



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ
Δημήτρη Δραγατάκη

Κ. Τρικολίδης ■■■■■■

S. Krylov ■■■■■■



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

17
ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μίκης Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

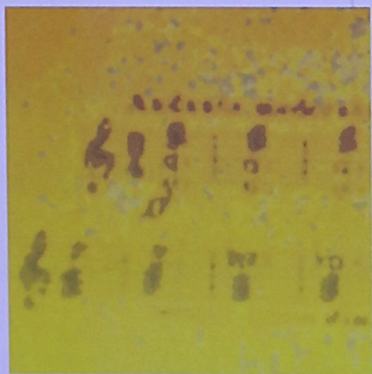
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

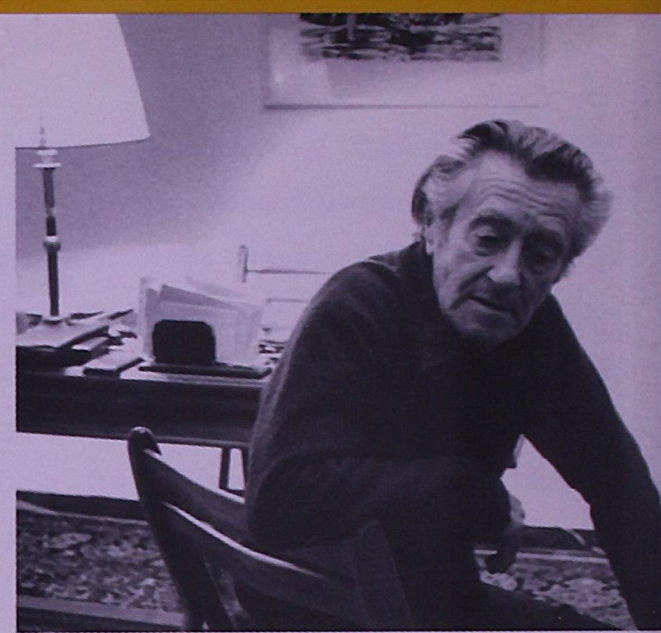
Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Δημήτρης
Δραγατάκης

[1914 - 2001]



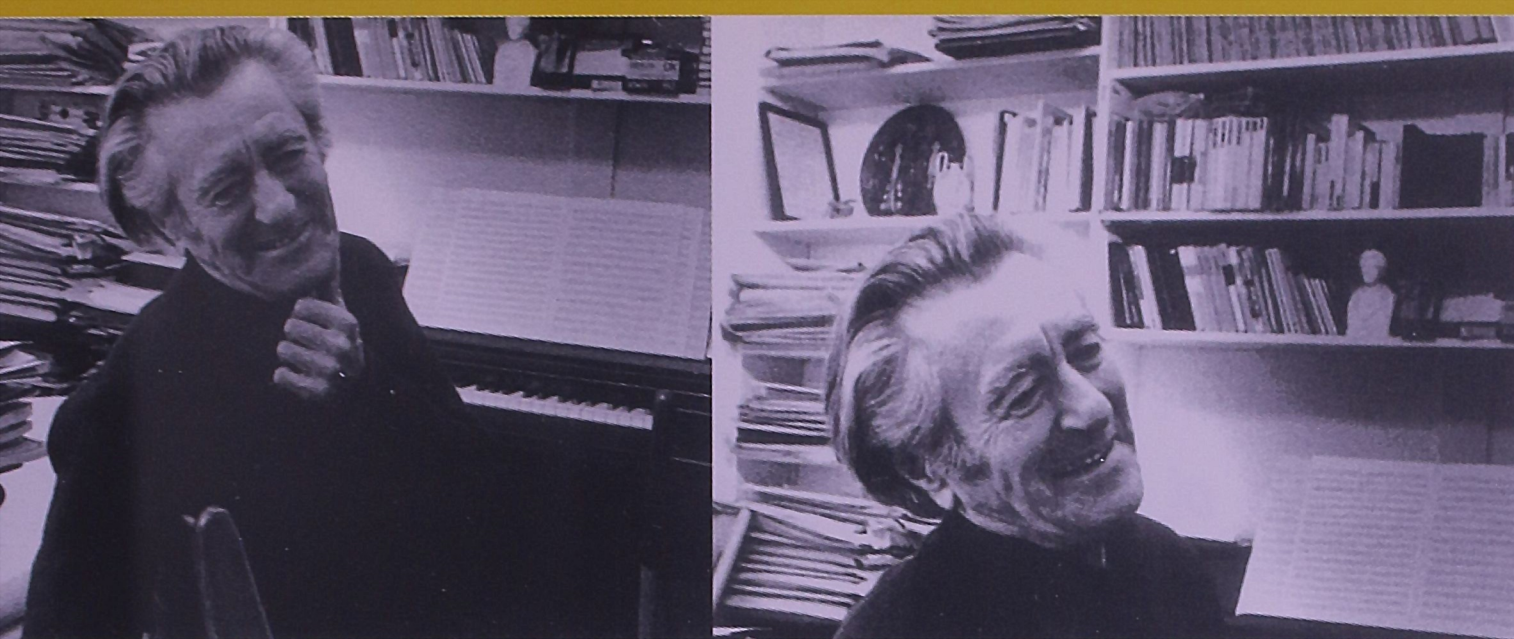
"Μνήμες" 1981-1982

Το έργο "Μνήμες" (Memories) γράφτηκε την περίοδο 1981-1982 για τη θύμηση αγαπητών προσώπων, που δεν υπάρχουν πια.

Μορφολογικά, αποτελείται από τρεις συνεχόμενες ενότητες (Grave - Molto Vivace-Grave), των οποίων η δραματική πλοκή αντανακλά την πάλη με τον θάνατο. Το μουσικό υλικό που χρησιμοποιείται (μελωδικές παραινέσεις, ρυθμικά σχήματα επαναλαμβανόμενα και ηχητικές ογκώσεις), κινείται εντελώς ελεύθερα, μακριά από συγκεκριμένα συστήματα μουσικής γραφής.

Πρωτοπαίχτηκε στη Σόφια, στο τριήμερο Βαλκανικής Μουσικής, στις 5/4/1985, με τη Φιλαρμονική της Σόφιας υπό τη διεύθυνση του Ρούσλαν Ράιτσεφ.

+ Δ.Δραγατάκης

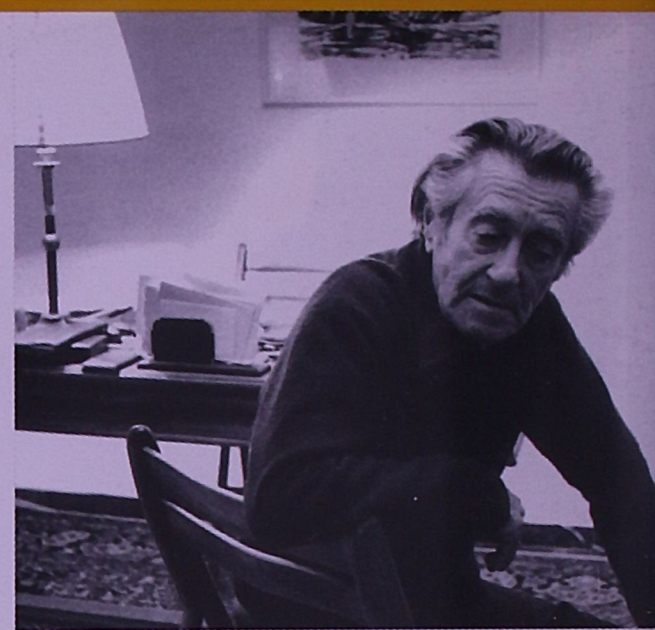


Τα στοιχεία για το έργο του Δ.Δραγατάκη
και οι φωτογραφίες του
παραχωρήθηκαν ευγενώς
από την κόρη του συνθέτη
Βάλια Κορωνίδου-Δραγατάκη,
την οποία και ευχαριστούμε.

"Μνήμες" - ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Ένα από τα σχετικώς νεώτερα έργα του Δημήτρη Δραγατάκη, οι "Μνήμες" (1981-1982), δόθηκε για πρώτη φορά εδώ, στην συναυλία της Κ.Ο.Α. (11.1.1988). Η σύνθεση αυτή *"πρωτοπαίχτηκε στην Σόφια, στο τριήμερο Βαλκανικής Μουσικής, στις 5.4.1985, με την φιλαρμονική της Σόφιας υπό τη διεύθυνση του Ρούσλαν Ράπσεφ"* μας πληροφορεί ο συνθέτης στο έντυπο της συναυλίας, όπου παρέχει και ουσιώδεις πληροφορίες για τις εκφραστικές προθέσεις του και για την τεχνική του. (Το έργο έχει γραφεί *"για την θύμηση αγαπητών προσώπων που δεν υπάρχουν πια"*. Όσον αφορά τις τρεις συνεχόμενες ενότητες του, Grave - Moltovinace - Grave), *"η δραματική πλοκή αντανakλά την πάλη με τον θάνατο"*, ενώ ο χειρισμός του μουσικού υλικού γίνεται *"εντελώς ελεύθερα, μακριά από συγκεκριμένα συστήματα μουσικής γραφής"*). Σύμβολα θρήνου και απελπισίας παρέχονται με μικρά διαστήματα φθόγγων, αλληλοδιαδόχως σε ανιούσα και κατιούσα φορά και φράσεις αποσπασματικές, που μοιάζουν ωσάν να έχουν απομείνει από άλλες μεγαλύτερες, τεμαχισμένες, και καθώς τις χειρίζεται ο συνθέτης, να αναζητούν τη χαμένη ολοκλήρωσή τους, ενώ τα μελικά αυτά αποκόμματα, υποβάλλουν το συναίσθημα μιας ανεκπλήρωτης, μάταιης επιθυμίας να ξαναφανεί ό,τι προσφιλές έχει φύγει δίχως επιστροφή.

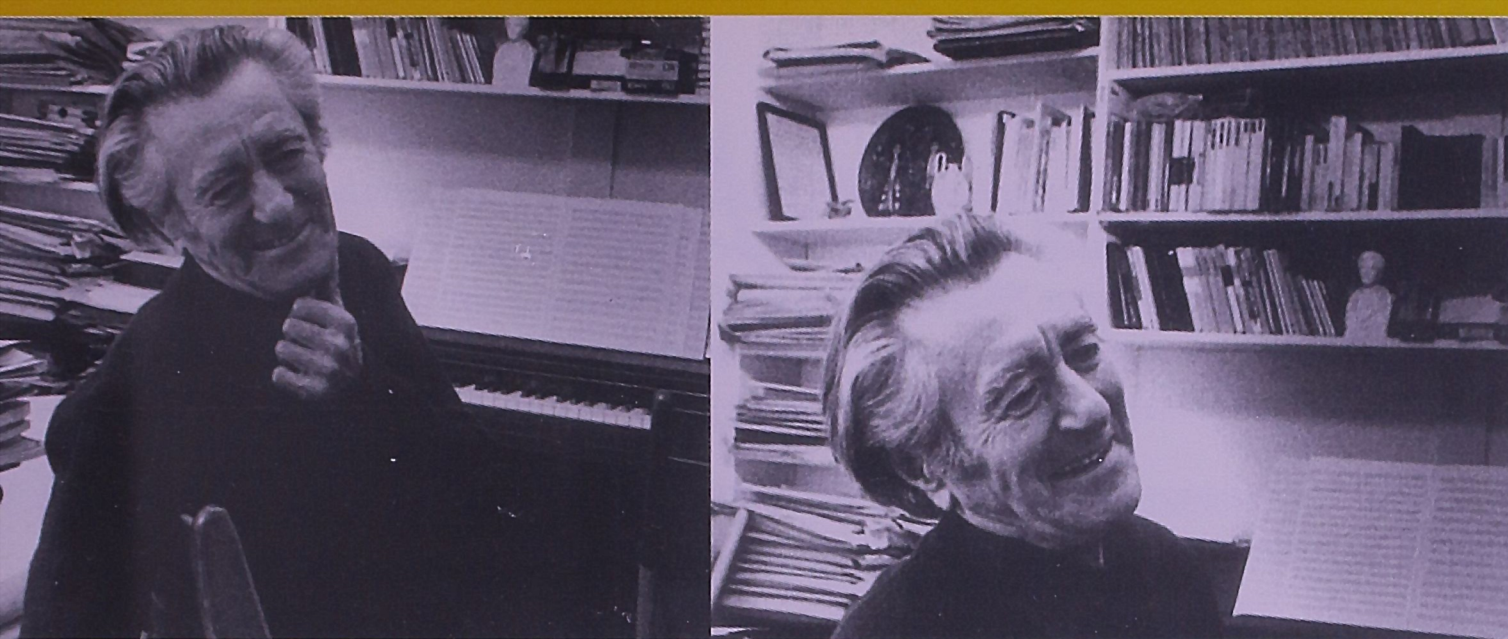
Δημήτρης
Δραγατάκης



Οι "**Μνήμες**" μορφώνουν έτσι μία κατάσταση τραγικότητας, στην οποία πολύ συμβάλλει η σκόπιμη συνηχητική τεχνική, την οποία μετέρχεται στο έργο αυτό ο Δημήτρης Δραγατάκης. Δηλαδή, αυτή που του χρειάζεται για τη διάπλαση μιας προσωπικής εκφράσεως και όχι κάποια που θα την υπαγόρευε ένα "σύστημα". Η ανεξαρτησία του από κάθε τέτοιου είδους "υπακοή", (όχι μόνο ως προς την συνηχητική αλλά και ως προς την μελική δομή του έργου του), είναι αυτή που δήλωσε ο συνθέτης, και είναι αυτή που του δίνει την ελευθερία να μετέρχεται σύμβολα με εξασφαλισμένη την ανταπόκρισή τους από την ψυχολογία του ακροατή, εννοείται του στοιχειωδώς έστω εξοικειωμένου, με τα σύγχρονα ακούσματα.

Αντ.Κ. Λάβδας

Από την Εφημερίδα "Ελεύθερος Κόσμος", 15.1.1988



*Τα παρακάτω αποσπάσματα
είναι από το έντυπο πρόγραμμα
της συναυλίας της 11^{ης} Ιανουαρίου 1988,
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,
46^η περίοδος, (1987-1988).*

Το έργο του Δημήτρη Δραγατάκη "Μνήμες", που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, διαθέτει ενδιαφέρουσα μουσική πλοκή και είναι στέρεα δομημένο. Είναι διάχυτος ο συναισθηματικά δραματικός χαρακτήρας του έργου, που αποτελεί και το υπόβαθρο της έμπνευσης του συνθέτη.

Η ρυθμική, μα και η αρμονική ανάπτυξή του με τις μοντέρνες προδιαγραφές, διαθέτουν ποικιλία, φανερώνουν τις ανησυχίες του δημιουργού και δεν κουράζουν, αφού συνδυάζονται και με τη χρονική οικονομία. Ο όγκος της ενορχήστρωσης προσδιορίζει τα πολυηχητικά ενδιαφέροντα του συνθέτη και η γραφή τη μελαγχολία, τη θλίψη και τη δικαίωση.

*Γιώργος Β. Μονεμβασίτης
Από την Εφημερίδα "Ελευθεροτυπία", Ιανουάριος 1988*

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης
Μιχαηλίδης

εις μνήμην
Δημήτρης Δραγατάκης

17
ΜΑΪΟΥ

Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

Sergej Krylov

Βιολί

Δ. Δραγατάκης

"Μνήμες"

I. Grave - Molto Vivace - Grave



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 11'

W. A. Mozart

Κοντσέρτο αρ. 5 για βιολί και ορχήστρα
σε λα μείζονα, K.V. 219

I. Allegro aperto, II. Adagio, III. Rondo - tempo di menuetto



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 30'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

O. Respighi

"Pini Di Roma", Συμφωνικό ποίημα

I. Τα πεύκα της βίλας Borghese [Allegretto vivace],
II. Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη [Lento],
III. Πεύκα του Janiculum [Lento], IV. Πεύκα της Αππίας οδού [Tempo di Marcia]



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 20'



Κάρολος Τρικολίδης Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Hervert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως, στη Besançon 1970, στη Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία.

Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως: Από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα, ως πρώτος μαέστρος, σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973 - 1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979 - 1984).

Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984 - 1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besançon με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης.

Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Κάρντιφ, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, του Hilversum, της Σόφιας, του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Sergej Krylov

ΒΙΟΛΙ

Ο Sergej Krylov, γόνος μουσικής οικογένειας, γεννήθηκε στη Μόσχα το 1970. Άρχισε τα πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία πέντε ετών, υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Bronin. Σε ηλικία έξι ετών έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στο κοινό, ενώ μόλις συμπλήρωσε τα δέκα του χρόνια έκανε την πρώτη του εμφάνιση με ορχήστρα, παρουσιάζοντας το κοντσέρτο σε λα ελάσσονα του Bach.

Μαθήτευσε πλάι σε πολύ σπουδαίους μουσικούς και δασκάλους, όπως ο Leonid Kogan, ο Sergej Kravchenko, ο Αβραμ Στερν και πιο πρόσφατα ο Salvatore Accardo. Σήμερα ο Sergej Krylov θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά ταλέντα της γενιάς του. Εμφανίστηκε με μεγάλες ορχήστρες όπως, η Φιλαρμονική της Μόσχας, η Residenz Orchestra της Χάγης, η Ορχήστρα Δωματίου της Λωζάνης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Linz,

η Συμφωνική Ορχήστρα "G. Verdi" του Μιλάνου, η Φιλαρμονική του Μπουένος Άιρες, η Φιλαρμονική της Τσεχίας, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Λουγκάνο, η Ορχήστρα Δωματίου της Μπρέσια και του Φεστιβάλ του Μπέργκαμο, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Τορίνο, η Ορχήστρα Δωματίου της Μάντοβα, η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου κ.ά.

Συνεργάστηκε με γνωστούς μαέστρους, όπως οι: D.Kitaenko, S.Sondezkis, F.Welser-Möst, Z.Koczis, R.Gothoni, J.Sado, A.Orizio, U.Benedetti-Michelangeli, C.Simone κ.ά. Συνεργάστηκε, επίσης, με τους σολίστ J.Bashmet, D.Geringas, E.Dindo, σε συναυλίες μουσικής δωματίου.

Γνώρισε ιδιαίτερη επιτυχία στην Ιταλία και εμφανίστηκε στις πιο σημαντικές αίθουσες, καθώς και σε μεγάλες μουσικές διοργανώσεις και φεστιβάλ. Ξεχωρίζουν οι εμφανίσεις του στη Σκάλα του Μιλάνου, στο "Teatro della Pergola" στη Φλωρεντία, στο "Teatro Ponchielli" στην Κρεμόνα, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου στην Μπρέσια και στο Μπέργκαμο, στο "Teatro Bibiena" στη Μάντοβα, στο "Teatro Comunale" στο Τρέντο, στη "Società dei Concerti" στην Άκουιλα, στη Ρώμη, στη Νάπολη, στην Τεργέστη και αλλού.

Έπαιξε πολλές φορές στην Ελβετία, στο Tonhalle του Basel, στο Radio France Auditorium στο Παρίσι, στο Ισραήλ, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Φιλαρμονική της Βουδαπέστης, στο Suntory Hall του Τόκιο, στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μονάχου στη Γερμανία, στο Konzerthaus της Βιέννης, στο Φεστιβάλ Santander και στο Φεστιβάλ της Γρανάδας στην Ισπανία, στο Φεστιβάλ της Πράγας και στο Colon Theatre του Μπουένος Άιρες στη Χιλή. Ο Χιλιανός Τύπος μάλιστα ανέδειξε τον Sergej Krylon ως τον καλύτερο ξένο ερμηνευτή κλασικής μουσικής, τοποθετώντας τον δίπλα σε ονόματα όπως αυτά του Mikhail Baryshnikov (χορός) και της Αγνής Μπάλτσα (όπερα).

Το 1998 ο Sergej Krylon κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό βιολιού "Antonio Stradivari" στην Κρεμόνα και το Σεπτέμβριο του 2002 το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό "Fritz Kreisler" στη Βιέννη. Το Δεκέμβριο του 2000 ο Sergej Krylon πήρε τη διάκριση "Viotti d'Oro". Ηχογραφεί με τις εταιρίες Melodia, EMI Classic και Agora. Τα τελευταία χρόνια πραγματοποιεί συχνές εμφανίσεις με την πιανίστα Stefania Mormone.

Το κοντσέρτο αυτό είναι το πέμπτο από τα πέντε κοντσέρτα για βιολί (KV 207, 211, 216, 218, 219) που ο Μότσαρτ έγραψε στο Σάλτσμπουργκ στα 1781, όταν ήταν μόλις 19 χρονών. Η προτίμηση στο βιολί κατά την εποχή αυτή πρέπει να οφείλεται στο γεγονός ότι ο μεγάλος συνθέτης ήταν τότε το πρώτο βιολί στην ορχήστρα του Πρίγκιπα - Αρχιεπισκόπου του Σάλτσμπουργκ και το κοντσέρτο αυτό είναι από τα ωραία υποδείγματα του είδους, που βγήκαν από την αστείρευτη πηγή του Μότσαρτ.

Η πρώτη κίνηση του κοντσέρτου παρουσιάζει κάποια ιδιομορφία, που το κάνει να ξεχωρίζει από τα άλλα κοντσέρτα. Το *allegro* αρχίζει με ένα *tutti* της ορχήστρας, δεν περιέχει το κύριο θέμα, αλλά μονάχα στοιχεία που αργότερα συνοδεύουν το θέμα στην εμφάνισή του. Ακολουθεί ένα σύντομο *adagio*, και αυτό εντελώς ανεξάρτητο, με μια πλατιά μελωδία στο σόλο βιολί συνοδευόμενη από την ορχήστρα. Είναι ακριβώς ύστερα από αυτό, που με την επάνοδο της γρήγορης κίνησης, πρωτοεμφανίζεται (στο σόλο) το **πρώτο θέμα** συνοδευόμενο από τα έγχορδα στοιχεία της αρχής. Το **δεύτερο θέμα** (στον τόνο της δεσπόζουσας μι μείζονας) εκτίθεται πάλι από το σόλο όργανο με ανάλαφρη συνοδεία κυρίως των εγχόρδων. Μετά την ανάπτυξη, που είναι σύντομη, γίνεται η επανέκθεση με την προσθήκη της *cadenza* και μιας μικρής *coda*. Η δεύτερη κίνηση είναι μια από τις ωραιότερες σελίδες που έγραψε ο Μότσαρτ σε κοντσέρτο και είναι γεμάτη ποίηση.

Η τρίτη κίνηση (*Rondo tempo di menuetto*) είναι μορφολογικά ένας συνδυασμός του μενουέτου (τριμελής μορφή) με το *Rondo* (με συχνή επανάληψη του **κυρίου θέματος** του ρεφρέν και παρεμβολή ορισμένων επεισοδίων, των "κουπλέ"). Εδώ το χαριτωμένο θέμα του μενουέτου επαναλαμβάνεται πέντε φορές, ενώ παρεμβάλλονται τέσσερα επεισόδια διαφορετικού χαρακτήρα, από τα οποία το τρίτο (*adagio*), που αντιστοιχεί με το τρίο του μενουέτου υφίσταται μια σημαντική επεξεργασία. Το σόλο τελειώνει με την επανάληψη του κυρίου θέματος σ' ένα εκφραστικό σβήσιμο.



W o l f g a n g A m a d e u s M o z a r t

(1 7 5 6 - 1 7 9 1)

Κοντσέρτο αρ.5 για βιολί,
και ορχήστρα, σε λα μείζονα,
KV 219



O t t o r i n o
R e s p i g h i
(1 8 7 9 - 1 9 3 6)

"Pini di Roma"
Συμφωνικό ποίημα

Ο Ρεσπίγκι είναι Ιταλός συνθέτης. Το συμφωνικό ποίημα "Pini di Roma" (Τα πεύκα της Ρώμης) είναι έργο περιγραφικό. Χωρίζεται σε τέσσερα μέρη.

I. Τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε (Allegretto vivace). Κάτω από τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε, χαρούμενες διασκεδάσεις παιδιών. Χοροί και παιχνίδια με διάθεση φιλοπόλεμη. Όλοι έρχονται στο κέφι, τραγουδούν, φωνάζουν. Η διασκέδαση τελειώνει με το σούρουπο και αποχωρούν όλοι σε μικρές παρέες με τρόπο διακριτικό. Το τοπίο ξαφνικά αλλάζει.

II. Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη (Lento). Να, τώρα που η σκιά των πεύκων στεφανώνει την είσοδο μιας κατακόμβης. Μια μελαγχολική ψαλμωδία αναδύεται από επιτάφια βάση, απλώνεται με μεγαλείο και στη συνέχεια εξαφανίζεται μυστηριωδώς.

III. Πεύκα του Janiculum (Lento). Μια ανατριχίλα διαπερνά τον αέρα. Τα πεύκα του Janiculum διαγράφονται πλάγια σ' ένα γαλήνιο φεγγάρι. Το αηδόνι κελαηδεί.

IV. Πεύκα της Αππίας οδού (Tempo di Marcia). Ομιχλώδης αυγή στην Αππία οδό. Η τραγική εξοχή ξαγρυπνά μαζί με τα μοναχικά πεύκα. Συγκεχυμένο και ακατάπαυστο το σύρσιμο ενός βήματος με ρυθμό συνεχή. Στη φαντασία του ποιητή σχηματίζεται ένα όραμα από παλιές δόξες. Τα βούκινα αντηχούν και η στρατιά του ύπατου, κάτω από τη λάμψη ενός καινούριου ήλιου, προχωρεί στην Ιερά Οδό για να καταλήξει θριαμβευτικά στο Καπιτώλιο.

A. Συμεωνίδης

G. Emmilsson

Διευθυντής Ορχήστρας

Χ. Βασιλειάδης

Πιάνο

C. Nielsen

"Ηλιος", Εισαγωγή



J. Haydn

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, σε ρε μείζονα,
Hob. XVIII: 11



F. Liszt

"Malediction" για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

A. Dvořák

Συμφωνία αρ. 9, σε μι ελάσσονα, έργο 95
"Του Νέου Κόσμου"





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14
Μ.Μ.Θ.

R. Studt Δ/ντής ορχήστρας | **F. Galati** Βιολί
Έργα των: N. Paganini | F. Mendelssohn - Bartholdy

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21
Μ.Μ.Θ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
στο πλαίσιο της "Πολιτιστικής Ολυμπιάδας - 2004"

L. di Martino Δ/ντής ορχήστρας | **Δ. Χανδράκης** Βιολί
B. Καραγιάννη σοπράνο | **U. Kenkies** τενόρος | **P. Danailov** βαρύτονος
Χορωδία Κοραής
M. Μελιγκοπούλου Δ/νη χορωδίας
Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Σόφιας
M. Matakiev - R. Raychev Δ/νη Χορωδίας
Χρ. Σαμαράς - "Lamento" για βιολί & ορχήστρα *Εις μνήμην Κ. Γαλιλαία*
Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
C. Orff - Carmina Burana

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28
Μ.Μ.Θ.

N. Αθηναίος Δ/ντής ορχήστρας | **M. Φαραντούρη** Τραγούδι
Χορωδία Θεσσαλονίκης

ΣΑΒΒΑΤΟ 29
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

M. Κωνσταντινίδου Δ/νη Χορωδίας
Έργα του Μ. Θεοδωράκη (*Μαουτχάουζεν - Άξιον Εστί - Ζορμπάς*)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφίνοπούλου,
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Γκρέτα Παππά
Αναστασία Μισυρλή
Μαρία Μητριζάκη
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Νίκος Τσανακάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίος Β΄
Νικόλαος Αρχοντής

Tutti

Αλκέτας Τζιαφέρης
Μίμης Τοπτσιδής
Αθανάσιος Θεοδώριδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

Tutti

Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Σπύρος Τάκας
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς

Tutti

Απόστολος Χανδράκης
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίος Α΄
Γεώργιος Γράλιστας

Κορυφαίοι Β΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ιωάννης Χατζής

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Λεωνίδας Κυρίδης
Αγάπη Παρθενάκη
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή
Ιωάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό

Tutti

Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίος Β΄
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Λουκάς Παρθενής

Tutti

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Βασίλης Ξαγαράς
Αντώνης Ευστρατίου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

**Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00**

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: koth@otenet.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ


FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



Κ. Ο. Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854

koth@otenet.gr