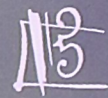




Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 17.12.2003



ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. Μίκης Μιχαηλίδης - **ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.** Κάρολος Τρικοηίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης



Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης



Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)



Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής



Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου



Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17.1.2003

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Hirotaro Yazaki δ/ντής ορχήστρας

Σίμος Παπάνας βιολί

Αλέξης Κωστάλης αφήγηση - ποιήματα

A.Vivaldi "Οι τέσσερις εποχές", 4 κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων ΔΙΑΡΚΕΙΑ 56'

I. Άνοιξη (*Allegro - Largo - Allegro*), Κοντσέρτο αρ.1 σε μι μείζονα, έργο 8, RV269

II. Καλοκαίρι (*Allegro non molto - Adagio - Presto*), Κοντσέρτο αρ.2 σε σοπ ελάσσονα, έργο 8, RV315

III. Φθινόπωρο (*Allegro - Adagio molto - Allegro*), Κοντσέρτο αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 8, RV293

IV. Χειμώνας (*Allegro non troppo - Largo - Allegro*), Κοντσέρτο αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 8, RV297

N.Rimskij-Korsakov Σεχραζάτ, Συμφωνική σουίτα, έργο 35 ΔΙΑΡΚΕΙΑ 41'



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.



Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectique, Βαλένθια κ.ά.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

n Κ.Ο.Θ.



Μίκης Μιχαηλίδης
Αναπλ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencis Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας Pro Musica Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος Αυλέγχορδον.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Hikotaro Yazaki

δ/ντής ορχήστρας



Ο αρχιμουσικός Χικοτάρο Γιαζάκι γεννήθηκε το 1947 στο Τόκυο. Σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Sofia του Τόκυο. Το 1970 ολοκλήρωσε σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στη Σχολή Μουσικής και Καλών Τεχνών του Εθνικού Πανεπιστημίου του Τόκυο. Από το 1970 έως το 1972 υπήρξε μαθητευόμενος μαέστρος στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ιαπωνίας, υπό την εποπτεία του Seiji Ozawa. Το 1972 έγινε αρχιμουσικός της Ορχήστρας Νέων του Τόκυο, με την οποία πραγματοποίησε περιοδεία στην Ελβετία.

Ο Hikotaro Yazaki συνέχισε τη μουσική του εκπαίδευση στην Ευρώπη κοντά σε μεγάλα ονόματα μαέστρων, όπως οι: Hans Swarowsky στη Βιέννη, Franco Ferrara στη Σιένα, Sergiu Celibidache στη Μπολόνια, στη Στουτγκάρδη και στο Παρίσι, Zdenek Kosler στην Πράγα και στην Μπρατισλάβα και Pierre Dervaux στη Νίκαια.

Έχει αποσπάσει βραβεία σε μεγάλους διαγωνισμούς (Διεθνές Βραβείο Διεύθυνσης Ορχήστρας John Player '74), Διεθνής Διαγωνισμός Μαέστρων, Μπεζανσόν '75, Διεθνής Συνάντηση Gino Marinuzzi '76).

Ο Hikotaro Yazaki έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες ανά τον κόσμο (Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, Συμφωνική Ορχήστρα του Μπέρμινγχαμ, Ορχήστρες του B.B.C., Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο, Ορχήστρα της Νορβηγικής Ραδιοφωνίας, Ορχήστρα της Κοπλινίας, Νέα Φιλαρμονική Ορχήστρα, Ορχήστρα της Λυών, Εθνική Ορχήστρα της Αθήνας, Ορχήστρα της Αβινιόν, Ορχήστρα της Τουλούζης, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, Όπερα του Παρισιού, Βασιλική Όπερα της Βαλθονίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης κ.ά.).

Εργάστηκε ως μαέστρος στη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκυο (1979-1988), στην Ορχήστρα της Νορβηγικής Ραδιοφωνίας (1986-1988) και στη Συμφωνική Ορχήστρα Hofer (Γερμανία, 1986-1989). Από το 2002 είναι πρώτος επισκέπτης αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης του Τόκυο.

Το 2002 ο Hikotaro Yazaki απέσπασε το βραβείο στον 32^ο Μουσικό Διαγωνισμό Exxon Mobil Music.

Σίμος Παπάνας

βιολί

Ο Σίμος Παπάνας είναι βιολιστής, μπαρόκ βιολιστής, συνθέτης και μαθηματικός. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Αφού έλαβε δίπλωμα βιολιού και πτυχίο φούγκας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1995-τάξεις Π. Αρναούντοφ και Χ. Σαμαρά) συνέχισε τις σπουδές του στο Oberlin College των Η.Π.Α. (από όπου πήρε πτυχία Bachelor στο βιολί και στα μαθηματικά με ύψιστη διάκριση τάξεις Taras Gabora και Marilyn McDonald - 1999), και κατόπιν στο Πανεπιστήμιο Yale (Master of Science -2001). Στο ενεργητικό του περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων σόλο εμφανίσεις με τους American Bach Soloists του San Francisco, τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Constanta (Ρουμανία) και του Debrecen (Ουγγαρία), τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Oberlin και το Yale Collegium (Η.Π.Α.) και συναυλίες στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Μέγαρο της Κουλτούρας της Σόφιας και στο Herbst Theatre του San Francisco.

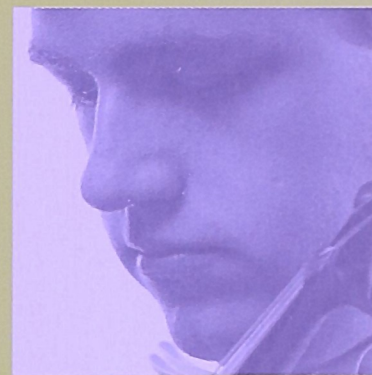
Έχει συμμετάσχει στα διεθνή φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΑ και Interfest (Π.Γ.Δ.Μ.) και έχει συμπράξει με καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως η Δόμνα Ευνουχίδου, ο Jeffrey Thomas, ο Richard Lalli και ο Martin Jean. Έχει, επίσης, εμφανιστεί στην ελληνική, βουλγαρική, ρουμανική και ουγγρική τηλεόραση.

Ανάμεσα στις διακρίσεις του συγκαταλέγονται το 1^ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό Bach των American Bach Soloists του San Francisco, το 3^ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό του Corpus Christi στο Τέξας των Η.Π.Α., η πρώτη θέση ανάμεσα στους υποψηφίους όλων των σχολών για την υποτροφία Benefactors Scholarship του πανεπιστημίου του Cambridge, τα βραβεία Kaufmann και Orr του Oberlin για τον καλύτερο αποφοιτήσαντα βιολιστή και μαθηματικό αντίστοιχα, και το 1^ο βραβείο στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας.

Σήμερα παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα βιολιού του Yale School of Music στην τάξη του διάσημου βιολονίστα Erick Friedman και είναι υποψήφιος διδάκτωρ μαθηματικών του πανεπιστημίου Yale.

Έχει συνθέσει σόλο έργα και καντέντσες για βιολί και άλλα όργανα, έργα για σύνολα μουσικής δωματίου και μουσική για θέατρο. Συνθέσεις του έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις NTO-PE-MI, ενώ από το 2002 συμμετέχει ως συνθέτης στα φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής *Ηχοσυγκυρία*.

Από το έτος 2003 θα είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Αλέξης Κωστάλας

αφήγηση - ποιήματα

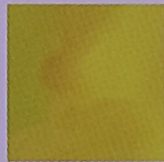


Γεννήθηκε στην Αθήνα. Όταν τελείωσε το Α' Πρότυπο Γυμνάσιο Αρρένων, σπούδασε Οικονομία και Φιλολογία στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γλωσσολογία.

Έχει κάνει επίσης πιάνο, κλασικό τραγούδι (κόντρα τενόρος με τη Μαρία Κωνσταντίνου) και κλασικό χορό.

Από τα παλαιότερα στελέχη της Ε.Ρ.Τ. είναι τώρα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρίας και μέλος, επίσης, της Επιτροπής Ειδικών Μουσικής και Χορού της Ε.Β.Υ. (European Broadcasting Union). Είναι, επίσης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καθαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού. Έχει χρηματίσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών.

Παράλληλα με την υπηρεσία του στην Ε.Ρ.Τ. έχει δημοσιογραφήσει σε εφημερίδες και περιοδικά (Επίκαιρα, Αθηνόραμα, Μεσημβρινή, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία).



Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

"Οι τέσσερις εποχές"

4 κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων

Οι τέσσερις εποχές είναι τα τέσσερα πρώτα κοντσέρτα από μια σειρά δώδεκα κοντσέρτων για βιολί, ορχήστρα εγχόρδων και continuo (cembalo) που έγραψε ο Vivaldi. Στις τέσσερις εποχές δίνεται η ευκαιρία στο σόλο βιολί να αναπτύξει τη γνώριμη χαρακτηριστική λαμπερή τεχνική του Vivaldi. Θεωρούνται από τα αριστουργήματα, όχι μόνο του συνθετικού έργου του Vivaldi, αλλά και όλης της μουσικής δημιουργίας της εποχής του μπαρόκ.

Όλα τα κοντσέρτα απαρτίζονται από 3 μέρη: Δύο Allegro, που χωρίζονται από ένα αργό μεσαίο μέρος.

Για κάθε κοντσέρτο, που εκφράζει και μια εποχή του χρόνου, υπάρχει ένα ποιητικό κείμενο (sonetto) που χρησιμοποιήθηκε από το συνθέτη σαν πρότυπο για την έμπνευση και τη διαμόρφωση της μουσικής.



1. ΑΝΟΙΞΗ

Allegro

Μας ξανάρθε η πλουσιόχαρη Άνοιξη.

Με εύθυμα τραγούδια τα πουλιά την καλωσορίζουν

και μέσα στο μυρωμένο αγέρι,

χαριτωμένο ακούγεται το μουρμούρισμα των ρυακιών.

Συννεφιάζει...Βροντές κι αστραπές προαναγγέλλουν τη θύελλα.

Ήουχα σαν πρώτα και πάλι...Ξαναρχίζει το τραγούδι των πουλιών.

Largo

Σε ανθόσπαρτο λιβάδι, με συντροφιά το τρυφερό λίκνισμα

κλαδιών και φύλλων ο βοσκός κοιμάται.

Στο πλάι ο πιστός του σκύλος...

Allegro

Σαν φτάνει η μεγαλόπρεπη Άνοιξη,

σ' αγαπημένα τους δάση, κάτω απ' τους ήχους του άσκαυθου,

χορεύουν Νύμφες και Βοσκοί.

2. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Allegro non molto

Μέσα στο κάματου καλοκαιριάτικου ήλιου
βοσκός και κοπάδι έχουν αποκάμει.

Το πεύκο φηλέγεται...Ο κούκος υψώνει τη φωνή του...

Ξεπροβάλληλουν τρυγόνια, καρδερίνες...

Γλυκός ζέφυρος φυσά, αηλιά ξάφνου ορμητικός ξεσπά βοριάς,
ο βοσκός βουρκώνει...Η καταιγίδα τον απειλεί...Τι μοίρα...

Adagio

Ακίνητος από φόβο προσπαθεί να ξεποστάσει τα κουρασμένα μέλη του,
ενώ τρομαγμένα από τ' αστραπόβροντα
εμφανίζονται άγρια σμήνη από μύγες, σφήκες...

Presto

Ax! Οι φόβοι του αλήθεψαν! Ο ουρανός απειλεί με κεραυνούς,
το χαλάζι καταστρέφει τα ώριμα στάχυα, την πλούσια σοδειά.



3. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Allegro

Με χορούς και τραγούδια γιορτάζουν οι χωρικοί την πλούσια σοδειά τους.

Το νέκταρ του Βάκχου τους μεθά...

Αγάλια - αγάλια σβήνει η γιορτή...

Adagio molto

Σιωπή...ούτε τραγούδι, ούτε χορός.

Ανάλαφρος, γλυκός άνεμος, ζωογόνος παντού

ατμόσφαιρα που προσκαλεί σε γλυκού ύπνου απόλαυση.

Allegro

Με το χάρμα οι κυνηγοί ξεκινούν.

Ήχοι κόρνων, θόρυβος όπλων, γαυγίσματα σκυλιών.

Το θήραμα ξεφεύγει...Στα ίχνη του...

Προσπαθούν να το λαβώσουν, έτσι που τώρα παραπατάει

κατατρομαγμένο από την αντάρα και τους θορύβους...

Ξεφεύγει...αλλιά μάτια...εξαντλημένο ξεψυχάει.

4. ΧΕΙΜΩΝΑΣ



Allegro non troppo

Ξεπάγιασμα και τρεμούλια στο παγερό χιόνι.
Ο βοριάς με μανία ουρλιάζει,
περπατάει κανείς τουρτουρίζοντας βήμα-βήμα
ενώ τα δόντια χτυπούν από το κρύο.

Largo

Τι ευτυχία, τι ευχαρίστηση να περνά τη μέρα
κοντά στη φωτιά, ενώ η βροχή έξω μουσκεύει τα πάντα.

Allegro

Διστακτικά βήματα στον πάγο, αγωνία για το γλίστρημα.
Αν βιαστείς σωριάζεσαι.
Κι όμως ξανά πάηι βιασύνη, ώσπου...
Ο πάγος διαλύεται, σπάνει...
Μπορείς πια να βγεις από το απομονωμένο μες στα χιόνια σπίτι... Σιρόκος...
Μάχη του βοριά και όλων των ανέμων...
Έτσι είναι ο χειμώνας κι όμως τι χαρά μας δίνει...

Γ.Θυμής



Nikolaj Rimskij-Korsakov

(1844 - 1908)

Σεχραζάτ

Συμφωνική σουίτα, έργο 35

Η Σεχραζάτ γράφτηκε στα 1888. Είναι ένα έργο εμπνευσμένο από το Χίλιες και μία νύχτες. Ο συνθέτης, Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ, στο Ημερολόγιο της μουσικής ζωής του, γράφει για τη Σεχραζάτ:

«Ήθελα ο ακροατής να έχει την καθαρή εντύπωση ότι πρόκειται για ένα παραμύθι ανατολίτικο και όχι για τέσσερα κομμάτια που παίζονται σε συνέχεια και έχουν κοινά θέματα. Η Σουίτα μου έχει το όνομα Σεχραζάτ, γιατί αυτό το όνομα και οι Χίλιες και μια νύχτες θυμίζουν σε όλους την Ανατολή και τα θαυμαστά παραμύθια της. Και ακόμα ορισμένες λεπτομέρειες στη μουσική εισαγωγή υπαινίσσονται ότι τα παραμύθια τα διηγείται το ίδιο πρόσωπο που είναι η Σεχραζάτ».

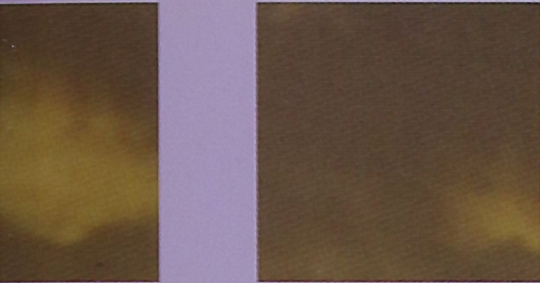
Ο συνθέτης αρχικά έγραψε τους ακόλουθους τίτλους στα τέσσερα κομμάτια της Σουίτας:

- I. Η θάλασσα και το καράβι του Σίνμπαντ (Σεβάχ)
- II. Το παραμύθι του πρίγκιπα Καλεντέρ
- III. Ο νέος πρίγκιπας και η νεορή πριγκίπισσα
- IV. Η γιορτή στη Βαγδάτη και το ναυάγιο του καραβιού

Οι τίτλοι αυτοί είχαν αργότερα εγκαταλειφθεί από το συνθέτη, που τελικά έδωσε αυτούς που σημειώνονται στο πρόγραμμα. Με το ακόλουθο μικρό σημείωμα στην αρχή της παρτιτούρας του, ο συνθέτης καθορίζει σύντομα την ιστορία που η μουσική του ελεύθερα εκφράζει:

«Ο Σουλτάνος Σαχριάρ, πεπεισμένος για την ανειλικρίνεια και απιστία των γυναικών, ορκίστηκε να θανατώνει κάθε γυναίκα του μετά την πρώτη νύχτα του γάμου. Αλλά η Σουλτάνα Σεχραζάτ έσωσε τη ζωή της με τα παραμύθια που του διηγείται κατά τη διάρκεια χιλίων και μιας νυχτών. Παρασυρμένος από την περιέργεια, ο Σουλτάνος ανέβηκε από τη μια μέρα στην άλλη την καταδίκη της γυναίκας του και στο τέλος εγκατέλειψε την απόφασή του να τη σκοτώσει. Πολλή θαυμαστά διηγήθηκε στο Σαχριάρ η Σουλτάνα Σεχραζάτ. Για τα παραμύθια της η Σουλτάνα δανειζόταν στίχους από τους ποιητές και από τα δημοτικά τραγούδια, παρεμβάλλοντας διηγήσεις και περιπέτειες, από τη μια μέρα στην άλλη».

Είναι εύκολο να διακρίνει κανείς το θέμα της Σεχραζάτ, εκφρασμένο στην αρχή κάθε μέρους από το σόλο βιολί. Κατά τα άλλα έχουμε ένα τέλειο υπόδειγμα της θαυμαστής τέχνης του μεγάλου αυτού δεξιότεχνη της ενορχήστρωσης.



Σ' αυτόν τον τομέα ο Κόρσακοφ υπήρξε ένας από τους πρώτους δάσκαλους των νεότερων. Βαθύτατος γνώστης της τεχνικής και των δυνατοτήτων όλων των οργάνων της ορχήστρας, κατόρθωσε να τα χρησιμοποιήσει με φαντασία και καταπληκτική ικανότητα, δημιουργώντας υπέροχους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων που τον ανέδειξαν σαν έναν από τους μεγαλύτερους δεξιοτέχνες της ορχηστρικής τέχνης. Τα θέματα του, με το δημοτικοφανή χαρακτήρα τους δίνουν συχνά την εντύπωση ότι προέρχονται από καθαρή λαϊκή πηγή. Είναι όμως συνθεστάτα πρωτότυπα δημιουργήματα του συνθέτη.

Με τη μελωδική πλοκή και εξέλιξη τους, την αρμονική συγκρότηση τους και προπάντων το πλήξιμό τους με θαυμάσια ηχοχρώματα της ορχήστρας δημιουργεί μια ατμόσφαιρα σπάνιας ομορφιάς. Η ατμόσφαιρα αυτή, χάρη στο χαρακτήρα των θεμάτων και τον τρόπο της προβολής τους, διαποτίζεται από ένα απaráμιλλο χρώμα της Ανατολής.

Η τεχνική αυτή του Κόρσακοφ, που επηρέασε πλῆθιά πάρα πολλούς νεότερους συνθέτες, είναι ιδιαίτερα ανάγλυφη στη Σουίτα του Σεχραζάτ, που είναι το τελειότερο ίσως πρότυπο των αισθητικών αρχών του μεγάλου αυτού συνθέτη. Ο συνθέτης κατορθώνει να καθιλώνει τον ακροατή στη θέση του και να τον κάνει να παρακολουθεί, όπως ο Σουλτάνος τη Σεχραζάτ, με αδιάπτωτο ενδιαφέρον τη θαυμαστή μουσική διήγηση που ξεδιπλώνει μπροστά του η ορχήστρα.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

η επόμενη συναυλία



ΠΕΜΠΤΗ **30.1.2003**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Νίκος Αθηναίος δ/ντής ορχήστρας
Μαρίνα Βουηογιάννη σοπράνο
Μαρία Αστεριάδου πιάνο

L.v.Beethoven *Κοντσέρτο αρ.4 για πιάνο και ορχήστρα σε σοπλ μείζονα, έργο 58*

G. Mahler *Συμφωνία αρ.4 σε σοπλ μείζονα*

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 45, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 25, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Πληροφορίες για **Εισιτήρια** και **συνδρομές** στο Ταμείο της **Κ.Ο.Θ.**

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 18:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Αν. Καθηγητικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΪ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδουλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπιά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάπτας
Μαρία Μητριζάκη
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίος Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίρης Τοπτσιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Σπύρος Τάκας
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαρόλαμπος Χειμαριάς

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Λεωνίδα Κυρίδης
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασιονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτριος Νέτσκας
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντισης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Κίτσου

διοίκηση

■ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.** - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ** - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** - Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ** - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ **ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ **ΤΑΜΙΑΣ** - Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.
Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr (υπό κατασκευή)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΤΗΣ ΜΗΔΕΛΛΟΝΟΣ

Αγγελιοφόρος

FM 100
TV 100