



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

M. Panni



R. Buchbinder



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

01
ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπατάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

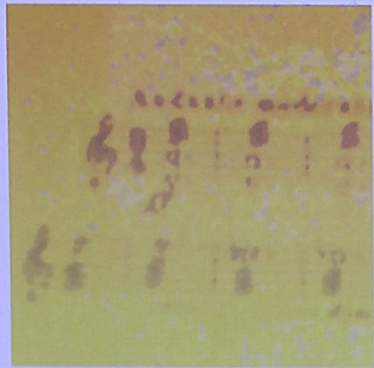
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης
Μιχαηλίδης

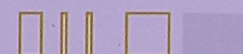
Marcello Panni

Διευθυντής Ορχήστρας

Rudolph Buchbinder

Πιάνο

L . v . B e e t h o v e n



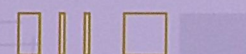
Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο και ορχήστρα,
σε σολ μείζονα, έργο 58

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 34'

I. Allegro moderato, II. Andante con moto, III. Rondo Vivace

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

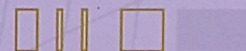
M . R a v e l



Pavane pour une infante défunte

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 7'

M . R a v e l



Ισπανική Ραψωδία

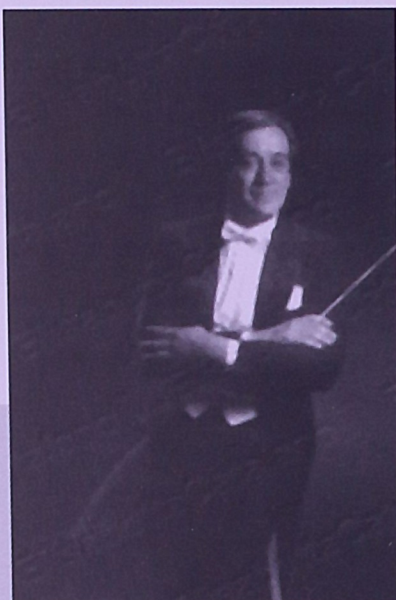
ΔΙΑΡΚΕΙΑ 16'

I.Prelude à la nuit, II.Malagueña, III.Habanera, IV.Feria

Αφιέρωμα στην Γαλλική Μουσική

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γ. Βακαρέλης

Διοργάνωση: Ο.Μ.Μ.Θ.



Marcello Panni

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο **Marcello Panni** γεννήθηκε στη Ρώμη. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και σύνθεσης σε πολύ νεαρή ηλικία. Παρακολούθησε μαθήματα κοντά στον Franco Ferrara στη μουσική σχολή Academia Santa Cecilia της Ρώμης. Τελειοποίησε την τεχνική του με τον Gofredo Petrassi και αμέσως μετά γράφτηκε στην τάξη του Manuel Rosenthal στο Conservatoire National Superieur de Musique στο Παρίσι, όπου πήρε το δίπλωμά του το 1968. Ένα χρόνο αργότερα πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση επί σκηνής, στο Φεστιβάλ της Βενετίας.

Αρχιμουσικός με ευρύτητα γνώσεων, ο Marcello Panni έχει στο ενεργητικό ένα πλούσιο ρεπερτόριο. Έχει διευθύνει και ηχογραφήσει σπάνια έργα μουσικής του 18^{ου} αιώνα, όπως τα "Il Flaminio" και "Adriano in Siria" του Pergolese, το "La Nina Pazza per Amore" του Paisiello, τον "Ιούλιο Καίσαρα" του Haendel, αλλά και έργα μουσικής του 20^{ου} αιώνα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν οι ηχογραφήσεις των έργων "Il Cordovano" του Petrassi, "Passaggio" και "Opera" του Berio (στο Festival d' Automne στο Παρίσι 1979), "Bergkristall" του Bussotti (στη Σκάλα του Μιλάνου το 1982), καθώς και των συνθέσεων του Philip Glass "Civil Wars" (σε παγκόσμια πρεμιέρα στη Ρώμη, το 1984) και "The Fall of the Usher House" (σε ιταλική "πρώτη" στο Μουσικό Μάιο της Φλωρεντίας το 1992).

Εξίσου επιτυχημένες είναι οι μουσικές επιδόσεις του Marcello Panni στο παραδοσιακό λυρικό ρεπερτόριο. Έχει διευθύνει διάσημες όπερες, όπως οι: "Rigoletto" στη Βιέννη και στο Μπιλμπάο, "Το Ελιξίριο του Έρωτα" στο Λονδίνο, στο Βερολίνο, στη Νέα Υόρκη και στη Βαρκελώνη, "Il Trittico" και "L' Heure Espagnole" στην Όπερα του Παρισιού, "Ο Κουρέας της Σεβίλλης", "Lucia di Lammermoor" στη Βιέννη, "Μάκβεθ" και "Τόσκα" στη Ζυρίχη. Σπουδαία στιγμή της καριέρας του αποτέλεσε η παρθενική του εμφάνιση στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, όπου διηύθυνε τον Luciano Pavarotti στο "Ελιξίριο του Έρωτα". Ακολούθησαν δύο ακόμη επιτυχημένες εμφανίσεις στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, το 1989 με το "Rigoletto" και το 1992 με τη "Lucia di Lammermoor". Η καριέρα του "μετρά" εμφανίσεις στα πόντιουμ των πιο διάσημων ορχηστρών στη Γερμανία, στην Ελβετία, στην Ιταλία και στην Ισπανία.

Το Σεπτέμβριο του 1994 διορίστηκε μουσικός διευθυντής της ορχήστρας "Pomeriggi Musicali" στο Μιλάνο, με την οποία πραγματοποίησε περιοδείες στη Μάλτα, στη Βόννη και στο Menton Festival. Την ίδια χρονιά, ο Marcello Panni έγινε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Όπερα της Βόννης, όπου διηύθυνε τις νέες παραγωγές των έργων "Trittico", "Manon Lescaut", "Fidelio", "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" και "Κουρέας της Σεβίλλης".

Το 1994 παρουσίασε την πρώτη του όπερα, με τίτλο "Hanjo", στο Μουσικό Μάιο της Φλωρεντίας, σε σκηνοθεσία Robert Wilson. Ακολούθησε η πρεμιέρα της δεύτερης του όπερας "Il Guidizio di Paride" στην Όπερα της Βόννης το 1996, σε σκηνοθεσία Gian-Carlo del Monaco. Το 1998 η Όπερα της Βρέμης φιλοξένησε το τρίτο του λυρικό έργο, με τίτλο "The Banquet", το οποίο βασίστηκε σε αγγλικό λιμπρέτο του Kenneth Koch και παρουσιάστηκε υπό τη μουσική διεύθυνση του Gunter Neuhold. Το ίδιο έργο ανεβαίνει εκ νέου σε μια ιταλική περιοδεία, με στάσεις στη Τζένοβα, στη Ρώμη και στη Φλωρεντία.

Η δισκογραφία του Marcello Panni αντικατοπτρίζει τον μουσικό εκλεκτικισμό του. Επόμενο δισκογραφικό του σχέδιο αποτελεί η όπερα "Semiramide" του Rossini, με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βιέννης και πρωταγωνίστρια την Edita Gruberova.

Το Σεπτέμβριο του 1997 ο Marcello Panni διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής της Όπερας και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νίκαιας, θέση που κράτησε ως το φθινόπωρο του 2001, οπότε μετακόμισε στη Νάπολη, για να αναλάβει καθήκοντα διευθυντή στο λυρικό θέατρο San Carlo. Παράλληλα, εργάζεται ως καλλιτεχνικός διευθυντής στην "Academia Filarmonica" της Ρώμης.

ΠΙΑΝΟ

Rudolph Buchbinder

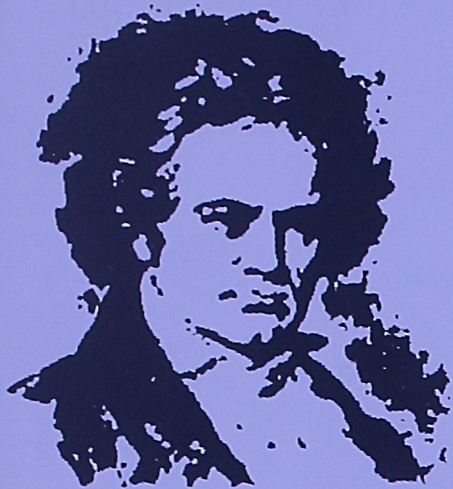


Ο **Rudolph Buchbinder** ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία μόλις πέντε ετών. Ήταν ο πιο μικρός μαθητής που έγινε ποτέ δεκτός στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Άρχισε την καριέρα του ως σολίστ μουσικής δωματίου. Ταυτόχρονα, πραγματοποίησε εμφανίσεις ως πιανίστας με μεγάλες ορχήστρες και αρχιμουσικούς ανά τον κόσμο. Υπήρξε τακτικός επισκέπτης στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ και σε άλλες μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει μια ευρεία γκάμα συνθέσεων του 20^{ου} αιώνα. Δεν περιορίζεται μόνο στην κλασική και ρομαντική περίοδο, αλλά πειραματίζεται και σε σύγχρονα μουσικά ρεύματα.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η ηχογράφηση της συλλογής "Diabelli - Variations", με συνθέσεις 50 Αυστριακών μουσικών. Πιανίστας με ξεχωριστό ταλέντο, ο Rudolph Buchbinder έχει πραγματοποιήσει πάνω από 100 ηχογραφήσεις. Έχει μάλιστα αποσπάσει το βραβείο "Grand Prix du disque" για την εξαιρετική ηχογράφηση όλου του πιανιστικού έργου του J. Haydn. Παρά τη μεγάλη του επιτυχία στις στούντιο ηχογραφήσεις, ο Rudolph Buchbinder δεν κρύβει την προτίμησή του στις ζωντανές εκτελέσεις. Ο κύκλος συναυλιών του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, που περιελάμβανε όλα τα κοντσέρτα για πιάνο του Mozart, ηχογραφήθηκε ζωντανά, κερδίζοντας τους επαίνους των κριτικών και τον τίτλο του "CD της χρονιάς" για το 1998.

Το 1999, έτος αφιερωμένο στον Johann Strauss, κυκλοφόρησε το CD "Waltzing Strauss", όπου ο Rudolph Buchbinder διασκεύασε για πιάνο τις συνθέσεις του μεγάλου μουσουργού. Η πιο πρόσφατη ζωντανή ηχογράφηση του Buchbinder, που απέσπασε για μια ακόμη φορά τα κολακευτικά σχόλια των κριτικών, περιλαμβάνει τα κοντσέρτα για πιάνο του J. Brahms, με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Royal Concertgebouw, υπό τη μουσική διεύθυνση του Nikolaus Harnoncourt. Ο Rudolph Buchbinder έχει πραγματοποιήσει κύκλο συναυλιών σε τριάντα μεγάλες πόλεις (Μόναχο, Βιέννη, Αμβούργο, Ζυρίχη, Μπουένος Άιρες κ.ά.), ερμηνεύοντας τις 32 σονάτες για πιάνο του Μπετόβεν. Στα προσεχή του σχέδια είναι η ερμηνεία της "Καινής Διαθήκης", σε διασκευή για πιάνο. Ο Rudolph Buchbinder θεωρείται σήμερα ένας από τους "πιο σημαντικούς και δεξιοτέχνες ερμηνευτές του Μπετόβεν" - χαρακτηρισμό που του αποδόθηκε από τη γερμανική εφημερίδα "Frankfurter Allgemeine Zeitung". Ιδιαίτερα καλλιτεχνική φύση, αγαπά τη λογοτεχνία και τις καλές τέχνες. Δεύτερη μεγάλη του αγάπη είναι η ζωγραφική στην οποία και αφιερώνει τον περισσότερο από τον ελεύθερο χρόνο που διαθέτει.



**L u d w i g V a n
B e e t h o v e n**
(1 7 7 0 - 1 8 2 7)

Κοντσέρτο αρ. 4
για πιάνο και ορχήστρα
σε σολ μείζονα, έργο 58

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο ανάμεσα στο "τριπλό κοντσέρτο" για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο, "έργο 56" και το "κοντσέρτο για βιολί", "έργο 6 1", κατέχει μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα άλλα κοντσέρτα του Beethoven για πιάνο και ορχήστρα. Είναι κυρίως αρμονικό στην υφή του και περιέχει θαυμαστό μελωδικό πλούτο, που βγαίνει από μια ανεξάντλητη χρυσοφόρα φλέβα.

Αρχίζει πρωτότυπα με μian απλή προβολή της πρώτης φράσης, που περιέχει και το χαρακτηριστικό μοτίβο του πρώτου θέματος από το πιάνο. Μέσα απ' αυτό, το ίδιο απαλά και με άπειρη αβρότητα, η ορχήστρα ολοκληρώνει το θέμα αρχίζοντας από ένα μακρινό τόνο και γυρεύοντας με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο το βασικό τόνό της σολ μείζονας.

Η **πρώτη** αυτή **κίνηση** είναι γεμάτη γαλήνιο αίσθημα ευτυχίας. Ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα πλέκεται ένας διάλογος αληθινής μακαριότητας.

Η **δεύτερη** **κίνηση** είναι σύντομη, αρκετή όμως για να διαποτίσει την ψυχή μας με ένα ρίγος συγκλονιστικής συγκίνησης. Εδώ ο διάλογος παίρνει σπαρακτικό τόνο.

Από τη μια τα έγχορδα, με ένα μοτίβο έντονα ρυθμικό, με θλιβερό σχεδόν πένθιμο "ουνίσονο" (ταυτοφωνία), χαράσσουν βαθιά κι εμφαντικά ένα αίσθημα γεμάτο πικρία και μεγαλοπρέπεια και από την άλλη το πιάνο απαντά με λυρική γλυκύτητα, με απαλοσύνη ευγενική. Ο διάλογος εξακολουθεί με κάποιαν επιμονή και από τις δύο πλευρές. Σιγά σιγά υποχωρεί το ρυθμικό στοιχείο των εγχόρδων και κυριαρχεί η λυρική διάθεση του πιάνου.

Ο Λιστ χαρακτήρισε τη μοναδική αυτή σελίδα "ο θρήνος του Ορφέα για τη χαμένη Ευρυδίκη του".

Η **τελευταία κίνηση** είναι ένα πνευματοδέστατο ροντό, γεμάτο φωτεινή λαμπρότητα και γοητευτική χάρη. Η ορμή του δεν είναι θυελλώδης, είναι όμως τόσο συναρπαστική, που παρασύρει χωρίς αντίσταση.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



**M a u r i c e
R a v e l**

(1 8 7 5 - 1 9 3 7)

Pavane pour une infante défunte

Η Παβάνα ήταν ένας αργός, σοβαρός και αυστηρός χορός, που χορευόταν σε επίσημες γιορτές στον 16^ο και 17^ο αιώνα. Ήταν φαίνεται ιταλικής προελεύσεως και έγινε πολύ δημοφιλής στην Ισπανία, ώστε συχνά να θεωρείται ότι έχει ισπανική προέλευση. Από κοσμικός χορός πέρασε κατόπιν ως φόρμα στην έντεχνη μουσική και πολλοί συνθέτες έχουν γράψει είτε ανεξάρτητες παβάνες είτε σαν κομμάτια σε σουίτες. Συχνά συνδυάζεται με την έκφραση αισθημάτων λύπης και πόνου. Τέτοιο έργο είναι και η "Παβάνα για μια πεθαμένη Ινφάντα" του Ραβέλ. Γραμμένη αρχικά για πιάνο στα 1899, δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση από τον Ισπανό φίλο του συνθέτη, πιανίστα Ρικάρντο Βινιές. Στα 1910 ο συνθέτης της έδωσε την ορχηστρική της μορφή. Είναι μια σελίδα διαποτισμένη με ένα βαθύ αίσθημα πόνου και λύπης. Η μελωδία, τροπική στον χαρακτήρα, κυλάει απαλά, μελαγχολικά, σε μια σχεδόν αμετακίνητη ατμόσφαιρα, από την αρχή ως το τέλος. Το έργο, όπως εκμυστηρεύτηκε στο Γάλλο μουσικολόγο Marc Pincherle ο συνθέτης *"δεν είναι ένας επικήδειος θρήνος για μια ινφάντα που προ ολίγου πέθανε, αλλά μάλλον η αναπόληση μιας Παβάνας που θα μπορούσε να χορέψει μια τέτοια μικρή πριγκίπισσα άλλοτε στην αυλή της Ισπανίας"*.

Η Ισπανία, πατρίδα της μητέρας του, πάντα γοήτευε το Ραβέλ. Παρ' όλα αυτά, δεν προέβαλλε ποτέ στα έργα του μοτίβα από τη δημοτική μουσική της χώρας αυτής.

Η τετραμερής **Ισπανική Ραψωδία**, αφιερωμένη στον καθηγητή του πιάνου Charles de Beriot, είναι το πρώτο σημαντικό ορχηστρικό έργο του Ραβέλ. Δημιουργήθηκε τη χρονιά που μπορεί να ονομαστεί η "ισπανική" του συνθέτη (1907), αφού συγχρόνως ασχολήθηκε με τη μονόπρακτη κωμωδία "*Η ισπανική ώρα*", καθώς και τη "*βοκαλίζ - σπουδή*" σε φόρμα χαμπανέρας ("*habanera*") για φωνή και πιάνο, την οποία επεξεργάστηκε και σε ενόργανη μορφή. Και η "*Ισπανική Ραψωδία*" περιλαμβάνει σαν τρίτο μέρος μια χαμπανέρα, η οποία είναι το μοναδικό κομμάτι του έργου, που είχε γραφτεί πολύ νωρίτερα, το 1895, όταν ο συνθέτης σπούδαζε ακόμη στο Ωδείο.

Το α' μέρος ***Prelude à la nuit*** (*Πρελούδιο για τη νύχτα, très modéré*) χαρακτηρίζεται από ένα επίμονο μοτίβο τεσσάρων φθόγγων, το οποίο ενώ αναπτύσσεται δημιουργεί μια στατικότητα, την οποία διακόπτουν μόνο δύο σύντομες καντέντσες των κλαρινέτων και των φαγκότων.



**M a u r i c e
R a v e l**

(1 8 7 5 - 1 9 3 7)

Ισπανική Ραψωδία

Στη **Malagueña** (*assez vif*), που σχηματίζει το β' μέρος, υπενθυμίζεται, με την χρήση των καστανιетών, ο ζωηρός χαρακτήρας αυτού του ισπανικού χορού, έως ότου επανεμφανιστεί το μοτίβο του α' μέρους και διακοπεί η ροή.

Η **Habanera** (*assez lent et d' un rythme las*) του γ' μέρους τονίζει περισσότερο το αισθησιακό στοιχείο μέσα από ρυθμούς που θυμίζουν πιο πολύ τανγκό. Το επίμονο μοτίβο εδώ δεν κάνει καθόλου την εμφάνισή του.

Το τελευταίο μέρος, **Feria** (*assez animé*), παρουσιάζει επίσης έντονη ρυθμικότητα, εκφράζοντας ακόμη πιο χαρακτηριστικά τον σχεδόν αδάμαστο αισθησιασμό της Ισπανίας, κάτι που μέσα από το οργιαστικό τέλος αυτού του μέρους σταματά απότομα, όταν ο συνθέτης αντιλαμβάνεται πως αγγίζει την καταστροφική του δύναμη.

Evelin Voigtmann

15

ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ώρα 21:00

η επόμενη συναυλία

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Κ. Πατσαλίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

V. Milanova

Βιολί

Σ. Μιχαηλίδης

"In Memoriam" για ορχήστρα εγχόρδων

P. I. Tchaikovsky

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε μείζονα, έργο 35

J. Haydn

Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα, "Του Λονδίνου"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ
ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. Τρικολίδης / Σ. Κασσάρας

Τραγούδούν οι: **Λ. Βίσση / Η. Λιούγκος**
Χρ. Σίκκης / Μ. Δουκάκης / Απ. Σωτηρούδης

Χορωδίες: **Θεσσαλονίκης & Καλαμαριάς**
Αφηγητής: **Δ. Καρέλης**

Σ. Μιχαηλίδης: Κερύνεια - Συμφωνική Εικόνα
Μ. Καλομοίρης: "Φινάλε" από το έργο "Η Συμφωνία της Λεβεντιάς"
Σ. Κασσάρας: "Σαλαμίνα της Κύπρος", σε ποίηση Γ. Σεφέρη

Υπό την αιγίδα: του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου
Σε συνεργασία με το: Γενικό Προξενείο Κύπρου της Θεσσαλονίκης
και την Ομοσπονδία Κεντρικών Οργανώσεων Ελλάδας (Ο.Κ.Ο.Ε.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29

Α. Μπαλτάς / Κ. Kravtsov Βιολοντσέλο

Έργα: J. Pachelbel, L. Boccherini, J. Haydn, D. Shostakovich

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 21:00

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάμπας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Γκρέτα Παπά
Μαρία Μητριζάκη
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπτσίδης
Αθανάσιος Θεοδώριδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζώϊδου
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζώϊδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ιωάννης Χατζής

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Λεωνίδα Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου
...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίπτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

**Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00**

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



design by **Casual**
C/pitals

Κ . Ο . Θ .

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854

koth@otenet.gr