



**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**G. A. Emilsson**



**Λ. Βασιλειάδης**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**2002**

**07**  
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μίκης Μιχαηλίδης**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**

*Αντιπρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου**

*Μέλη*

**Κωνσταντίνος Ζέρβας**

**Μαρία Τούρτα**

**Ιφιγένεια Παραστατίδου**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

*Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Πατσαλίδης**

*Αντιπρόεδρος*

**Άρης Μπαζμαδέλης**

*Μέλη*

**Δημήτρης Πάτρας**

**Γιώργος Πολίτης**

**Δημήτρης Χανδράκης**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

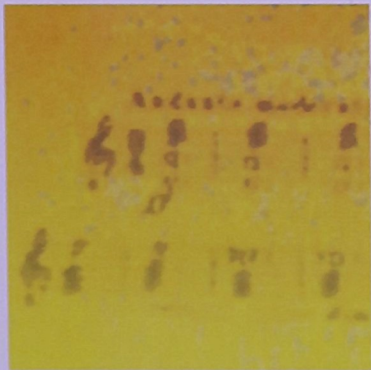
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιασιά** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης  
Μιχαηλίδης

**Gudni A. Emilsson**

Διευθυντής Ορχήστρας

**Λάμπης Βασιλειάδης**

Πιάνο

**C. Nielsen**

"Ήλιος" (Helios), έργο 17, Εισαγωγή



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 12'

**J. Haydn**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, σε ρε μείζονα,

Hob. XVIII: 11

I. Vivace, II. Un poco adagio, III. Rondo all'Ungherese (Allegro assai)



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 20'

**F. Liszt**

"Malediction", για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων



Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 14'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**A. Dvořák**

Συμφωνία αρ.9 (5), σε μι ελάσσονα, έργο 95,

"Του Νέου Κόσμου"

I. Adagio. Allegro molto, II. Largo, III. Scherzo. Molto vivace,  
IV. Finale: Allegro con fuoco

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 38'



## Gudni Emilsson

Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Ισλανδός μαέστρος **Gudni Emilsson** συγκαταλέγεται στους πιο δραστήριους Ευρωπαίους διευθυντές ορχήστρας, έχοντας αποσπάσει σημαντικά βραβεία και διακρίσεις.

Το 1992 κέρδισε το 1<sup>ο</sup> βραβείο σε μουσικό διαγωνισμό στην Ελβετία (Biel/Bienne) και το 1994 το 2<sup>ο</sup> βραβείο του διαγωνισμού "Masterplays" στο Λουγκάνο. Την ίδια χρονιά το ίδρυμα "Herbert von Karajan" τον ανακήρυξε "μαέστρο της χρονιάς" και το ισλανδικό ίδρυμα "Lind" τον ανέδειξε με ειδικό βραβείο σε "μουσικό της χρονιάς".

Το ταλέντο του αναγνωρίστηκε πολύ νωρίς, ήδη από το 1993, όταν το German Music Board τον επέλεξε να διευθύνει στην διάσημη αίθουσα "Gewandhaus Hall" στη Λειψία.

Ο Gudni Emilsson σπούδασε βιολί και πιάνο κοντά στον πατέρα του και συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία, όπου πήρε δίπλωμα πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας (τάξη του Walter Hügler, δασκάλου των Georg Solti και Hans Rosbaut). Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια μάστερ κλας κοντά στους Sergiu Celibidache, J.E. Gardiner, Myung Whun Chung και Ilya Musin, κερδίζοντας πολύτιμη εμπειρία.

Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις και περιοδείες σε πολλά σημεία του πλανήτη, συμμετέχοντας σε μουσικά φεστιβάλ μεγάλης εμβέλειας με ορχήστρες, στη Λειψία, στη Στουτγκάρδη, στη Βαρκελώνη, στο Πλόβντιφ, στη Σόφια, στη Θεσσαλονίκη, στο Ρέικιαβικ, στο Λουξεμβούργο, στην Οσάκα, στη Γιοκοχάμα, στο Τόκυο, στη Νοτιοανατολική Ασία, στη Βιέννη και στην Πράγα.

Παράλληλα, δίνει σεμινάρια μάστερ κλας στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Από το 1994 ο Gudni Emilsson είναι αρχιμουσικός της Ορχήστρας Νέων του Πανεπιστημίου του Tübingen, με την οποία έχει περιοδεύσει στην Αμερική, στην Ισπανία, στην Ελλάδα, στην Αυστρία, στη Γαλλία και στην Ιαπωνία.

Το 1998 διορίστηκε στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή και του αρχιμουσικού της Ορχήστρας Δωματίου του Tübingen και έχει ήδη πραγματοποιήσει μαζί της 63 περιοδείες ανά τον κόσμο, με διάσημους σολίστες όπως οι: Maurice Andre, Heinz Holliger, Nathan Milstein, Pierre Rampal, Msislav Rostropovitsch, Henry Szeryng, Pieter Wispelway και Λάμπης Βασιλειάδης.

Συμμετείχε σε παραγωγές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, ενώ ηχογράφησε και CD στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.

Από τον Ιανουάριο του 2000 ο Emilsson είναι μαέστρος της Suk Chamber Orchestra στην Πράγα. Την ίδια χρονιά ηχογράφησε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα έργα των Αρμένων συνθετών Tjisknavorian και Mirzoyan, με τον διακεκριμένο βιολονίστα Ara Malikian και την Suk Chamber Orchestra. Επίσης, παρουσίασε σε παγκόσμια "πρώτη" τα έργα των Τσέχων δημιουργών Z.Lukas και M.Hybler στο ανοιξιάτικο Φεστιβάλ της Πράγας.

Η Ορχήστρα Δωματίου του Tübingen, την οποία διευθύνει, αναδείχθηκε επίσημη ορχήστρα για τις εκδηλώσεις του "Maarnarch Festival" στο Λουξεμβούργο.

Ο Gudni Emilsson έχει συμμετάσχει επανειλημμένα σε περιοδείες. Έδωσε δεκαέξι συναυλίες στη Νοτιοανατολική Ασία, επτά στην Ιαπωνία, δεκαπέντε στην Ανατολική Αφρική και οκτώ στην Κορέα.

Από φέτος κατέχει τη θέση του διευθυντή συναυλιών στο Πανεπιστήμιο του Tübingen.



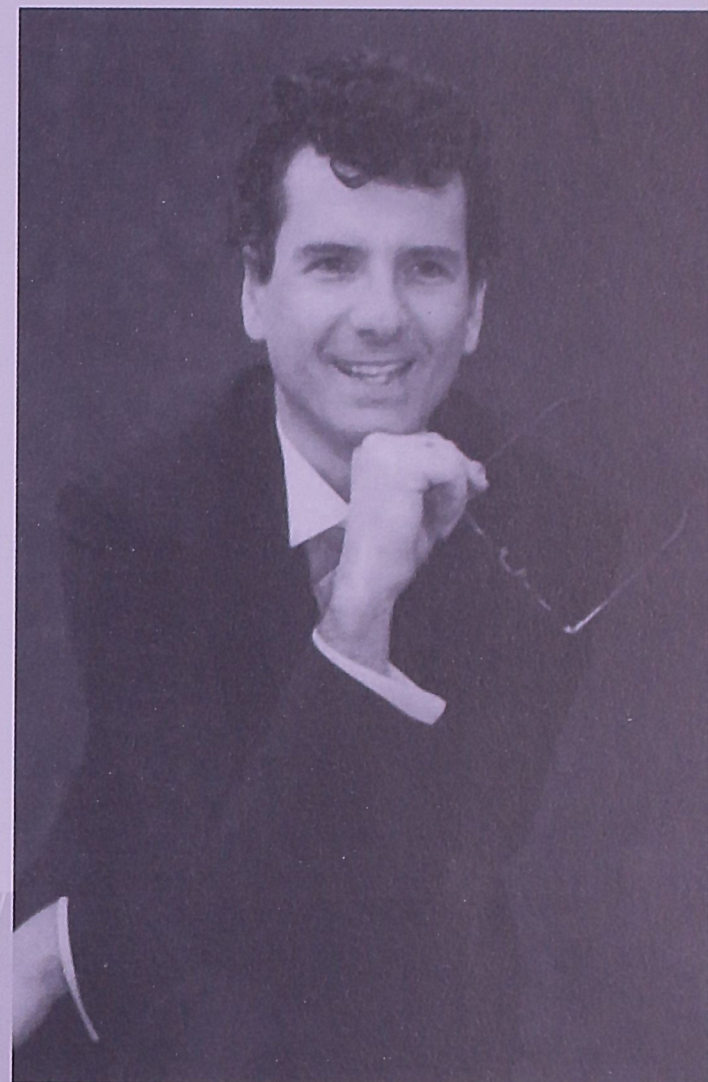
ΠΙΑΝΟ

## Λάμπης Βασιλειάδης

Ο Καβαλιώτης πιανίστας Λάμπης Βασιλειάδης έκανε μουσικές σπουδές στην Ελλάδα, την Γερμανία, την Αγγλία και την Αμερική. Είναι κάτοχος έξι μουσικών τίτλων με τις ανώτερες επιδόσεις και πτυχιούχος Φιλοσοφίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ιδιαίτερη επίδραση στην μουσική του εξέλιξη είχαν οι δάσκαλοί του Viktor Merzhanov, Yaltah Menuhin, Jerome Rose, και James Tocco.

Ο Λάμπης Βασιλειάδης εργάστηκε στο Πανεπιστήμιο του Cincinnati στις ΗΠΑ, ως βοηθός καθηγητής στο studio του James Tocco,



συμμετείχε ως μέλος της επιτροπής μουσικών διαγωνισμών του OMTA (Ohio Music Teachers Association), του Μουσικού Διαγωνισμού της ΔΕΘ Θεσσαλονίκης, καθώς και του Διεθνούς Διαγωνισμού για τα βραβεία Dorothy Price στη Νέα Υόρκη.

Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς πιάνου (στη Σκωτία, Ελβετία, Μ. Βρετανία, Γερμανία, ΗΠΑ, Νότια Αφρική, Ιταλία) αποσπώντας διακρίσεις και βραβεία (World Piano Competition, Scottisch International, Rovere D'Oro, Chicago University, Masterplayers Lugano, Trossingen Academy Prize) που του έδωσαν την δυνατότητα για επιτυχημένες εμφανίσεις στην Ευρώπη και στην Αμερική. Από τις πρόσφατες εμφανίσεις του, ξεχωρίζει η συμμετοχή στο Φεστιβάλ Πιάνου του Mannes College of Music στη Νέα Υόρκη. Η εφημερίδα "The Blade", σχολιάζοντας εγκωμιαστικά το ρεσιτάλ του Λάμπη Βασιλειάδη στο Franciscan Music Festival στο Toledo, τον χαρακτηρίζει *"πιανίστα που στοχάζεται την ανθρώπινη ψυχή"* (το ρεσιτάλ μεταδόθηκε ζωντανά από το ραδιόφωνο του WGUC). Επίσης ξεχωρίζει η συμμετοχή του στο Φεστιβάλ του Ostenfelde στην Γερμανία η οποία κρίθηκε, ως *"υπόδειγμα πιανιστικής τέχνης"*, από τον ημερήσιο τύπο ( Die Glocke, Dr. Gehre, 8/2/2000).

Από το 1993 ο Λάμπης Βασιλειάδης, μετά από ειδική πρόταση του καλλιτεχνικού πρακτορείου Pfiffner της Γερμανίας, συνεργάζεται με την εταιρία Koch Discover International, από την οποία κυκλοφορούν μέχρι τώρα πέντε δίσκοι CD με ιδιαίτερη επιτυχία. Ο Jeremy Siepmann στο BBC Music Magazine απονέμει τέσσερα άστρα σε ηχογράφηση του Έλληνα πιανίστα, ενώ στην Νέα Υόρκη ο Charles Timbrell προτρέπει τους αναγνώστες του Fanfare Music Magazine να προμηθευτούν το Καρναβάλι του Schumann, με ερμηνευτή τον Λάμπη Βασιλειάδη, ακόμα και αν διαθέτουν 20 ηχογραφήσεις από το ίδιο έργο.

Το περιοδικό "Listener" (Νέα Υόρκη) αφιερώνει τρεις σελίδες για τις "εξαιρετικές" ηχογραφήσεις του Έλληνα πιανίστα, ενώ ο τελευταίος δίσκος με τις σονάτες για πιάνο του A. Sapp σε πρώτη εκτέλεση χαρακτηρίζεται από το περιοδικό "American Record Guide" "μια από τις καλύτερες ηχογραφήσεις του 2001".

Από τον Ιανουάριο του 2000 το "Readers Digest" συμπεριλαμβάνει στους καταλόγους του με προτεινόμενα μουσικά έργα και τις ηχογραφήσεις του Λάμπη Βασιλειάδη.

Το 2003 θα κυκλοφορήσουν από την αμερικανική εταιρία Aardvark Media, τρία άλμπουμ με έργα Tschaiikovsky, Chopin και Liszt.

Από τον Οκτώβριο του 1998, ο κ. Βασιλειάδης ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης:

- Οργάνωσε σειρά Διεθνών Μουσικών Σεμιναρίων και Συναυλιών με συμμετοχές καλλιτεχνικών προσωπικοτήτων από όλον τον κόσμο
- Εργάστηκε για την αναβάθμιση των Θερινών Σεμιναρίων του Βερτίσκου,
- Εμπνεύστηκε την οργάνωση σεμιναρίου παιδαγωγικής και ερμηνευτικής του πιάνου ( Ημέρες Πιανιστικής Τέχνης), με συμμετοχές καλλιτεχνών από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ.
- Οργάνωσε εκπαιδευτικές ανταλλαγές με χώρες της Ευρώπης (Γερμανία, ΗΠΑ) με μαθητικά ορχηστρικά σχήματα σε ειδικό πρόγραμμα που βρίσκεται σε εξέλιξη μέχρι το 2002.

Ο Λάμπης Βασιλειάδης εκπροσωπείται καλλιτεχνικά από την KM Management και τα πιάνα Bohemia.

Ο Καρλ Νήλσεν είναι ο κύριος εκπρόσωπος της μουσικής της Δανίας μετά τη ρομαντική περίοδο, ο οποίος μάλιστα επηρέασε άμεσα όχι μόνο τους συνθέτες της πατρίδας του, αλλά και τους συνθέτες ευρύτερα των σκανδιναβικών χωρών, ακόμη και του 20ού αιώνα,

Ο Καρλ Νήλσεν, μεγάλωσε σε φτωχό αγροτικό περιβάλλον και ήταν το έβδομο από τα δώδεκα παιδιά της οικογενείας . Πήρε τα πρώτα του μαθήματα στο βιολί από τον πατέρα του καθώς και από το δάσκαλο του σχολείου, και από μικρός ο Καρλ άρχισε να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού μαζί με τον πατέρα του. Συχνά μετά διασκέδαζε, αυτοσχεδιάζοντας πάνω στις χορευτικές μελωδίες που έπαιζε το συγκρότημα. Επίσης, έμαθε να παίζει κορνέτο από τον πατέρα του, και χάρη σ' αυτό βρήκε μια θέση σε μια στρατιωτική μπάντα στο Octense (1879-1883). Συνέχισε μόνος του να μαθαίνει πιάνο, μελετούσε το "Καλοσυγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο" του Μπαχ, καθώς και τα Κουαρτέτα του Χάυντν και του Μότσαρτ και άρχισε τις πρώτες δικές του συνθέσεις. Τελικά κατάφερε να σπουδάσει βιολί και θεωρία στο Ωδείο της Κοπεγχάγης (1884 - 1886) με την οικονομική υποστήριξη κάποιων ευεργετών.

Από εκεί και έπειτα στράφηκε κυρίως στη σύνθεση, και κέρδισε σχετικά γρήγορα σημαντική αναγνώριση. Εξασφαλίζοντας κάποια υποτροφία, πήγε το 1890 στη Γερμανία να μελετήσει ειδικά τη μουσική του Βάγκνερ. Από εκεί ταξίδεψε στο Παρίσι, όπου γνώρισε τη μελλοντική γυναίκα του, τη γλύπτρια Anne Marie Brodersen και μαζί συνέχισαν το ταξίδι τους στην Ιταλία.



## Carl Nielsen

( 1 8 6 5 - 1 9 3 1 )

"Ήλιος", (Helios),  
έργο 17, Εισαγωγή

Σ' ένα ταξίδι τους στην Ελλάδα το 1903, ενώ η γυναίκα του μελετούσε τη γλυπτική των αρχαίων Ελλήνων, και δούλευε όλη την ημέρα στην Ακρόπολη, αυτός βρήκε την ησυχία του και δούλευε κυρίως στο Ωδείο, όπου ο διευθυντής του είχε παραχωρήσει μια αίθουσα.

Απ' την αλληλογραφία του συνθέτη προκύπτει πως η σύνθεση της εισαγωγής του έργου "*Helios*", ξεκίνησε στις 10 Μαρτίου 1903 και ολοκληρώθηκε στις 23 Απριλίου.

Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 11 Νοεμβρίου 1905 με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη. Ο Νήλσεν έχει διευθύνει πολλές φορές το έργο αυτό που είχε πάντα θετική απήχηση στο κοινό. Εμπνευσμένος από τον ήλιο της Ελλάδας, ο συνθέτης περιγράφει με το έργο αυτό την ανατολή του ηλίου, ξεκινώντας με ένα βαθύ πιανίσσιμο, το οποίο σιγά σιγά δυναμώνει και μουσικά δίνει την εντύπωση του ανεβάσματος, φτάνοντας σε μεγάλο φορτίσσιμο.

Η πλήρης επαναφορά του ήλιου συμβολίζεται μέσα από μια ήρεμη μελωδία, η οποία σταδιακά φτάνει στην κορύφωση του έργου στη μι μείζονα. Η κορύφωση εκφράζεται με μία επιβλητική φούγκα σε presto, όμως ύστερα από αυτό επιστρέφει σιγά-σιγά και πάλι στην αρχική σιγανή και ήρεμη κατάσταση.

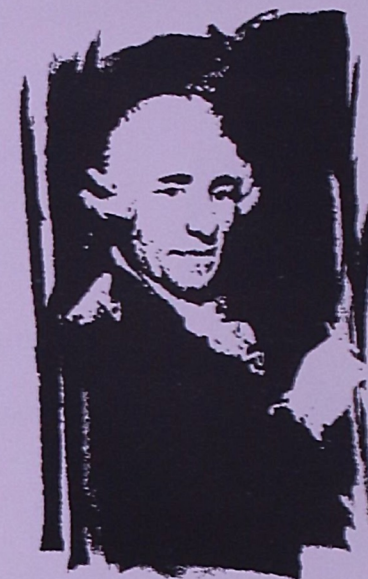
*Evelin Voigtmann*

Το κοντσέρτο αυτό θεωρείται γενικά το καλύτερο που έγραψε ο Χάυντν για το πιάνο (ή το τσέμπαλο). Γράφτηκε το 1784 και τυπώθηκε από τον οίκο Αρτάρια της Βιέννης με τον ακόλουθο τίτλο στα ιταλικά: *"Κοντσέρτο για το Κλαβιτσέμπαλο ή Φόρτε - πιάνο με συνοδεία δύο βιολιών, βιόλας, δύο όμποε, δύο κόρνων και μπάσου, σε σύνθεση από τον κύριο Ιωσήφ Χάϋδν. Αρχιμουσικό της Α.Ε. του Πρίγκηπα Εστερχάζυ"*.

Το έργο ακολουθεί τη φόρμα του κοντσέρτου, όπως την καθιέρωσε ο Μότσαρτ και μοιάζει από την πλευρά αυτή με αρκετά από τα λιγότερο εκτεταμένα κοντσέρτα του Μότσαρτ.

Γραμμένο στο γνώριμο στυλ του Χάυντν, μολονότι χωρίς τον τόνο υψηλής εμπνεύσεως, χαρακτηρίζεται από μια αυθόρμητη λιτότητα και μια κλασική καθαυτό λιτότητα, διανθισμένη με δροσερή χάρη.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



**J o s e p h  
H a y d n**

( 1 7 3 2 - 1 8 0 9 )

Κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα,  
σε ρε μείζονα,  
Hob. XVIII: 11



## F r a n z L i s z t

( 1 8 1 1 - 1 8 8 6 )

"Malediction",  
για πιάνο  
και ορχήστρα εγχόρδων

Το έργο "*Malediction*" για σόλο πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκε πιθανόν το 1840, αν και οι ρίζες του έργου βρίσκονται σε ένα νεανικό κοντσέρτο για πιάνο, που είχε σχεδιάσει ο Λιστ σε ηλικία 16 ετών. Η τελική μορφή του πάντως με την δεξιοτεχνική επεξεργασία του πιανιστικού μέρους παραπέμπει στην περίοδο της εξαιρετικής του σταδιοδρομίας ως πιανίστα δεξιοτέχνη, κατά την οποία έδινε συνεχώς και παντού στην Ευρώπη ρεσιτάλ, πριν σταθεροποιηθεί κάπως στη θέση του μαέστρου στη Βαϊμάρη.

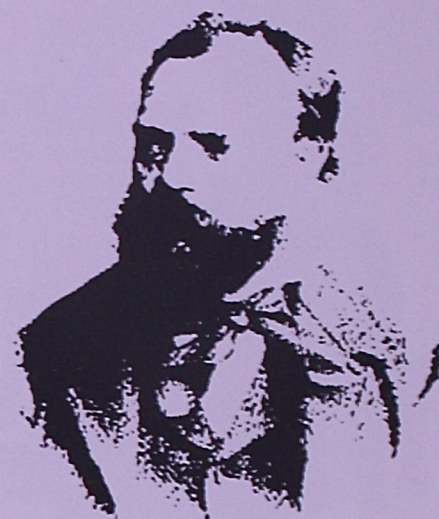
Το έργο αρχίζει πολύ δυναμικά με το πιάνο μόνο του και ο τίτλος του έργου "*Malediction*" (κατάρα) αναφέρεται σ' αυτό το θέμα της εισαγωγής. Από εκεί και έπειτα εξελίσσεται ελεύθερα ραψωδικά μέσα από διάφορες ψυχικές διακυμάνσεις, οι οποίες εκφράζονται μέσα από καινούρια θέματα, που χαρακτηρίζονται ως, "περηφάνεια, δάκρυα, φοβίες, όνειρα". Μια σύντομη εμφατική και γεμάτη συναίσθημα *cadenza* τονίζει τη "μοναξιά του σολίστ". Στη συνέχεια επανέρχονται κάποια απ' τα προηγούμενα θέματα ώσπου όλα κορυφώνονται σε μια φωτεινή, γεμάτη ενθουσιασμό ατμόσφαιρα. Το έργο αυτό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας πρόδρομος του συμφωνικού ποιήματος - του οποίου ήταν δημιουργός ο Λιστ - μη την ευρύτερη έννοια του είδους, αλλά μαζί με πιάνο. Αυτό εξηγείται, επειδή γύρω στα 1840 το ενδιαφέρον του Λιστ επικεντρωνόταν περισσότερο στο πιάνο παρά στην ορχήστρα. Η όλη διάθεση του έργου πάντως ταιριάζει με τις απόψεις, που ο συνθέτης παραθέτει αργότερα για το συμφωνικό ποίημα.: "*Το πρόγραμμα έχει τη δυνατότητα μέσα του, να μεταδίδει στην ενόργανη μουσική είδη χαρακτήρων, που είναι σχεδόν ταυτόσημα με τις διάφορες ποιητικές φόρμες. Μπορεί να της δώσει την έκφραση της Ωδής, του Διθύραμβου ή της Ελεγείας, με μια λέξη κάθε λυρικής ποίησης*".

Ο Ντβόρζακ έγραψε το έργο του αυτό λίγους μήνες μετά την πρώτη γνωριμία του με την Αμερική. Στα 1892 δέχθηκε την πρόσκληση να αναλάβει τη διεύθυνση του Εθνικού Ωδείου στη Νέα Υόρκη, όπου πήγε τον Σεπτέμβρη. Τον Ιανουάριο του 1893 άρχισε τη σύνθεση της συμφωνίας και προς τα τέλη Μαΐου το έργο του ήταν κιόλας έτοιμο.

Λανθασμένα πολλοί νόμισαν ότι ο Ντβόρζακ χρησιμοποίησε σ' αυτήν αυτούσια νέγρικά τραγούδια. Ο συνθέτης απλώς χρησιμοποίησε στοιχεία για να εκφράσει τις βαθιές εντυπώσεις του από τον «Νέο Κόσμο». Όπως είπε ο ίδιος: *"Έγραψα τα θέματά της εμποτίζοντάς τα με στοιχεία της νέγρικης ή ινδιάνικης μουσικής, και χρησιμοποιώντας τα θέματα ως ιδέες, τα ανέπτυξα με όλα τα νεότερα μέσα του ρυθμού, αρμονίας, αντίστιξης και ορχηστρικής τέχνης"*.

Η πρώτη εκτέλεση της συμφωνίας δόθηκε στις 15 Δεκεμβρίου του 1893 από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης υπό τη διεύθυνση του ουγγροαυστριακού μαέστρου Ζαϊλντ. Το έργο έγινε δεκτό από την πρώτη στιγμή με ενθουσιασμό και έκτοτε πήρε μια από τις πρώτες θέσεις στο διεθνές συμφωνικό ρεπερτόριο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια σύντομη αργή *Εισαγωγή*. Μια απαλή φράση με χαρακτηριστικό της τη "συγκοπή" (στοιχείο ρυθμικό της νέας νέγρικης μουσικής), προβάλλει στα βιολοντσέλα και απαντάται από τα φλάουτα και τα ξύλινα.



## Antonín Dvořák

( 1 8 4 1 - 1 9 0 4 )

Συμφωνία αρ. 9 (5),  
σε μι ελάσσονα, έργο 95,  
"Του Νέου Κόσμου"



Ξαφνικά ένα θυελλώδες ξέσπασμα των εγχόρδων και ανάλογη απάντηση των τυμπάνων διακόπτει την εκφραστική ηρεμία των πρώτων μέτρων και μέσα από ένα μεγαλειώδες κρεσέντο οδηγεί στο Allegro.

Ένα πρώτο θέμα με χαρακτηριστικό του κι αυτό τη "συγκοπή" αντηχεί στα κόρνα και συμπληρώνεται από τα κλαρίνα και φαγκότα. Το θέμα επεκτείνεται με συνδυασμό σε όλη την ορχήστρα. Σε λίγο, ύστερα από ένα γαλήνεμα της ορχήστρας, εμφανίζεται στα ξύλινα ένα νέο εκφραστικό θέμα.

Η μελωδία αυτή είναι γραμμένη σε έναν ελληνικό τρόπο, τον αιολικό ή υποδωρικό, γι' αυτό και συγγενεύει με τα δικά μας δημοτικά τραγούδια, αλλά και τα δημοτικά τραγούδια άλλων ευρωπαϊκών χωρών και ανατολικών ακόμα.

Ένα καινούριο θέμα εμφανίζεται πρώτα στο φλάουτο και κατόπιν στα βιολιά. Είναι γνωστή η μελωδία που μένει αποτυπωμένη στη μνήμη όλων και που το πρώτο μέρος της είναι παρμένο από το νέγρικο τραγούδι "*Swing low, sweet chariot*" (η μόνη περίπτωση, σ' όλη τη συμφωνία). Η επεξεργασία και η ανάπτυξη των θεμάτων γίνεται με απaráμιλλη φαντασία και θαυμαστή συμφωνική τεχνική. Συγκρούσεις των αντιθέτων στοιχείων και δραματικές εξάρσεις του συμφωνικού λόγου, με απαλές εκφραστικές πινελιές ολοκληρώνουν έναν πίνακα πραγματικού μεγαλείου.

Η **δεύτερη κίνηση**, το περίφημο Largo, είναι ασφαλώς το ωραιότερο μέρος της συμφωνίας, το πιο πλούσιο σε εσωτερικότητα και εκφραστική δύναμη.

Το υπέροχο θέμα του, που τραγουδάει με μελίρρυτο ύφος και άπειρη γλυκύτητα το αγγλικό κόρνο, χαράσσεται βαθιά μέσα στην ψυχή μας. Εμπεριέχει μια ουσία, που μπορεί να μην είναι "θεία" - με την έννοια μιας "άυλης" έκφρασης - είναι όμως βαθύτατα ανθρώπινη και προκαλεί μέσα μας μια συγκίνηση που ο λόγος δεν κατορθώνει να εκφράσει.

Το θέμα περνάει στα έγχορδα, που δίνουν τον δικό τους παλμό στην έκφρασή του. Ένα δεύτερο θέμα - σε αισιολικό πάλι τρόπο - στο φλάουτο και όμποε, που συνοδεύεται από ένα τρέμουλο των εγχόρδων, σκορπάει ένα ρίγος συναισθηματικό, και απομακρύνει για λίγο, με μιαν άλλη μελωδικότητα, λιγότερο βαθυστόχαστη αλλά με πιο θερμή πνοή, από την ατμόσφαιρα της εσωτερικής ενατένισης του πρώτου. Η κίνηση αυτή απαιτεί πιο λεπτομερειακή εξέταση, που καμιά ανάλυση - ούτε η πιο σοφή - δεν μπορεί να δώσει, παρά μόνο την αμυδρή ιδέα της συγκλονιστικής συγκίνησης και αισθητικής χαράς που η ζωντανή εκτέλεση μπορεί να μας χαρίσει.

Η **τρίτη κίνηση**, με σκοπό να εκφράσει μια "*Γιορτή στο Δάσος*" με χορούς των Ερυθροδέρμων, είναι μια πνευματώδης κίνηση, τόσο από άποψη ενορχήστρωσης όσο και ρυθμομελωδικής σύστασης. Και εδώ παρουσιάζεται ο ίδιος θεματικός πλούτος με έντονα διακριτικά στοιχεία στην κάθε περίπτωση.

Η κίνηση αυτή είναι η πιο ενδιαφέρουσα από την άποψη της τεχνικής και ενορχήστρωσης και μας δείχνει τον Ντβόρζακ σαν έναν συνθέτη όχι μονάχα εμπνευσμένο, αλλά και τέλειο κάτοχο των μυστικών της τέχνης του.

Η τελευταία κίνηση είναι το φυσικό επιστέγασμα της συμφωνίας, χείμαρρος με εκφράσεις υψηλής ρητορείας, με σπαθάτο ρυθμό, με φωτερές συγχορδίες, που σχίζουν σαν φωτιά τον αέρα. Μουσική γεμάτη φλόγα, με κάποιο πρωτογονισμό επιθυμητό, με ζωικό δυναμισμό. Αναμνήσεις των κύριων θεμάτων που παρουσιάζονται και στις προηγούμενες κινήσεις συντελούν σε μία ανασύνθεση του όλου έργου με πλήρη αφομοίωση όλων των συστατικών του στοιχείων.

Η τακτική αυτή, που ακολουθεί ο Ντβόρζακ και στη δεύτερη και τρίτη κίνηση, όπου προηγούμενα θέματα επανεμφανίζονται, τροποποιούμενα ανάλογα με τη νέα ατμόσφαιρα, συντελεί στο στενότερο δέσιμο όλων των στοιχείων σε ένα ενιαίο αρχιτεκτονικό σύνολο.

+ Σόλων Μιχαλίδης

**R. Studt**

Διευθυντής Ορχήστρας

**F. Galati**

Βιολί

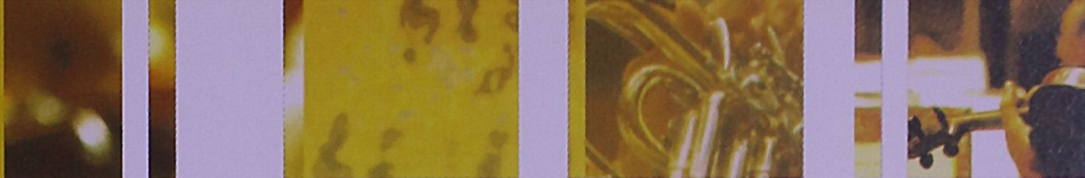
**N. Paganini**

Κοντσέρτο αρ. 1, για βιολί και ορχήστρα,  
σε ρε μείζονα, έργο 6

**F. Mendelssohn - Bartholdy**

Συμφωνία αρ.4, σε λα μείζονα, έργο 90  
"Ιταλική"





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

21

Μ.Μ.Θ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

στο πλαίσιο της "Πολιτιστικής Ολυμπιάδας - 2004"

**L. di Martino** Δ/ντής ορχήστρας | **Δ. Χανδράκης** Βιολί

**B. Καραγιάννη** σοπράνο | **U. Kenklies** τενόρος | **P. Danailov** βαρύτονος

Χορωδία Κοραής

**M. Μελιγκοπούλου** Δ/νη χορωδίας

Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Σόφιας

**M. Matakiev - R. Raychev** Δ/νη Χορωδίας

**Χρ. Σαμαράς** - "Lamento" για βιολί & ορχήστρα *Εις μνήμην Κ. Γαλιλαία*

**Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

**C. Orff** - Carmina Burana

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

28

Μ.Μ.Θ.

**N. Αθηναίος** Δ/ντής ορχήστρας | **M. Φαραντούρη** Τραγούδι

Χορωδία Θεσσαλονίκης

**M. Κωνσταντινίδου** Δ/νη Χορωδίας

Έργα του **M. Θεοδωράκη** (*Μαουτχάουζεν - Άξιον Εστί - Ζορμπάς*)

ΣΑΒΒΑΤΟ

29

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00**

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός  
Κάρολος Τρικολίδης

## Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Μαρία Σπανού  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Γκρέτα Παππά  
Αναστασία Μισυρλή  
Μαρία Μητριζάκη  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Νίκος Τσανακάς

## Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίος Β΄  
Νικόλαος Αρχοντής

Tutti

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Μίμης Τοπσιδής  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Μαρία Εκλεκτού  
Μαρία Ζαχαριάδου  
Ξένη Λουκίδου

## ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lutz Kühne

Tutti

Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Σπύρος Τάκας  
Ρόζα Τερζιάν

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄  
Ρένος Μπαλτάς

Tutti

Απόστολος Χανδράκης  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Γιάννης Στέφος  
Ίλινα Νάκη-Φερένσε  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίος Α΄  
Γεώργιος Γράλιαστας

Κορυφαίοι Β΄  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ιωάννης Χατζής

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Αγάπη Παρθενάκη  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

## ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Πέτρος Σουσαμόγλου  
Νίκος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Ίλιε Μακοβέι  
Γεώργιος Κανάτσος  
Μάλαμα Χατζή  
Ιωάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίος Β΄

Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beemelmans  
Κωνσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

Tutti

Νίκος Δραγομάνοβιτς

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσος

Κορυφαίος Β΄  
Γεώργιος Αβράμογλου  
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄  
Δημήτριος Νέτσος  
Φώτης Δράκος  
Λουκάς Παρθενής

Tutti

Βαγγέλης Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτριος Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄  
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Βασίλης Ξαγαράς  
Αντώνης Ευστρατίου

## ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

*\*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25% ]

**Εισιτήρια και συνδρομές** προπωλούνται στο **Ταμείο της Κ.Ο.Θ.** (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
τηλ: **0310 223785** Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: [press@koth.gr](mailto:press@koth.gr)

Χορηγοί επικοινωνίας

**FM 100,5**  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

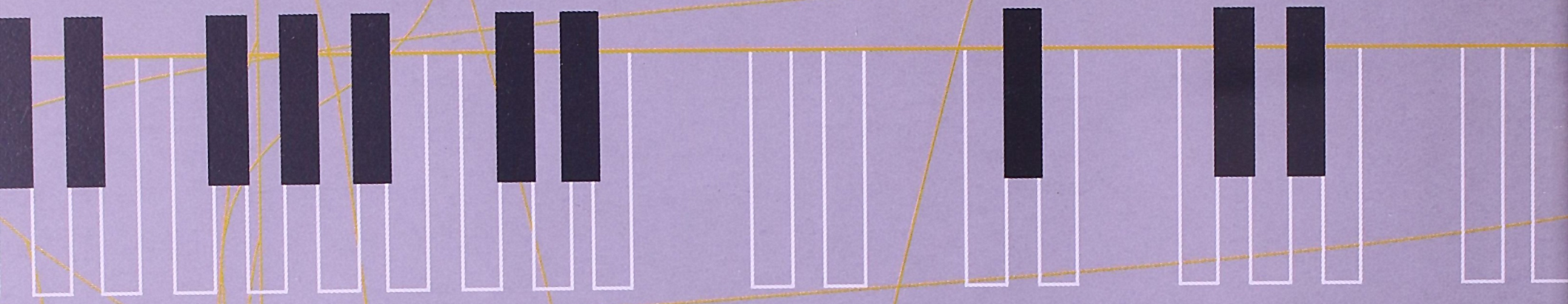
**FM 100**

**TV 100**

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**Αγγελιοφόρος**



design by **Casual Options**

**Κ . Ο . Θ .**

**ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854  
info@koth.gr**