

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



101



**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Μίκης Μιχαηλίδης

**ΜΟΝΙΜΟΣ**

**ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Κάρολος Τρικοηίδης

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

**Αντιπρόεδρος**

Άρης Μπαζμαδέλης

**Μέλη**

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Ποιήτης

Δημήτρης Χανδράκης

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**

**ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Γιακουμής

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

**Μέλη**

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options | Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options

Διοχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση" | Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυλωνάκης

Μουσικολογική Επιμέλεια: Evielin Volzmann | Σηματομορφές-Επιμέλεια: Άλκη Αλίνα Μιχαηλίδου

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης



A

B

Γ

### **Louis Braille**

*Μία μέρα, ένα νεαρό αγόρι τρύπωνε στο εργαστήριο του πατέρα του για να παίξει. Έχοντας δει πολλές φορές τον πατέρα του να φτιάχνει παπούτσια, επιχείρησε κι αυτό να δοκιμάσει. Έπιασε ένα σουβλί, (αιχμηρό εργαλείο) και καθώς έσκυψε, αυτό του γλίστρησε από τα χέρια και του τρύπησε το ένα μάτι, καταστρέφοντάς το. Λίγο καιρό αργότερα, το άλλο του μάτι μολύνθηκε από το πρώτο και έτσι το παιδί έχασε τελείως την όραση του.*

*Το παιδί αυτό όμως, ο Louis Braille, τυφλό από την ηλικία των τεσσάρων ετών, έμελλε να γίνει ένας από τους πιο διάσημους Γάλλους που έζησαν ποτέ...*

Άλκης Μπαῆτάς  
δ/ντής ορχήστρας

Xenia Jankovic  
βιολοντσέλο

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

02  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21:00

**A. Μπαῆτάς**

Κυπριακή Σουίτα ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 13'

**E. Elgar**

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελιάσσονα, έργο 85 ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30'

*I. Adagio*

*II. Lento*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

**D. Shostakovich**

Συμφωνία αρ.1 σε φα ελιάσσονα, έργο 10 ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 31'

*I. Allegretto-Allegro non troppo*

*II. Allegro*

*III. Lento-Largo*

*IV. Allegro molto*



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (C.B.C.), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων* "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας Pro Musica Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος Αυλέγχορδον.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "*Μαθαίνω Βιολί*" για μικρούς βιολιστές και τα "*Απλά Παιδαγωγικά*" για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

## Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.





Ο Άλκης Μπαλιτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ., έκτακτο μέλος της Κ.Ο.Θ, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν, επίσης, από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών», που εξακολουθεί να διοργανώνει η Δ.Ε.Θ. («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

Το 1969 παρουσιάστηκε από την Κ.Ο.Θ. το πρώτο του έργο για ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του, Σόλων Μιχαηλίδη. Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κ.Θ.Β.Ε.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Α.Π.Θ.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Künste) του Βερολίνου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Το 1978, επέστρεψε στην Ελλάδα και άρχισε να εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς και στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε καθήκοντα Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της Ε.Ρ.Τ.

Σήμερα είναι διευθυντής του ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του Ελληνικού Ωδείου στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής «Η Θεία Αποκάθωση της Μουσικής» στην Πάτμο.

Ο Άλκης Μπαλιτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών. Έργα του (μουσικής δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα κ.λ.π.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ως μάστερς έχει διευθύνει - εκτός της Ελλάδας - στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία και Αγγλία.



Η Ξένια Γιάνκοβιτς γεννήθηκε το 1958 σε οικογένεια μουσικών σερβο-ρωσικής καταγωγής. Ξεκίνησε να παίζει βιολοντσέλο στα έξι της χρόνια και έκανε το ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου σε ηλικία μόλις εννέα ετών. Δύο χρόνια αργότερα κέρδισε κρατική υποτροφία για το ειδικό σχολείο του Ωδείου της Μόσχας και υπήρξε μαθήτρια των Stefan Kalianov και Mstislav Rostropovich.

Συνέχισε τις σπουδές της με τον Pierre Fournier στην Ελβετία και τον André Navarra στη Γερμανία. Το 1981 η Xenia Jankovic κέρδισε το πρώτο βραβείο στον περίφημο διαγωνισμό Gaspar Cassado στη Φλωρεντία. Η μαθητεία και η συνεργασία της με τους Sandor Vegh και György Sebök ήταν καθοριστική για την εξέλιξη του ταλέντου της και της προσωπικής της έκφρασης.

Η Xenia Jankovic έχει πραγματοποιήσει σολιστικές εμφανίσεις με μεγάλες ορχήστρες, όπως τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Λονδίνου και της Βουδαπέστης, καθώς και τις Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου, της Κοπεγχάγης και της Μαδρίτης. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στο Βερολίνο και στη Μόσχα, συναρπάζοντας το κοινό με τις βαθιά προσωπικές και αξέχαστες ερμηνείες της.

Παράλληλα με τη σολιστική της καριέρα, έχει εμφανιστεί σε σχήματα μουσικής δωματίου, παίζοντας με τους Gidon Kremer, Andras Schiff και Tabea Zimmermann. Είναι τακτική προσκεκλημένη μεγάλων διεθνών φεστιβάλ και θεωρείται από τις πιο ταλαντούχες τσελίστες της εποχής μας.

Από το 1990 η Xenia Jankovic είναι καθηγήτρια βιολοντσέλου στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Würzburg.



**Xenia  
Jankovic**

βιολοντσέλο



## Άλκης Μπαλάτς **Κυπριακή Σουίτα**

Το έργο γράφτηκε το 1969. Η αρχική του μορφή ήταν για βιολί και πιάνο. Με προτροπή του Σόλωνα Μιχαηλίδου, ο συνθέτης το ενορχήστρωσε για μεγάλη ορχήστρα.

Η *Κυπριακή Σουίτα*, στην ορχηστρική της μορφή, πρωτοπαίχτηκε από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης το 1969, με διευθυντή ορχήστρας τον Σόλωνα Μιχαηλίδου.

Όλα τα μέρη της σουίτας βασίζονται σε δημοτικές κυπριακές μελωδίες. Ο συνθέτης, με εξαίρεση το τελευταίο μέρος, δεν δίνει «συνέχεια» στις μελωδίες, δεν τις αναπτύσσει, αλλιά τις αφήνει αυτούσιες με φόντο μια σχετικά απλή εναρμόνιση. Όλο το βάρος της επεξεργασίας έχει δοθεί κυρίως στην ενορχήστρωση.

Η *Κυπριακή Σουίτα* έχει ηχογραφηθεί από την ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

**Άλκης Μπαλάτς**

Ο διάσημος στην Αγγλία συνθέτης Έντουαρντ Έλιγκαρ έγραψε το Κοντσέρτο για βιοηοντσέλο και ορχήστρα το χειμώνα 1918-1919. Θεωρείται το τελευταίο σημαντικό μεγάλο έργο του, αν και στην πρεμιέρα του, που έγινε στις 26 Οκτωβρίου 1919 στο Λονδίνο, δεν είχε θετική ανταπόκριση στο κοινό, για την οποία όμως ευθύνονταν οι ελάχιστες πρόβες που είχε κάνει η ορχήστρα. Στη συνέχεια, ωστόσο, το έργο αναγνωρίστηκε σαν ένα από τα πιο αξιόλογα κοντσέρτα του είδους του.

Αποτελείται από τέσσερα μέρη, τα οποία συνδέονται κατά ζεύγη (I-II/ III-IV). Μετά από μια μικρή εισαγωγή του σόλο τσέλου εμφανίζεται το πρώτο θέμα με ήρεμο, κάπως θλιμμένο, τόνο στις βιόλες και μετά στο βιοηοντσέλο. Κέντρο του πρώτου μέρους είναι ένα δεύτερο, κάπως πιο ζωντανό θέμα, που τελειώνει με την επαναφορά του πρώτου θέματος. Τα βιοηοντσέλα και τα κοντραμπάσα συνδέουν το πρώτο με το δεύτερο μέρος μ' ένα κρατημένο μι και αμέσως μετά ξεσπάει το θέμα του Allegro molto σαν ξαφνική ιδέα, δοκιμαστικά στο σόλο βιοηοντσέλο.

Ο συνθέτης το ξαναδοκιμάζει, διακόποντάς το με αρπάζ συγχορδίες, σαν να σκέφτεται τι μπορεί να γίνει μ' αυτή την ιδέα και τελικά, αποφασιστικά πια, αρχίζει ξανά το θέμα, αυτή τη φορά σχεδόν ασταμάτητα, σαν ένα *perpetuum mobile*, πού και πού περικομμένο από ένα μελωδικά και ρυθμικά πιο σκερτσόζικο μοτίβο.

Το τρίτο μέρος (*Adagio*) είναι γεμάτο γαλήνη και εσωτερική έμφαση, όπου η ορχήστρα με έγχορδα και ελάχιστα πνευστά συνοδεύει πιο πυκνά την ωραία μελωδία του βιοηοντσέλου.



Edward Elgar (1857-1934)

**Κοντσέρτο για βιοηοντσέλο και ορχήστρα  
σε μι ελάσσονα, έργο 85**



D. Shostakovich (1906-1975)

## Συμφωνία αρ.1 σε φα ελάσσονα, έργο 10

Ο Shostakovich γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη, στο ωδείο της οποίας και σπούδασε από τα 1919 ως τα 1925. Ανάμεσα στους καθηγητές του ήταν κι ο Glazounov. Ο Shostakovich είναι ένα σπάνιο δείγμα συνθέτη που πολύ νέος απέκτησε όνομα και φήμη. Όταν τελείωσε το Ωδείο, είχε κιόλας στο ενεργητικό του αρκετά έργα, αλλιλά εκείνο που του έδωσε την επιβολή ενός ανερχόμενου μεγάλου συμφωνιστή είναι η πρώτη συμφωνία του, γραμμένη την τελευταία χρονιά των σπουδών του. Ακολούθησαν άμεσα έργα σε ατελείωτη σειρά με καταπληκτική γονιμότητα: συμφωνίες, κοντσέρτα, όπερες, μπαλέτα, μουσική δωματίου κ.λ.π.

Η *Πρώτη Συμφωνία* είναι ένα από τα έργα του Shostakovich που δεν έχουν πολιτικό κίνητρο ή δέσμευση εξωμουσική, όπως πολλιά από τα κατοπινά του. Είναι ένα έργο γνήσιας εμπνεύσεως, καθαρά μουσικής, με αρκετές τολμηρότητες για τη στιγμή που γράφτηκε και που τώρα έχουν ξεπεραστεί. Παρουσιάζει αξιοθαύμαστη τεχνική ωριμότητα για έναν νέο 19 χρόνων. Είναι ένα έργο πνευματώδες, γεμάτο έξυπνα ευρήματα, γραμμένο με πολύ χιούμορ, νεανική ορμή και εύθυμη διάθεση. Χαρακτηριστική είναι από την άποψη αυτή η πρώτη κίνηση, που αρχίζει με ένα πρωτότυπο Allegretto, όπου πρωτοπαρουσιάζονται ενδιαφέροντα θεματικά στοιχεία μοιρασμένα διαλογικά ανάμεσα σε μια τρομπέτα με σουρντίνα και ένα φαγκότο.





THESSALONIKI CONCERT HALL

Alkis Baltas  
conductor

Xenia Jankovic  
violoncello

FRIDAY, 21:00

**A. Baltas**

Cyprian Suite DURATION: 13'

**E. Elgar**

Violoncelo concerto in e - minor, op. 85 DURATION: 30'

*I. Adagio*

*II. Lento*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

**D. Shostakovich**

Symphony no.1 in f - minor, op.10 DURATION: 31'

*I. Allegretto-Allegro non troppo*

*II. Allegro*

*III. Lento-Largo*

*IV. Allegro molto*

## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ \*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

### \*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

### ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

## Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

### 11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 45, 00 €

### 6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 25, 00 €

Πληροφορίες για **Εισιτήρια** και **συνδρομές** στο Ταμείο της **Κ.Ο.Θ.**

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ερρίκος Φρεζής  
δ/ντής ορχήστρας

Pavel Šporcl  
βιολί

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21:00

### Γ. Χρήστου

"Μουσική του Φοίνικα" για ορχήστρα, έργο 1 (1948 - 49)

### S. Prokofiev

Κοντσέρτο αρ. 2 για βιολί και ορχήστρα σε σολ ελάσσονα, έργο 63

### L. v. Beethoven

Συμφωνία αρ. 7, σε ρα μείζονα, έργο 92

ΣΑΒΒΑΤΟ

### ΣΕΡΡΕΣ

Αμφιθέατρο Τ.Ε.Ι., 20:00

Επανάληψη της συναυλίας με τους ίδιους συντελεστές

Στο Α' μέρος θα παιχθεί το έργο του **W. A. Mozart** Μαγικός Αυλός, Εισαγωγή

αντί του έργου του **Γ. Χρήστου** "Μουσική του Φοίνικα"

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti  
Κρουστάλλης Αρχοντής  
Εύη Δελφινόπουλου  
Μαρία Δρούγου  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σουρέφ  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη,  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτωρ Λάππας  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**

Κορυφαίοι Α'  
Ντάρια Κάτσιου  
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Isabelle Boith  
Μαρία Εκλεκτού  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Ευαγγελία Κουζιώφ  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Μίρης Τοπσιδής  
Μαρία Ζαχαριάδου  
Ξένη Λουκίδου  
Παράσχος Τηνιακούδης

**ΒΙΟΛΕΣ**

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σεϊρά  
Luiz Kühne

Κορυφαίοι Β'  
Αλεξάνδρα Βόλτσι  
Αντώνης Πορίχης

Tutti  
Χρήστος Βλάχος  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Ειρήνη Παραλίκα  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ρόζα Τερζιάν  
Πάυλος Μεταξάς  
Δημοσθένης Φωτιάδης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Πάτρας  
Βασίλης Σαΐτης  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'  
Ρένος Μπαλτάς  
Απόστολος Χανδράκης

Tutti  
Χρήστος Γρίμπας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ**

Κορυφαίοι Α'  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριάς

Κορυφαίος Β'  
Ιωάννης Χατζής

Tutti  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Αναστασίας Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Αγάπη Παρθενάκη  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Μιχάλης Σαπουντζής

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

Κορυφαίοι Α'  
Νίκος Δημόπουλος  
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β'  
Ιωάννης Ανισέγκος  
Γεώργιος Κανάτσος  
Ίλιε Μακοβέι  
Μάλαμα Χατζή

Tutti  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ**

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti  
Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □  
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □  
Κάρολος Τρικολίδης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
Κορυφαίοι Α'  
Χρήστος Γρασιονίδης  
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
Κορυφαίοι Α'  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Christian Beemelmans  
Κοσταντίν Ιστρούτε

Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

Tutti  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
Κορυφαίοι Α'  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'  
Γεώργιος Αβράμογλου  
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Ιωάννης Σιαμανιδής

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'  
Φώτης Δράκος  
Δημήτριος Νέτσκας  
Λουκάς Παρθένης

Tutti  
Βαγγέλης Μπαλτάς

**ΤΟΥΜΠΑ**  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
Κορυφαίοι Α'  
Δημήτριος Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
Κορυφαίος Β'  
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΠΙΑΝΟ**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**ΑΡΠΑ**  
Κατερίνα Κίτσου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ  
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ  
Πέτρος Γιάντσης

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης  
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ  
Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου  
☎ 2310 589160  
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
Μαρία Νιμπή  
Νίκος Κυριακού  
☎ 2310 589163  
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση  
☎ 2310 589157  
- Μανώλης Αδάμος  
☎ 2310 589159  
✉ economics@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη  
☎ 2310 589156  
✉ press@tssso.gr  
✉ library@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη  
☎ 2310 589158  
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

- Έλενα Παράσχου  
☎ 2310 236990

## **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

## **ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.**

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση  
ή οποιαδήποτε είσοδος στο χώρο της συναυλίας



“Without **music**  
life would be a mistake.”

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

## **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

## **ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.**

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση  
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



“Without **music**  
life would be a mistake...”

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΜΑΣ

με την υποστήριξη  
της εταιρείας ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ

**Αργυροπύρα**

Α.Ι.Ο.Ο.

Α.Ι.Ο.Ο.

Α.Ι.Ο.Ο.5