

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21 | 11 | 2002

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΑΠΟ
ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Μουσικολογική Επιμέλεια : Evelin Voigtmann | Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης: Λίνα Μυλωνάκη
Γραφιστική επεξεργασία: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Χρωμανάλυση" | Εκτύπωση: Κουρτίδης Μυλαράκης
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. : Νώντας Στυλιανίδης & Visual Options



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης



Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης



Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)



Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής



Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου



Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

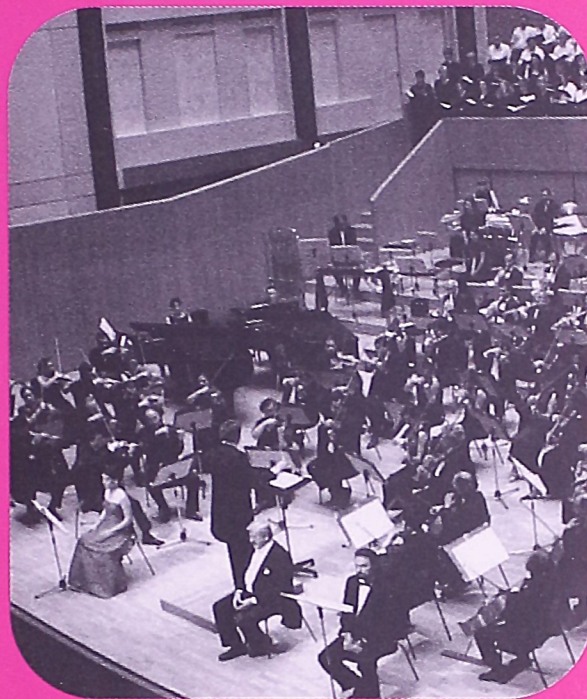
Ιφιγένεια Παραστατίδου

21 | 11 | 2002

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Emir Saul διευθυντής ορχήστρας

Dmitry Yablonsky βιολοντσέλο



Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποιήσε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov κ.ά.) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια" - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.



Αναπλ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica" (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durbach στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος "Αυλέγχορδον".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από τον Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.



Μ.Μ.Θ. - 21:00

21 | 11 | 2002

ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Emir Saul διευθυντής ορχήστρας | **Dmitry Yablonsky** βιολοντσέλο

S. Barber *Adagio για ορχήστρα εγχόρδων* ΔΙΑΡΚΕΙΑ 9'

N. Rota *Κοντσέρτο αρ.2 για βιολοντσέλο και ορχήστρα* ΔΙΑΡΚΕΙΑ 28' ⓘ

I. Allegro moderato, II. Andantino cantabile, con grazia, III. Allegro vivo

B. Herrmann *"Vertigo Suite": Μουσική από την ταινία "Vertigo" (Ίλιγγος) του Alfred Hitchcock* ΔΙΑΡΚΕΙΑ 11' ⓘ

I. Prelude (Πρελούδιο), II. The Nightmare (Ο Εφιάλτης), III. Scene d'amour (Σκηνή αγάπης)

L. Bernstein *Συμφωνικοί χοροί από το έργο "West Side Story"* ΔΙΑΡΚΕΙΑ 20'

Πρόλογος - Allegro Moderato (4'21''), Somewhere (Κάπου) - Adagio (3'36''), Scherzo - Vivace Leggero (1'29''), Mambo - Presto (2'26''), Cha-cha - Andante con grazia (0'55''), Η Σκηνή της Συνάντησης - Meno mosso (0'44''), Cool, Φούγκα - Allegretto (3'30''), Πετροπόλεμος - Molto Allegro (1'55''), Φινάλε - Adagio (2'46'')

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Χ.Ο.Ε.

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

TAKE

ROLL

PROD. NO.



Emir Saul Διευθυντής ορχήστρας

Ο Emir Saul

γεννήθηκε στο
Μπουένος Άιρες το 1956.

Σπούδασε βιολί και τραγούδι στο
Ωδείο "Gilardo Gilardi" και συνέχισε τις
σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας
στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της La Plata, απ' όπου και
αποφοίτησε με τιμητική υποτροφία.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιμουσικός το 1979, ιδρύοντας
το μουσικό σύνολο "La Plata", το οποίο διηύθυνε μέχρι το 1983. Την ίδια
χρονιά συγκρότησε ορχήστρα στη Σχολή Τεχνών, όπου επίσης δίδαξε διεύθυνση
ορχήστρας.

Το 1984 έγινε μόνιμος μαέστρος των ορχηστρών της Tucuman και του Εθνικού
Πανεπιστημίου της Αργεντινής. Το 1985 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στην
Tucuman, την οποία διηύθυνε μέχρι τον Μάρτιο του 1990.

Έκανε το ντεμπούτο του ως συνθέτης (1983-84) και κατόπιν ως μαέστρος (1985) στο θέατρο Colón του Μπουένος
Άιρες. Έκτοτε ξεκίνησε διεθνή καριέρα διευθύνοντας στις ΗΠΑ, στην Αγγλία, στην Ολλανδία, στο Βέλγιο, στην Ισπανία,
στη Ν. Κορέα, στην Ελλάδα, στην Πορτογαλία και στην Ιταλία. Η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Ορχήστρα του Θεάτρου
Colón, η Φιλαρμονική του Μπουένος Άιρες, η Ορχήστρα Haydn (Bolzano, Ιταλία), η Συμφωνική Sheboygan (Η.Π.Α.), η Κρατική
Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και πολλές Ορχήστρες Δωματίου είναι μερικές μόνο από τις ορχήστρες που έχει διευθύνει.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται σε περισσότερα από 150 έργα, από τη συμφωνική μουσική ως την όπερα και το μπαλέτο,
συμπεριλαμβάνοντας τις εννέα συμφωνίες του Μπετόβεν, τα Κάρμιντα Μπουράνα, τις όπερες Άιντα, Ναμπούκο, Τραβιάτα,
Τροβατόρε, Κουρέας της Σεβίλλης, Δον Κιχώτης, Κάρμεν κ.ά. Το 1994 διηύθυνε την πρώτη παρουσίαση της όπερας του Ροσσίνι
Σταχτοπούτα στην Όπερα του Κέντρου Τεχνών της Σεούλ.

Ωστόσο, ο Σαούλ έχει διακριθεί και ως συνθέτης. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από πολλές ορχήστρες. Αξίζει να αναφερθούν η
Μικρή Συμφωνία (πρώτο βραβείο ιδρύματος "La Plata"), τα *Παιχνίδια και Φούγκες*, το *Ντουέτο έργο 5*, οι *Παραλλαγές για βιολί και πιάνο*, καθώς
και τα *Τρία τραγούδια του θανάτου που προσπέρασε*.

Για χρόνια υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του "Operama", λυρικού συνόλου με το οποίο εμφανίστηκε σε ευρωπαϊκές πόλεις. Ζει
στη Βερόνα, όπου διευθύνει το Ορχηστρικό Στούντιο Scaligero. Είναι, επίσης, καθηγητής στο Ινστιτούτο Μουσικής "Verdi" της Ραβέννα.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 διηύθυνε την εναρκτήρια συναυλία των εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 είναι Ειδικός Προσκεκλημένος Μαέστρος της Όπερας της Timisoara (Ρουμανία), όπου και κάνει μια
σειρά ηχογραφήσεων σε CD και DVD.

Το κοινό και οι κριτικοί υποδέχονται με ενθουσιασμό τον Εμίρ Σαούλ είτε εμφανίζεται ως
μαέστρος είτε ως συνθέτης.

Ο Dmitry Yablonsky γεννήθηκε στη Μόσχα το 1962 και κατάγεται από οικογένεια με μεγάλη μουσική παράδοση. Η μητέρα του, Oxana Yablonskaya, ήταν διάσημη πιανίστρια και ο πατέρας του ομποΐστας στην Ορχήστρα της Ραδιοτηλεόρασης της Μόσχας. Σε ηλικία έξι ετών έγινε δεκτός στην Κεντρική Μουσική Σχολή του Ωδείου της Μόσχας για μικρά ταλέντα και σε ηλικία μόλις εννέα ετών έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ, παίζοντας το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* σε ντο μείζονα του Haydn.

Το 1977 ο Dmitry Yablonsky μετανάστευσε στις Η.Π.Α., όπου σπούδασε στο Julliard School of Music, στο Ινστιτούτο Curtis και στο Πανεπιστήμιο του Γέηνλ, με δασκάλους τους Stefan Kallianov, Isaak Buravsky, Zara Nelsova και Aldo Parisot. Συμμετείχε, επίσης, σε σεμινάρια μαστερκλας με καθηγητές διάσημους τσελίστες, όπως οι: André Navarra, Janos Starker, Maurice Gendron, Mstislav Rostropovich κ.ά.

Έχει δώσει συναυλίες στις πιο φημισμένες αίθουσες παγκοσμίως (Concertgebouw, Carnegie Hall, Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, Σκάλα του Μιλάνο κ.λ.π.). Ως σολίστ εμφανίστηκε πλάι στους H. Iwaki, V.Fedoscev, D.Kitayenko, K.Pendereeki, παίζοντας το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο αρ.2*, σε μουσική του ιδίου. Έχει ακόμη συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου, κοντά σε σπουδαίους μουσικούς, όπως ο Yuri Bashmet, ο Victor Tretjakov και η μητέρα του, Oxana Yablonskaya.

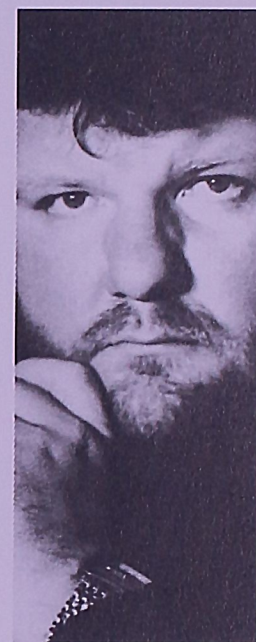
Ο Dmitry Yablonsky έδειξε, επίσης, μεγάλο ενδιαφέρον για τη διεύθυνση ορχήστρας, πραγματοποιώντας σπουδές πλάι στον κορυφαίο μαέστρο Yuri Simonov. Το 1990 ξεκίνησε παράλληλα την δραστηριότητά του ως διευθυντής ορχήστρας. Η αρχή της δεύτερης καριέρας του έγινε εντελώς τυχαία, όταν του ζητήθηκε να διευθύνει το Octeto Stravinsky στο Camerino της Ιταλίας με μέλη της Ορχήστρας Santa Cecilia. Έκτοτε ο Dmitry Yablonsky διηύθυνε αρκετά ορχηστρικά σύνολα, όπως η Κρατική Ορχήστρα της Λάτβια, η Συμφωνική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας, η Ορχήστρα της Όπερας της Κατάνια, η Ορχήστρα Δωματίου της Μπολόνια, η Ορχήστρα Pro Marche, η Κρατική Ορχήστρα του Βελγίου, η Κρατική Ορχήστρα της Ταϊβάν και πολλές άλλες.

Το 2002 πήρε τη θέση του μόνιμου επισκέπτη αρχιμουσικού στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας. Ως διευθυντής ορχήστρας έχει συμπράξει με σημαντικούς σολίστες, όπως οι: Y. Bashmet, V.Repin, B. Berezovsky, M.Caballe, R. Alagna, M. Rudy, J.B.Pommier κ.ά.

Ο Dmitry Yablonsky έχει ηχογραφήσει περισσότερα από 20 CD με τις εταιρίες Naxos, Marco Polo, Erato, Connoisseur Soc.EMS, Discover, Sonora, Belair Music και Chandos.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Puigcerda στην Ισπανία.

Ο Dmitry Yablonsky παίζει ένα βιολοντσέλο Guarneri, κατασκευής 1726.



SAMUEL BARBER (1920-1981)

"ADAGIO" ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Μπάρμπερ είναι μια ξεχωριστή μορφή μεταξύ των Αμερικανών συνθετών. Σπούδασε στο Ινστιτούτο Μουσικής Curtis στη Φιλαδέλφεια, όπου αργότερα δίδαξε ενορχήστρωση και διεύθυνση χορωδίας (1939-42).

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του πήρε διάφορα βραβεία, μεταξύ των οποίων το Βραβείο Ρώμης (1935) για τη *Σονάτα για βιολοντσέλο*. Ως συνθέτης στην αρχή ακολούθησε τη νεοκλασική σχολή. Από το 1940, με το *Κοντσέρτο για βιολί*, υιοθετεί μια νέα τεχνοτροπία, με χαρακτηριστικά τη χρήση πολυτονικότητας και πολύ διάφωνης αντίστιξης. Κατόπιν ακολούθησε το δωδεκάφθογγο σύστημα.

Από τα έργα του αναφέρουμε την όπερα *Βανέσσα* (σε λιμπρέτο του Μενόττι), που διύθυσε σε πρώτη εκτέλεση ο Δημήτρης Μητρόπουλος στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης στα 1958 και κατόπιν στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ. Άλλα έργα του για ορχήστρα είναι: δύο συμφωνίες, δύο δοκίμια, ένα κοντσέρτο για βιολί, ένα για βιολοντσέλο, ένα άλλο (cargicorn) για φλάουτο, όμποε, τρομπέτα και έγχορδα, επίσης μπαλέτα, μουσική δωματίου κ.λ.π.

Το *Adagio για ορχήστρα εγχόρδων*, το δημοφιλέστερο ασφαλώς αμερικανικό έργο, είναι παρμένο από το *Κουαρτέτο εγχόρδων σε σι ελάσσονα* (1936) και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 5 Νοεμβρίου 1938, από την ορχήστρα της Εθνικής Ραδιοφωνικής Εταιρείας (N.B.C.) στις Η.Π.Α. υπό τη διεύθυνση του Τοσκανίνι. Ανήκει στην πρώτη περίοδο της τεχνοτροπίας του συνθέτη και είναι μια σελίδα διαποτισμένη με βαθύ αίσθημα γαλήνης, μακαριότητας και ευλάβειας.

+ Σόλων Μιχαηλίδης





NINO ROTA (1911-1979)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ & ΟΡΧΗΣΤΡΑ, 1973

Γιος οικογένειας μουσικών, ο Νίνο Ρότα γεννήθηκε το 1911 στο Μιλάνο. Εκεί πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής με καθηγητές τους Orefice και Pizzetti. Στη συνέχεια μετακόμισε στη Ρώμη, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 1929 με τον Alfredo Casella στο Ωδείο της Αγίας Καικιλίας. Ήδη θεωρούνταν "παιδί θαύμα" τόσο ως συνθέτης όσο και ως διευθυντής ορχήστρας. Το πρώτο του ορατόριο "*L'infanzia di San Giovanni Battista*" (Η παιδική ηλικία του Αγίου Ιωάννη Βαπτιστή) παίχτηκε το 1923 στο Μιλάνο και στο Παρίσι, ενώ η λυρική κωμωδία "*Il Principe Porcaro*" γράφτηκε το 1926.

Από το 1930 μέχρι το 1932, ο Ρότα ζούσε στην Αμερική, έχοντας κερδίσει μια υποτροφία για σπουδές στο Curtis Institute of Philadelphia. Όταν γύρισε στην Ιταλία, ξεκίνησε την εκπαιδευτική του καριέρα, διδάσκοντας σύνθεση, η οποία τον οδήγησε μέχρι και τη θέση του διευθυντή στο Ωδείο του Μπάρι (1950-1977).

Το επίκεντρο του έργου του βρίσκεται στην όπερα, ωστόσο έχει ενδιαφερθεί και για τους υπόλοιπους τομείς της συμφωνικής μουσικής. Όμως, τα πιο γνωστά του έργα είναι εκείνα που γράφηκαν για τον κινηματογράφο, επειδή απλά παίζονταν πολύ πιο συχνά. Κορυφαία, ανάμεσά τους, είναι τα έργα που ο Ρότα έγραψε για τις πιο γνωστές ταινίες του Federico Fellini, όπως: "*La Strada*", "*La Dolce Vita*", "*The Clowns*", "*Roma*" και "*Casanova*".

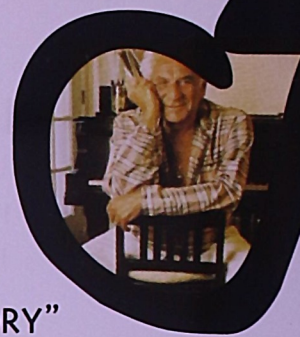
Επίσης, ο Νίνο Ρότα έγραψε μουσική για πολλές θεατρικές παραγωγές των Luccino Visconti, Franco Zeffirelli και Eduardo de Filippo. Πέθανε το 1979, έχοντας συνθέσει ακόμη τη μουσική για την "*Πρόβα*" του Fellini.

Τα δύο του κοντσέρτα για βιολοντσέλο και ορχήστρα γράφηκαν σε σύντομο χρονικό διάστημα, το πρώτο το 1972 και το δεύτερο το 1973, σε ώριμη ηλικία του συνθέτη. Το 2^ο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα* είναι αφιερωμένο στον διάσημο τσελίστα Μσισιλάβ Ροστρόπόβιτς και πρωτοπαίχτηκε στις 15 Μαΐου 1987 στο Μπάρι, μετά το θάνατο του συνθέτη. Αποτελείται από τρία μέρη: I. Allegro moderato, II. Andantino cantabile, con grazia, III. Allegro vivo.

Η σύνθεση της ορχήστρας στο 2^ο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* είναι λιτή, σχεδόν κλασική και το κύριο θέμα, το οποίο παρουσιάζεται στο α' μέρος, πρώτα στην εισαγωγή της ορχήστρας, ακολουθεί επίσης κλασικό πρότυπο. Στη συνέχεια βέβαια αναπτύσσεται από την ορχήστρα και τον σολίστ μαζί, με χαρακτηριστικό, συχνά και δεξιοτεχνικό, τρόπο.

Στο β' μέρος, το οποίο καταλαμβάνει το κεντρικό μέρος του έργου, ο σολίστ παρουσιάζει αμέσως το κύριο θέμα, στηριγμένος αρχικά σε μια ήρεμη συνοδεία των εγχόρδων. Στη συνέχεια, το θέμα αυτό εξελίσσεται μέσα από έξι παραλλαγές, στις οποίες εμφανίζεται ξεχωριστά, εκτός από τα κυρίως δεξιοτεχνικά ποικίλματα, και κάθε φορά με διαφορετικό χαρακτήρα. Δεν παραλείπονται φυσικά και λυρικότερες ανάπαυλες στην πορεία των παραλλαγών. Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται σε νεοκλασικό στυλ στο γ' μέρος, με πνευματώδη τρόπο και γεμάτο ζωντάνια.

Evelin Voigtmann



LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ "WEST SIDE STORY"

... "Η λέξη για την οποία γράφτηκαν και συζητήθηκαν τόσα πολλά κατά τον 20^ο αιώνα, είναι η λέξη "επικοινωνία" και δεν εννοώ βέβαια τον τηλεγράφο. Κάθε άνθρωπος θέλει να συνδεθεί με κάποιον άλλο άνθρωπο. Ο Έριχ Φρομ γράφει συχνά βιβλία για το πόσο ανίκανοι είμαστε να αγαπήσουμε και πώς η Αγάπη είναι ο μόνος δρόμος για να βρούμε στον κόσμο ζεστασιά και κατανόηση. Το δέχομαι αυτό, είναι σωστό. Μόνο που η αγάπη δεν είναι ο μοναδικός δρόμος. Η Τέχνη είναι επίσης ένας δρόμος, η επικοινωνία μέσα από την Τέχνη"...

Leonard Bernstein

Το έργο "*West Side Story*" του Λέοναρντ Μπέρνσταϊν είναι μια σύγχρονη απόδοση του σαιξπηρικού "*Ρωμαίος και Ιουλιέττα*" στις συνθήκες της Αμερικής κατά τα μέσα του 20ου αιώνα. Ρωμαίος, ο Τόνυ και Ιουλιέττα, η Μαρία, θύματα αυτή τη φορά της διένεξης ομάδων νεαρών Πορτορικανών και λευκών Αμερικανών, που διεκδικούν τον ίδιο χώρο για το παιχνίδι τους σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης.

Το μιούζικαλ του Μπέρνσταϊν ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957, σε χορογραφία του Jerome Robbins. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το "*West Side Story*" και το έργο έγινε ακόμη πιο γνωστό, όταν το 1961 κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise.

Θα περίμενε κανείς πως στα συμφωνικά μέρη του "*West Side Story*" ο Λέοναρντ Μπέρνσταϊν θα διάλεγε τα πιο δημοφιλή μέρη του έργου, όπως τα τραγούδια "*Tonight*", "*America*" και "*Maria*". Ο συνθέτης (και διάσημος μαέστρος), όμως, προτίμησε μια διαφορετική διασκευή, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο και όχι μια απλή διαδοχή των γνωστών τραγουδιών του πρωτοτύπου.

Το έργο "*Συμφωνικοί Χοροί*" από το "*West Side Story*" αρχίζει με τον Πρόλογο και τη σκηνή της πάλης ανάμεσα στις δύο ομάδες των νεαρών. Ακούγεται η σφυρίχτρα της αστυνομίας και ακολουθεί η μελωδία του τραγουδιού "*Somewhere*" (Κάπου). Αμέσως μετά έρχονται το *Scherzo* και οι χοροί *Mambo* και *Cha-Cha*. Στον τελευταίο χορό ο Μπέρνσταϊν χρησιμοποιεί παραλλαγμένο το θέμα του τραγουδιού "*Maria*", μια από τις πιο δημοφιλείς μελωδίες του "*West Side Story*".

Ακολουθεί η μουσική της πρώτης συνάντησης του Τόνυ και της Μαρίας και μετά μια τοκάτα και διπλή φούγκα ("*Cool*"). Στη συνέχεια έρχεται η σκηνή του μαχαιρώματος του Ριφ (αδερφού της Μαρίας) και το έργο τελειώνει ήρεμα, με τη μουσική του ντουέτου "*Έχω μίαν αγάπη*".

Άλκης Μπαλτάς

BERNHARD HERRMANN (1911-1975)

VERTIGO SUITE (1958):

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "VERTIGO" (ΙΛΙΓΓΟΣ)
ΤΟΥ ALFRED HITCHCOCK

Ο Μπέρναρντ Χέρμαν γεννήθηκε το 1911 στη Νέα Υόρκη. Ο πατέρας του, Ρώσος Εβραίος μετανάστης, ξύπνησε το ενδιαφέρον για τη μουσική στον Μπέρναρντ και τον αδελφό του, πηγαίνοντάς τους σε μουσικές εκδηλώσεις, καθώς και δίνοντάς τους να μάθουν ένα μουσικό όργανο - στην περίπτωση του Μπέρναρντ το βιολί. Σε ηλικία δεκατριών ετών ανακάλυψε το "Εγχειρίδιο Ενορχήστρωσης" του Μπερλιόζ, το οποίο τον επηρέασε αποφασιστικά στην καριέρα του. Το 1927 μπήκε στην DeWitt Clinton High School, όπου ξεκίνησε συστηματικές σπουδές σύνθεσης, τις οποίες εμβάθυνε αργότερα, συχνά σε συνδυασμό με προσωπική φιλία με ονομαστούς συνθέτες της Αμερικής, όπως τους Aaron Copland, George Gershwin, Philip James και Albert Stoessel (διευθύνση ορχήστρας).



Από το 1933 ξεκίνησε την καριέρα του ως διευθυντής ορχήστρας, παρουσιάζοντας τόσο δικά του έργα όσο και έργα συγχρόνων του (όπως Bax, Bennett, Milhaud, Ives). Το 1941, ο Όρσον Γουέλς ζήτησε τον Χέρμαν, για να του γράψει τη

μουσική για την πρώτη του ταινία, τον "Πολίτη Κέην", αφού οι δυο καλλιτέχνες είχαν ήδη δουλέψει μαζί για το ραδιόφωνο.

Στη συνέχεια, η καλλιτεχνική πορεία του Χέρμαν συνδέθηκε και με άλλους μεγάλους κινηματογραφιστές, όπως τον Φρανσουά Τρυφώ, που χρησιμοποίησε το ταλέντο του συνθέτη σε δύο ταινίες του: "Η Νύφη Φορούσε Άσπρα" και "Φαρενάιτ 451". Φανατικός λάτρης, άλλωστε, του Χίτσκοκ, ο Τρυφώ επέλεξε τον Χέρμαν πιθανότατα λόγω της στενής σχέσης του με τον μεγάλο σκηνοθέτη.

Ο Χέρμαν υπήρξε, επίσης, ένας από τους ελάχιστους συνθέτες που εμφανίστηκε στη μεγάλη οθόνη. Έπαιξε το ρόλο του συνθέτη στην ταινία του Χίτσκοκ "Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά", η οποία διαδραματιζόταν στους χώρους του Royal Albert Hall, στο Λονδίνο.

Ο Χέρμαν συνέδεσε τη μουσική του και με άλλες ταινίες, όπως οι: "Τρεις Κόσμοι του Γιούλιμπερ", ο "Ιάσοντας και οι Αργοναύτες", "Η Μυστηριώδης Νήσος" κ.ά., όπου φάνηκαν οι πιο φωτεινές πλευρές του ταλέντου του, με ανάλαφρες συνθέσεις, ιδανικές για τις εξωτικές περιπέτειες, τις οποίες συνόδευαν. Ο Μπέρναρντ Χέρμαν πέθανε το 1975, λίγες ημέρες μετά την ηχογράφηση της τελευταίας του σύνθεσης για ταινία: Ήταν ένα ακόμη θρυλικό φιλμ, "Ο Ταξιτζής", του Μάρτιν Σκορσέζε, με πρωταγωνιστή τον Ρόμπερτ ντε Νίρο.

Ενώ ο Άλφρεντ Χίτσκοκ είναι παγκοσμίως γνωστός για τις ταινίες του -συνώνυμες του απόλυτου σασπένς- ο συνθέτης της μουσικής τους, ο Μπέρναρντ Χέρμαν, παραμένει αφανής ήρωας, γνωστός μόνο στους καλλιτεχνικούς κύκλους. Κι όμως, η μουσική του Χέρμαν ανέδειξε τις πιο κλασικές ταινίες του Βρετανού μετρ της μεγάλης οθόνης, συνεισφέροντας τα μέγιστα στη δημιουργία της ξεχωριστής, χιτσκοκικής ατμόσφαιρας.

Η *Σουίτα Vertigo* (1958) αποτελείται από τρία αποσπάσματα όλου του έργου, το *Πρελούδιο*, τον *Εφιάλη* (The Nightmare) και τη *Σκηνή αγάπης* (Scene d' Amour). Παρουσιάζει χαρακτηριστικά σύντομα μοτίβα, υπογραμμίζοντας με δεξιοτεχνία την ένταση της ατμόσφαιρας, όπως ιδιαίτερα στη σκηνή του *Εφιάλη* (που αποτελεί προαναγγελία της τρομακτικής μουσικής στο *Ψυχώ* του 1960). Το ίδιο μοτίβο μεταφέρεται αργότερα και στη *Σκηνή αγάπης*, συνδέοντας έτσι τις φοβίες του πρωταγωνιστή με την εμμονή του έρωτά του, ο οποίος εκφράζεται μέσα από δύο λυρικότατα θέματα.

Αν και η ενορχήστρωση του Χέρμαν ήταν, επίσης, ασυνήθιστη, εξυπηρετούσε πάντοτε τον στόχο της. Η μουσική του είναι συχνά τολμηρή και άμεση, γεμάτη εφευρετικότητα, ξεπερνώντας τα τυπικά δεδομένα της εποχής του.

Evelin Voigtmann



Η συνεισφορά των Χίτσκοκ και Χέρμαν στη μουσική του κινηματογράφου είναι σημαντική τόσο από αισθητική όσο και από ιστορική άποψη. Η συνεργασία των δύο ανδρών ξεκίνησε το 1955 με τον *Άνθρωπο που γνώριζε πολλά* και τελείωσε έντεκα χρόνια αργότερα, όταν ο Χίτσκοκ απέρριψε την παρτιτούρα του Χέρμαν για την ταινία *Torn Curtain*. Στο μεταξύ, από το 1958 έως το 1960, οι δύο δημιουργοί έφτασαν στο μάξιμουμ των δυνατοτήτων τους, στις ταινίες *Vertigo*, *North by Northwest* και *Psycho*.

Πρόκειται για τρία, άψογα στη σύλληψή τους, συμφωνικά έργα του Χέρμαν, που στυλιστικά ξεπερνούν το δημιουργό τους. Θυμίζουν το ρομαντικό ύφος του Βάγκνερ, παραπέμποντας στον βαγκνερικό *Τριστάνο*. Ξεχωρίζουν η κωμική χορευτική μουσική, η φροντισμένη ρυθμική έκφραση, καθώς και τα εξαιρετικά πολύπλοκα και σύγχρονα κομμάτια για τα έγχορδα.

Η μουσική και των τριών ταινιών εξακολουθεί να σαγηνεύει τους σινεφίλ, γιατί εξελίσσεται με μοναδικό τρόπο σε όλη τη διάρκεια του φιλμ. Οι παρτιτούρες του Χέρμαν δημιουργούν την ψυχολογική διάθεση και το πάθος που ταιριάζει στις ταινίες του Χίτσκοκ και ισορροπεί με τη δραματική ένταση του Βρετανού δημιουργού.

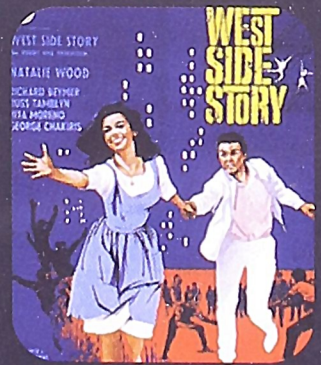
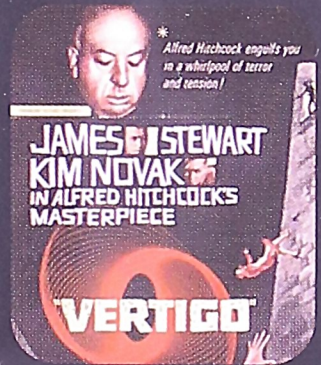
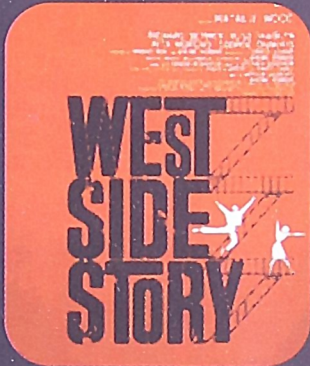
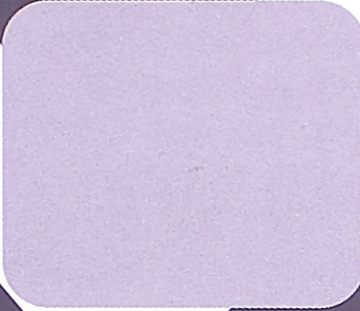
Η ισορροπία αυτή είναι εξαιρετική, σπάνια στα χρονικά της κινηματογραφικής μουσικής. Θυμίζει μάλιστα την εύστοχη παρατήρηση του Χέρμαν (την οποία ο ίδιος ο συνθέτης αποδίδει στον Κοκτώ):

"Μια καλή κινηματογραφική μουσική είναι αυτή στην οποία ο θεατής δεν αντιλαμβάνεται αν η μουσική κάνει την ταινία να κυλά ή αν η ταινία δίνει κίνηση στη μουσική".

Martin Marks. *The Sound of Music* στο Geoffrey Nowell-Smith (Ed). 1996. The Oxford History of World Cinema. Oxford, N.Y: Oxford University Press, σ. 259 (Απόδοση-μετάφραση: Λίνα Μυλωνάκη)

ΚΙΝΗΜΑ

KIM NOVAK



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

Τιμές συνδρομών [-25%]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	54, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 25, 00 €

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00
και Παρασκευή 10:00 - 13:00,

καθώς και το απόγευμα της συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Τιμές εισιτηρίων Μπαλέτου

▼Βραδυνές παραστάσεις

Α΄ ΖΩΝΗ	75, 00 €
Β΄ ΖΩΝΗ	60, 00 €
Γ΄ ΖΩΝΗ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ 20, 00 €

▼απογευματινές παραστάσεις

Α΄ ΖΩΝΗ	60, 00 €
Β΄ ΖΩΝΗ	40, 00 €
Γ΄ ΖΩΝΗ	30, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ 20, 00 €

Εισιτήρια προπωλούνται

➤ στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00

➤ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (εκδοτήρια)
Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 13:00 και 16:00 - 18:00

➤ στα Εκδοτήρια του Δήμου (Πλατεία Αριστοτέλους)
Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 17:00 - 20:00

Πληροφορίες-Εισιτήρια: **2310 236990**

ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

η επόμενη παράσταση



Πρεμιέρα

06 | 12 | 2002

Παραστάσεις 7, 8, 9 & 10 Δεκεμβρίου

*Απογευματινές - 16:30

Βραδυνές - 21:00

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

ΤΟ

Μπαλέτο του P.I. Tchaikovsky **"Καρυοθραύστης"**

με το **Universal Ballet** από την Κορέα

Da Ki Kim διευθυντής ορχήστρας

*Στις απογευματινές παραστάσεις η μουσική είναι μαγνητοφωνημένη

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάππας
Μαρία Μητριζάκη
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζιμα

Κορυφαίος Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΑΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Luiz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Αντώνης Πορήξης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Σπύρος Τάκας
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπης
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Λεωνίδας Κυρίδης
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσου

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασιονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτριος Νέτσικας
Λουκάς Παρβένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασάκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΚΑΝΤΗΡΑΣ
Πέτρος Γιάντσης

διοίκηση

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@koth.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ - Φίλιππος Κατσησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@koth.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - Μαρίνα Νικητή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@koth.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@koth.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@koth.gr
✉ library@koth.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@koth.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ - Έλενη Παράσχου
☎ 2310 236990

ΦΑΧ Κ.Ο.Θ. 2310 604854



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Σταυρούπολη
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας
Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2
546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

www.tssso.gr

[υπό κατασκευή]



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

από την Ορχήστρα
«ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ»
Αγγελιοφόρος

FM
IOO
IOO