

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τίτλος Σοφίας

πανελλήνιος
■ διαγωνισμός

ΠΙΑΝΟΥ



14-16 | 10 | 2002

Α' & Β' ΚΥΚΛΟΣ
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 | 10 | 2002

Γ' ΚΥΚΛΟΣ (ΤΕΛΙΚΟΣ) - ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ Κ.Ο.Θ.

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)*

Τιμές συνδρομών [-25%]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	54, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ Για όλες τις ζώνες	25, 00 €
--	----------

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

Τηλέφωνο ταμείου: 0310 236990

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών

Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

www.tsso.gr

[υπό κατασκευή]

με την υποστήριξη
Η ΕΠΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος



χορηγοί εκδήλωσης:
Κέντρο Πολιτισμού Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Θεσσαλονίκης
RUBICON
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ - ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΗ Α.Ε.
ΦΙΛΚΕΡΑΜ - JOHNSON
HYATT REGENCY



Θερμές ευχαριστίες στη Διοίκηση του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου για την παραχώρηση της αίθουσας του και στο Δ.Σ. και στη Διεύθυνση των Δημοτικών Ωδείων Θεσσαλονίκης για τη φιλοξενία τους.

Αξιακή
Επιχείρηση

περιεχόμενα

Δ.Σ. Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης & Φίλων Κ.Ο.Θ.	01
Βιογραφικό Γ.Θυμή	03
Έργα Διαγωνισμού	04
Πρόγραμμα Διεξαγωγής Διαγωνισμού	05
Βραβεία	05
Επιτροπές	06
Βιογραφικά Κριτικής Επιτροπής	07
Βιογραφικό Κ.Ο.Θ.	15
Βιογραφικό Διευθυντού Συναυλίας	16
Διαγωνιζόμενοι	17
Ιστορικό Συλλόγου Φίλων Κ.Ο.Θ.	30

■ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαλίδης

■ ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

■ Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

■ Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■ Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζικωνσταντίνου

■ Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ Κ.Ο.Θ.

■ Πρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

■ Αντιπρόεδρος

Άρης Σαλονικίδης

■ Γραμματέας

Δέσποινα Παναγιωτοπούλου

■ Ταμίας

Μαριλένα Θωμοπούλου

■ Εφορος Δημ.Σχέσεων

Κων/νος Ζέρβας

■ Μέλη

Διογένης Νικολέρης

Δημήτρης Χατζηγεωργίου

πανελλήνιος
διαγωνισμός
ΠΙΑΝΟΥ

Γιώργος Θυμής

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ο Σύλλογος Φίλων της Κ.Ο.Θ. με τη βοήθεια της χορηγίας του κ. Γιώργου Θυμής διοργανώνουν για πρώτη φορά τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου.

Πιανίστες, Έλληνες και Κύπριοι, ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση, με αποτέλεσμα να απολαύσουμε για τέσσερις ημέρες εξαιρετικές ερμηνείες από ταλαντούχους καλλιτέχνες υψηλού επιπέδου.

Θερμά καλωσορίζουμε όλους εσάς τους φίλους της μουσικής που μας συντροφεύετε στο διαγωνισμό και εμπυχώνετε τους συμμετέχοντες.

Ελπίζουμε ότι θα ζήσετε μια αξέχαστη εμπειρία και θα θυμάστε ότι παρόλο που λίγοι θα βραβευθούν, καθένας από τους συμμετέχοντες μπορεί να γίνει καλλιτέχνης υψηλής κατηγορίας.

Ευχόμαστε σε όλους καλή επιτυχία

Γ.Θυμής



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθ. Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946 Δίπλωμα με α' βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-54 Δίπλωμα δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ. Μιχαηλίδη (δίπλωμα αρμονίας - αντίστιξης - φούγκας) και σπούδασε διευθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάισσιτς, Λάινσπορφ, Ντοράτι κ.α. (1962 Δίπλωμα αρχιμουσικού).

Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε έως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσάρτεουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και το 1971 γενικός διευθυντής της, μέχρι το 1982, οπότε και απεχώρησε.

Από τα ιδρυτικά μέλη της "ΤΕΧΝΗΣ", ιδρυτής του Τριό Θεσσαλονίκης με τους Κ. Γαλιλία και Μ. Καζαμπάκα και διευθυντής της ορχήστρας εγκόρδων "ΡΟΤΟΝΤΑ" (1955-1959). Άρχισε το 1946 με πιανιστική καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός. Έχει διευθύνει επανειλημμένα στην Αμερική, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Βενεζουέλα, Πολωνία, Ν. Κορέα, Φιλιππίνες, Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διήυθνε επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., στα Φεστιβάλ Αθηνών και "Δημητρίων" Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της Κριτικής Επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων "FITELBERG" στο Κατοβίτσε.

Μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό την διευθυσή του (Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. Leonardo Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, U. Ughi, Fou Tsong, S. Cherkassky, N. Mageloff, Brussolerie, R. Odhporosgof, B. Ringeissen, K. Κατσαράς, J. Demous, Vl. Orloff, Vl. Askenazy, B. Skoda, Δ. Σκούρος, Μ. Τίριμος, Γ. Βακαρέλης κ.α.).

Στα φεστιβάλ "Δημήτρια" των τελευταίων ετών διήυθνε την PHILARMONIA UNGARICA (1988), τη Συμφωνική της ODENSE Δανίας (1989), τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου (1990), την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας (1991) τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ (1992) και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Κατοβίτσε Πολωνίας (1993).

Είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των "Δημητρίων", της εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, για βιολί και για τραγούδι.

Δίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στον παιδαγωγικό τομέα, έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους ορισμένοι έχουν καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και άλλοι διδάσκουν στα Ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων.

Από το 1991 έως και το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής του North του London College of Music του Πανεπιστημίου Τάμεσθ του Λονδίνου.

Τιμητικές Διακρίσεις:

- Δήμος Θεσσαλονίκης
- Ροταριανός Όμιλος
- Μουσική Εταιρία Β. Ελλάδος
- Οργανισμός Διδακτικών Βιβλίων Β. Ελλάδος
- Σύλλογος Γονέων Κρατ. Ωδείου Θεσσαλονίκης
- Μετάλλιο Υπουργείου Πολιτισμού Βουλγαρίας
- Λαΐνος Θεσσαλονίκης
- Ένωση Ελληνοφώνων Γυναικών "Μακεδονία"
- Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- Σύλλογος Φίλων της Κ.Ο.Θ.

Α' ΚΥΚΛΟΣ (προκριματικός) - Διάρκεια 20'

1. J. S. Bach - Ένα πρελούδιο και Φούγκα (4 ή 5 φωνη)
2. Μια δεξιοτεχνική σπουδή του Chopin
3. Μια δεξιοτεχνική σπουδή του Liszt ή Rachmaninoff ή Scriablen ή Debussy
4. Γ. Θυμής - "Σερενάτα" από την Σουίτα για πιάνο (έκδοση Φ. Νάκα)

ΣΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΚΛΟ ΠΕΡΝΟΥΝ 9 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ >>>

Β' ΚΥΚΛΟΣ (ημιτελικός) - Διάρκεια 60'

1. L. V. Beethoven - Μία σονάτα από τις εξής:
Op. 2 Νο3, Op.22, Op.31 Νο2, Op.53, Op.57, Op.81α,
Op.101, Op.109, Op.110, Op.111
2. Ένα μεγάλο έργο των Schubert ή Mendelssohn ή Chopin ή Schumann
ή Brahms ή Liszt ή Rachmaninoff ή Tchaikovsky
3. Ένα μεγάλο έργο επιλογής τους, από Debussy και μετά (20^ο αιώνα)

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ 2 & 3 ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΟΝΑΤΕΣ

ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΥΚΛΟ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ >>>

Γ' ΚΥΚΛΟΣ (τελικός)

Ένα κοντσέρτο από τα εξής:

- Mozart ντο ελάσσονα, KV 491, Beethoven 3^ο, 4^ο, 5^ο, Chopin 1^ο, 2^ο, Schumann, Brahms 1^ο, Liszt 1^ο, 2^ο, Grieg,
Tchaikovsky σε σι ύφεση ελάσσονα, Saint - Saëns 2^ο, Rachmaninoff 2^ο, Paganini variations, Gershwin σε φα,
Ravel σε σολ, Bartok 3^ο, Prokofieff 1^ο, 2^ο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

■ Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

Προκριματικός

14 Οκτωβρίου 10.00-14.00, 16.00-20.00

15 Οκτωβρίου 10.00-14.00

Ημιτελικός

16 Οκτωβρίου 10.00-14.00, 16.00-20.00

■ Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Τελικός

18 Οκτωβρίου 21.00

Συναυλία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση Ορχήστρας Emir Saul

ΒΡΑΒΕΙΑ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 4.500€

Συναυλία με την Κ.Ο.Θ.

Ρεσιτάλ: Kendal Midday Concert Club,

Imperial College Concerts London,

London School of Economics,

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2003 - 2004

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 3.000€

Ρεσιτάλ: Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
και σε δύο πόλεις της Β. Ελλάδας

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 1.500€

Ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη

Διοργάνωση

του Συλλόγου Φίλων της Κ.Ο.Θ.

οργανωτική επιτροπή

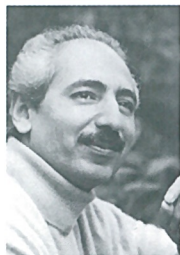
Μαριλένα Θωμοπούλου
Ελένη Λαζαρίδου
Διογένης Νικολέρης
Δέσποινα Παναγιωτοπούλου
Δημήτρης Χατζηγεωργίου

κριτική επιτροπή

Μαρτίνο Τίρμπο
Marie Françoise Bucquet
Δόμνα Ευνουχίδου
Νόρα Λουκίδου
Μίκης Μιχαηλίδης

Παναγιώτης Παπαδόπουλος
-Γραμματέας-

Για τη σημαντική βοήθεια και στήριξη τους
ευχαριστούμε το Διοικητικό Προσωπικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
και ιδιαίτερα τους Λίνα Μυλωνάκη και Νίκο Κυριακού.



Μαρτίνος Τίριμος

Ο Μαρτίνος Τίριμος, γόνος μουσικής οικογένειας από τη Λάρνακα, άρχισε μαθήματα πιάνου και βιολιού με τον πατέρα του Δημήτρη Τίριμο, βιολονίστα και μαέστρο και έναν από τους πιο διακεκριμένους Κυπρίους μουσικούς. Ο Μαρτίνος έδωσε την πρώτη του συναυλία στα έξι του χρόνια και όταν ήταν μόλις δώδεκα χρόνων διπύθνε επτά παραστάσεις της όπερας "*La Traviata*" του Verdi, με σολίστ από τη La Scala του Μιλάνου. Στα δεκατρία του χρόνια κέρδισε κυβερνητική υποτροφία και έφυγε για την Αγγλία, όπου δύο μόλις χρόνια αργότερα κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο των Royal Schools of Music. Στα δεκαέξι του χρόνια κέρδισε την υποτροφία Liszt της Royal Academy of Music. Αποφοίτησε με διάκριση στο πιάνο και στη σύνθεση, κέρδισε δε έντεκα βραβεία, μεταξύ των οποίων και το Χρυσό Μετάλλιο Macfarren. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Βιέννη και αργότερα συνεργάστηκε στενά με τον Gordon Green, τον οποίο θεωρούσε μεγαλύτερο μέντορά του.

Έκτοτε εμφανίστηκε με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου, όπως του Βερολίνου, Κλήβελαντ, Δρέσδης, Λειψίας, Μονάχου, Πράγας και με τις κορυφαίες βρετανικές ορχήστρες, πλάι σε διάσημους μαέστρους, όπως οι: Barbirolli, Boult, Pritchard, Sanderling, Masur και Rattle. Επίσης, έπαιξε και διπύθνε επανειλημμένα τα πέντε κοντσέρτα του Beethoven με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης τόσο στη Γερμανία όσο και σε άλλους σημαντικούς χώρους, περιλαμβανομένου του Royal Festival Hall. Εμφανίζεται συχνά με την ορχήστρα αυτή τόσο ως σολίστ όσο και ως μαέστρος.

Το ρεπερτόριό του είναι πολύ ευρύ και περιλαμβάνει εβδομήντα κοντσέρτα, καθώς και τα περισσότερα από τα πιο σημαντικά έργα των μεγάλων μουσουργών. Εξάλλου, συνδέθηκε ιδιαίτερα με το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Tippett, το οποίο και ερμήνευσε επανειλημμένα, με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη. Η ηχογράφησή τους του έργου αυτού με την εταιρία Nimbus κυκλοφόρησε το 1991. Ανάμεσα σε πολλές άλλες ηχογραφήσεις που έκανε είναι τα δύο κοντσέρτα του Brahms με τη London Philharmonic (EMI), τα δύο κοντσέρτα του Chopin με τη London Philharmonia (BMG) και ένας δίσκος με το δεύτερο κοντσέρτο και τη «*Ραψωδία σ' ένα θέμα του Paganini*» του Sergei Rachmaninov, που έγινε ένα από τα best sellers της EMI και για τον οποίο τιμήθηκε το 1995 με Χρυσό Δίσκο. Ηχογράφησε, επίσης, όλα τα έργα για πιάνο του Debussy για τη σειρά των IMP Classics.

Ο Τίριμος διακρίνεται για τις ερμηνείες των έργων του Schubert και το 1975 έγινε ο πρώτος πιανίστας που ερμήνευσε τον ολοκληρωμένο κύκλο από 21 σονάτες του συνθέτη αυτού στο Queen Elizabeth Hall, αφού συμπλήρωσε πρώτα και τα ημιτελή μέρη.

Το 1996 ηχογράφησε ολόκληρο τον κύκλο (οκτώ δίσκους) για την EMI, ενώ παράλληλα κυκλοφόρησε από την Urtext Βιέννης η έκδοσή του σε τρεις τόμους (1997-1999). Την ίδια σεζόν παρουσίασε έξι συναυλίες στο Wigmore Hall, αφιερωμένες στα κυριότερα έργα για πιάνο του Schubert.

Πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνουν περιοδείες με την English Chamber Orchestra και την Prague Chamber Orchestra, όπου εμφανίζεται ως σολίστ και μαέστρος, καθώς και συναυλίες με τις ορχήστρες Philharmonia, Atlanta Symphony, Belgrade Philharmonic, BBC Philharmonic και ένα ρεσιτάλ στο Μέγαρο Αθηνών. Εμφανίζεται συχνά σε διεθνή φεστιβάλ και ανάμεσα στις μαγνητοσκοπήσεις του περιλαμβάνεται το *Κοντσέρτο για πιάνο του Tippet*, που αναμεταδιδόταν ζωντανά από τον Καθεδρικό Ναό του Coventry για τους εορτασμούς της 90ης επετείου των γενεθλίων του συνθέτη.

Ο Μαρτίνος Τιρίμος είναι Επίτιμος Πρόεδρος του Ερτα Κύπρου, καθώς και Αντιπρόεδρος του Ερτα του Συμβουλίου της Ευρώπης. Το 1978 ήταν ο νεότερος μουσικός που επιλέγη Εταίρος της Royal Academy of Music. Παραδίδει σεμινάρια (master class) και υπηρετεί ως μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Το 1998 έγραψε τη μουσική για την τηλεοπτική σειρά «*Η Οδύσεια*», που παρουσιάστηκε σε οκτώ επεισόδια στο Channel 4 και σε άλλους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Ο Τιρίμος γιόρτασε το έτος 2000 παίζοντας και τις 32 σονάτες για πιάνο του Beethoven σε τέσσερις κύκλους (28 συναυλίες). Στο τέλος των συναυλιών αυτών ο κριτικός του Hereford Times χαρακτήρισε τον Τιρίμο «έναν από τους μεγάλους πιανίστες όλων των εποχών». Το 2001 έδωσε δυο κύκλους ρεσιτάλ με τα κυριότερα έργα του Robert και της Clara Schumann και το Νοέμβριο, στο Μέγαρο Αθηνών, αρχίζει μια σειρά αφιερωμένη στα *Κοντσέρτα για πιάνο του Mozart* με την Prague Chamber Orchestra.



Marie Françoise Bucquet

Γεννημένη στο Montvilliers της Γαλλίας σπούδασε στο Παρίσι και τη Βιέννη . Συνέχισε τις σπουδές της στο πιάνο με τους Wilhelm Kempff, Alfred Brendel και Leon Fleisher. Επίσης είναι κάτοχος διπλώματος ψυχολογίας του πανεπιστημίου των Παρισίων. Πολύ γνωστή καλλιτέχνης στην Ευρώπη , Ηνωμένες Πολιτείες , Καναδά και Ασία , η Marie Françoise Bucquet έχει ερμηνεύσει έργα για πιάνο που έχουν συνθέσει ειδικά για αυτή συνθέτες όπως Silvano Bussotti , Betsy Jolas, Luis de Pablo και Iannis Xenakis.

Έχει ηχογραφήσει έργα των Schonberg, Stravinsky, Bizet, Bartok, Berio , Stockhausen και έχει συμμετάσχει ως μέλος επιτροπών σε πολλούς διαγωνισμούς πιάνου όπως Τζίνα Μπαχάουερ, Δουβλίνου, Ελσίνκι, Πόρτο, "Μαρία Κανάλ" (Βαρκελώνη) κ.τ.λ.

Από το 1986 διδάσκει ως τακτική καθηγήτρια πιάνου, μουσικής δωματίου και παιδαγωγικής του πιάνου στο Conservatoire National Supérieur de Musique στο Παρίσι. Από το 1980 συμπράττει με τον βαρύτονο Jorge Chamine σε συναυλίες και διδάσκει σε σεμινάρια master class.

Δόμνα Ευνουχίδου

Η Δόμνα Ευνουχίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα παμπηφεί και Α' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Icole Normale de Musique, κοντά στον Ζαν Μπλανκάρ και στο Conservatoire National Supirieur de Musique στο Παρίσι, με πρώτο βραβείο στο πιάνο και στη μουσική δωματίου.

Επίσης, φοίτησε στη Musikhochschule του Μονάχου και στη Musikhochschule της Φραγκφούρτης, και εργάστηκε σε σεμινάρια και θερινές μουσικές ακαδημίες με τον Μαουρίτσιο Πολλίνι, τον Μπασίλ Ροστρόποβιτς, τον Λέον Φλάισερ, τον Σέρτζιου Τσελιμπνιάνκε κ.ά. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, αλλά και με μουσικά σχήματα, όπως η Συμφωνική της Βουδαπέστης, η Φιλαρμονική της Μαδρίτης και η Ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης. Ως σολίστ επίσης συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αθηνών, Σύμης, Πατρών, Ηρακλείου, Δημήτρια, Αιξ αν Προβάνς, Donaueschingen, Οχρίδας, Midem-Cannes κ.ά.).

Η δισκογραφία της περιλαμβάνει όλα τα έργα για πιάνο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, καθώς και έργα του Αιμίλιου Ριάδη, του Μανώλη Καλομοίρη και του Μωρίς Ραβέλ. Έχει επίσης ηχογραφήσει για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1974 ίδρυσε το Ελληνικό Τρίο, μαζί με τον Γιώργο Δεμερτζή (βιολί) και τον Βύρωνά Φιδειζή (τσέλο), ενώ το 1998 ίδρυσε το Pianaemonium, ένα συγκρότημα δώδεκα πιανίστων σε έξι πιάνο, που ερμηνεύει κυρίως σύγχρονη μουσική και συνθέσεις γραμμένες ειδικά γι' αυτό.

Το ρεπερτόριο της πιανίστριας περιλαμβάνει 40 κοντσέρτα και μια μεγάλη επιλογή έργων για σόλο πιάνο, από τον Μπαχ μέχρι σήμερα. Διδάσκει στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και συχνά συμμετέχει σε ελληνικές και διεθνείς επιτροπές, όπως είναι ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Μαρία Κάλλας». Η Δόμνα Ευνουχίδου έχει παίξει αποφασιστικό ρόλο στην οργάνωση νέων μουσικών θεσμών στη Βόρεια Ελλάδα, όπως είναι η Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, η Βαλκανική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών και οι Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, που διοργανώνει κάθε χρόνο η HELEXPO. Είναι, επίσης, ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου - HELEXPO της Θεσσαλονίκης. Τέλος, με δική της πρωτοβουλία οργανώθηκε πρόσφατα το φεστιβάλ «Μουσική στη Σαμοθράκη», που συνδυάζει την κλασική με τη δημοτική μουσική.





Νόρα Λουκίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο . Αποφοίτησε με άριστα παμπφει και διάκριση Α' βραβείου από την τάξη του καθηγητή ΑΘ. Κοντού. Κέρδισε το Α βραβείο επίσης στον Α' Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της "Τέχνης" και με υποτροφία μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο, κοντά στον διάσημο καθηγητή του Royal Academy of Music Harold Craxton.

Εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν σολίστ με την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ., την Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με ορχήστρες εγχόρδων, με διαπρεπείς Έλληνες και ξένους μαέστρους και με τη Φιλαρμονική Ουγγαρίας στα "Δημητρία".

Έλαβε μέρος σε διάφορες συναυλίες των "Δημητρίων", έδωσε πολλά ατομικά ρεσιτάλ και ηχογραφήσεις της μεταδόθηκαν από τους Ραδιοφωνικούς Σταθμούς Αθηνών , Θεσσαλονίκης , Βελιγραδίου και Νέας Υόρκης. Ήταν μέλος της Κ.Ο.Θ. και του "Τρίο" Βορείου Ελλάδος. Επίσης, εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν σολίστ στη Ρουμανία με τις συμφωνικές ορχήστρες Brasov, Arad, Botocani, Suceava, Sfintu-George κ.λ.π.

Έχει εγγράψει σε δίσκο με την Κ.Ο.Θ. τα κοντσέρτα Rachmaninoff No 2 και Mac Dowell No 2 για πιάνο και ορχήστρα. Ο δίσκος αυτός μεταδόθηκε επανειλημμένα από το Εθνικό Πρόγραμμα του ραδιοφωνικού Σταθμού της Ν. Υόρκης, καθώς και άλλες ηχογραφήσεις με έργα Ελλήνων συνθετών.

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leopold Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica" (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencis Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος "Αυλέγχορδον". Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διεθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Svirakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.



Ο Emir Saul γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες το 1956. Σπούδασε βιολί και τραγούδι στο Ωδείο "Gilardo Gilardi" και συνέχισε τις σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της La Plata, απ' όπου και αποφοίτησε με τιμητική υποτροφία.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιμουσικός το 1979, ιδρύοντας το μουσικό σύνολο "La Plata", το οποίο διήυθη μέχρι το 1983. Την ίδια χρονιά συγκρότησε ορχήστρα στη Σχολή Τεχνών, όπου επίσης δίδαξε διεύθυνση ορχήστρας.

Το 1984 έγινε μόνιμος μάεστρος των ορχηστρών της Tucuman και του Εθνικού Πανεπιστημίου της Αργεντινής. Το 1985 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στην Tucuman, την οποία διήυθη μέχρι τον Μάρτιο του 1990.

Έκανε το ντεμπούτο του ως συνθέτης (1983-84) και κατόπιν ως μάεστρος (1985) στο θέατρο Colón του Μπουένος Άιρες. Έκτοτε ξεκίνησε διεθνή καριέρα διευθύνοντας στις ΗΠΑ, στην Αγγλία, στην Ολλανδία, στο Βέλγιο, στην Ισπανία, στη Ν. Κορέα, στην Ελλάδα, στην Πορτογαλία και στην Ιταλία. Η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Ορχήστρα του Θεάτρου Colón, η Φιλαρμονική του Μπουένος Άιρες, η Ορχήστρα Haydn (Bolzano, Ιταλία), η Συμφωνική Sheboygan (Η.Π.Α.), η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και πολλές Ορχήστρες Δωματίου είναι μερικές μόνο από τις ορχήστρες που έχει διευθύνει.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει περισσότερα από 150 έργα και εκτείνεται από τη συμφωνική μουσική ως την όπερα και το μπαλέτο, συμπεριλαμβάνοντας τις εννέα συμφωνίες του Μπετόβεν, τα *Κάρμιντα Μπουράνα*, τις όπερες *Άιντα*, *Ναμπούκα*, *Τραβιάτα*, *Τροβατόρε*, *Κουρέας της Σεβίλλης*, *Δον Κιχώτης*, *Κάρμεν* κ.ά. Το 1994 διήυθη την πρώτη παρουσίαση της όπερας του Ροσσίνι *Σταχτοπούτα* στην Όπερα του Κέντρου Τεχνών της Σεούλ.

Ωστόσο, ο Σαούλ έχει διακριθεί και ως συνθέτης. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από πολλές ορχήστρες. Αξίζει να αναφερθούν η *Μικρή Συμφωνία* (πρώτο βραβείο ιδρύματος "La Plata"), τα *Παιχνίδια και Φούγκες*, το *Ντουέτο έργο 5*, οι *Παραλλαγές για βιολί και πιάνο*, καθώς και τα *Τρία τραγούδια του θανάτου που προσπέρασε*.

Για χρόνια υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής της "Orquesta", λυρικού συνόλου με το οποίο εμφανίστηκε σε ευρωπαϊκές πόλεις. Ζει στη Βερόνα, όπου διευθύνει το Ορχηστρικό Στούντιο Scaligero. Είναι, επίσης, καθηγητής στο Ινστιτούτο Μουσικής "Verdi" της Ραβέννα.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000, διήυθη την εναρκτήρια συναυλία των εγκαινίων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 είναι Ειδικός Προσκεκλημένος Μάεστρος της Όπερας της Timisoara (Ρουμανία), όπου και κάνει μια σειρά ηχογραφήσεων σε CD και DVD.

Το κοινό και οι κριτικοί υποδέχονται με ενθουσιασμό τον Σαούλ είτε εμφανίζεται ως μάεστρος είτε ως συνθέτης.



Emir Saul

διαγωνιζόμενοι

Όλοι οι διαγωνιζόμενοι
θα ερμηνεύσουν στον Προκριματικό κύκλο
το επιβεβλημένο έργο
του Γιώργου Θυμή
"Σερενάτα" από τη Σουίτα για πιάνο.



ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, 1972
AGELOPOULOS HARALAMPOS

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1992
Hochschule für Musik Köln, 1996
Royal Scottish Academy, 1999

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, B-major

F.CHOPIN, Etude no 2, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate C-major, op. 53

F.LISZT, Petrarch Sonnets nos 47,104,123

M.RAVEL, "La Valse"

■ Τελικός P.I.TCHAIKOVSKY, Concerto no 1

ΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, 1975
ASKARIDOU SOPHIA

Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2000
Conservatoire Rueil Malmaison Paris, 2000 >



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, a-minor

F.CHOPIN, Etude no 5, op. 10

S.RACHMANINOV, Etude Tableau no 7, op. 33

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate f-minor op. 57

R.SCHUMANN, Humoresque, op. 20

A.KHATCHATURIAN, Tocatta

■ Τελικός F.CHOPIN, Concerto no 2



ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ, 1977
ZOYGANELIS CAROLOS

Εθνικό Ωδείο Αθηνών, 1992
Conservatoire Supérieur de Musique
et de Danse de Paris, 2000

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue g-minor

F.CHOPIN, Etude no 1, C-major, op.10

S.RACHMANINOV, Etude Tableau no 6, a-minor, op. 39

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 81a "Les Adieux"

F.LISZT, Mephisto Waltz no 1

C.DEBUSSY, 5 Preludes : Voiles, Les collines d' Anacapri,

Feux d' artifice, De pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest.

■ Τελικός F.CHOPIN, Concerto no 1



ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΣ ΑΓΙΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1980
KALAVRYTINOS AYIS NIKOLAOS

Ωδείο Γλυφάδας, 2001

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, d-minor v.2

F.CHOPIN, Etude no 12, op.10

A.SCRIABIN, Etude no 12, op.8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op.53

F.CHOPIN, Ballade no 4, op.52

A.KHATCHATURIAN, Toccata

■ Τελικός M.RAVEL, Concerto en sol

ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΞΕΝΙΑ, 1973
THEODORIDOU XENIA



Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1994
Hochschule für Musik Freiburg, 1999
Hochschule für Musik Karlsruhe, 2001

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, E-major, v.2

F.CHOPIN, Etude no 12, op. 10

F.LISZT, Etude d' execution transcendante d' après Paganini no 6

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op.101

R.SCHUMANN, Fantasiestücke op.12

C.DEBUSSY, Pour le piano

■ Τελικός F.CHOPIN, Concerto no 1

ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1980
KYRIOSOGLOU NIKOLAOS



Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2002
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 1998 >

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, g-minor v.2

F.CHOPIN, Etude no 5, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 9, op. 8

■ Προκριματικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 22

F.LISZT, "Venezia e Napoli"

M.RAVEL, "Ondine"

■ Τελικός F.LISZT, Concerto no 2



ΛΕΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, 1980
LELIDOU ELENI

Κρατικό Ωδείο Μόσχας, 1998 >

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, c sharp-minor v.1

F.CHOPIN, Etude no 1, op. 10

F.LISZT, Etude "Feux Follets"

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 3, op. 2

J.BRAHMS, Variations on a theme by Paganini v.1

C.DEBUSSY, "L'isle Joyeuse"

■ Τελικός P.I.TCHAIKOVSKY, Concerto no 1



ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ, 1980
MAVROMOUSTAKI ELENI

Ελληνικό Ωδείο Κύπρου, 1997
Royal College of Music, 1997-2001
Royal Scottish Academy of Music and Drama, 2001 ▶

πρόγραμμα

- Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, BWV 862 v.1
F.CHOPIN, Etude no 4, op. 10
S.RACHMANINOV, Etude no 8, op. 39
- Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 3, op. 2
R.SCHUMANN, Humoresque
A.GINASTERA, Tres Danzas Argentinas
- Τελικός R.SCHUMANN, Piano Concerto

ΜΑΣΤΟΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1973
MASTORAS DIMITRIS



Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1992

πρόγραμμα

- Τελικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, no 2, c-minor
F.CHOPIN, Etude no 11, op. 25
A.SCRIABIN, Etude no 12
- Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 57
F.CHOPIN, Scherzo op. 31
B.BARTOK, Suite op. 14
- Τελικός L.v.BEETHOVEN, Concerto no 4

ΜΙΜΙΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, 1977
MIMIDOU EVAGELIA

Ελληνικό Ωδείο Αθénas, 1998
Zoltan Kodaly Institute Hungary, 2001-2002



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, no 9, E-major v.2

F.CHOPIN, Etude no 12, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 2, op. 31

F.LISZT, Ballade no 2

C.DEBUSSY, "L'isle joyeuse"

■ Τελικός S.RACHMANINOV, Concerto no 2



ΜΠΟΥΖΑ ΜΑΡΙΝΑ, 1975
BOUZA MARINA

Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας
Folkvang Hochschule für Musik Essen, 2000

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, no 16, g-minor BWV 885

F.CHOPIN, Etude no 4, op. 10

F.LISZT, "La Campanella"

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 111

R.SCHUMANN, Kreisleriana op. 16

B.BARTOK, Suite op. 14

■ Τελικός F.CHOPIN, Concerto no 2



ΝΤΟΚΟΥ ΘΕΟΔΟΣΙΑ, 1981
DOKOU THEODOSIA

Ωδείο Αθηνών
Βερολίνο, 2000

πρόγραμμα

- Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, E-major v. 2
- F.CHOPIN, Etude no 12, op. 25
- S.RACHMANINOV, Etude Tableau no 9, op 39
- Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 110
- F.LISZT, Benediction de Dieu dans la solitude
- B.BARTOK, Suite op. 14
- Τελικός L.v.BEETHOVEN, Concerto no 5

ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗΣ, 1977
NEOFYTU MANOLIS

Κεντρική Ειδική Μουσική Σχολή Μόσχας, 1988-1996
Ωδείο Τσαϊκόφσκυ Μόσχας, 1996-2001



πρόγραμμα

- Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, c-minor v. 1
- F.CHOPIN, Etude no 12, op. 10
- A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8
- Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 2, op. 31
- F.LISZT, Spanish Rapsody
- N.ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Από το έργο "Παιδικές Σπουδές":
Καπρίτσιο, Ελληνικός χορός,
Ονειροπόλημα, Σπουδή της θάλασσας.
- Τελικός S.RACHMANINOV, Concerto no 2

ΠΑΖΑΡΛΟΓΛΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, 1982
PAZARLOGLOU ELISAVET



Ωδείο Αθηνών, 1994-2001

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, A flat-major

F.CHOPIN, Etude no 4, op. 10

S.RACHMANINOV, Etude Tableau no 5, op.39

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 2, op. 53

F.CHOPIN, Ballade no 4, op. 52

C.DEBUSSY, Pour le piano

■ Τελικός P.I.TCHAIKOVSKY, Concerto no 1



ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, 1975
PANAGIOTIDOU MARIA

London College of Musik, 1995
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1998
Hochschule für Musik Köln, 1998-2001
Conservatoire Royal de Bruxelles, 2001 >

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, D-major

F.CHOPIN, Etude no 10, op. 25

F.LISZT, Etude d' execution transcendante d' après Paganini no 2

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 3, op. 2

S.RACHMANINOV, Corelli variations

D.SCHOSTAKOVITCH, Prelude and Fugue, no 19

■ Τελικός P.I.TCHAIKOVSKY, Concerto no 1



ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1981
SAVIDIS NIKOLAOS

Μουσική Σχολή Μόσχας, 1989-1995
Ανώτερη Σχολή Ωδείου Τσαϊκόφσκυ Μόσχας, 1995-1999
Ωδέιο Τσαϊκόφσκυ Μόσχας, 1999 >

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, b-minor

F.CHOPIN, Etude no 12, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 32, op.110

R.SCHUMANN, Carnaval op. 9

S.PROKOFIEV, Vision

-Τελικός P.I.TCHAIKOVSKY, Concerto no. 1

ΠΙΚΟΥΛΗ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ, 1977
PIKOULI STAMATINA

Δημοτικό Ωδείο Αργους, 1984-1996
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βερολίνου, 1997-2001



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, D-major BWV 874 v. 2

F.CHOPIN, Etude no 12, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate no 21, op. 53

F.LISZT, "Valle d' Obermann"

I.ALBENIZ, Iberia 1er Cahier

■ Τελικός F.LISZT, Concerto no 2

ΣΑΓΩΝΑ ΑΜΑΛΙΑ, 1982

SAGONA AMALIA

Ωδείο Σύγχρονης Τέχνης Αγρινίου
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης
Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2000 >



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, A-flat major

F.CHOPIN, Etude no 10, a-minor, op. 25

F.LISZT, Etude d' execution transcendante d' après Paganini no 1

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN,

Sonate E flat-major, op. 81a, "Les Adieux"

J.BRAHMS, Variations on a theme by Paganini, op.35

B.BARTOK, Suite op.14, Sz 62

■ Τελικός L.v.BEETHOVEN,

Concerto no 3



ΣΑΚΕΤΤΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, 1972

SAKETA EKATERINI

Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1997
Ωδείο North College Θεσσαλονίκης, 1995 -1997
Conservatoire National de Rueil-Malmaison, 1998 -1999

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, no 22, BWV 867

F.CHOPIN, Etude no 12, op. 25

C.DEBUSSY, VII - Pour les degrés chromatiques

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 110

F.CHOPIN, Ballade no 4, op. 52

C.DEBUSSY, Estampes: Pagodes, La soire dans la Grenade,

Jardins sous la pluie

■ Τελικός W.A.MOZART, Concerto c-minor, KV 491



ΣΟΥΛΑΔΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ, 1981
SOULADAKIS SPYROS

Ωδείο Πειραιϊκού Συνδέσμου, 1999
Royal College of Music London, 2002

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, D-major, BWV 874 v. 2

F.CHOPIN, Etude no 4, op. 10

F.LISZT, Gnomensraigen

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 57

F.CHOPIN, Ballade no 1, op. 23

C.DEBUSSY, Images v. 1

■ Τελικός E.GRIEG, Piano Concerto

ΣΑΡΙΕΝΤΙΝ ΡΑΜΙ, 1982
SARIENTIN RAMI

Ελληνικό Ωδείο Κύπρου, 1990-2002
Associate Board of the Royal School of Music:
Advanced Certificate, 2000, LRSM 2001
Royal Academy of Music, 2001 >



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.Bach, Prelude and Fugue, D-major v. 2

F.CHOPIN, Etude no 11, op. 25

S.RACHMANINOV, Etude Tableau no 5, op 39

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 57

J.BRAHMS, 4 Ballades op. 10

C.DEBUSSY, Pour le piano: Prelude, Sarabande, Toccata

■ Τελικός E.GRIEG, Piano Concerto

ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1982
TROHOPOULOS PANAYIOTIS

Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2000
Ωδείο Τσαϊκόφσκυ Μόσχας, 2000 >



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, g-minor v. 1

F.CHOPIN, Etude no 6, op. 25

F.LISZT, "La Campanella"

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 109

F.LISZT, "Mephisto-Walz" no 1

M.RAVEL, "Gaspard de la nuit":

Odine, Le gîbet, Scarbo.

■ Τελικός S.RACHMANINOV, Paganini Variations



ΤΣΕΝΙΚΟΓΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, 1989
TSENICOGLOU PARASKEVAS

Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης 1987 >

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, no 4

F.CHOPIN, Etude no 11, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 12, op. 8

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 53

F.CHOPIN, Scherzo no 2, op. 31

S.PROKOFIEV, Toccata op. 11

■ Τελικός E.GRIEG, Piano Concerto

ΤΣΟΚΑΝΟΥ ΖΩΗ, 1981

TSOKANOU ZOE

Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2002

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1999 >



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S.BACH, Prelude and Fugue, g-minor, BWV 801

F.CHOPIN, Etude no 10, op. 25

A.SCRIABIN, Etude no 5, op. 42

■ Ημιτελικός L.v.BEETHOVEN, Sonate op. 81

F.CHOPIN, Scherzo no 3, op. 39

B.BARTOK, Improvisations on Hungarian Peasant Songs, op. 20

■ Τελικός F.CHOPIN, Concerto no 2

ΤΣΟΚΑΝΟΥ ΖΩΗ

της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1991 στην πόλη μας από φιλόμους Θεσσαλονικείς. Στόχος του είναι να συνδράμει με κάθε δυνατό τρόπο το έργο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και να ανοίξει νέους ορίζοντες και προοπτικές στη μουσική ζωή της πόλης μας. Με το σκεπτικό αυτό έχει διοργανώσει μια σειρά από επιτυχημένες εκδηλώσεις μερικές από τις οποίες είναι οι παρακάτω:

- Συναυλία της Ορχήστρας Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με τη συνεργασία της Μακεδονικής Εστίας Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1991).
- Συναυλία με τη συνεργασία του Rad-Knigshofen του Würzburg και την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. σε τρεις πόλεις της Ελλάδας (1992).
- Σεμινάριο φαγκότου με τον διακεκριμένο καθηγητή D.Stoikovitch (1992).
- Πρώτη παρουσίαση των "Λαϊκών Σεφαραδίτικων Τραγουδιών της Θεσσαλονίκης" με τη Σαββίνα Γιαννάτου (1995).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με τους M.Soueref, P.Smith, N.Αστρινίδη (1995).
- Σεμινάρια υπο μορφή διαλέξεων με το Τ.Αποστολίδη (1996).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με τους Τ.Αποστολίδη, Μ.Σμύρνοφ, Π.Αποστολίδη (1996).
- Συναυλία παραδοσιακής και έντεχνης Ποντιακής μουσικής με τον Ηλία Παπαδόπουλο και το συγκρότημα "Ελλάσποντος" και ομιλητή τον καθηγητή κ.Κώστα Ζουράρη (1996).
- Διαλέξεις με τον καθηγητή κ.Δημήτριο Θέμελη και τον αρχιμουσικό κ.Δημήτρη Αγραφιώτη (1997).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με τους Α.Χατζηπουμεωνίδου, Δ.Καλπαξίδη, Χ.Γραονίδη, Β.Βραδέλη, Β.Ζαρόγκα (1998).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με το Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης (1998).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με τους Γ.Ανισέγκο, Η.Παπαθανασίου, Κ.Χάρδα (1999).
- Ρεσιτάλ πιάνου με τον Στέφανο Θωμόπουλο (1999).
- Συναυλία μουσικής δωματίου με το κουαρτέτο "Αλκυών" (2000).
- Ρεσιτάλ πιάνου με τον Χαράλαμπο Αγγελόπουλο (2000).
- Τιμητική εκδήλωση για τον πιανίστα και αρχιμουσικό κ.Γιώργο Θυμή (2001).
- Διάλεξη του κ.Emir Saul για τη γέννηση και εξέλιξη του tango με τη συμμετοχή του bandoneonista Massimiliano Pittocco (2001).
- Ρεσιτάλ Μουσικής Δωματίου με τους Ευθύμη και Στεφάνια Παπατζίκη (2002).

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφίνοπούλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Εύτυχία Ταλακούδη
Γιώργος Γαρυφαλλός
Έκτωρ Λάππας
Μαρία Μητριζάκη
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίος Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου

ΒΙΟΛΕΣΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειριά
Luiz Kühne

Κορυφαίοι Β΄
Αλεξάνδρα Βάλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης
Σπύρος Τάκας

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Λεωνίδας Κυρίδης
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β΄
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Άλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χρήστος Γρασιονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Δημήτριος Νέτσας
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τιμισκούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Κίτσου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΚΛΗΤΗΡΑΣ
Πέτρος Γιάντισης

M.M.O
€1.00

25 Οκτωβρίου 2002

Emir Saul διευθυντής ορχήστρας

Rafael Gintoli βιολί

A. Copland *Fanfare for a common man* ⓘ

A. Terzian *Κοντσέρτο για βιολί και αρχήστρα* ⓘ

J. Brahms Συμφωνία αρ.2, σε ρε μείζονα, έργο 73

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαλίδης
✉ michaelides@koth.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 0310 589160
✉ philh@koth.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - Μαρία Νιρμή
Νίκος Κυριακού
☎ 0310 589163
✉ info@koth.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ - Στεφανία Γιάντση
☎ 0310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 0310 589159
✉ economics@koth.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 0310 589156
✉ press@koth.gr
✉ library@koth.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 0310 589158
✉ artistic-dep@koth.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ - Έλενα Παράσχου
☎ 0310 236990