

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



10.1.2003



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σχεδιασμός εντύπου
Visual Options

Διαχωρισμοί
"Χρωμανάλυση"

Εκτύπωση
Κουρτίδης - Μυλαράκης

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. :
Visual Options

Μουσικολογική Επιμέλεια
Evelin Voigtmann

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης
Λίνα Μυλωνάκη



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

10.1.2003

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

HORIA ANDREESCU δ/ντής ορχήστρας

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ πιάνο

F. Liszt

Totentanz για πιάνο και ορχήστρα ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 16'

F. Liszt

Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα σε λα μείζονα ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'

I. Adagio sostenuto, II. Allegro agitato assai,
III. Allegro moderato, IV. Allegro deciso

P.I. Tchaikovsky

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 40'

I. Adagio - Allegro non troppo, II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace, IV. Adagio lamentoso

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. Μίκης Μιχαηλίδης - **ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.** Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

■
Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

■
Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

■
Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■
Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■
Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

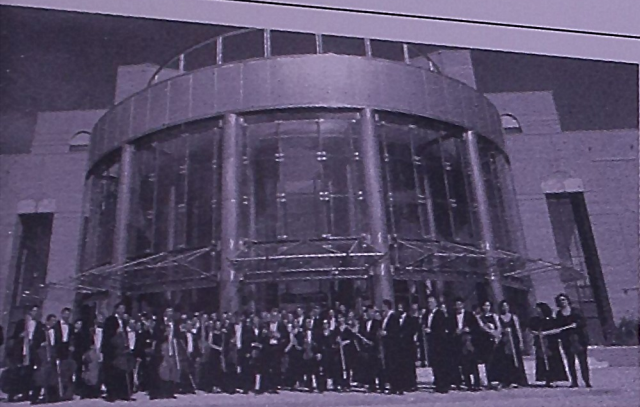
■
Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectique, Βαλένθια κ.ά.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.



Μίχης Μιχαηλίδης

Αναπλ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Carpella Academica" (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencis Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος "Αυλέγχορδον".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από τον Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.

Horia Andreescu διευθυντής ορχήστρας

Ο αρχιμουσικός Χόρια Αντρεέσκου γεννήθηκε το 1946 στο Μπρασόβ της Ρουμανίας. Πραγματοποίησε μουσικές σπουδές στη σύνθεση και στη διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Βιέννη (1974-1975), με καθηγητές τους Hans Swarowski και Karl Osterreich, καθώς και με τον Sergiu Celibidache στο Βουκουρέστι και στο Μόναχο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με μεταπτυχιακά σε σημαντικά μουσικά κέντρα των Η.Π.Α., όπου φοίτησε με υποτροφία.

Θ Horia Andreescu είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Ραδιοφωνικής Ορχήστρας του Βουκουρεστίου, διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας "George Enescu" του Βουκουρεστίου. Έχει ιδρύσει και διευθύνει, επίσης, την Ορχήστρα Δωματίου *Οι Βιρτουόζοι του Βουκουρεστίου*.

Έχει συνεργαστεί ως μόνιμος επισκέπτης αρχιμουσικός με τρεις γερμανικές ορχήστρες τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου (1981-1983), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης (1983-1993) και την Ορχήστρα Staatskapelle Schwerin (1979-1990).

Προσκαλείται συχνά να διευθύνει διακεκριμένες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική της Βιέννης, η Ορχήστρα O.R.F. της Βιέννης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, καθώς και οι Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας της Μαδρίτης, της Λισαβόνας, της Κοπεγχάγης, της Λειψίας, η Συμφωνική Ορχήστρα του B.B.C. Σκωτίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορίνο, η Berliner Staatskapelle, η Ορχήστρα Δωματίου της Ολλανδίας και πολλές άλλες.

Έχει λάβει μέρος ως επισκέπτης μαέστρος σε διεθνή φεστιβάλ στη Βιέννη (Wiener Festwochen, Wien Modern), στη Δρέσδη (Dresdner Festspiele), στη Μπιεννάλε του Βερολίνου και του Ζάγκρεμπ, στο Μόναχο (Europa Musicale München), στην Κοπεγχάγη (Copenhagen Musical Festival), στην Κωνσταντινούπολη (Istanbul Festival) κ.ά.

Το ρεπερτόριο του Horia Andreescu είναι πλούσιο σε όπερες, τις οποίες διηύθυνε στη Ρουμανία, στην Ιταλία, στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Έχει ηχογραφήσει πλέον των 150 έργων για τα ραδιοφωνικά ιδρύματα του Βουκουρεστίου, του Βερολίνου, της Μαδρίτης, του B.B.C. της Σκωτίας, του Hilversum, της Γενεύης, της Βιέννης και της Κολωνίας.



Έχει, επίσης, ηχογραφήσει 50 CDs και LPs με τις εταιρίες ATTACA (Ολλανδία), Marco Polo (NAXOS), Beyer Records (Γερμανία), Aksak (Γαλλία), Electrecord και Artexim (Ρουμανία).

Ο Horia Andreescu έχει ηχογραφήσει με την εταιρία OLYMPIA (Λονδίνο) ολοκληρωμένα συμφωνικά έργα του George Enescu. Αυτά τα 8 CDs κυκλοφορούν ήδη διεθνώς και έχουν αποσπάσει επαινετικές κριτικές από τον μουσικό τύπο.

Η Ρουμανική Τηλεόραση έχει γυρίσει μια 60λεπτη τηλεοπτική βιογραφία του Horia Andreescu, με τίτλο «*μια καλλιτεχνική βιογραφία*».

Δημήτρης Σγούρος πιανίστας



Ο Arthur Rubinstein είπε: *"Ευχαριστώ τον Θεό που με κράτησε ζωντανό ώστε να μπορέσω ν' ακούσω με τ' αυτιά μου τον Σγούρο να παίζει. Είναι ο καλύτερος πιανίστας που έχω ακούσει, ακόμα και από τον εαυτό μου"*. Τότε έβγαλε το χρυσό του ρολόι και το έβαλε στον καρπό του Δημήτρη Σγούρου, σαν να του παρέδιδε τη σκυτάλη. Δύο μήνες αργότερα πέθανε.

Το νεαρό αγόρι που έλαβε μια τόσο υψηλή τιμή από τον Rubinstein, είχε ήδη καταπλήξει τους ακροατές σε όλο τον κόσμο, με το εκπληκτικό ταλέντο του.

Φημισμένος στον κόσμο της κλασικής, ο Σγούρος έχει παίξει στις κορυφαίες μουσικές αίθουσες του κόσμου, όπως το Sydney Opera House, το Carnegie Hall, το Royal Festival Hall - London, το Berlin Philharmonic Hall, το Θέατρο Ηρώδου του Αττικού και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με μερικούς από τους πλέον γνωστούς διευθυντές ορχήστρας και με ορχήστρες όπως: την Berlin Philharmonic Orchestra, L.P.O. Philharmonia Orchestra B.B.C., ECO London και Oxford Symphony, Santa Cecilia Roma, N.S.O. Madrid, Vienna Symphony, Dallas & Fortworth Symphonies, Washington National Symphony, καθώς επίσης με όλες τις μεγάλες ορχήστρες της Ιαπωνίας, Αυστραλίας, Νέας Ζηλανδίας και Ν. Αφρικής.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969 και ξεκίνησε την καριέρα του ως μαθητής στο Ωδείο Αθηνών, όπου κατά την διάρκεια των σπουδών του έλαβε κάθε τιμητική διάκριση που μπορούσε να δοθεί. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μέριλαντ και στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, από την οποία αποφοίτησε με τη μεγαλύτερη βαθμολογία που έχει ποτέ δώσει η Ακαδημία. Το 1982, σε ηλικία 12 ετών, έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον, υπό τη διεύθυνση του Mstislav Rostropovich, παίζοντας το 3^ο κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ και κατέπληξε τους πάντες.

Έχει ηχογραφήσει δέκα άλμπουμ που πωλούνται διεθνώς, με συνθέσεις για σόλο πιάνο με έργα των: Σούμαν, Μπετόβεν, Σοπέν, Λιστ, Μότσαρτ, Ραχμάνινοφ, και Τσαϊκόφσκι. Έχει επίσης ηχογραφήσει κοντσέρτα των Ραχμάνινοφ, Τσαϊκόφσκι, Λιστ και Μπραμς.

Ως διεθνής πιανίστας, ο Δημήτρης Σγούρος έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Togo Hagen University of Tokyo, Ιαπωνία, στο Southern Methodists University, Dallas TX και στο Νέο Ωδείο της Θεσσαλονίκης.

Έχει βραβευτεί με το Διεθνές Βραβείο Leonardo Da Vinci, με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών και με πολλά άλλα βραβεία διεθνώς. Το 1998 ένα Φεστιβάλ στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας έλαβε το όνομά του. Μέχρι τότε είχαν διοργανωθεί ανάλογα Φεστιβάλ στο Αμβούργο και στη Σιγκαπούρη. Έχει κληθεί να συμμετάσχει στους καλλιτεχνικούς εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες, της Ατλάντα και του Σίδνεϋ. Ο Δημήτρης Σγούρος έχει αποκαλεσθεί «*μουσικό φαινόμενο*» και έχει συγκριθεί ακόμη και με τον Μότσαρτ.

Το Μάιο του 1995 κλήθηκε να παίξει στο Buckingham Palace σε ένα βραδινό gala για βασιλείς και VIPs.

Τον Σεπτέμβριο του 1997 προσεκλήθη να συμμετάσχει στον εορτασμό για τα 850 χρόνια της Μόσχας. Έπαιξε το 3^ο κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ και, όπως έγραψε η εφημερίδα «ΠΡΑΒΔΑ», «*όλη η Μόσχα τον αγάπησε*». Στο Κλιν της Ρωσίας άνοιξαν ειδικά γι' αυτόν το σπίτι του Τσαϊκόφσκι για να παίξει στο πιάνο του. Το 1998 έκανε το ντεμπούτο του στη Ρουμανία παίζοντας στις μεγαλύτερες πόλεις της χώρας, σε δύο μεγάλες περιοδείες.

Το Μάρτιο του 1999 έκανε την πρώτη του περιοδεία στη Ν. Αφρική δίνοντας ρεσιτάλ και παίζοντας με την Εθνική Ορχήστρα του Γιοχάνεσμπουργκ στο Cape Town-Durban-Pretoria και Γιοχάνεσμπουργκ. Μετά την τελευταία μεγάλη παράσταση που έδωσε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης την Άνοιξη του 2000, ηχογράφησε ένα νέο σόλο πιάνο CD με έργα από το πρόγραμμα που παρουσίασε εκεί.

Ο Δημήτρης Σγούρος, νέος ακόμη, έχει ήδη περάσει απ' όλες τις μεγάλες χώρες και πόλεις παίζοντας επανειλημμένα από την ηλικία των 7 ετών και στις 5 ηπείρους της γης.

Μέσα στο 2003 θα κυκλοφορήσει και ένα ακόμη, νέο CD του Δημήτρη Σγούρου από τη NAXOS, διεθνώς, με έργα του F.Liszt για σόλο πιάνο.

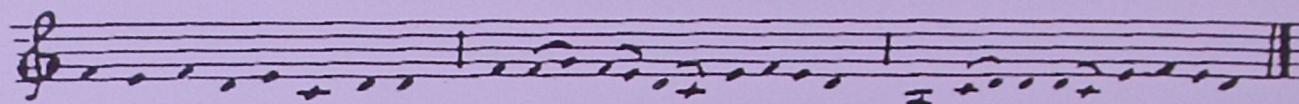
FRANZ LISZT (1811-1886)

ΤΟΤΕΝΤΑΝΖ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Παράφραση πάνω στο "Dies Irae"



Ο Χορός των νεκρών του Liszt μπορεί να θεωρείται δικαιολογημένα σαν το 3^ο κοντσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα. Το έργο είναι μία παράφραση σε σχήμα παραλληλαγών του μεσαιωνικού ύμνου της ακολουθίας των νεκρών Dies irae.



Di-es i-rae, di-es i-l-la, Sal-vet sae-cu-lum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid cum Si-byl-la.

Ο Liszt είχε την έμπνευση για τη σύνθεση αυτού του κοντσέρτου, όταν είδε τον πίνακα του ζωγράφου Andrea Orcagna *Ο θρίαμβος του θανάτου* στην εκκλησία St.Croce της Φλωρεντίας. Έχουμε και εδώ δηλαδή ένα χαρακτηριστικό δείγμα «προγραμματικής μουσικής», όπου ο συνθέτης προσπαθεί να αποδώσει αυτό που τον εντυπωσίασε στη ζωγραφική του Orcagna.

Το κύριο θέμα (Dies irae) εμφανίζεται με διάφορες μορφές, όπως για παράδειγμα στη χαμηλή περιοχή του πιάνου (μέτρο 83), ενώ ταυτόχρονα ακούγονται τα αστραπιαία glissandi δίνοντάς μας έντονα την εντύπωση της κίνησης από το δρεπάνι του θανάτου.



Αργότερα το θέμα επανέρχεται με ήρεμους, *dolcissimo* αρπισμούς (μέτρο 151) ή μιμούμενο φανφάρα του κυνηγιού (μέτρο 418 *quasi corni de caccia*) εξελισσόμενο κατόπιν σε ήρεμα ή δαιμονικά φουγκάτα για να εμφανισθεί τέλος σ' όλη την μεγαλοπρέπεια σαν ύμνος.

Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε το 1865 με σολίστα τον Hans von Bülow, μαθητή του Liszt, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

FRANZ LISZT (1811-1886)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Τα περισσότερα έργα του Λιστ για πιάνο και ορχήστρα γράφηκαν στη δεκαετία του 1840, και παρ' όλο που μόνο τα δύο φέρουν τον τίτλο «κοντσέρτο», υπάρχει μια συγγένεια μεταξύ τους ως προς τη νέα προσέγγιση της φόρμας: Όλα βασίζονται σε ένα μέρος, το οποίο βέβαια υποδιαιρείται σε διαφορετικές ενότητες.

Μια αρχική μορφή για το δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο χρονολογείται το 1839. Αλλά, μεταξύ 1849 και 1861, ο συνθέτης το επεξεργάστηκε άλλες τέσσερις φορές. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 7 Ιανουαρίου 1857 στη Βαϊμάρη με μαέστρο το συνθέτη και πιανίστα τον αγαπημένο του μαθητή Hans von Bronsart (1830-1913), στον οποίο και είναι αφιερωμένο το κοντσέρτο αυτό.

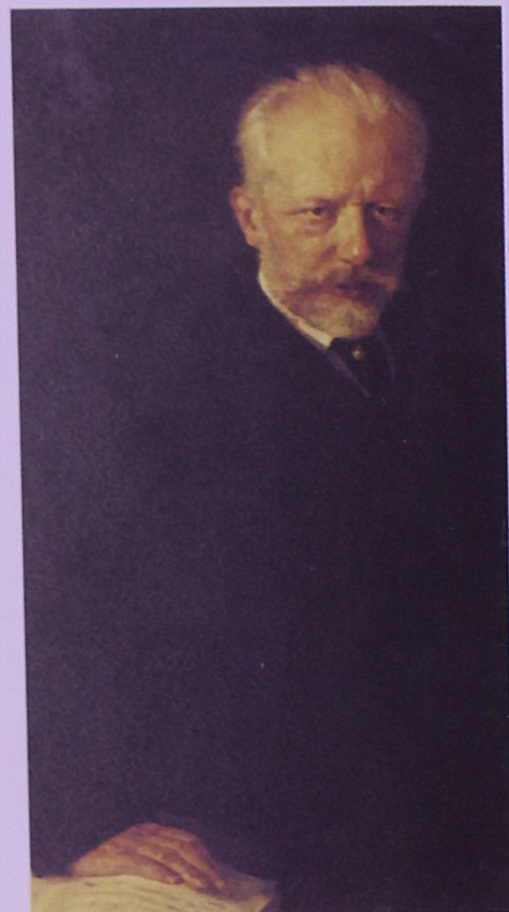
Επηρεασμένος απ' το ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό παίξιμο του Παγκανίνι στο βιολί, ο Λιστ εφάρμοσε μια αντίστοιχη δεξιοτεχνία στα έργα του για πιάνο. Υπερβαίνει τα δεδομένα της κλασικής φόρμας του κοντσέρτου, έτσι ώστε η ροή του έργου να είναι πιο ελεύθερη και ραψωδική: Όλα εξελίσσονται σε ένα μέρος μόνο, σαν να πρόκειται για ένα «*συμφωνικό ποίημα για πιάνο και ορχήστρα*».

Έτσι, στο δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο συναντάμε τέσσερα θέματα, τα οποία αναπτύσσονται με ποικιλόμορφους τρόπους και συνδυασμούς των οργάνων μαζί με το πιάνο. Το πιο σημαντικό θέμα ωστόσο είναι το πρώτο, το οποίο δίνει την ποιητική πνοή στο έργο. Ο σοπρίστ έχει αρκετά σημεία να προβληθεί και μόνος του και η όλη ροή του έργου, που ταλαντεύεται από ελεγειακή σε δυναμική διάθεση, κορυφώνεται στην coda, με την οποία στέφεται το έργο.

Evelin Voigtmann

ΠΙΟΤΡ ΙΛΪΤΣΧ ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ,
ΕΡΓΟ 74 (ΠΑΘΗΤΙΚΗ)



Η *Παθητική* συμφωνία γράφτηκε τη χρονιά του θανάτου του δημιουργού της. Η πρώτη εκτέλεσή της (28 Οκτωβρίου 1893) δόθηκε χωρίς επιτυχία, αφού δεν προκάλεσε καμιά ιδιαίτερη εντύπωση. Λίγες μέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου, ο συνθέτης πέθανε από χολέρα.

Ο ξαφνικός θάνατος του συνθέτη, σχεδόν αμέσως μετά την πρώτη εκτέλεση της τελευταίας του συμφωνίας, συνετέλεσε στο να συνδυαστεί το έργο με το τραγικό τέλος του δημιουργού της. Ο Τσαϊκόφσκι της έδωσε την πρόσωυμία *Παθητική*, ύστερα από εισήγηση του αδελφού του Μόδεστου.

Η μελέτη του έργου, σε συνδυασμό με τη σκέψη που έκανε το συνθέτη να τοποθετήσει ως τελευταίο μέρος το συγκληονιστικό *Adagio lamentoso*, μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως η συμφωνία αυτή αποτελεί τη μουσική ιστορία της ζωής του συνθέτη, με την πλήρη στο τέλος υποταγή του στην αδυσώπητη μοίρα.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια αργή εισαγωγή, όπου μια εκφραστική φράση από το φαγκότο, πάνω από ένα μυστηριώδες αρμονικό υποβάσταγμα των κοντραμπάσων, προδιαγράφει τον ερχομό του κύριου θέματος. Με τη συμμετοχή των βιοηιών και μερικών ξύηινων πνευστών, οδηγούμαστε στο τέλος αυτής της εισαγωγής, που είναι μικρή, αηλά αρκετή για να ανοίξει την αυηαία του πόνου και της αγωνίας.

Το *Allegro* αρχίζει με το ανήσυχο θέμα στις βιόηες πρώτα και κατόπιν στο φηάουτο και στα βιοηιά. Μια σύντομη επεξεργασία μέσα σε μια ταραγμένη ατμόσφαιρα οδηγεί σ' ένα αργό τμήμα (*Andante*) με την εμφάνιση ενός πολή εκφραστικού δεύτερου θέματος, που με πολή τρυφερότητα, τραγουδάνε τα πρώτα βιοηιά και βιοηοντσέηα. Ένα καινούριο διαηογικό στοιχείο (στην αρχή, ανάμεσα στο φηάουτο και στο φαγκότο), φέρνει κάποια εηηοδοφόρα αηηαγή. Η φαινομενική γαηήνη σπάζει ξαφνικά με μια άγρια εισβοηή του πρώτου θέματος. Από εδώ αρχίζει η ανάπτυξη με ένα βαθμιαίο σβήσιμο. Μονάχα το τύμπανο απομένει να κηείσει μαζί με τις κρατημένες νότες των τρομπονιών και της τούμπας, σ' ένα απηό πιανίσιμο.

Η δεύτερη κίνηση (*Allegro con grazia*) μ' ένα ανώμαηο - για την κηασική παράδοση - ρυθμικό σχήμα (μέτρο 5/4) έρχεται να φέρει στην αρχή μια ουσιαστική αηηαγή. Ο συνθέτης είναι εδώ ξένοιαστος, ήρεμος, αισιόδοξος, σχεδόν χαρούμενος.

Αν έμεινε με το χαριτωμένο πρώτο μέρος θα είχαμε έναν ανέφελο ουρανό. Όμως, ένα θρηνώδες, πένθιμο σχεδόν δεύτερο τμήμα (μ' ένα περίεργο αηλιά και καλή υπολογισμένο ισοκράτη στα τύμπανα), έρχεται να συννεφιάσει την ατμόσφαιρα και να θυμίσει την εσωτερική πικρία του, που βασανίζει το συνθέτη και δεν του επιτρέπει την ανέφελη χαρά. Ύστερα από μια πάλη ανάμεσα στα δύο στοιχεία, επανέρχεται το χαρούμενο πρώτο μέρος ολόκληρο. Το δεύτερο μοτίβο κατόπιν ξαναγυρίζει πρώτα στα βιοηοντσέλια και ύστερα σε διάφορα πνευστά. Το πρώτο μοτίβο ξαναπροβάλλει κάπως δειλιά και, μετά από ένα σύντομο διάλογο με το μοτίβο του πόνου, τελειώνει η δεύτερη κίνηση μέσα σε μια ατμόσφαιρα συγγενική με το τέλος της πρώτης κίνησης.

Η τρίτη κίνηση, που είναι ένα Scherzo, είναι γεμάτη ζωή, ορμή, νεανικό αληθινά σφρίγος. Με αξιοθαύμαστη ορχηστρική τέχνη και αρχιτεκτονική μαεστρία δημιουργεί μια ατμόσφαιρα νίκης και θριάμβου, μια αποθέωση χαράς. Η μουσική, παρά τις άπειρες και γεμάτες πηλαστικότητα φωτοσκιάσεις, διατηρεί την ίδια δροσερότητα και το ίδιο χαριτολόγο πνεύμα από την αρχή ως το τέλος.

Όμως ακολουθεί το τραγικό τελευταίο μέρος. Η τέταρτη κίνηση είναι ασφαλώς ό,τι ωραιότερο, βαθύτερο, συγκλονιστικότερο έγραψε ο Τσαϊκόφσκι. Και είναι σίγουρα μια από τις πιο αριστουργηματικές σελίδες που έδωσε ποτέ μουσικός. Διαποτισμένη από τη βαθιά οδύνη, την πιο μεγάλη απελπισία, τον πιο έντονο ανθρώπινο πόνο, εκφράζει βαθυστόχαστα το τραγικό μήνυμα του συνθέτη: την πλήρη, την χωρίς ελπίδα και χωρίς αντίδραση υποταγή στη θλιβερή μοίρα. Ο συνθέτης αντικρύζει με σπαραγμό το θάνατο και του στήνει με τη μουσική του ένα συγκινητικότατο μνημείο.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες	45, 00 €
--------------------	----------

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες	25, 00 €
--------------------	----------

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Πληροφορίες για **Εισιτήρια** και **συνδρομές** στο Ταμείο της **Κ.Ο.Θ.**

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00,

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΪ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάππας
Μαρία Μητριζάκη
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ντάρια Κάτσιου
Αυθή Τζίμα

Κορυφαίος Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β΄
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Παύλος Μεταξάς
Σπύρος Τάκας
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάββαρης
Αυθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Λεωνίδας Κυρίδης
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β΄
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Δημήτριος Νέτσας
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Κίτσου

διοίκηση

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

- Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

www.tssso.gr *[υπό κατασκευή]*

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΤΗΣ ΒΕΛΟΝΟΜΙΑΣ
Αγγελιοφόρος
FM 100
TV 100