

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

13

30.01.2003

ΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**
Μίκης Μιχαηλίδης

**ΜΟΝΙΜΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**
Κάρολος Τρικοιλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
Μέλη
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)
Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Μέλη
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Μαρία Τούρτα
Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Το παρόν έγγραφο περιέχει πληροφορίες σχετικά με την πρόσβαση στην εκπαίδευση για τους μαθητές με μειωμένη όραση. Η εκπαίδευση είναι ένα δικαίωμα και η πρόσβαση στην εκπαίδευση είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των μαθητών με μειωμένη όραση. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη, προσιτή, αποδεκτή και αποτελεσματική. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι προσιτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποδεκτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποτελεσματική, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης.

Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη, προσιτή, αποδεκτή και αποτελεσματική. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι προσιτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποδεκτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποτελεσματική, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης.

Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη, προσιτή, αποδεκτή και αποτελεσματική. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι προσιτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποδεκτή, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης. Η εκπαίδευση πρέπει να είναι αποτελεσματική, δηλαδή να είναι διαθέσιμη σε όλους τους μαθητές με μειωμένη όραση, ανεξάρτητα από τον βαθμό της μειωμένης όρασης.

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης



Σχεδιασμός εντύπου:
Visual Options
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. :
Visual Options

Διαχωρισμοί:
"Μακεδονική Χρωμανάλυση"
Εκτύπωση:
Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη

Νίκος Αθηναίος
δ/ντής ορχήστρας

Μαρία Αστεριάδου
πιάνο

Μαρίνα Βουηογιάννη
σοπράνο

L.v.Beethoven

Κοντσέρτο αρ.4 για πιάνο και ορχήστρα σε σοπλ μείζονα, έργο 58
ΔΙΑΡΚΕΙΑ 34'

*I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Rondo Vivace*

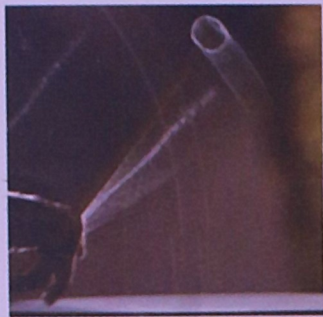
G. Mahler

Συμφωνία αρ.4 σε σοπλ μείζονα για σοπράνο σόλο και ορχήστρα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ 50'

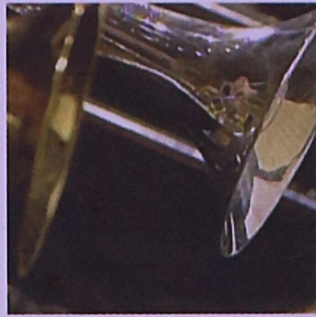
*I. Moderato
II. Movimento con comodo, senza fretta
III. Tranquillo (Poco adagio)
IV. Molto piacevole («Απολαμβάνουμε τις ουράνιες χαρές...»)*

ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

30.01.2003



Η Κ.Ο.Θ.



Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)** ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Carrpella Academica (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων* "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας Pro Musica Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος Αυλέγχορδον.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.



Νίκος Αθηναίος

διευθυντής ορχήστρας



Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τη Ζωή Αγελάστου και τη Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα, μελετώντας ταυτόχρονα αρμονία, αντίστιξη και σύνθεση με τους Gunter Becker και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου.

Μετά το δίπλωμα του πιάνου με άριστα και Α΄ βραβείο παμψηφεί (1968), συνέπραξε ως σολίστ με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, πριν φύγει, με γερμανική υποτροφία, για την Κοϊωνία. Ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Ρηνανίας, μελετώντας και τελειώνοντας ταυτόχρονα πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας, στην οποία και αφιερώθηκε αποκλειστικά, από το 1978.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως βοηθός μαέστρου στο Εθνικό Θέατρο-Όπερα του Μανχάιμ και, μετά από διάφορους ενδιάμεσους σταθμούς ως τακτικός μαέστρος όπερας, διορίστηκε το 1990 γενικός μουσικός διευθυντής στη Φρανκφούρτη επί του Όντερ και αποκλειστικός μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της πόλης. Μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα οδήγησε την ορχήστρα αυτή, από μέτριο επαρχιακό σύνολο σε πρώτο συμφωνικό σύνολο του ομοσπονδιακού κράτους του Βραδεμβούργου, εξέλιξη που τεκμηριώθηκε με τη μετονομασία της ορχήστρας σε Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης.

Με την ορχήστρα αυτή έχει μέχρι σήμερα πραγματοποιήσει σειρά περιοδειών στη Γερμανία - με συναυλίες, μεταξύ άλλων, και στο Βερολίνο, στην Κοϊωνία, στη Βόννη και στη Βρέμη - και στο εξωτερικό, με σημαντικές εμφανίσεις σε μεγάλα ευρωπαϊκά κέντρα. Επίσης, έχει ηχογραφήσει μια σημαντική σειρά CD, αποσπώντας διεθνή βραβεία, εγκωμιαστικά σχόλια και αναγνώριση.

Σαν προσκεκλημένος μαέστρος έχει συνεργαστεί με διάφορες γερμανικές και άλλες ευρωπαϊκές ορχήστρες. Το 1989 διηύθυνε τη Φιλαρμόνια του Λονδίνου σε δύο συναυλίες, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ενώ από το 1981 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Το ρεπερτόριό του ξεπερνά σήμερα τις 50 όπερες και τα 350 συμφωνικά έργα. Από το Μάιο 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Μαρία Αστεριάδου

πιάνο



Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, η Μαρία Αστεριάδου έχει καθιερωθεί σαν σολίστ και μουσικός δωματίου στις Η.Π.Α., στον Καναδά και στην Ευρώπη.

Πήρε δίπλωμα πιάνου από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ελένης Παπάζογλου) με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Freiburg (τάξη Tibor Hazay), απ' όπου πήρε δίπλωμα σολίστ με τιμητική διάκριση.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Freiburg ήταν η μόνη πιανίστα που επελέγη να εκπροσωπήσει την Ακαδημία σε ένα φεστιβάλ προς τιμή του συνθέτη και μαέστρου Pierre Boulez στο Baden-Baden. Συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία στο Julliard School of Music (τάξη του Jacob Lateiner) και πήρε το μεταπτυχιακό δίπλωμα Master of Music το 1987.

Το 1992 ξεκίνησε διδακτορικές σπουδές στο Manhattan School of Music στη Νέα Υόρκη (τάξη της Constance Keene), απ' όπου απέκτησε το διδακτορικό της το 1998.

Έχει μελετήσει με τη Δόμνα Ευνουχίδου και έχει πάρει μέρος σε πολλά σεμινάρια, όπως των Fr.Gevers, V.Margulis, G.Sebok, Κ. Ποθιζωΐδου.

Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει εμφανίσεις στην Ελλάδα, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ρουμανία, Ισπανία Ελβετία και σε πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών και Καναδά. Επίσης, έχει εμφανιστεί σαν σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφώνου της Μόσχας, την Ορχήστρα Δωματίου Βουκουρεστίου, την Ορχήστρα Δωματίου Virtuosi Moldavi Ρουμανίας, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Ιασίου Ρουμανίας, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Ιασίου Ρουμανίας, τη Manhattan School Symphony Orchestra, την Toronto Chamber Music Orchestra, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η Μαρία Αστεριάδου απέσπασε διεθνώς πολλή βραβεία και τιμητικές διακρίσεις. Το 1985 πήρε βραβείο και τιμητικό έπαινο στο διαγωνισμό πιάνου *Μαρία Κάλλη* στην Αθήνα. Το 1991, κερδίζοντας τον διαγωνισμό *Artists International* στη Νέα Υόρκη, έδωσε ρεσιτάλ στο Weil Hall και στο Carnegie Hall, όπου απέσπασε διθυραμβικές κριτικές.

Το 1992 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου *Dora Zaslowsky* στη Νέα Υόρκη και επελέγη να συνεργαστεί με το μαέστρο Christopher Keene στο *3ο κοντσέρτο για πιάνο* του Beethoven. Οι Τάιμς της Νέας Υόρκης απέδωσαν στην ερμηνεία της «*ασυνήθιστη αυτοκυριαρχία, αυτοπεποίθηση στην τεχνική και ιδιαίτερη ευαισθησία, που συνήθως συναντάται σε ώριμους καλλιτέχνες και μάλιστα σε ελάχιστους απ' αυτούς*».

Η Μαρία Αστεριάδου έχει ηχογραφήσει με το βιοηονίστα Γιώργο Δεμερτζή έργα μουσικής δωματίου του Νίκου Σκαλκώτα για την δισκογραφική εταιρία BIS. Η αγάπη της για την Ελλάδα και ο ενθουσιασμός της για την διάδοση της ελληνικής μουσικής παγκοσμίως είχε σαν αποτέλεσμα εντυπωσιακές εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών, όπως των Σκαλκώτα, Μητρόπουλου, Χατζιδάκι, Χρ. Σαμαρά και Κούκου.

Η Μαρία Αστεριάδου διδάσκει στο Manhattan School of Music της Νέας Υόρκης και είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Silver Bay Summer Music Festival και του Children's Foundation for the Arts Chamber Music Festival στη Νέα Υόρκη. Έχει επίσης διδάξει στο Algonquim International Music Institute στον Καναδά, καθώς και στο Summer Arts Institute στο University of Michigan στο Ann Arbor.



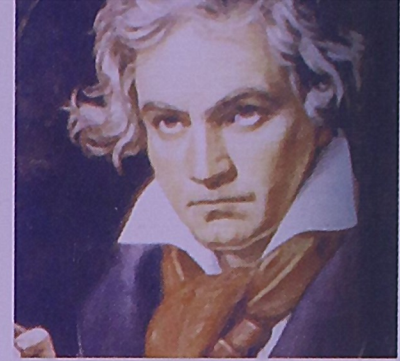
**Μαρίνα
Βουλογιάννη**
σοπράνο

Η σοπράνο Μαρίνα Βουλογιάννη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις μουσικές και φωνητικές της σπουδές στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή), απ' όπου αποφοίτησε το 1993.

Το Φεβρουάριο του 1990 κέρδισε την πρώτη υποτροφία Μαρία Κάλλιας για σπουδές στο εξωτερικό. Μελέτησε με την υψίφωνο G.Ravazzi στη Γένοβα της Ιταλίας, ενώ τώρα μελετά με την υψίφωνο Β. Γκαβάκου.

Έκανε το ντεμπούτο της στην όπερα το 1993, τραγουδώντας το ρόλο της Σουζάννας από τους Γάμους του Φίγκαρο του Μότσαρτ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ακολούθησαν οι ρόλοι: Φιορντιλίτζι στην όπερα *Έτσι κάνουν όλες* (Ο.Μ.Μ.Α.), Ντόνα Άννα στο *Ντον Τζιοβάνι* με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ευριδίκη στο *Ορφέας και Ευρυδίκη* (Ο.Μ.Μ.Α.), Πρώτη Κυρία στο *Μαγικό Αυλό* (Εθνική Λυρική Σκηνή), Νέντα στους *Παλιάτσους* (Εθνική Λυρική Σκηνή), Μεντόρα στον *Κουρσάρο* (Ο.Μ.Μ.Α.), Σέυμουντ στην *Άννα Μπολένα* (Εθνική Λυρική Σκηνή), Ιέρεια στην *Αϊντα* (Ο.Μ.Μ.Α.), Μικαέλα στην *Κάρμεν* (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή), Μιμί στη *Μποέμ* (Εθνική Λυρική Σκηνή), Αντιγόνη στην ομώνυμη όπερα του Μ.Θεοδωράκη (Ο.Μ.Μ.Α.), Μυρίνη στη *Λυσιστράτη* του Μίκη Θεοδωράκη (Ο.Μ.Μ.Α.), καθώς και Γκουβερνάντα στο *Στρίψιμο της Βίδας* (Ο.Μ.Μ.Α. και Ο.Μ.Μ.Θ.).

Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες, όπως τις: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Καμεράτα του Σάητσμπουργκ, Βιρτουόζοι της Πράγας κ.ά., ερμηνεύοντας από προκλασικά έργα μέχρι Μάιερ, Σατί, Πουλένκ, Φορέ, Ροσσίνι κ.ά.



LUDWIG van BEETHOVEN

(1770-1827)

Κοντσέρτο αρ.4 για πιάνο
και ορχήστρα σε σολ μείζονα,
έργο 58

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο ανάμεσα στο τριπλό κοντσέρτο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο, έργο 56 και το κοντσέρτο για βιολί, έργο 61, κατέχει μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα άλλα κοντσέρτα του Beethoven για πιάνο και ορχήστρα. Είναι κυρίως αρμονικό στην υφή του και περιέχει θαυμαστό μελωδικό πλούτο, που βγαίνει από μια ανεξάντλητη χρυσοφόρα φλέβα.

Αρχίζει πρωτότυπα με μια απλή προβολή της πρώτης φράσης, που περιέχει και το χαρακτηριστικό μοτίβο του πρώτου θέματος από το πιάνο. Μέσα απ' αυτό, το ίδιο απαλά και με άπειρη αβρότητα, η ορχήστρα ολοκληρώνει το θέμα αρχίζοντας από ένα μακρινό τόνο και γυρεύοντας με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο το βασικό τόνο της σολ μείζονας. Η πρώτη αυτή κίνηση είναι γεμάτη γαλήνιο αίσθημα ευτυχίας. Ανάμεσα στο πιάνο και στην ορχήστρα πλέκεται ένας διάλογος αληθινής μακαριότητας.

Η δεύτερη κίνηση είναι σύντομη, αρκετή όμως για να διαποτίσει την ψυχή μας με ένα ρίγος συγκλονιστικής συγκίνησης. Εδώ ο διάλογος παίρνει σπαρακτικό τόνο. Από τη μια τα έγχορδα, με ένα μοτίβο έντονα ρυθμικό, με θλιβερό, σχεδόν πένθιμο, «ουνίσονο» (ταυτοφωνία), χαράσσουν βαθιά κι εμφαντικά ένα αίσθημα γεμάτο πικρία και μεγαλοπρέπεια και, από την άλλη, το πιάνο απαντά με λυρική γλυκύτητα, με απαλοσύνη ευγενική. Ο διάλογος εξακολουθεί με κάποιαν επιμονή και από τις δύο πλευρές. Σιγά σιγά υποχωρεί το ρυθμικό στοιχείο των εγχόρδων και κυριαρχεί η λυρική διάθεση του πιάνου. Ο Λιστ χαρακτήρισε τη μοναδική αυτή σελίδα «ο θρήνος του Ορφέα για τη χαμένη Ευρυδίκη του». Η τελευταία κίνηση είναι ένα πνευματωδέστατο ροντό, γεμάτο φωτεινή λαμπρότητα και γοητευτική χάρη. Η ορμή του δεν είναι θυελλώδης, είναι όμως τόσο συναρπαστική, που παρασύρει χωρίς αντίσταση.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

Συμφωνία αρ.4
σε σοπ μείζονα
για σοπράνο σόλο
και ορχήστρα

Ο μεγάλος Αυστριακός συνθέτης και μαέστρος Γκούσταβ Μάλερ γεννήθηκε στην πόλη Κάλιστ της Βοημίας και πέθανε στη Βιέννη. Η καταγωγή του ήταν εβραϊκή, αλλά ο ίδιος έγινε χριστιανός.

Σπούδασε στο Ωδείο της Βιέννης πιάνο και σύνθεση και στο πανεπιστήμιο φιλοσοφία και ιστορία. Σε ηλικία 20 ετών διορίστηκε για πρώτη φορά μαέστρος στην πόλη Χάλλ. Από εκεί ακολούθησε μια σειρά διορισμών σε διάφορες πόλεις: Λουμπλιάνα, Κάσσελ, Πράγα, Βουδαπέστη, Αμβούργο, Λειψία κ.ά.

Τελικά πήρε τον σημαντικότερο διορισμό της σταδιοδρομίας του, του διευθυντή της Όπερας της Βιέννης (1897). Στη θέση αυτή έμεινε δέκα χρόνια. Στα 1907 διορίστηκε πρώτος μαέστρος στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης και στα 1909 ανέλαβε τη διεύθυνση της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης. Εν τω μεταξύ η υγεία του κλονίστηκε σοβαρά και στην επιστροφή του στη Βιέννη, στα 1911, πέθανε από πνευμονία σε ηλικία μόλις 51 χρόνων.

Ως μαέστρος απέκτησε μεγάλη φήμη για την τέλεια ισορρόπηση του ορχηστρικού συνόλου και την πιστή προσήλωσή του στις προθέσεις των συνθετών. Ιδιαίτερο μεγάλο θαυμασμό δημιούργησε ως μαέστρος μελοδραματικής μουσικής.

Αλλά η κυριότερη συμβολή του υπήρξε ασφαλώς το δημιουργικό του έργο. Και ενώ σ' όλη του τη σταδιοδρομία υπήρξε κυρίως ένας απaráμιλλος μαέστρος όπερας, ως συνθέτης εστράφη σχεδόν αποκλειστικά προς τη συμφωνική μουσική.

Τις τελευταίες δεκαετίες, χάρη κυρίως στις υποδειγματικές εκτελέσεις του μεγάλου μαέστρου Μπρούνο Βάλτερ (1876-1962), που νέος υπήρξε στο Αμβούργο βοηθός και ένθερμος κατόπιν θιασώτης και προπαγανδιστής του έργου του Μάλερ.

Η 4η συμφωνία γράφτηκε ανάμεσα στα χρόνια 1899-1901 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση υπό τη διεύθυνση του συνθέτη στο Μόναχο, στα 1902. Η ενορχήστρωσή της είναι εκλεπτυσμένη και λιτή. Το αίσθημα που την κυριαρχεί είναι συγκρατημένη αισιοδοξία.

Η πρώτη κίνηση έχει μια κλασική καθ' αυτό απλότητα, τόσο στη μελωδική σύσταση των θεμάτων όσο και στη διαύγεια της αρμονίας και τη διαφάνεια της ενορχηστρώσεως.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα σκέρτσο με συγκρατημένο χορευτικό χαρακτήρα, ένα χαριτωμένο «λαϊντλερ» (αργό βαλς). Χαρακτηριστικό της είναι η χρήση ενός σόλο βιολιού, χορδισμένου κατά έναν τόνο ψηλότερα από το συνηθισμένο.

Η τρίτη, η πιο εμπνευσμένη, με τις υπέροχες πλατειές και εκφραστικές μελωδικές της γραμμές, που περνούν από τη μια ομάδα στην άλλη, αποτελεί ένα εξαιρετο δείγμα της δυνάμεως που έχει ο μεγάλος αυτός συνθέτης να μετουσιώνει σε αρμονικά συγκρατημένους ήχους τα πιο βαθιά συναισθήματα.

Η τετάρτη κίνηση αποτελεί το κλειδί των προθέσεων του συνθέτη, που είναι η έκφραση της παιδικής χαράς, απλής και αθώας. Ο Μάλερ, όχι μονάχα προϋποθέτει εδώ το σόλο της σοπράνο, αλλά του δίνει την πρώτη θέση, ζητώντας στην παρτιτούρα «*διακριτική συνοδεία του τραγουδιού*». Το κείμενο είναι παρμένο από τη συλλογή λαϊκής ποίησης *Des Knaben Wunderhorn*.

Οι απλές μελωδικές γραμμές έχουν δημοτικοφανή σχεδόν χαρακτήρα. Τα παιδιά, κατά το κείμενο, βρίσκονται στον Παράδεισο, πηδούν και τραγουδούν υπό το αγαθό βλέμμα του Αγίου Πέτρου. Το όλο σκηνικά κινείται μέσα σε μian ατμόσφαιρα ουράνιας γαλήνης.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

η επόμενη συναυλία

Άηκης Μπαϊτάς
δ/ντής ορχήστρας

Xenia Jankovic
βιολοντσέλο

A. Μπαλτάς
Κυπριακή Σουίτα

E. Elgar

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε μι ελάσσονα, έργο 85

D. Shostakovich

Συμφωνία αρ.1 σε φα ελάσσονα, έργο 10

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

07.02.2003

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 45, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 25, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΪ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάμπας
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδης
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παρόσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Παύλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Λεωνίδας Κυρίδης
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ιατράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Αβράμογλου
Νίκος Μπαχαριδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτριος Νέτσκας
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Κίτσου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

■ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.** - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ**

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ **ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ**

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ **ΤΑΜΙΑΣ**

- Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγαλιφόρος

FM 100

TV 100

FM 100.5

ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣ ΤΡΑΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ