






**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Β. Χριστόπουλος** 

**Γ. Βακαρέλης** 

**Δ. Πάτρας** 

**G. Croitoru** 



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**2002**

**10**  
ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μίκης Μιχαηλίδης**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**

*Αντιπρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου**

*Μέλη*

**Κωνσταντίνος Ζέρβας**

**Μαρία Τούρτα**

**Ιφιγένεια Παραστατίδου**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Πατσαλίδης**

*Αντιπρόεδρος*

**Άρης Μπαζμαδέλης**

*Μέλη*

**Δημήτρης Πάτρας**

**Γιώργος Πολίτης**

**Δημήτρης Χανδράκης**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

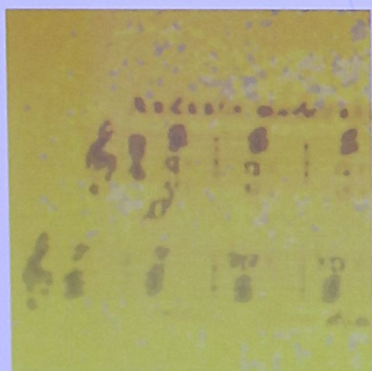
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** ☐

Μίκης  
Μιχαηλίδης

**Βασίλης Χριστόπουλος**

Διευθυντής Ορχήστρας

**Γιάννης Βακαρέλης**

Πιάνο

**Δημήτρης Πάτρας**

Βιολοντσέλο

**Gabriel Croitoru**

Βιολί

**L . v . B e e t h o v e n**



Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο,  
πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, έργο 56

I. Allegro, II. Largo, III. Rondo alla Polacca

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 35'

**ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

**L . v . B e e t h o v e n**



Συμφωνία αρ.3, σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55, "Ηρωική"

I. Allegro con brio, II. Marcia funebre. Adagio assai, III. Scherzo. Allegro vivace. Trio  
IV. Finale. Allegro molto. Presto

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 50'



## Βασίλης Χριστόπουλος Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Βασίλης Χριστόπουλος γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Ξεκίνησε τη μουσική του εκπαίδευση με βιολί. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών Ανώτερα Θεωρητικά στην τάξη του Περικλή Κούκου και Όμποε στην τάξη του Κλώντ Σιελέ. Ως ομποΐστας, ήταν μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ από το 1993 έως το 1995.

Το 1995 έγινε δεκτός στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χέρμαν Μίχαελ στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, όπου σπούδασε με υποτροφία "Αλεξάνδρας Τριάντη" του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής.

Απεφοίτησε με διάκριση το 1998 και συνέχισε στην ίδια σχολή μαθήματα τελειοποίησης με υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης" αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom). Έχει επίσης συμμετάσχει σε σεμινάρια με τους μαέστρους Σερ Κόλιν Ντέιβις, Ζούμπιν Μέτα, Καρλ Έστερραϊχερ και Αλέξανδρο Μυράτ.

Τον Μάιο του 1999 κέρδισε ειδικό βραβείο (Förderpreis) στον Πρώτο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των Γερμανικών Μουσικών Ακαδημιών και την ίδια χρονιά τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 κέρδισε τον "Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ" για νέους μαέστρους στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και τον Νοέμβριο του 2000 το δεύτερο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "Δημήτρης Μητρόπουλος".

Ο Βασίλης Χριστόπουλος έχει διευθύνει τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με την οποία τον Ιανουάριο του 2002 παρουσίασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την όπερα "Ξέρξης" του Χαίντελ την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα Δωματίου της Γεωργίας, την Φιλαρμονική Δωματίου της Πολωνίας, την Κρατική Ορχήστρα της Βαϊμάρης, την Ορχήστρα Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπαντ Ράιχενχαλλ και άλλες ορχήστρες.



## Γιάννης Βακαρέλλης

ΠΙΑΝΟ

*"Πρέπει κανείς να έχει πάντα στο μυαλό του το όνομά του".*

Αυτή η παρατήρηση υπήρξε η πεμπουσία πολλών κριτικών κοντσέρτου από τις αρχές της δεκαετίας του '80. Η λαμπρή καριέρα του **Γιάννη Βακαρέλη** την επαλήθευσε: Berliner Philharmonie, Royal Philharmonic Orchestra, Musikverein in Vienna, Concertgebouw, Salzburg Festspielhaus, Victoria Hall in Geneve είναι μερικές μόνο από τις σκηνές στις οποίες έχει εμφανιστεί έως σήμερα. Με ανάλογη επιτυχία έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ, όπως: Proms του Λονδίνου, Άμστερνταμ, Βερολίνου, Σπολέτο, Αθηνών, Schleswig-Holstein Musik Festival κá.



Ο Γιάννης Βακαρέλης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης με τον Γιώργο Θυμή. Κατόπιν συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, απ' όπου και αποφοίτησε με διάκριση. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του πλάι στους Maria Curcio (στο Λονδίνο) και Nikita Megaloff (στη Γενεύη). Διακρίθηκε σε πολλούς μουσικούς διαγωνισμούς και το 1979 πήρε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό "Βασίλισσα Σοφία" της Μαδρίτης.

Σήμερα ο Γιάννης Βακαρέλης είναι ένας διακεκριμένος σολίστ που εμφανίζεται με ορχήστρες παγκοσμίου φήμης μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται, η Ορχήστρα Gewandhaus, η Συμφωνική Ορχήστρα του Βαυαρικού Ραδιοφώνου, η Philharmonia, η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου, της Βαμβέργης και του Birmingham, η Ορχήστρα του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών, η Ορχήστρα Mozarteum του Salzburg, η Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας κ.ά.

Έχει, επίσης, συμπράξει με μεγάλους μαέστρους, ανάμεσα στους οποίους οι Lorin Maazel, Simon Rattle, Kurt Masur, Neville Marriner, Vladimir Ashkenazy, Marek Janowski, Charles Dutoit, Walter Weller, Yehudi Menuhin κ.ά.

Μια άλλη σημαντική δραστηριότητα στην καριέρα του είναι η μουσική δωματίου. Ως σολίστ μουσικής δωματίου έχει συμπράξει με διαπρεπείς καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους οι Steven Isserlis, Heinrich Schiff, Misha Maisky, Arto Noras, Vladimir Spivakov, Pierre Amoyal, Augustin Durnay, Michel Portal, Σόνια Θεοδωρίδου, Λεωνίδας Καβάκος, καθώς και με σύνολα μουσικής δωματίου, όπως το Κουαρτέτο της Φιλαρμονικής του Βερολίνου και το σχήμα Ensemble Wien.

Το 1997 του απενεμήθη το Μεγάλο Βραβείο Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσικών Κριτικών και το 2000 έλαβε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας το Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος.

Ο Γιάννης Βακαρέλης εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα (BBC, RAI, RTL, FRANCE 3 κ.ά.) και έκανε ηχογραφήσεις για τις εταιρείες RCA, RPO Records και ASV, που του χάρισαν καταπληκτικές κριτικές.

Στις μελλοντικές του υποχρεώσεις περιλαμβάνονται κοντσέρτα με την Staatskapelle Dresden, τον Colin Davis, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, το σχήμα Virtuosi de Montreal, την Residenz Orkest den Haag και την Tonkünstler Orchester Wien, καθώς και ραντεβού μουσικής δωματίου με τους Yuri Bashmet, Michel Portal, Steven Isserlis και το σχήμα Ensemble Wien. Επίσης, συναυλίες με τον M. Rostropovitch και τη Φιλαρμονική του Ισραήλ, τον Frühbeck de Burgor και την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας, τον Christoph Eschenbach και την Ορχήστρα του Παρισιού.

Από το 1991 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ναυπλίου.

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

## Δημήτρης Πάτρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με το Μανώλη Καζαμπάκα. Τον Ιούνιο του 1980 πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές του, με υποτροφία του γερμανικού κράτους DAAD και μετά από εισαγωγικές εξετάσεις, στη Μουσική Ακαδημία του Ανόβερου με τον Friedrich Jürgen Sellheim στην τάξη των σολίστ. Πήρε το δίπλωμα σολίστ με διάκριση το 1986. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τον André Navarra. Έχει επίσης μελετήσει με τους Heinrich Schiff και Mischa Maisky.



Ο Δημήτρης Πάτρας έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Καμεράτα του Μεγάρου Αθηνών, τους "Σολίστ της Πάτρας", τη Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, τη γαλλική ορχήστρα εγχόρδων "Helios", την Καμεράτα Ανόβερου, την "Pro Musica" Βελιγραδίου, την Ορχήστρα "Stanislav Binitchki" κ.α. Έχει δώσει συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία, Δανία κ.ά. Είναι τακτικός συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο οποίο καλείται να συμπράξει σε σημαντικά αφιερώματα και κύκλους μουσικής δωματίου, καθώς επίσης και σε μεγάλες παραγωγές του ΟΜΜΑ. Έχει επίσης ηχογραφήσει για τις ραδιοφωνίες της Ελλάδος, της Γερμανίας και της Δανίας. Είναι έντονη η καλλιτεχνική του δραστηριότητα στη Γαλλία, όπου τον καλούν τακτικά οι διοργανωτές του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Βριανσον να συμπράξει με διάσημους σολίστ από όλο τον κόσμο. Είναι, επίσης, μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου.

Ο Δημήτρης Πάτρας συγκαταλέγεται στους Έλληνες καλλιτέχνες με ευρύ και πλούσιο ρεπερτόριο. Από το μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη μουσική του αιώνα μας, τα προγράμματα των συναυλιών του είναι πολυποίκιλα και ενδιαφέροντα. Στα πλαίσια αυτά, παρουσίασε τις σόλο σουίτες του J.S.BACH σε σειρά συναυλιών, όπως επίσης αξίζει να αναφέρουμε και το ότι εκπροσώπησε πολλές φορές τη χώρα του σε πανευρωπαϊκές συναντήσεις μουσικών για την προώθηση της μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα, αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές από τον ξένο τύπο.

Κατέχει τη θέση του κορυφαίου σόλο βιολοντσελίστα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του πορεία ως εκτελεστής, ο Δημήτρης Πάτρας αφιερώνει τα τελευταία δώδεκα χρόνια πολύ χρόνο και στη διδασκαλία. Διδάσκει σε τακτική βάση σε διεθνή μουσικά σεμινάρια Master Class (Porto Carras, Aristoxenos, Saint-Maximin, Brianhon, Μουσ.Ακαδημία Βελιγραδίου κ.ά). Κατέχει από το 1989 την έδρα του βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.



## Gabriel Croitoru

ΒΙΟΛΙ

Ο βιολονίστας Gabriel Croitoru γεννήθηκε στη Ρουμανία το 1965. Πραγματοποίησε τις μουσικές του σπουδές στο Conservatoire de Musique του Βουκουρεστίου.

Από την ηλικία των δεκατεσσάρων χρόνων ξεκίνησε τις δημόσιες εμφανίσεις του, παίρνοντας βραβεία και επαίνους.

Το 1979 κέρδισε το 1<sup>ο</sup> βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Wieniawski για νέους βιολιστές, το 1983 το ειδικό βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Kreisler, το 1984 το ειδικό βραβείο και χρηματικό έπαθλο του Ιδρύματος Samson-François στο διαγωνισμό Long-Thibaud, το 1985 το 2<sup>ο</sup> βραβείο

στο Διεθνή Διαγωνισμό Varga και το 3<sup>ο</sup> βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Paganini, το 1987 το 2<sup>ο</sup> βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Francescatti, το 1991 το 1<sup>ο</sup> βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Sarasate και το ειδικό βραβείο για την καλύτερη ερμηνεία των έργων του Pablo Sarasate.

Ο Gabriel Croitoru έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ σε χώρες, όπως: Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία, Κίνα, Βουλγαρία, Σοβιετική Ένωση, Ρουμανία κ.ά. Έχει ηχογραφήσει σε δίσκους τα κοντσέρτα του Paganini και του Tschaiikovsky. Το ρεπορτόριό του είναι πλούσιο σε σονάτες, κοντσέρτα και έργα για βιολί.

Σήμερα ο Croitoru είναι ο επίσημος σολίστ της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της πόλης Ploiesti της Ρουμανίας.

Το **τριπλό κοντσέρτο** αποτελεί μια από τις πιο ξεχωριστές περιπτώσεις σ' ολόκληρη τη μουσική φιλολογία.

Πριν από την εποχή του Beethoven και κυρίως στα τέλη του 17ου και στον 18ο αιώνα συναντούμε κοντσέρτα για διάφορα soli όργανα (που λέγονται concertino) και ορχήστρα εγχόρδων (που αποτελούσε το ripieno). Τα κοντσέρτα αυτά είχαν τη γενική ονομασία Concerti grossi, από τα οποία πιο σημαντικά υπήρξαν του Χαίντελ, του Κορέλι και τα έξι βραδεμβούργεια κοντσέρτα του Bach. Στη φόρμα, στην επεξεργασία των σολιστικών μερών και γενικά στο περιεχόμενο και στις επιδιώξεις τους, τα κοντσέρτα αυτά αποτελούν ένα τύπο σύνθεσης ολότελα διαφορετικό από το κλασικό κοντσέρτο, όπως διαμορφώθηκε κυρίως από τον Mozart. Βάση στο νεότερο αυτό κοντσέρτο είναι η φόρμα "σονάτα" και αυτήν ακολουθούν οι συνθέτες, είτε γράφουν για ένα σόλο όργανο είτε για περισσότερα.

Από την άποψη αυτή το τριπλό κοντσέρτο του Beethoven αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα. Για τρία πιάνο και ορχήστρα έχει γράψει ένα ο Mozart, ενώ για συνδυασμό περισσότερων οργάνων έγραψαν ελάχιστοι συνθέτες, ανάμεσα στους οποίους ο Ιταλός συνθέτης Καζέλλα (1883 - 1947).



**L u d w i g  
V a n B e e t h o v e n**  
( 1 7 7 0 - 1 8 2 7 )

Τριπλό κοντσέρτο για βιολί,  
βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα,  
σε ντο μείζονα, έργο 56



Το τριπλό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1804, την εποχή που ο μεγάλος συνθέτης έδινε μερικά από τα πιο σημαντικά του έργα, όπως την "*Ηρωϊκή Συμφωνία*", έργο 55, τις σονάτες Βάλντσάιν, έργο 53 και την "*Απασιονάτα*", έργο 57. Η πρώτη εκτέλεση αυτού του έργου δόθηκε στα 1808. Στη φόρμα του, το κοντσέρτο αυτό ακολουθεί την καθιερωμένη μορφή των άλλων κοντσέρτων για ένα όργανο και ορχήστρα. Στην πρώτη κίνηση η έκθεση των δύο θεμάτων γίνεται κανονικά πρώτα από την ορχήστρα και έπειτα από τα τρία σόλι όργανα (το βιολοντσέλο πρώτα, το βιολί ύστερα και το πιάνο κατόπιν). Στην ανάπτυξη των θεμάτων συμμετέχουν πλούσια και τα τρία όργανα σ' ένα ακατάπαυστο διάλογο με την ορχήστρα. Μια καινοτομία του κοντσέρτου είναι η απουσία της απαραίτητης - στα άλλα κοντσέρτα - καντέντσας την οποία ο Beethoven, μετά το σημαντικό ρόλο και των τριών οργάνων, θεωρεί περιττή. Ασυνήθιστη είναι και η ρυθμική σύνθεση της τρίτης κίνησης, που είναι γραμμένη *alla Polacca*, δηλαδή στο ρυθμό της πολωνέζας. Από καθαρά μουσική άποψη το μοναδικό αυτό κοντσέρτο παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Το ωραιότερο του μέρος είναι **το δεύτερο**, το θαυμάσιο *largo*, με το υπέροχο και βαθύτατα εκφραστικό θέμα του. Το **πρώτο μέρος** έχει την αυστηρότητα του ύφους και την άψογη αισθητική μιας κίνησης κλασικής συμφωνίας, ενώ **το τρίτο** είναι γεμάτο γοητευτική χάρη, μελωδικό πλούτο και συχνά αληθινή Μπετοβενική εκφραστική δύναμη.

Η *Συμφωνία αρ. 3* του Μπετόβεν συνδέεται στενά με το όνομα του μεγάλου Ναπολέοντα. Θαυμαστής του Ναπολέοντα ο Μπετόβεν, τον οποίο θεωρούσε ενσάρκωτη των ιδανικών της γαλλικής επανάστασης και απελευθερωτή των λαών, αφιέρωσε σ' αυτόν τη συμφωνία, η οποία θα έπαιρνε τον τίτλο *Βοναπάρτης*. Την ιδέα να αφιερώσει μια συμφωνία του στον Ναπολέοντα πιθανόν να την καλλιέργησε στον Μπετόβεν ο στρατηγός Μπερναντότ, όταν την άνοιξη του 1798 ήταν πρεσβευτής της Γαλλίας στη Βιέννη. Το έργο συμπληρώθηκε ανάμεσα στα έτη 1803 - 1804. Στις 18 Μαΐου 1804, όμως, ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας. Το νέο έφτασε στη Βιέννη λίγο αργότερα. Ο Μπετόβεν το έμαθε από τον μαθητή του Φέρντιναντ Ρις. Κι όπως ο ίδιος ο Ρις διηγείται στις *Βιογραφικές σημειώσεις* του, ο Μπετόβεν, ένθερμος οπαδός των δημοκρατικών ιδεών, έγινε έξαλλος. "*Κι αυτός δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός*", είπε κι έσκισε το εξώφυλλο του χειρογράφου της συμφωνίας, όπου ήταν γραμμένη η αφιέρωση προς τον Ναπολέοντα. Όταν τυπώθηκε η συμφωνία είχε τον τίτλο *Συμφωνία ηρωική στη μνήμη ενός μεγάλου ανθρώπου*. Είναι τελικά αφιερωμένη στον πρίγκιπα Λάμπκοβιτς, τον αριστοκράτη μαϊκήνα του Μπετόβεν.



**L u d w i g  
V a n B e e t h o v e n**  
( 1 7 7 0 - 1 8 2 7 )

Συμφωνία αρ. 3,  
σε μι ύφεση μείζονα,  
έργο 55, "Ηρωική"

Η διάθεση της συμφωνίας είναι κυριολεκτικά ηρωική. Σε σύγκριση με τις δυο προηγούμενες συμφωνίες του Μπετόβεν, οι διαστάσεις της τρίτης συμφωνίας είναι τεράστιες.

Το πρώτο μέρος, εκτός από τα κυρίαρχα θέματα του, αυτά που προκαθορίζει κι η φόρμα του μέρους, είναι γεμάτο με καινούργιες μελωδίες και με μορφολογικές καινοτομίες, τέτοιες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην ιστορία των συμφωνικών έργων.

Το δεύτερο μέρος είναι το διάσημο πένθιμο εμβατήριο. Σ' αυτό αναφέρθηκε ο Μπετόβεν, όταν 17 χρόνια αργότερα έμαθε για το θάνατο του Ναπολέοντα, εξόριστου στο νησί της Αγίας Ελένης (5 Μαΐου 1821). Είπε *"έγραψα ήδη την κατάλληλη μουσική για την καταστροφή αυτή"*.

Το τρίτο μέρος είναι ένα ζωντανό σκέρτσο. Γι' αυτή την τρίτη συμφωνία του είναι που ο Μπετόβεν αντικαθιστά για πρώτη φορά το μενουέτο με το σκέρτσο.

*Κώστας Γριμάλης*

## Εις μνήμην Δημήτρη Δραγατάκη

**Κ. Τρικολίδης**

Διευθυντής Ορχήστρας

**S. Krylov**

Βιολί

**Δ. Δραγατάκης**

"Μνήμες"

**W. A. Mozart**

Κοντσέρτο αρ.4 για βιολί και ορχήστρα,

σε ρε μείζονα, Κ.Υ. 218

**O. Respighi**

"Pini di Roma", Συμφωνικό Ποίημα



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 07  
Μ.Μ.Θ.

**G. Emmilsson** Δ/ντής ορχήστρας | **Χ. Βασιλειάδης** Πιάνο  
Έργα των: C. Nielsen | J. Haydn | F. Liszt | A. Dvořák

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14  
Μ.Μ.Θ.

**R. Studt** Δ/ντής ορχήστρας | **F. Galati** Βιολί  
Έργα των: N. Paganini | F. Mendelssohn - Bartholdy

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21  
Μ.Μ.Θ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
στο πλαίσιο της "Πολιτιστικής Ολυμπιάδας - 2004"

**L. di Martino** Δ/ντής ορχήστρας | **Δ. Χανδράκης** Βιολί  
**B. Καραγιάννη** σοπράνο | **U. Kenklies** τενόρος | **P. Danailov** βαρύτονος  
Χορωδία Κοραής

**M. Μελιγκοπούλου** Δ/νση χορωδίας  
Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Σόφιας

**M. Matakiev - R. Raychev** Δ/νση Χορωδίας

**Χρ. Σαμαράς** - "Lamento" για βιολί & ορχήστρα *Εις μνήμην Κ. Γαλιλαία*

**Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

C. Orff - Carmina Burana

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28  
Μ.Μ.Θ.

**N. Αθηναίος** Δ/ντής ορχήστρας | **M. Φαραντούρη** Τραγούδι  
Χορωδία Θεσσαλονίκης

ΣΑΒΒΑΤΟ 29  
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

**M. Κωνσταντινίδου** Δ/νση Χορωδίας

Έργα του Μ.Θεοδωράκη (*Μαουτχάουζεν - Άξιον Εστί - Ζορμπάς*)

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
**Μίκης Μιχαηλίδης**

Μόνιμος Αρχιμουσικός  
**Κάρολος Τρικολίδης**

## Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Εύη Δελφινόπουλου  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Μαρία Σπανού  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Γκρέτα Παππά  
Αναστασία Μισυρλή  
Μαρία Μητριζάκη  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Νίκος Τσανακάς

## Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίος Β΄  
Νικόλαος Αρχοντής

Tutti  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Μίμης Τοπσιδής  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Μαρία Εκλεκτού  
Μαρία Ζαχαριάδου  
Ξένη Λουκίδου

## ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lutz Kühne

Tutti  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Σπύρος Τάκας  
Ρόζα Τερζιάν

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄  
Ρένος Μπαλτάς

Tutti  
Απόστολος Χανδράκης  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Γιάννης Στέφος  
Ίλινα Νάκη-Φερένσε  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίος Α΄  
Γεώργιος Γράλιτσας

Κορυφαίοι Β΄  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ιωάννης Χατζής

Tutti  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Αγάπη Παρθενάκη  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

## ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Πέτρος Σουσαμόγλου  
Νίκος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄  
Ίλιε Μακοβέι  
Γεώργιος Κανάτσος  
Μάλαμα Χατζή  
Ιωάννης Ανισέγκος

Tutti  
Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti  
Θωμάς Μητριζάκης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti  
Βασίλης Καρτζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίος Β΄  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beemelmans  
Κοσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β΄  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

Tutti  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίος Β΄  
Γεώργιος Αβράμογλου  
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄  
Δημήτριος Νέτσκας  
Φώτης Δράκος  
Λουκάς Παρθένης

Tutti  
Βαγγέλης Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτριος Βίπτης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄  
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Βασίλης Ξαγαράς  
Αντώνης Ευστρατίου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
Ελένη Μπουλασίκη

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

\*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

[ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25% ]

**Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00**

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

**FM 100,5**  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

**FM 100**

**TV 100**

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**Αγγελιοφόρος**

**Κ . Ο . Θ .**

**ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854**

**koth@otenet.gr**