

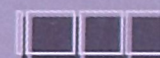


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

R. Studt



F. Ionescu-Galati



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2002

14
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μίκης Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεύθυνσή της. Πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπατάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

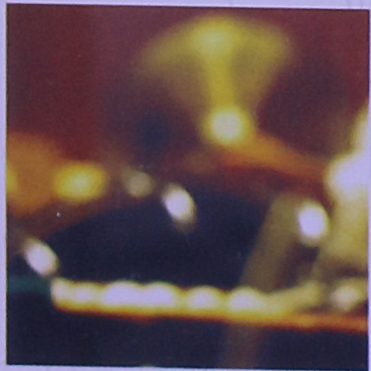
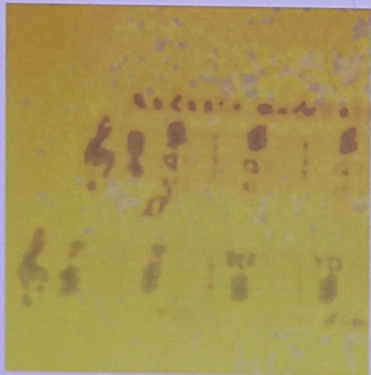
Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khachaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Svirakov κ.λ.π) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί πολλές φορές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "**Clemencic Consort**" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος "**Αυλέγχορδον**".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.** □

Μίκης
Μιχαηλίδης

Richard Studt

Διευθυντής Ορχήστρας

Florin Ionescu-Galati

Βιολί

N. P a g a n i n i



Κοντσέρτο αρ. 1, για βιολί και ορχήστρα,
σε ρε μείζονα, έργο 6
I. Allegro maestoso, II. Adagio, III. Rondo. Allegro spiritoso

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 19'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

F. Mendelssohn - Bartholdy



Συμφωνία αρ. 4, σε λα μείζονα, έργο 90, "Ιταλική"
I. Allegro vivace, II. Andante con moto,
III. Menuetto, con moto moderato, IV. Saltarello, Presto

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 28'



Richard Studt

Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Richard Studt ξεκίνησε να παίζει βιολί σε ηλικία τεσσάρων ετών και έγινε μέλος της Εθνικής Ορχήστρας των Νέων της Μεγάλης Βρετανίας σε ηλικία δέκα ετών. Σπούδασε με τον Μανουγ Παρίκιαν στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, όπου και κέρδισε την υποτροφία Boise-Mendelssohn, το βραβείο Marjorie Heyward, καθώς και το "Μετάλλιο των Ρεσιτάλ". Έγινε μέλος της Ορχήστρας του "Αγίου Μαρτινού των Αγρών" το 1968, όπου και έπαιξε για δέκα χρόνια περίπου, ενώ ταυτόχρονα έκανε εμφανίσεις ως σολίστ σε κοντσέρτα, συμμετείχε σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και έκανε εγγραφές δίσκων.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, ήταν εξάρχων της Συμφωνικής Ορχήστρας του Λονδίνου και εμφανιζόταν ως φιλοξενούμενος καλλιτέχνης στη σειρά τηλεοπτικών εκπομπών του Andri Previn, με τίτλο "Previn και Φίλοι".

Διηύθυνε τα καλλιτεχνικά σχήματα "London Virtuosi" και "Concertante of London", καθώς και το δικό του σύνολο "Tate Music Group of London", με το οποίο ηχογράφησε πέντε κοντσέρτα του Vivaldi, συμπεριλαμβανομένων δύο σημαντικών έργων που πρόσφατα ανακαλύφθηκαν.

Ο Richard Studt σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Maurice Handford, καθώς και με τον Sir Simon Rattle, ο οποίος και τον ενθάρρυνε στις πρώτες του επαγγελματικές υποχρεώσεις, περίπου 25 χρόνια πριν. Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα κοντά στο θρυλικό Ρουμάνο μαέστρο Sergiu Celibidache.

Το 1987 ο Richard Studt διορίστηκε διευθυντής και μετακαλούμενος μαέστρος της Bournemouth Sinfonieta. Από τη θέση αυτή συνεργάστηκε στενά με πολλούς διάσημους καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων οι: Tamas Vasary, John Williams, Alfred Brendel, Tasmin Little, Michaela Petri, Julian Lloyd-Webber, Peter Donaboe και Λεωνίδα Καβάκος, ενώ πραγματοποίησε μαζί με τη Bournemouth Sinfonieta συναυλίες στην Κωνσταντινούπολη, την Άγκυρα και τη Ρουμανία. Μετά το αιφνίδιο κλείσιμο της Bournemouth Sinfonieta τον προηγούμενο χρόνο, ο Richard Studt συνέχισε να διευθύνει (ως μαέστρος και ως διευθυντής) τόσο στην πατρίδα του όσο και στο εξωτερικό ένα μεγάλο αριθμό ορχηστρών, ανάμεσα στις οποίες οι: City of London Sinfonia, Danish Radio Sinfonietta, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Camerata Roman, Varmland Sinfonietta, Norrkoping Orchestra, Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, Sudwestfalische Philharmonie, Bangkok Symphony Orchestra, Hagen Philharmonic, Ulster Orchestra, Georgian Chamber Orchestra και Orquestra Nacional do Porto.

Επανειλημμένα, επίσης, προσκλήθηκε από την Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου για να διευθύνει συναυλίες της και να προγυμνάσει νεαρούς μουσικούς. Μελλοντικά σχεδιάζει να διευθύνει την RTE Orchestra, Dublin και να πραγματοποιήσει εκ νέου επισκέψεις σε πολλές από τις παραπάνω ορχήστρες.

Ο Richard Studt έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για τις εταιρείες Naxos και Emi. Οι δίσκοι του περιλαμβάνουν έργα Άγγλων και Σκανδιναβών συνθετών για ορχήστρες εγχόρδων, έργα συνθετών του 20ου αιώνα, καθώς και έργα του Μπαχ. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν 8 CD's, συμπεριλαμβανομένης μιας νέας ηχογράφησης των πιο γνωστών κοντσέρτων του Μότσαρτ, μεταξύ των οποίων η Συμφωνία Concertante για βιολί και βιόλα.

Παράλληλα με τη διεύθυνση της Bournemouth Sinfonieta με ρεπερτόριο από Haendel μέχρι Lutoslawski, ο Richard Studt έχει συνεργαστεί με το BBC και εξακολουθεί να παίζει το κλασικό ρεπερτόριο του βιολιού: Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Bach και Vivaldi, με το ονομαστό του βιολί Stradivariou 1727, γνωστό ως "Dolphus".

ΒΙΟΛΙ

Florin Ionescu-Galati

Ο Florin Ionescu-Galati γεννήθηκε στις 19 Απριλίου 1970 στο Βουκουρέστι. Ξεκίνησε τις σπουδές στο βιολί σε ηλικία τεσσάρων χρόνων με τον πατέρα του, τον διάσημο βιολιστή και διευθυντή ορχήστρας Ilarion Ionescu Galati.

Σε ηλικία δέκα ετών ξεκίνησε την καριέρα του ως βιολιστής, κάνοντας την πρώτη του τηλεοπτική εμφάνιση με την Εθνική Ραδιοφωνική Ορχήστρα, όπου έπαιξε το *Κοντσέρτο για βιολί* του Kabalevsky και απέσπασε θριαμβευτικές κριτικές.



Σπούδασε στη Μουσική Σχολή του Brasov, στην οποία άρχισε να φοιτά το 1976, με δάσκαλο τον Radu Hamzea. Το 1989 γράφτηκε στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου, με καθηγητή τον Stefan Georghiu. Πάντοτε όμως ακολουθούσε τις μουσικές συμβουλές του πατέρα του.

Παράλληλα με διάφορα ρεσιτάλ και κοντσέρτα στη Ρουμανία ξεκίνησε διεθνή καριέρα το 1982, εμφανιζόμενος σε ρεσιτάλ και κοντσέρτα με ορχήστρες των ΗΠΑ, του Καναδά, της Ελβετίας, της Βουλγαρίας, της Τουρκίας, της Ελλάδος, της Αυστρίας, της Μολδαβίας, της Γαλλίας, της Ιταλίας, της Νορβηγίας, της Ιαπωνίας, της Γερμανίας και της Ισπανίας.

Το 1993 ανακηρύχθηκε επίτιμος σολίστας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Brasov στη Ρουμανία.

Έχει τιμηθεί στους ακόλουθους διεθνείς διαγωνισμούς:

- Διεθνής Διαγωνισμός "Stressa", Ιταλία 1984**
- Διεθνής Διαγωνισμός "Usti nad Orlici", Τσεχοσλοβακία 1985**
- Διεθνής Διαγωνισμός "Dinu Lipatti", Ρουμανία 1987**
- Διεθνής Διαγωνισμός "George Enescu", Ρουμανία 1991**
- Διεθνής Διαγωνισμός "Tibor Varga", Ελβετία 1992**
- Διεθνής Διαγωνισμός "Paganini", Γένοβα, Ιταλία 1993**

Επίσης πήρε τα εξής βραβεία:

- Πρώτο βραβείο της Ένωσης Κριτικών και Ρουμάνων Ερμηνευτών, 1996**
- Πρώτο βραβείο της Ρουμανικής Τηλεόρασης 1996, 1997**
- Πρώτο βραβείο της PRO TV για τη διεθνή συνεργασία ΗΠΑ-Ρουμανίας, στην συναυλία που έγινε και η οποία ήταν σε απευθείας μετάδοση.**

Το 2000 απέσπασε τον τίτλο του "σολίστα της χρονιάς" στην Τουρκία. Φέτος έλαβε τιμητική διάκριση από την Ένωση Ρουμάνων Μουσικοκριτικών για τη συμβολή του στην ανάδειξη της ρουμάνικης μουσικής, τόσο στη χώρα του όσο και διεθνώς.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ορχήστρες, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Γκρατς, η Τουρκική Συμφωνική Ορχήστρα της Άγκυρας, η Νορβηγική Συμφωνική Ορχήστρα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Μασσαλίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Γένοβας, η Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου κ.ά.

Έχει παίξει πλάι σε διάσημους σολίστ, όπως οι: Lazar Berman, Radu Lupu, Iosif Conta, Ayla Erduran, Valentin Gheorghiu, Rainer Hoffmann, Igor Oistrach, Viktor Pikaisen, Victor Tretjakov, Ian Brown κ.ά.

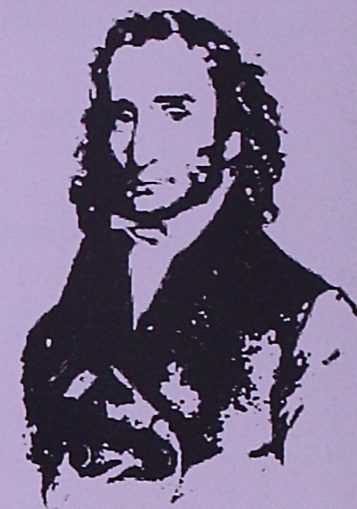
Ο Florin Ionescu-Galati είναι σολίστ στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Brasov (Ρουμανία).

Υπάρχουν πολλές εκδόσεις αυτού του κοντσέρτου, από τον Καρλ Φλες, τον Φριτς Κράισλερ, τον Βιλέλμι κ.ά. Οι δύο τελευταίοι κράτησαν μόνο την πρώτη κίνηση στην έκδοσή τους. Στη συναυλία αυτή εκτελείται ολόκληρο το κοντσέρτο υπό την αρχική του μορφή. Το κοντσέρτο είναι γεμάτο από αφάνταστες τεχνικές δυσκολίες: διπλές τρίτες και δέκατες, διπλούς αρμονικούς φθόγγους, μεγάλα πηδήματα, ιλιγγιώδους ταχύτητας κλίμακες κλπ. Μαζί με αυτά τα δεξιοτεχνικά πυροτεχνήματα υπάρχουν και στιγμές πραγματικού μουσικού ενδιαφέροντος.

Το πρώτο θέμα στην κίνηση έχει κάποια μεγαλοπρέπεια, ενώ το δεύτερο που θυμίζει ιταλική όπερα, έχει μίαν ευγενική συναισθηματικότητα. Η δεύτερη κίνηση, που κατά τον Παγκανίνι εκφράζει προσευχή και έκκληση ενός φυλακισμένου προς το Θεό, είναι γεμάτη θερμό λυρισμό. Το κύριο θέμα του ροντό έχει ένα παιχνιδιάρικο και ανάλαφρο χαρακτήρα.

Ο Παγκανίνι δίνει και στην ορχήστρα ενδιαφέροντα ρόλο, παρά το ότι συχνότατα τη χρησιμοποιεί για να στηρίξει τις ακροβατικές επιδείξεις του βιολιστή.

+ Σ. Μιχαηλίδης



Niccolò Paganini

(1 7 8 2 - 1 8 4 0)

Κοντσέρτο αρ.1,
για βιολί και ορχήστρα,
σε ρε μείζονα, έργο 6



**Felix
Mendelssohn -
Bartholdy**
(1809 - 1847)

Συμφωνία αρ. 4,
σε λα μείζονα, έργο 90
"Ιταλική"

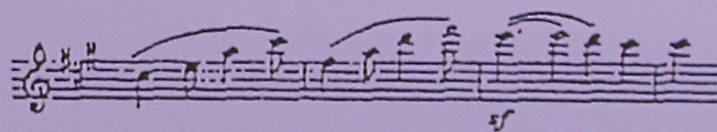
Κι αυτή επίσης η συμφωνία του Μέντελσον χρωστά τη γέννησή της σε μια εμπειρία του συνθέτη. Με αυτή βρήκε την εξωτερική του αποσταγμα των εντυπώσεών του από το ταξίδι του στην Ιταλία το 1830-31. Σε ένα γράμμα του από τη Ρώμη ο Μέντελσον γράφει:

"Η ιταλική συμφωνία προχωράει με βήμα γοργό. Θα γίνει το πιο κεφάλαιο κομμάτι που έγραψα ποτέ, δηλαδή και το τελευταίο. Για το αντάξιο δεν έχω σκεφτεί ακόμα τίποτε συγκεκριμένο και πιστεύω ότι θα το φυλάξω για τη Νεάπολη".

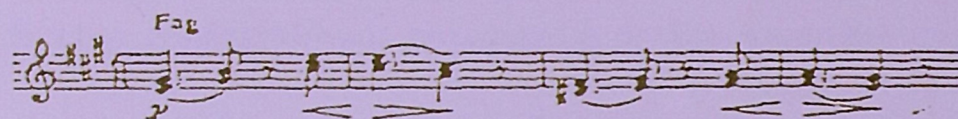
Ο Μέντελσον τελείωσε το έργο του το 1832 - 33 στο Βερολίνο, αφού είχε κλείσει συμβόλαιο για μια συμφωνία με τη Φιλαρμονική Εταιρία του Λονδίνου. Έτσι έπαιξε τη συμφωνία στις 13 Μαρτίου 1833 και στο Λονδίνο. Το έργο, πάντως, εκδόθηκε για πρώτη φορά μετά το θάνατό του.

Το πρώτο μέρος (*Allegro vivace*, λα μείζονα, 6/8) με το φωτεινό κάλεσμα των βιολιών πάνω από τις γοργές επαναλήψεις σε όγδοο των πνευστών μάς μετοφέρει στο τοπίο του Νότου με τη σιληπνότητα του ήλιου και το σφρίγος της ζωής του:

Violin. 1

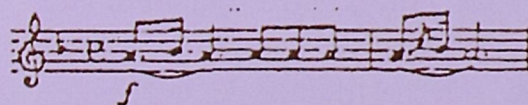


ένα απλό, τραγουδιστικό πέρασμα προετοιμάζει το φτερωτό, χορευτικό δεύτερο θέμα στη μι μείζονα, που εμφανίζεται πρώτα στα κλαρινέτα:



Στην ανάπτυξη το μέρος γίνεται ξαφνικά έντονα δραματικό. Εισάγεται τώρα ρυθμικά χαραγμένο, ένα καινούριο θέμα σε ελάσσονα με φουγκάτο. Η διάφανη ενορχήστρωση όλης της ανάπτυξης είναι αριστουργηματική. Με μια λαμπρή λα μείζονα τελειώνει το πρώτο μέρος. Το **δεύτερο μέρος** (*Andante con moto*, ρε ελάσσονα, 4/4) διαποτίζεται από ένα τελείως διαφορετικό πνεύμα. Ο Μέντελσον πρέπει να το εμπνεύστηκε από μια λιτανεία που παρακολούθησε στη Νεάπολη. Το μέρος ξεκινάει με ένα θρηνητικό μοτίβο που όσο προχωράει εμφανίζεται ξανά και ξανά.

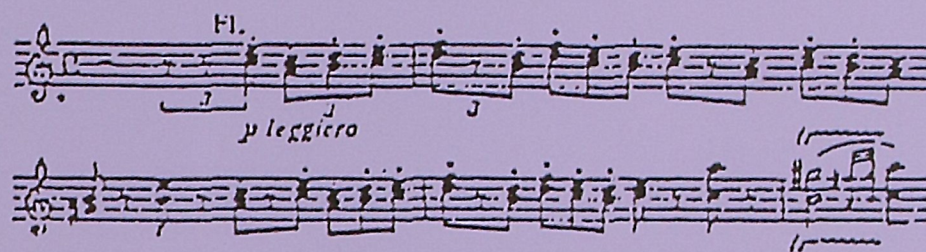
Fl.Ob.Fag.Viol. I, II, Br.



Ύστερα ηχεί στα πνευστά μια μελωδία που συνοδεύεται από το πιτσικάτο των βιολοντσέλων και των κοντραμπάσων και η οποία στηρίζεται ξεκάθαρα στη μελοποίηση που έκανε ο Zeiter στο τραγούδι του Γκαίτε: "Υπήρχε ένας βασιλιάς στη Θούλη".

Σιγά σιγά φωτίζεται το σκοτεινό αυτό μέρος με ένα πιο χαρωπό μελωδικό δεύτερο θέμα που εμφανίζεται στα ξύλινα πνευστά, που κι αυτό όμως γρήγορα υποχωρεί και χάνεται.

Το τρίτο μέρος (*Menuetto, Con moto moderato*, λα μείζονα, 3/4) αρχίζει σε χαρακτήρα Landler, ελαφρά σε σιλ Biedermaier. Το αισιόδοξο αυτό μέρος θα διακοπεί από το τρίο του κουαρτέτου πνευστών στη μι μείζονα, το οποίο θα ξαναεμφανιστεί για λίγες στιγμές και στην επανάληψη του μενουέτου. Το μέρος όμως τελειώνει ήσυχα και με το θέμα του μενουέτου. Επιστροφή πάλι στην ιταλική ύπαιθρο και στους ανθρώπους της με το τελευταίο μέρος (*Presto*, λα μείζονα, 4/4). Το μέρος αυτό χαρακτηρίζεται ήδη με τον υπότιτλο "*Saltarello*" (πηδηχτός χορός) και μας θυμίζει σε αρκετά πράγματα την εισαγωγή "*Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*" του συνθέτη. Αυτό το βλέπει κανείς κι από το ίδιο το κύριο θέμα του *Presto*:



Το μέρος προχωράει με σφοδρές διακυμάνσεις από την πιο τρυφερή χάρη ως τις πιο άγριες εκρήξεις με μοναδικά κρεσέντο ξεσπάσματα από πιανίσιμο σε φορτίσιμο. Μετά από μια κορύφωση πάνω σε έναν ισοκράτη της νότας μι, όπου ακούγεται ξανά το κάλεσμα του πρώτου μέρους, τη φορά τούτη διατυπωμένο πια στην ελάσσονα - η συμφωνία που άρχισε με την απαστράπτουσα λα μείζονα τελειώνει σε μια σκοτεινή λα ελάσσονα.

Renate Bormann

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

στο πλαίσιο της "Πολιτιστικής Ολυμπιάδας - 2004"

L. di Martino

Διευθυντής Ορχήστρας

Δ. Χανδράκης

Βιολί

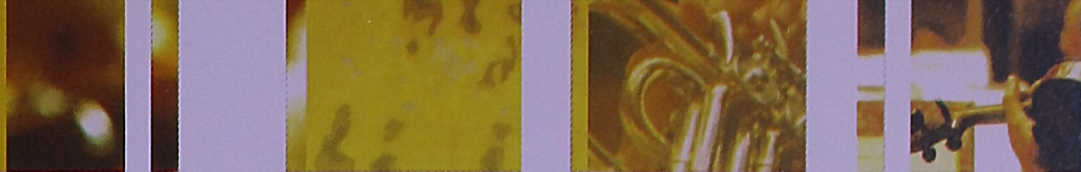
Β. Καραγιάννη σοπράνο | **U. Kenklies** τενόρος | **P. Danailov** βαρύτονος

Χορωδία Κοραής

M. Μελιγκοπούλου Δ/νη χορωδίας

Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Σόφιας

M. Matakiev - R. Raychev Δ/νη Χορωδίας



Χρ. Σαμαράς



Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

"Lamento" για βιολί και ορχήστρα

Εις μνήμην Κ. Γαλιλαία

C. Orff



"Carmina Burana",
για χορωδία και ορχήστρα

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδουλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Γκρέτα Παππά
Αναστασία Μισυρλή
Μαρία Μητριζάκη
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Νίκος Τσανακάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίος Β΄
Νικόλαος Αρχοντής

Tutti
Αλκέτας Τζιαφέρης
Μίμης Τοπσιδής
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

Tutti
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Σπύρος Τάκας
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς

Tutti
Απόστολος Χανδράκης
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίος Α΄
Γεώργιος Γράλιστας

Κορυφαίοι Β΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Λεωνίδας Κυρίδης
Αγάπη Παρθενάκη
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή
Ιωάννης Ανισέγκος

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καπαξιδής
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλεσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό

Tutti
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίος Β΄
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Βασίλης Ξαγαράς
Αντώνης Ευστρατίου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20,00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9,00 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ*	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6,00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΚΠΤΩΣΗ 25%]

**Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ: 0310 223785 Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00**

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά την διάρκεια της συναυλίας.**

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ: 0310 589156, -160, -163, e-mail: press@koth.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

FM 100.5
ΑΘΗΝΑ & ΤΕΛΛΗΝΙΣ

FM 100

TV 100

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ. Ο. Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ Κολοκοτρώνη 21, 546 30 Θεσσαλονίκη ☎ 0310 589156, -160, -163 fax: 0310 604854

info@koth.gr