



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ**

Κ. Πατσαλίδης 

V. Milanova 



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2002

15
ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Α' ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ Σ.Ο.Β.Ε.
Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ, 1959 ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Διευθυντές της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) -
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)

- + **Σόλων Μιχαηλίδης** - *Ιδρυτής και Α' Γενικός Διευθυντής (1959 - 1971)*
- Γιώργος Θυμής** - *Γενικός Διευθυντής (1971 - 1982)*
- Άλκης Μπαλτάς** - *Διευθυντής (1983 - 1992)*
- + **Κοσμάς Γαλιλαίας** - *Διευθυντής (1992 - 1994)*
- Κωνσταντίνος Πατσαλίδης** - *Αναπληρωτής Διευθυντής (1994 - 1995)*
- Λεωνίδα Καβάκος** - *Διευθυντής (1995 - 2000)*
- Κάρολος Τρικολίδης** - *Αναπληρωτής Διευθυντής (2000 - 2001)*

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Σ.Ο.Β.Ε.- Κ.Ο.Θ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

- + Παπαναστασίου Σταύρος
- + Γαλιλαίας Κοσμάς
- + Γρανίτσα Χρυσούλα
- Πατσαλίδης Κωνσταντίνος

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

- + Δέλλα Ισμήνη
- + Χανδράκης Αιμίλιος
- Γκουτζικά Στάθα
- ...
- + Βάμβας Κωνσταντίνος
- + Βαλιέρος Νικόλαος
- + Κουτσιμάνης Χαρίσης
- + Κωνσταντινίδου Όλγα
- + Παπαναστασίου Ιωάννα
- + Λαγόπουλος Αιμίλιος
- + Γεωργίου Δημήτριος
- + Κουρμπέτης Δημήτριος
- Γουναροπούλου Καλλιόπη
- Μπαλτά Γαλατεία
- Πετικάκης Χρήστος
- Ρέγγος Νικόλαος
- Καπλανίδης Φάνης
- Θεοφάνους Ευάγγελος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
- + Καζαντζής Αστέριος

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'
- + Νικολαΐδης Αχιλλέας

- ...
- + Τσιακίρης Νικόλαος
- + Κυριαζόπουλος Μιχαήλ
- + Ανακίδης Δημήτριος
- + Καλαφάτης Ηλίας
- + Μυρίδου Ελένη
- + Ανδρεάδης Γεώργιος
- Αγγελόπουλος Ελευθέριος
- Δοϊτσίνης Αλέξανδρος
- Δέλλα Ηρώ
- Χαλκουτσάκη Αικατερίνη
- Παναγόπουλος Ελευθέριος
- Λαυρεντιάδης Γεώργιος
- Μπακατοσή Παρασκευή
- Μπακατοσή Παναγιώτης
- Λάριος Ανδρέας
- Παπαδοπούλου Στυλιανή

ΒΙΟΛΕΣ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Κελπανίδης Χαράλαμπος
- + Κουζώφ Οδυσσεάς

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
- Καμένος Γεώργιος
- Πάτρας Κυριάκος

- ...
- + Παπαδημητρίου Δημήτρης
- + Δόβας Θωμάς
- + Καδόγλου Γεώργιος
- + Σδράλης Δημήτριος
- Μαυρομουστάκης Γεώργιος
- Μητσόπουλος Νικόλαος
- Κατσώνης Κωνσταντίνος
- Διαμαντής Στέφανος
- Δέλιος Νικόδημος

ΤΣΕΛΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
- + Καζαμπάκας Εμμανουήλ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'
- Γκίριτς Ζώρα

- ...
- + Καλλιπολίτης Άγγελος
- + Κουτσιμάνης Ευάγγελος
- + Κουλουκούρη Κωνσταντία
- Φιδετζής Βύρων
- Ντοροφτέι Άγγελος
- Λιάτσος Μιχάλης
- Δημητρακοπούλου Αικατερίνη

ΜΠΑΣΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Καμηλιέρης Άγγελος
- + Ξενάριος Δημήτρης
- Θεοδωρίδης Λάσκαρης

- ...
- + Τοπούζας Αναστάσιος
- + Τσόχας Αθανάσιος
- Αδαμόπουλος Αλέξανδρος
- Παπαδόπουλος Βασίλειος
- Καρατζίβας Πολύβιος

ΦΛΑΟΥΤΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Ευαγγέλου Ιωάννης
- Μακοβέι Ηλίας

- ...
- + Μανδαμάς Χριστόφορος
- + Μαυρίκος Χρήστος

ΟΜΠΟΕ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Παπουτσήs Διονύσιος
- Ντοροφτέι Μιχαήλ

- ...
- Φωτάκης Ιωάννης

ΚΛΑΡΙΝΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Χριστοδούλου Βασίλειος
- + Ουγγουρεάνου Κωνσταντίν

- ...
- + Μπασματζόγλου Βρασιδίας
- Σπυρίδης Γεώργιος
- Κισλάς Δημήτριος

ΦΑΓΓΟΤΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- Δανηλίδης Νικόλαος

- ...
- + Βλαχάκης Σπυρίδων
- Πολίτης Άγγελος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Τριανταφύλλου Χρήστος
- Αυξεντίδης Εμμανουήλ
- Γκεμιτζής Ευάγγελος

- ...
- + Φιαμέγκος Βασίλειος
- + Φωτάκης Στυλιανός

ΚΟΡΝΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
- Ζαρίμπας Θεόδωρος

- ...
- + Στεφανίδης Αναστάσιος
- Αλεξιάδης Δημήτριος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
- Μαυρίδης Ιγνάτιος

- ...
- + Μπράβος Δημήτριος
- Παρθένης Ιωάννης

ΤΟΥΜΠΑ

- Τέμπρελης Ιωάννης

ΤΥΜΠΑΝΑ

- ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
- + Βαλιέρος Δημήτριος
- + Νικήτας Κωνσταντίνος
- Γρηγοριάδης Κωνσταντίνος

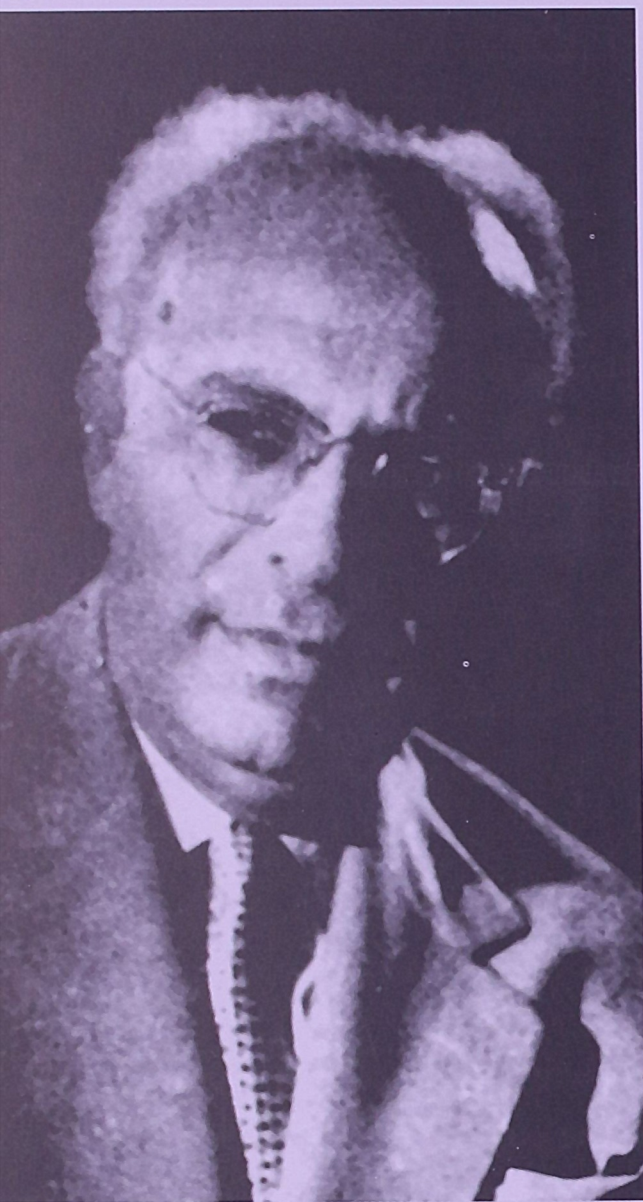
ΚΡΟΥΣΤΑ

- + Ιωσηφίδης Γεώργιος
- + Καζαντζής Αντώνιος
- + Μπρούνος Βίκτωρ
- Ιωσηφίδης Ιωάννης

ΠΙΑΝΟ - ΤΣΕΛΕΣΤΑ

- Λουκίδου Νόρα

Ιδρυτής και Α' Γενικός Διευθυντής (1959 - 1971)



Συνθέτης, μαέστρος και μουσικολόγος. Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου στις 12 Νοεμβρίου 1905.

Σπούδασε πρώτα στο Trinity College of Music του Λονδίνου κι' ύστερα στο Παρίσι, στην Ecole Normale de Musique, με τη Nadia Boulanger (αρμονία, αντίστιξη και φούγκα) με τον R.Thiberge και P. Maire (πιάνο), και στη Schola Cantorum με τον Guy de Lioncourt (σύνθεση) και τον Marcel Labey (διεύθυνση ορχήστρας).

Αφού πήρε τα διπλώματα του κι' από τις τρεις αυτές σχολές, γύρισε στη Κύπρο, όπου στα 1934 ίδρυσε το Ωδείο και τον Σύλλογο Συναυλιών Λεμεσού, δημιουργώντας έτσι στην πόλη αυτή μία εξαιρετικά σημαντική μουσική κίνηση.

Στα 1957 ήρθε στην Ελλάδα ύστερα από πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας, για να αναλάβει τη διεύθυνση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και στις 8 Απριλίου της ίδιας χρονιάς διορίστηκε στη θέση αυτή.

Από τον **Φεβρουάριο του 1959**, οπότε **ιδρύθηκε η Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.)**, διορίστηκε μόνιμος Αρχιμουσικός της.

Από χρόνια τώρα προσκαλείται ως κριτής στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ουαλίας και από το 1948 εκλέγεται μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Μουσικής. Εχρημάτισε, επίσης, μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής των διπλωματικών εξετάσεων του Παρισινού Ωδείου "Ecole Cesar Franck".

Έλαβε ενεργό μέρος σε Διεθνή Συνέδρια Μουσικής στη Βασιλεία, στη Βενετία, στην Πάλμα της Μαγιόρκας, στο Λονδίνο (1952), όπου και εξελέγη πρόεδρος του συνεδρίου μεταξύ 300 συνέδρων, στις Βρυξέλλες, Λιέγη, Οπάτια, Όσλο, Βιέννη, Κεμπέκ (Καναδά) και Νέα Υόρκη.

Σ' όλα αυτά τα Συνέδρια προέβαλε με τις ομιλίες του την Ελληνική μουσική, τόσο την αρχαία όσο και την νεώτερη, έντεχνη και λαϊκή. Στα 1952 εξελέγη Επίτιμος Εταίρος του Κολλεγίου Τρίνιτυ του Λόνδινου.

Δημοσίευσε πολλές αξιόλογες μουσικολογικές μελέτες, όπως "Η σύγχρονη αγγλική μουσική" (1939), "Η Κυπριακή Λαϊκή Μουσική" (1944 - 1956), "Η Νεότερη Ελληνική Μουσική" (1945 - 1952), "The Neohellenic Folk Music" (1948), καθώς και πολλά άρθρα πάνω σε διάφορα μουσικά θέματα, δημοσιευμένα σε γαλλικά, αγγλικά και ελληνικά περιοδικά.

Όμως το πιο σημαντικό σύγγραμμα του είναι "Η Αρμονία της Μουσικής" (1945) σε δύο τόμους, που εκρίθη γενικά σαν το πληρέστερο έργο του είδους στη παγκόσμια μουσική φιλολογία.

Εξ' ίσου σημαντική είναι η αρθρογραφία του, για ό,τι αφορά την Ελληνική μουσική και τους Έλληνες συνθέτες, σε εννεάτομο αγγλικό Λεξικό της Μουσικής "Grove", Λονδίνο 1954.

Ως μαέστρος διηύθυνε με επιτυχία στη Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Στρασβούργο, Κύπρο, κ.α. Σαν συνθέτης είναι ένας από τους πιο εκλεκτούς εκπροσώπους της μετά το 1930 Ελληνικής Σχολής.

Η μουσική του, απόλυτα προσωπική και χωρίς εξεζητημένες νεωτεριστικές ακρότητες, είναι εμπνευσμένη από την ελληνική αρχαιότητα, τη βυζαντινή παράδοση και το δημοτικό μας τραγούδι. Σ' αυτή ο συνθέτης παρουσιάζει μια τέλεια αφομοίωση των τεχνικών στοιχείων της Γαλλικής Σχολής και στοχαστική προσαρμογή τους στην ελληνική πραγματικότητα.

Σολων Μιχαηλίδης

Άκρατος λυρισμός, λεπτή κι εκφραστική έμπνευση, διαύγεια γραφής, περίτεχνη χρησιμοποίηση των αρχαίων και βυζαντινών τρόπων και βαθειά γνώση της τεχνικής της ορχήστρας, είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μουσικής του παραγωγής, που αποτελείται από τα εξής έργα:

Για Ορχήστρα: "Κυπριώτικος γάμος" για Ορχήστρα εγχόρδων και σόλο φλάουτο (1934), "Δύο Βυζαντινά σκίτσα" για Ορχήστρα εγχόρδων (1936), Δύο συμφωνικές εικόνες "Αυγή στον Παρθενώνα" και "Το πανηγύρι της Κακάβας", εμπνευσμένο από τον "Δωδεκάλογο του Γύφτου" του Κ. Παλαμά (1936), "De Profundis" συμφωνικό ποίημα (1933, 1949), "Βυζαντινό αφιέρωμα" για Ορχήστρα εγχόρδων (1944), "Αρχαϊκή Σουίτα" για φλάουτο, όμποε, άρπα και Ορχήστρα εγχόρδων (1954).

Μελοδραματική Μουσική: "Όδυσσέας", όπερα σε τρεις πράξεις, λιμπρέττο του συνθέτη (1951).

Μουσική Σκηνής: Για τις τραγωδίες του Ευριπίδη "Μήδεια", "Ηλέκτρα" και "Ιφιγένεια εν Ταύροις". Ένα μπαλέτο "Ναυσικά".

Καντάτες: "Ο Τάφος", για αφηγητή, μέτζο - σοπράνο, μπάσο, χορωδία και ορχήστρα, σε στίχους του Κωστή Παλαμά (1936). "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" για βαρύτονο, χορωδία και ορχήστρα, σε στίχους Δ. Σολωμού (1955).

Μουσική Δωματίου: Κουαρτέτο εγχόρδων (1934). Τρίο με πιάνο (1946). Έγραψε επίσης κομμάτια για πιάνο, για άρπα και τραγούδια.

Η Αρχαϊκή Σουίτα είναι εμπνευσμένη από τον Αρχαίο Ελληνικό Κόσμο. Κάθε κομμάτι της είναι μια μουσική εικόνα, ένα μουσικό σκίτσο της κάθε μορφής. Μια έκφραση σε μουσικούς ήχους του χαρακτήρα της, όπως σχηματίστηκε απ' την εντύπωση που η κάθε μορφή αφήκε στην μορφή του συνθέτη.

Η Τερψιχόρη, η χαρούμενη Μούσα με τον ανάλαφρο, τον ανέερο χορευτικό της χαρακτήρα. Ο Δημόδικος, ο "θείος αιιδός", με το γλυκό και στοχαστικό του τραγούδι. Ο Οδυσσεάς, ο κατ' εξοχήν Έλλην του αρχαίου κόσμου, μορφή που ζει φωτεινή, αγέραστη, αιώνια στην ψυχή μας.

Η Σουίτα αρχίζει με μια "Απλή Προσφορά" πού ναι σαν ένας απλός, ευλαβικός φόρος τιμής. Η Σουίτα είναι γραμμένη σ' ένα επιθυμητά απλό, λιτό ύφος. Δεν επιζητεί να ιδεί τον αρχαίο κόσμο με την ανήσυχη ματιά του σύγχρονου ανθρώπου. Αντίθετα, προσπαθεί να διεισδύσει στο πνεύμα του, να ζήσει σαν ένα κομμάτι απ' την ψυχή του. Η Αρχαϊκή Σουίτα, που είχε πρωτοεκτελεστεί στα 1955 από την Ορχήστρα του E. I. P., υπό την διεύθυνση του Α. Ευαγγελάτου, είχε την πρώτη της δημόσια εκτέλεση τον Ιανουάριο του 1961 από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος υπό την διεύθυνση του συνθέτη.

Σπύρος Σκιαδαρέσης

Γενικός Διευθυντής (1971 - 1982)



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθανάσιο Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946 - Δίπλωμα με α' βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του, με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-1954 Δίπλωμα δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ.Μιχαηλίδη (διπλώματα αρμονίας- αντίστιξης φούγκας) και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινσντορφ, Ντοράτι κ.ά. (Δίπλωμα Αρχιμουσικού 1962). Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε έως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** και το **1971 γενικός διευθυντής** της μέχρι το **1982**, οπότε και απεχώρησε.

Από τα ιδρυτικά μέλη της "ΤΕΧΝΗΣ", ιδρυτής του "Τρίο Θεσσαλονίκης" με τους Κ.Γαλιλαία και Μ. Καζαμπάκα και διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων "ΡΟΤΟΝΤΑ" (1955 - 1959). Άρχισε το 1946 με πιανιστική καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός.

Έχει διευθύνει επανειλημμένα στην Αμερική, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Βενεζουέλα, Πολωνία, Ν.Κορέα, Φιλιππίνες, Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ιαπωνία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διηύθυνε επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. στα Φεστιβάλ Αθηνών και "Δημητρίων" Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων "Fitelberg" στο Κατοβίτσε. Μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό τη διεύθυνσή του (όπως οι Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. Leonardo Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, Uto Ughi, Fou Tsong, S. Cherkassky, N. Magaloff, Brussolierie, R. Odnopossov, B. Ringeissen, Κ.Κατσαρής, J. Demous, Vl. Orloff, Vl. Ashkenazy, B. Skoda, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης κ.ά.).

Τύργος Θυμής

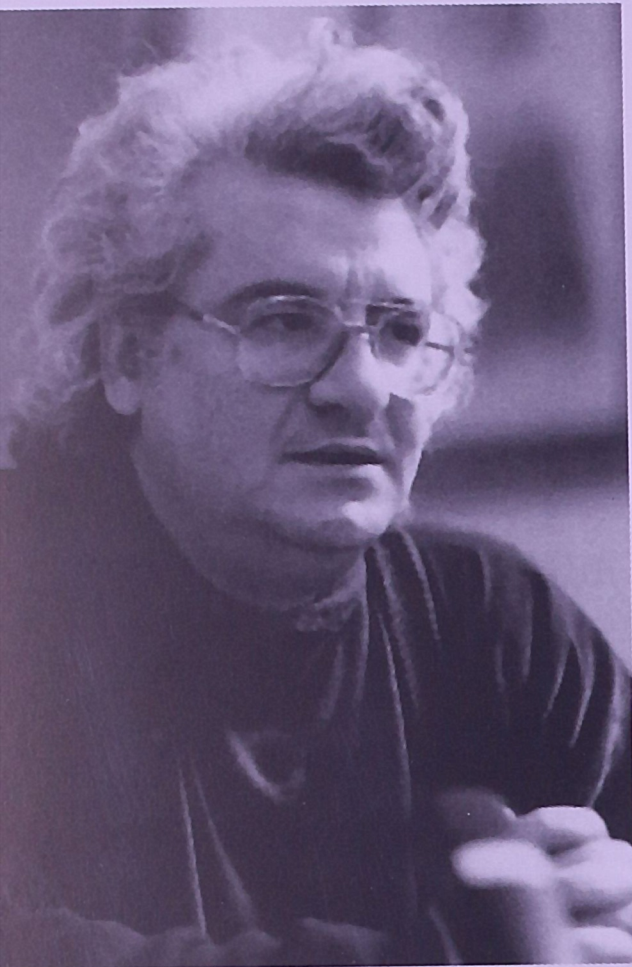
Στα φεστιβάλ "Δημήτρια" των τελευταίων ετών διηύθυνε τη Filarmonia Ungarica (1988), τη Συμφωνική της Odense Δανίας (1989), τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου (1990), την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας (1991), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ (1992), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Κατοβίτσε Πολωνίας (1993), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αρμενίας (1994) κ.ά. Είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των "Δημητρίων", της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης. Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, για βιολί και για τραγούδι.

Δίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στον παιδαγωγικό τομέα έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους ορισμένοι έχουν καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και άλλοι διδάσκουν στα ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων.

Από το 1991 ως το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής του North London College of Music του Πανεπιστημίου Τάμεση του Λονδίνου και επί σειρά ετών μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου της HELEXPO. Διετέλεσε, επίσης, μέλος κριτικών επιτροπών του I.K.Y. και του Παγκόσμιου Διαγωνισμού Πιάνου YAMAHA (οργανωτής στην Ελλάδα "Φ.Νάκας").

Έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις από τους: Δήμο Θεσσαλονίκης, Ροταριανό Όμιλο, Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος, Οργανισμό Διδακτικών Βιβλίων Βορείου Ελλάδος, Σύλλογο Γονέων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Μετάλλιο Υπουργού Πολιτισμού Βουλγαρίας, Λάιονς Θεσσαλονίκης, Ένωση Ελληνοφώνων Γυναικών "Μακεδονία", Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Διευθυντής (1983 - 1992)



Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του ΑΠΘ, έκτακτο μέλος της ΚΟΘ, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν, επίσης, από τα ιδρυτικά μέλη της "Εβδομάδας νέων καλλιτεχνών" που εξακολουθεί να διοργανώνει η ΔΕΘ ("Διεθνείς Μουσικές Μέρες").

Το 1970 παρουσιάστηκε από την ΚΟΘ το πρώτο του έργο για ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το ΚΘΒΕ.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του ΑΠΘ.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Kunste) του Βερολίνου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Το 1978, επέστρεψε στην Ελλάδα και άρχισε να εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 υπήρξε **Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**. Επίσης, από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ κατά την περίοδο 1997 - 1999 ανέλαβε καθήκοντα Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

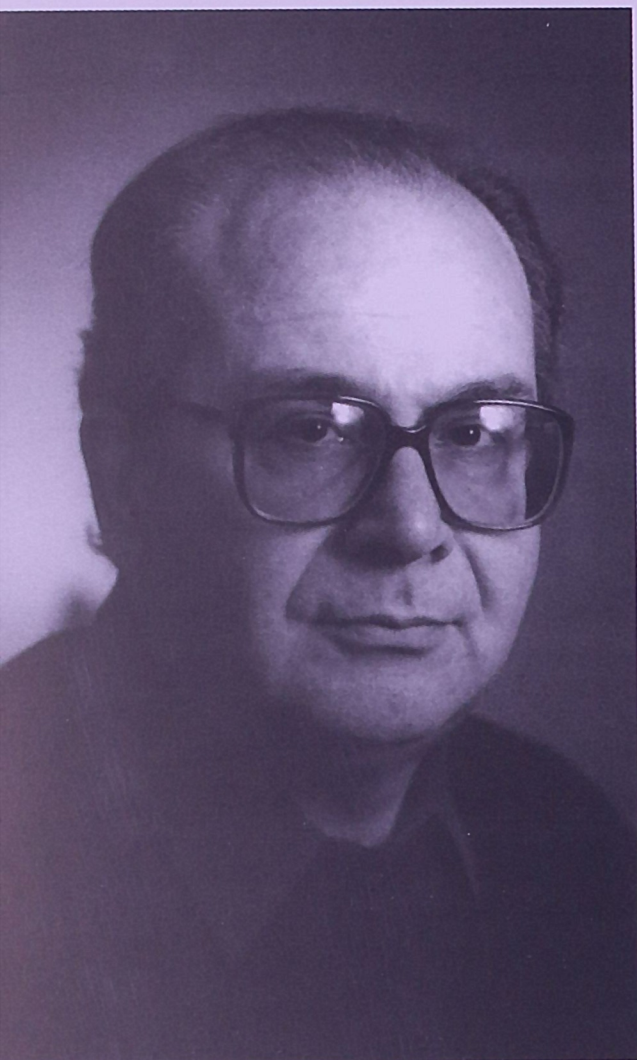
Σήμερα είναι διευθυντής του ωδείου "Μουσικό Κολέγιο" στη Θεσσαλονίκη και του "Ελληνικού Ωδείου" στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Άλκης Μπαλτάς

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών. Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα κλπ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ως μαέστρος έχει διευθύνει εκτός της Ελλάδας στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία και Αγγλία.

Διευθυντής (1992 - 1994)



Ο Κοσμάς Γαλιλαίας άρχισε τα μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία πέντε ετών. Δυο χρόνια αργότερα, σε ηλικία μόλις επτά ετών, έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ. Μετά το Ωδείο (1948 -1956) συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1956 - 1960) και, πριν την ολοκλήρωσή τους, σχημάτισε στη Θεσσαλονίκη το "Τρίο Θεσσαλονίκης". Ακολούθησε η συμμετοχή του και σε άλλα μουσικά σύνολα: στο "Κουαρτέτο Βορείου Ελλάδος" (1965) και στη "Μικρή Ορχήστρα Δωματίου Θεσσαλονίκης".

Ταυτόχρονα άρχισε τις ατομικές του εμφανίσεις στην Ελλάδα (σε δεκάδες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις) και σε πολλές χώρες του εξωτερικού. Το 1969 εντάχθηκε ως εξάρχων βιολιστής στο δυναμικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Στη θέση αυτή παρέμεινε ως το **1992**, οπότε και **ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. (ως το 1994)**. Το 1981 πήρε το πτυχίο Bachelor του Atlantic University της Φλόριντα των ΗΠΑ και το πτυχίο Master του Kent State University (Ohio) στη διεύθυνση ορχήστρας. Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών του σπουδών δίδαξε βιολί και μουσική δωματίου, αρχικά στο Πανεπιστήμιο της Φλόριντα και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο του Kent, αναλαμβάνοντας και τη διεύθυνση της ορχήστρας της πόλης αυτής.

Για την προσφορά του στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Kent, ο Γαλιλαίας τιμήθηκε από την Αμερικανική Εταιρεία Επιστημών και Καλών Τεχνών *Πι Κάπα Λάμδα*. Την ίδια εποχή συμμετείχε ως εξάρχων βιολιστής και σε άλλες αμερικανικές ορχήστρες: Στη Συμφωνική Ορχήστρα "Simfonia" του Kent (1981-1982), στην Ορχήστρα του Διεθνούς Συμποσίου Διευθυντών Ορχήστρας της Φλόριντα και, για αρκετά χρόνια (1982-1987), στη Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ του Bedford της Πενσυλβανίας (ΗΠΑ).

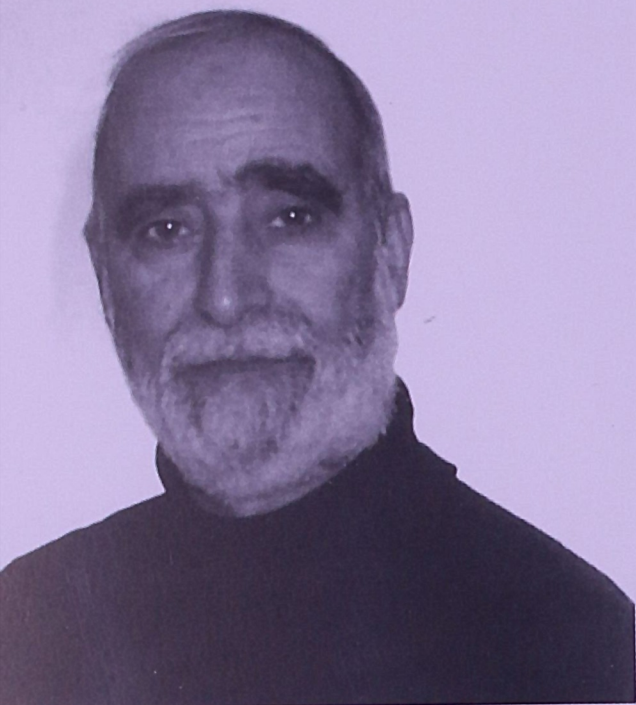
Το 1986 επελέγη να εκπροσωπήσει την Ελλάδα ως εξάρχων βιολιστής στην "Παγκόσμια Συμφωνική Ορχήστρα" (World Philharmonic Orchestra), που συγκροτήθηκε και εμφανίστηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο υπό τη διεύθυνση του Lorin Maazel.

Στην Ελλάδα άρχισε το εκπαιδευτικό του έργο ως καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1965 - 1985). Ακολούθησαν έκτακτες και τακτικές συμμετοχές σε σεμινάρια του εξωτερικού (ΗΠΑ, Ρουμανία κ.ά.) και η οργάνωση, από κοινού με τον Friedrich Sellheim του Διεθνούς Σεμιναρίου (Master Class) στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής (1979 - 1990). Εργάστηκε ως διευθυντής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1985 - 6) και από το 1989 ως το θάνατό του (2000) στο ιδρυμένο μετά από εισήγηση του ίδιου Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Δίδαξε, επίσης, για μερικά χρόνια στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1994 - 1997) και, κατά τα δύο τελευταία χρόνια της ζωής του, στο νεοσύστατο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Το 1987, έπειτα από δική του εισήγηση, ιδρύθηκε η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, που γρήγορα αναδείχθηκε όχι μόνο σε ένα νέο δυναμικό μουσικό σύνολο, αλλά και σε φυτώριο πολλών νέων καλλιτεχνών. Ο ίδιος άλλωστε διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης σε περισσότερες από 120 συναυλίες, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ανάλογες ήταν και οι προσδοκίες που στήριξε στην Ορχήστρα Νέων Μακεδονίας (την οποία διηύθυνε από το 1989 ως το 1992), στη "Μουσική Εταιρεία Μακεδονίας" (η οποία συστάθηκε το 1988, με στόχο την εξοικείωση του ευρύτερου κοινού με την έντεχνη μουσική, αλλά και την ενθάρρυνση των νέων καλλιτεχνών με υποτροφίες), στις "Μουσικές Ημέρες" και τους "Πανελληνίους και Διεθνείς Διαγωνισμούς Μουσικής Δωματίου" της HELEXPO (1988 - 1995) κλπ.

Συμμετείχε, επίσης, σε αρκετές επιτροπές και διοικητικά συμβούλια μουσικών και πολιτιστικών φορέων της Θεσσαλονίκης (Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, "Δημήτρια", Επιτροπή Μουσικών Δραστηριοτήτων Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος κ.ά.).

Αναπληρωτής Διευθυντής (1994 - 1995)



Ο **Κώστας Πατσαλίδης** γεννήθηκε στην Κύπρο, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον Θέμη Χριστοδούλου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Σταύρου Παπαναστασίου, απ' όπου πήρε δίπλωμα βιολιού το 1963 με άριστα και βραβείο.

Με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών σπούδασε στην Ανώτατη Ακαδημία της Βιέννης στις τάξεις των καθηγητών Gunter Pichler και Franz Samohyl. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του αποτελεί επί δύο χρόνια τακτικό μέλος της Folks Opera της Βιέννης.

Στη συνέχεια, με υποτροφία της Ρουμάνικης Κυβέρνησης, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ωδείο Ciprian Porubescu του Βουκουρεστίου με καθηγητή τον Adda Gertsovits.

Το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Ωδείο Νίκαιας της ομώνυμης πόλης της Γαλλίας, με καθηγητή τον Paul Zamin, διευθυντή της όπερας της Νίκαιας και του Monte Carlo, και πήρε το δίπλωμά του με πρώτο αριστείο.

Από το 1961 είναι μέλος της Κ.Ο.Θ., ενώ τα τελευταία είκοσι χρόνια έχει τη θέση του εξάρχοντος της ορχήστρας, με την οποία έχει εμφανιστεί πολλές φορές ως σολίστ.

Επίσης, εμφανίστηκε ως σολίστ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία, Γαλλία, Αυστρία και Αλγερία. Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, το ΡΙΚ, τη ρουμάνικη και γιουγκοσλάβικη Ραδιοφωνία.

Έχει διευθύνει ορχήστρες στην Ελλάδα και στην Κύπρο, καθώς επίσης και μερικές από τις σημαντικότερες ορχήστρες των Βαλκανίων (Ορχήστρα Δωματίου του Βουκουρεστίου, Φιλαρμονική Paul Constantinescu, Φιλαρμονική της Craiova).

Το 1994, με την άρση του εμπάργκο κατά της Γιουγκοσλαβίας, ήταν ο πρώτος καλλιτέχνης που προσκλήθηκε να διευθύνει την Ορχήστρα της Γιουγκοσλαβικής Ραδιοτηλεόρασης σε μια συναυλία, η οποία μεταδόθηκε απευθείας από τη γιουγκοσλαβική τηλεόραση.

Κώστας Πατσαλίδης

Από το 1972 έως το 1993 δίδαξε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια ανέλαβε τη διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας έως το 1998.

Επίσης διετέλεσε Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. το διάστημα **1994 - 1995**.

Σήμερα διδάσκει στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Διευθυντής (1995 - 2000)



Ο βιρτουόζος του βιολιού Λεωνίδας Καβάκος γεννήθηκε στην Αθήνα. Προέρχεται από οικογένεια μουσικών.

Πέντε χρονών άρχισε βιολί και συνέχισε στο Ελληνικό Ωδείο με το Στέλιο Καφαντάρη. Η υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, του επέτρεψε να πραγματοποιήσει σπουδές Master με τον J.Gingold στο Πανεπιστήμιο της Ινδιάνα των ΗΠΑ.

Το πρώτο του κοντσέρτο έδωσε το 1984 στο Φεστιβάλ Αθηνών. Το 1985, μόλις 18 χρονών κέρδισε το διεθνές βραβείο Sibelius στο Ελσίνκι και το 1986 το αργυρό μετάλλιο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού στην Ινδιανάπολη. Το 1988 πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Naumburg στη Νέα Υόρκη καθώς και στο Διαγωνισμό βιολιού Paganini.

Το 1986 και 1987 έδωσε ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη, στην Ουάσιγκτον (στο Kennedy Center) και στο Λος Άντζελες. Κάθε χρόνο κάνει περιοδεία στη Βόρειο Αμερική και συμμετέχει στα Φεστιβάλ: Μότσαρτ στη Νέα Υόρκη, Ravinia και Aspen. Έπαιξε - μετά από προσωπική πρόσκληση του Rostropovich - με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσιγκτον καθώς και με τις φημισμένες Συμφωνικές Ορχήστρες: του Σικάγου, της Μινεσότα, του Μόντρεαλ, του Σαιν - Λούις, της Βαλτιμόρης και του Σιάτλ.

Στην Ευρώπη η φήμη του εδραιώθηκε με τη βράβευση του στο Διαγωνισμό του Ελσίνκι και, μετά από τα κοντσέρτα του, το 1987 με τη Συμφωνική της Σουηδικής Ραδιοφωνίας και την τουρνέ σε εννέα ευρωπαϊκές πόλεις με τη Φιλαρμονική του Ελσίνκι.

Έχει εμφανισθεί στη Σκανδιναβία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Γερμανία, την Ολλανδία, με ορχήστρες όπως: NDR Αμβούργου, SDR Στουτγκάρδης, Camerata Academica, Φιλαρμονική Ρότερνταμ, Φιλαρμονική Τσεχίας κ.ά. Το 1994 εμφανίστηκε στο Φεστιβάλ του Salzburg και το 1988 στο Τόκυο.

Λεωνίδας Καβάκος

Στη συνέχεια έπαιξε στην τουρνέ που πραγματοποίησε η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου με αρχιμουσικό τον H. Holliger. Διάσημοι μαέστροι, με τους οποίους συνεργάστηκε, είναι και οι: Janowski, Jarvi, Krivine, Metzmascher, Conlon, Dutoit, Sawallisch, Simonov, Svetlanov, Temirkanov, κ.ά.

Στο Λονδίνο εμφανίστηκε το 1992 με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου στο κοντσέρτο του Strawinsky. Συνέχισε τις εμφανίσεις του με τις ορχήστρες: Φιλαρμονική BBC, Εθνική Βασιλική Σκωτσέζικη Ορχήστρα, Ορχήστρα Halle, Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, Σκωτσέζικη Ορχήστρα Δωματίου και την ορχήστρα του Φεστιβάλ Εδιμβούργου.

Το 1991 τιμήθηκε με το βραβείο Gramophone για την ηχογράφηση του δίσκου του με τις δυο εκδόσεις του κοντσέρτου για βιολί του Sibelius. Έχει εγγράψει σε δίσκους και έργα Debussy, Kreisler, Paganini, Schubert, Tchaikovsky, Wieniawski, κ.ά.

Λάτρης της μουσικής δωματίου, ο Λεωνίδας Καβάκος παρουσιάζει κάθε χρόνο στην Αθήνα Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου. Συμμετέχει παράλληλα σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Παίζει στο βιολί Falmouth, το Stradivarius του 1692.

Αναπληρωτής Διευθυντής (2000 - 2001)



Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε, στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg, βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer.

Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Hervert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besancon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως: Από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973 - 1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979 - 1984).

Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984 - 1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως προσκεκλημένος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία.

Κάρολος Τρικολίδης

Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besancon με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης.

Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβώνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι.

Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μίκης Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

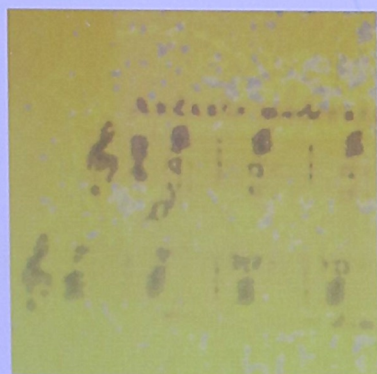
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης
Μιχαηλίδης



Κώστας Πατσαλίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

Vanya Milanova

Βιολί

Σ . Μ ι χ α η λ ί δ η ς



"In Memoriam", για ορχήστρα εγχόρδων
Αφιέρωμα στα φυλακισμένα μνήματα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 7'

J . H a y d n



Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα, "Του Λονδίνου"

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 29'

I. Adagio - Allegro, II. Andante, III. Allegro, IV. Spirits

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

P . I . T c h a i k o v s k y



Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα,

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 35'

σε ρε μείζονα, έργο 35

I. Allegro Moderato, II. Canzonetta (Andante), III. Allegro vivacissimo



Vanya
Milanova ΒΙΟΛΙ

Γεννήθηκε στη Βουλγαρία. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας με τον καθηγητή Peter Arnaudon και στο Guildhall School of Music της Μ.Βρετανίας με τους Y.Neaman, V.Spinakov και Paul de Keyser. Από τα είκοσί της χρόνια γνώρισε επιτυχίες και κέρδισε πολλά βραβεία, μεταξύ αυτών τα βραβεία "Τσαϊκόφσκι", "Βασίλισσα Ελισάβετ" και "Παγκανίνι".

Η καριέρα της περιλαμβάνει πάνω από εκατό κοντσέρτα ετησίως σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Εντυπωσιακή ήταν η εμφάνισή της στο Μπολσόι Χωλ της Μόσχας, όπου ερμήνευσε το 1^ο κοντσέρτο του Παγκανίνι και κέρδισε κολακευτικές κριτικές από την εφημερίδα "Πράβδα".

Για το ίδιο κοντσέρτο της ο μεγάλος Henryk Szeryng είπε: *"Η Μιλάνοβα είναι αναμφίβολα μια από τις πιο ικανές βιολονίστριες της γενιάς μας. Χάρη, τρυφερότητα, περήφανο ταμπεραμέντο και βαθιά μουσική διορατικότητα, σε συνδυασμό με μια σίγουρη και λαμπερή τεχνική συμβάλλουν στη δημιουργία μιας καλλιτεχνικής εκτέλεσης που σπάνια βρίσκουμε"*.

Σήμερα η Vanya Milanova ζει στο Λονδίνο, όπου συμπράττει με τις πιο φημισμένες βρετανικές ορχήστρες, συμμετέχει σε μουσικά φεστιβάλ και κάνει ηχογραφήσεις για το BBC. *"Πρόκειται για μια μουσικό εξαιρετικής αυτοπεποίθησης και ευαισθησίας, μια καλλιτέχνη γεμάτη ζωή"*, έγραψε για τη Milanova η εφημερίδα "Daily Telegraph", ενώ οι "Times" του Λονδίνου επαίνεσαν την ερμηνεία της και τη χαρακτήρισαν *"ένα εκθαμβωτικό πυροτέχνημα που έριξε στη σκηνή με μεγάλη μαεστρία, παίζοντας μουσική με όλες της τις αισθήσεις"*. Η Milanova επιστρέφει κάθε χρόνο στην πατρίδα της στη Βουλγαρία για να παραδώσει σεμινάρια μάστερκλας και να συμμετάσχει στα μεγαλύτερα μουσικά φεστιβάλ.

Το 1999 η πόλη Razgrad, γενέτειρα της Milanova, της απένειμε το τιμητικό βραβείο "Freedom of the city". Το 2001 κέρδισε το βραβείο "Golden Feather" για τη συνολική προσφορά της στα μουσικά δρώμενα της Βουλγαρίας. Η καλλιτέχνης απολαμβάνει της εκτίμησης των συναδέλφων της, συμμετέχοντας στην κριτική επιτροπή πολλών διεθνών διαγωνισμών βιολιού ανάμεσα στους οποίους και ο περίφημος διαγωνισμός Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα.

Η Vanya Milanova έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις για την RS, την SIMAX και την GEGA. Ήταν η πρώτη γυναίκα μουσικός που ηχογράφησε το έργο "24 capricci" του Paganini. Φέτος αναμένεται η κυκλοφορία του νέου της CD, όπου ερμηνεύει τα κοντσέρτα αρ. 1 και αρ. 2 του Σοστακόβιτς.

Στην εποχή του Απελευθερωτικού Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. (1955 - 1959) στην Κύπρο, πολλοί από τους μαχητές είχαν, καθώς είναι γνωστό, συλληφθεί και καταδικαστεί σε θάνατο από την Αγγλική Διοίκηση. Μετά τον απαγχονισμό τους, τα ηρωικά παιδιά της Κύπρου θάβονταν μέσα στο χώρο των κεντρικών φυλακών για να μην είναι οι τάφοι τους προσιτοί στο λαό.

Μετά την απελευθέρωση οι τάφοι κρατήθηκαν στη θέση τους και τα "Φυλακισμένα Μνήματα", όπως είχαν αποκληθεί, αποτελούν σήμερα ένα ιερό εθνικό προσκύνημα. Η επίσκεψή τους δημιουργεί μέσα μας συγκλονιστική πάντα συγκίνηση.

Το "In Memoriam" ("*Εις Μνήμην*"), γραμμένο μετά από μια τέτοια επίσκεψη, είναι μια ευλαβική προσευχή, ένα απλό, λιτό πνευματικό μνημόσυνο, όπως με την καρδιά του κάνει κάθε Έλληνας επισκέπτης.

+ *Σόλων Μιχαηλίδης*



**Σόλων
Μιχαηλίδης**
(1905 - 1979)

"In Memoriam"

Αφιέρωμα στα φυλακισμένα μνήματα



F r a n z J o s e p h H a y d n

(1 7 3 2 - 1 8 0 9)

Συμφωνία αρ. 104
σε ρε μείζονα
"Του Λονδίνου" (1795)

Ύστερα από την τεράστια επιτυχία του πρώτου ταξιδιού του (1791-92), στο οποίο ο Χάυντν είχε γνωρίσει ξεχωριστές τιμές και διακρίσεις από διάφορα πανεπιστήμια, δεν ήταν πολύ δύσκολο για τον ιμπρεσάριο Γιόχαν Πέτερ Σάλομον να τον πείσει να κάνει ένα δεύτερο ταξίδι στην Αγγλία (1794-95). Σ' αυτό το ταξίδι ο Χάυντν και ο Σάλομον συμφώνησαν ο Χάυντν να διευθύνει αρκετές συναυλίες του Σάλομον. Έτσι, η "Συμφωνία αρ.104" ολοκληρώνει τον δεύτερο κύκλο συμφωνιών που είχε γράψει ο συνθέτης για το Λονδίνο και είναι, επίσης, η τελευταία συμφωνία που είχε γράψει ο Χάυντν.

Στη δεύτερη εξάδα από τις συμφωνίες για το Λονδίνο, ο Χάυντν ξεπερνά στο ύφος και στην έκφραση την προηγούμενη. Όλες αυτές οι συμφωνίες φανερώνουν μια φινέτσα και μια απλότητα στη δομή, που μόνο η ωριμότητα μπορεί να γεννήσει. Η Συμφωνία αρ.104 σε ρε μείζονα έχει χαρακτηριστεί ως "Salomon", ένα είδος αφιέρωσης στο διοργανωτή των συναυλιών στο Λονδίνο. Ο συνθέτης την πρωτοπαρουσίασε τον Απρίλη του 1795, λίγο μετά τη σύνθεσή της, στο King's Theatre του Λονδίνου.

Στη δομή της συμφωνίας, την οποία ο ίδιος μέσα σε τόσα χρόνια και έργα είχε αναπτύξει, δεν προσθέτει τίποτε καινούριο, παρουσιάζει ωστόσο μερικά εφέ, παίζοντας με την αρμονική προσδοκία των ακροατών.

Το **πρώτο μέρος** ξεκινά με μια αυστηρή αργή εισαγωγή (adagio) στη ρε ελάσσονα, που λειτουργεί σαν "σοβαρή" αντίθεση της βασικής τονικότητας, της ρε μείζονας, και η οποία προσδίδει ευθυμία και λαμπρότητα στο allegro. Το allegro βασίζεται στην κλασική μορφή της σονάτας, έχει όμως δύο ασυνήθιστα χαρακτηριστικά: Το **δεύτερο θέμα** δεν προβάλλεται ιδιαίτερα, αντί αυτού παρουσιάζει το αρχικό θέμα επίσης στη δεσπόζουσα, τη βαθμίδα που προορίζεται ουσιαστικά για το δεύτερο θέμα. Στην επεξεργασία κυριαρχεί ένα ασήμαντο μοτίβο του κύριου θέματος, το οποίο τονίζεται μέσα από την αντιστικτική του ανάπτυξη.

Στο **δεύτερο μέρος** (andante) δεσπόζει η αντιπαράθεση της σολ μείζονας με τη σολ ελάσσονα, που υποστηρίζονται επίσης από ομάδες οργάνων. Το κύριο θέμα, μια ήρεμη μελωδία, υφίσταται διάφορες παραλλαγές, οι οποίες αγγίζουν πού και πού ξεσπάσματα πάθους. Πάντα, όμως, επανέρχεται η αρχική αξιοπρέπεια.

Ακολουθεί ένα **μενουέτο** (*allegro*) χαρακτηριστικό του Χάυντν, στο οποίο διακρίνουμε τον αυστριακό χορευτικό χαρακτήρα του, καθώς επίσης και το γνωστό χιούμορ του συνθέτη, ειδικά με τη διακοπή της πτώσης στο τέλος του μενουέτου. Το τρίο έχει πιο ομοιογενή μελωδική κίνηση και δημιουργεί μια ωραία αρμονική αντίθεση με τη σι ύφεση μείζονα απέναντι στη ρε μείζονα.

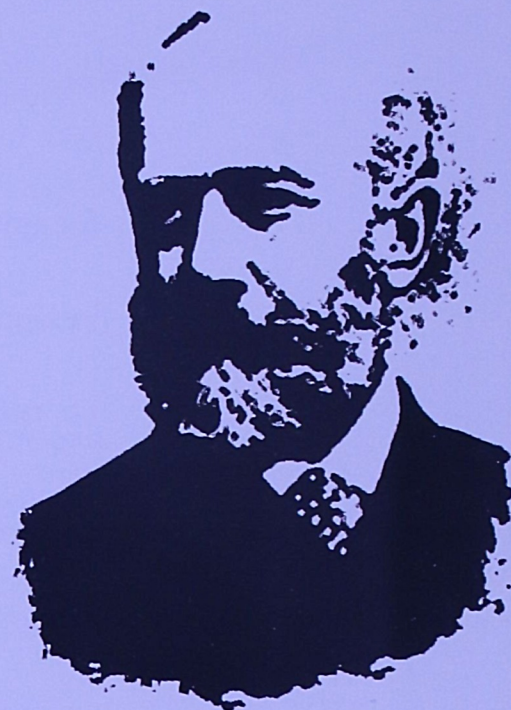
Η συμφωνία ολοκληρώνεται με ένα **φινάλε** (*spirits*), μέσα σε πνευματώδη ζωνηράδα και φρεσκάδα. Η δομή του στηρίζεται επίσης στη μορφή της σονάτας, αν και το ζωνηρό θέμα κυριαρχεί και αφήνει λίγο χρόνο στην καρτερική μελωδία του δεύτερου θέματος. Αυτές οι εκφραστικές αντιθέσεις κορυφώνουν το θαυμάσιο συμφωνικό λόγο του Χάυντν.

Evelin Voigtmann

Το δημοφιλές αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση με μεγάλη επιτυχία στα 1881 από το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky (1851 - 1929) στη Βιέννη. Είναι ένα κοντσέρτο που ανήκει στη σειρά των μεγάλων κοντσέρτων με χαρακτήρα κυρίως δεξιοτεχνικό. Μαζί με τις εξαιρετικές δυσκολίες και τα καθαρά δεξιοτεχνικά προβλήματα που παρουσιάζει, ή μάλλον προσφέρει στον βιρτουόζο, έχει και αξιόλογο μελωδικό ενδιαφέρον. Τα δύο θέματα, λ.χ. του πρώτου μέρους, που πρωτοεμφανίζονται στο βιολί με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας, έχουν ωραία και εσωτερικά συγγενή μελωδική γραμμή και είναι και τα δύο διαποτισμένα από ευγενική λυρική διάθεση.

Ιδιαίτερο, επίσης, μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει με την απλή, αδιόρατα μελαγχολική και σχεδόν δημοτικοφανή γραμμή του το θέμα της καντσονέτας, καθώς και το δεύτερο μελωδικό στοιχείο, πιο θερμό και πιο πλατύ στο χαρακτήρα. Ακόμη πιο ενδιαφέρον και πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του rondo στο φινάλε.

Παράλληλα, βέβαια, στο μέρος του βιολιού υπάρχουν, όπως έχει λεχθεί προηγουμένως, πολλά μέρη με περιορισμένο το ενδιαφέρον αποκλειστικά στον δεξιοτεχνικό τομέα.



**P i o t r I l y i t c h
T c h a i k o v s k y**

(1 8 4 0 - 1 8 9 3)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
σε ρε μείζονα, έργο 35

Το μέρος της ορχήστρας είναι γραμμένο με πολλή τέχνη: Πότε με πολύ διακριτικό τρόπο, χωρίς ποτέ να παρενοχλεί το σόλο, το συνοδεύει και πότε παίρνει την πρωτοβουλία, παρεμβάλλοντας δικό της θεματικό υλικό με ξεχωριστό ενδιαφέρον, όπως στην πρώτη κίνηση, το αξιολημώτο εκείνο τμήμα με το ρυθμό Πολωνέζας, το οποίο, ξεκινώντας με το βασικό μοτίβο του πρώτου θέματος, ξεδιπλώνεται με αδρά και πλατιά χαρακτηριστικά.

Γενικά το ενδιαφέρον του ακροατή, παρά την κάπως υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοιχείων, διατηρείται αμείωτο ως το τέλος χάρη στη διαρκή εναλλαγή των ποικίλων μουσικών εικόνων και την επιδέξια σύνδεση τους.

+ *Σόλων Μιχαηλίδης*

22

ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ώρα 21:00

η επόμενη συναυλία

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ

Οι Αγώνες του Έθνους

Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

Σαράντης Κασσάρας

Πιάνο

Τραγουδούν οι:

Λία Βίσση | Ηλίας Λιούγκος | Χρήστος Σίκκης
Μιχάλης Δουκάκης | Απόστολος Σωτηρούδης

Χορωδία Θεσσαλονίκης

Μαίρη Κωνσταντινίδη - Διεύθυνση Χορωδίας

Χορωδία Δήμου Καλαμαριάς

Γιάννης Κούκας - Διεύθυνση Χορωδίας

Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης - Κιθάρα

Δημήτρης Καρέλης - Αφηγητής

Σ . Μ ι χ α η λ ί δ η ς



"Κερύνεια" - Συμφωνική Εικόνα

Μ . Κ α λ ο μ ο ί ρ η ς



"Τα Νικητήρια" Δ' Μέρος - Φινάλε.

Από τη "Συμφωνία της Λεβεντιάς" για μεγάλη ορχήστρα

και μικτή χορωδία, έργο 21

Σ . Κ α σ σ ά ρ α ς



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

"Σαλαμίνα της Κύπρος" σε ποίηση Γ. Σεφέρη

Υπό την αιγίδα: του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου
Σε συνεργασία με το: Γενικό Προξενείο Κύπρου της Θεσσαλονίκης
και την Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδας (Ο.Κ.Ο.Ε.)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΟ: 15,00 € | ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 7,50 €

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Γκρέτα Παππά
Μαρία Μητριζάκη
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίμης Τοπτσίδης
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβερης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γεώργιος Γράλιτσας

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ιωάννης Χατζής

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Λεωνίδα Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Βαβάλας

...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmanns
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*
Γεώργιος Αβράμογλου

...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

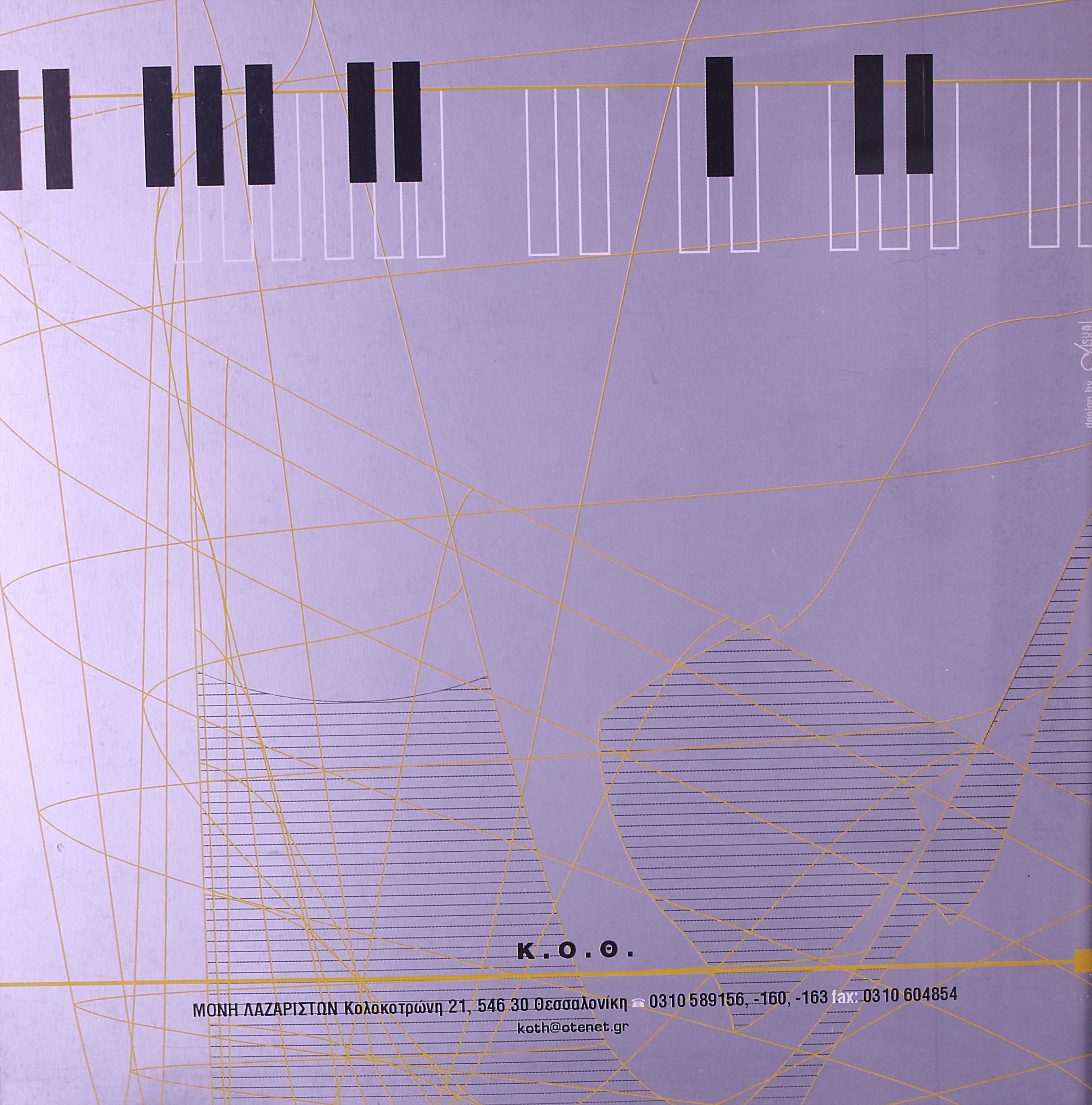
FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



design by visual

Κ.Ο.Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854
koth@otenet.gr