΑ**

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

## **ΤΥΜΠΑΝΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ  
Δημήτριος Βίττης

## **ΚΡΟΥΣΤΑ**

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Κωνσταντίνος Χανής

...  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## **ΠΙΑΝΟ**

Μαριλένα Λιακοπούλου

## **ΑΡΠΑ**

Γεωργία Ξαγαρά

## **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ**

Βασίλης Ξαγαράς

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20,00 €	7.000 δρχ.
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €	4.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*		
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €	3.000 δρχ.
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €	2.000 δρχ.

\*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

[ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25% ]

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

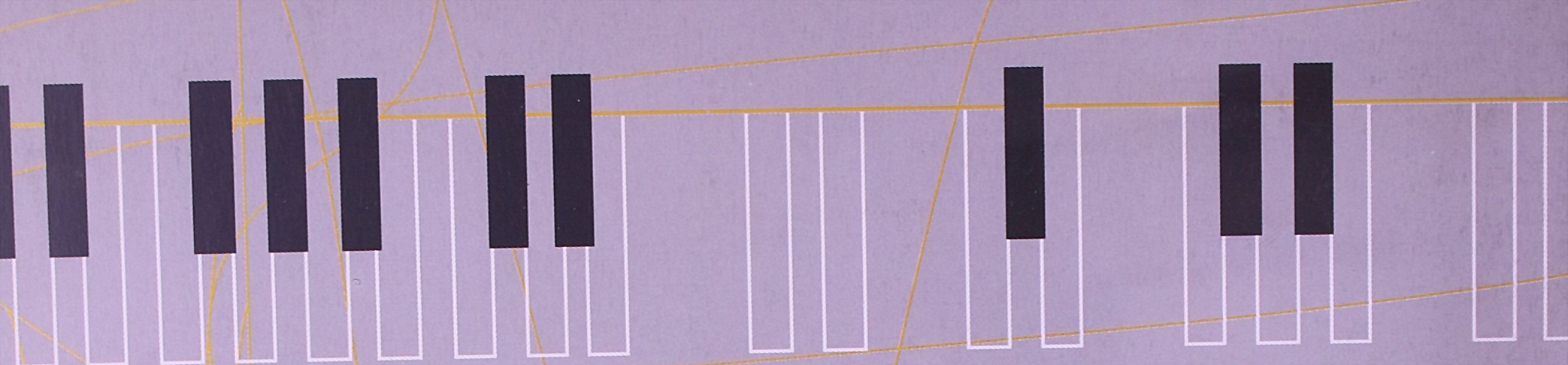
FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**Αγγελιοφόρος**



design by **CASUAL**

**Κ. Ο. Θ.**

**ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ** Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854  
[www.orchestra-thess.gr](http://www.orchestra-thess.gr) [koth@otenet.gr](mailto:koth@otenet.gr)