

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

••••• Σχεδιασμός εντύπου:
Visual Options

••• Φωτογραφίες Κ.Θ.Β.:
Visual Options

••••• Διηχορήγοι:
"Μακεδονική Χρωμινόληση"

••••• Εκτύπωση:
Κουρτίλης - Μυλωνάκης

••• Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann

••••• Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tsoo.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΒΛΗΤΕΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ - Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

Πληροφορίες για **Εισιτήρια** και **συνδρομές** στο Ταμείο της **Κ.Ο.Θ.**
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00
και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
(Ταμείο **Κ.Ο.Θ.** 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων

και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικά)

ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων

κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]	
ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες

45, 00 €

6 συναυλίες

[Μάιος - Ιούνιος]	
ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες

25, 00 €



Το βιολί ...

the violin

...

δεν γεννήθηκε από έναν γονιό,

αλλά προέκυψε από την εξέλιξη διαφορετικών οργάνων,

στις αρχές του 16ου αιώνα.

Στην αρχική του μορφή (1530) ήταν μικρότερο

από το βιολί όπως το ξέρουμε σήμερα

και είχε τρεις χορδές.

Το όργανο με όλες τις σύγχρονες αρετές του,

έκανε την εμφάνισή του

γύρω στο 1550.

η επόμενη συναυλία

21⁰²

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

Marcello
Panni

δ/ντής ορχήστρας

Κυπριανός
Κατσαρής

πιάνο

F. Liszt

Tasso, Lamento e Trionfo-Συμφωνικό Ποίημα, έργο 2

F. Schubert

Wandererfantasie για πιάνο και ορχήστρα

(σε διασκευή του F. Liszt) **Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

I. Stravinsky

Το πουλί της φωτιάς-Σουίτα (διασκευή: 1945)



Errico
Frezis
conductor

Pavel
Šporcl
violin

14TH

02

FRIDAY, 21:00

THESSALONIKI CONCERT HALL

english page

"Phoenix music" op. 1 (1948-49)

5 PARTS - without pause

*I. Calmo e profondo, lentamente, II. Allegro ben ritmato, III. In the manner of a break,
IV. Obstinate and full of anguish, V. Tempo primo*

DURATION 12'

Violin concerto no. 2 in g-minor, op. 63

I. Allegro moderato, II. Andante assai, III. Allegro, ben marcato

DURATION 20'

Symphony no. 7 in A-major, op. 92

I. Poco sostenuto - Vivace, II. Allegretto, III. Scherzo - Presto, IV. Allegro con brio

DURATION 40'

Y. Christou

S. Prokofiev

L.v.Beethoven

15TH

02

SATURDAY, 20:00

CITY OF SERRES

In the 1st part of the concert the T.S.S.O. will perform
Mozart's Magic Flute instead of **Y. Christou's Phoenix music**

Η δεύτερη κίνηση είναι το θείο Allegretto, γεμάτο τρυφερότητα, αγάπη, πόνο, σαφή απλότητα. Είναι μοναδικό αριστούργημα μουσικής αρχιτεκτονικής. Το πρώτο θέμα (στον ελάσσονα τρόπο) στηρίζεται σε ένα απλό, αληθιά βαθύτατα υποβλητικό ρυθμό, που αποτελείται από τη συνεχή εναλλαγή ενός δακτυλικού και ενός σπονδιακού μέτρου. Το δεύτερο θέμα (στο μείζονα τρόπο) συνοδεύεται από μια χαρακτηριστική κίνηση τριήχων, ενώ τα μπάσα διστηρούν τον δακτυλικό ρυθμό.

Το Scherzo μας φέρνει με την ορμή του στην ατμόσφαιρα της κίνησης, που εντείνεται με τις συχνές και ξαφνικές εναλλαγές στην ένταση του ήχου και τα ορμητικά crescendi. Είναι ένα τέλειο υπόδειγμα σκέρτσου, όπως το καθιέρωσε ο μεγάλος συνθέτης. Το τρίτο μέρος έχει μια ιδιορρυθμία πολύ χαρακτηριστική. Το ρυθμικό μοτίβο μεταβάλλεται σε ένα πεισματικό στοιχείο, που το κόρνο επαναλαμβάνει επίμονα.

Το Finale είναι μια ασυγκράτητη, συναρπαστική κίνηση, γεμάτη φλογερό πάθος. Ευρήματα ρυθμικά, αρμονικά, ορχηστρικά, που μονάχα η μεγαλοφυΐα του Μπετόβεν μπορούσε να ξεδιπλώσει, συντελούν στο δαιμονικό ξετύλιγμα της αληθινά διονυσιακής αυτής γιορτής.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Η Έβδομη, δίδυμη αδελφή της Όγδοης, γράφτηκε την ίδια χρονιά με αυτήν (1812) στο Τέπιλιτς, όπου ο συνθέτης πήγε για λουτρό. Εκεί συναντήθηκε με τον Γκαίτε. Οι επαφές των δύο μεγαλοφυών δημιουργών, παρά την αμοιβαία εκτίμηση που είχαν κατά βάθος ο ένας για τον άλλον, δεν κράτησαν πολύ, γιατί οι χαρακτήρες τους και οι αρχές τους παρουσίαζαν ριζικές διαφορές.

Η Έβδομη είχε την πρώτη της εκτέλεση στις 8 Δεκεμβρίου 1813 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη σε μια συναυλία υπέρ των θυμάτων του πολέμου και εκδόθηκε από τον οίκο Στάινερ της Βιέννης στα 1816. Είναι μια από τις μεγάλες δημιουργίες, τις υψιπετείς εξορμήσεις του τιτάνα της Μπον. Είτε τη δούμε όπως ο Βάγκνερ, ως αποθέωση του Βάκχου είτε όπως ο Ρομαίν Ρολάν, ως δημιουργό του Βάκχου που κερνάει στην ανθρωπότητα το γλυκό ποτό του νέκταρ, ένα είναι αληθινό: είναι ένα έργο ρωμαϊκό, ορμητικό, διαπερασμένο πέρα ως πέρα από ένα ασύλληπτο δαιμονικό στοιχείο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια εισαγωγή και παίρνει έκταση και σημασία ολόκληρα ξεχωριστή. Με χαρακτηριστικό μπετοβενικό τρόπο αρχίζει όλη η ορχήστρα με μιαν απότομη συγχορδία, μέσα στην οποία μένει ακάλυπτο το όμποε να συνεχίσει εκφραστικά μόνο του. Στη συνέχεια, προστίθενται και άλλα πνευστά και ύστερα από μια δαντελωτή προετοιμασία προβάλλει μια τρυφερή μελωδία στα πνευστά με επικεφαλής το όμποε πάλι και επεκτείνεται κατόπιν στα έγχορδα και σε όλη την ορχήστρα. Προς το τέλος η εισαγωγή υφίσταται μια ηχητική αποψίλωση και μέσα από τη μοναδική νότα που διατηρείται αρχικά το πρώτο θέμα του Allegro, στηριγμένο σε ένα ρυθμικό μοτίβο, που γίνεται η κυρίαρχη γενεσιουργός ιδέα σε όλη την πρώτη κίνηση. Αυτό το μέρος έχει πιο έντονο το βακχικό χαρακτήρα.



L.v. Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92

Η αργή κίνηση - Andante Assai σε μι μείζονα και ρυθμό 12/8- ανοίγει μ' ένα pizzicato των εγχόρδων, τα οποία μαζί με το κληρινέτο δημιουργούν το υπόβαθρο, όπου το βιολίι ξετυλίγει μια πεταχτή μελωδία. Το θέμα επανέρχεται σε φόρμα rondo. Στην coda το solo βιολίι επαναλαμβάνει το αρχικό pizzicato των εγχόρδων για να δημιουργήσει ένα από τα πιο εντυπωσιακά και πρωτότυπα εφέ του Προκόφιεφ. Η όλη κίνηση που χαρακτηρίζεται από πλατιές και μελαγχολικές ρωσικές μελωδίες τελειώνει μ' ένα ντουέτο κληρινέτου και κοντραμπάσου. Με ένα ζωηρό ρυθμικό θέμα από το σόλο βιολίι αρχίζει η τελευταία κίνηση - Allegro, ben marcato. Ακολουθεί ένα δεύτερο ηυρικότερο, στο οποίο τρέχει πάλι το έντονο ρυθμικό στοιχείο. Στη συνέχεια προβάλλεται από τις τρομπέτες ένα χαρακτηριστικό τμήμα σε ρυθμό 7/4 και το πρώτο θέμα εμφανίζεται πάλι για λίγο πριν από την παρουσίαση ενός νέου θέματος που παίζει το βιολίι στη χορδή του σολι. Αλληπαλήηηδες επαναλήψεις του πρώτου θέματος και του τμήματος σε 7/4 μας οδηγούν σε μια συγκλονιστική coda σε ρυθμό 5/4, στην οποία το βιολίι συνοδεύεται μόνο από την κάσσα και τα βαθιά έγχορδα. Η τελευταία κίνηση γεμάτη από μια χειμαρρώδη μουσική και έντονα ρυθμικά στοιχεία χαρακτηρίζεται βασικά από το κύριο θέμα του solo οργάνου, όπου χρησιμοποιεί διπλές και τριπλές χορδές, από καθαρά δε τεχνική άποψη είναι η πιο δύσκολη και απαιτητική του έργου.

Γιώργος Θυμής

Ο μεγάλος Ρώσος συνθέτης του 20ου αιώνα έγραψε το δεύτερο κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα σε σοπλ ελάσσονα το 1934-35, αμέσως μετά την οριστική επιστροφή του στην Ε.Σ.Σ.Δ.

Η μουσική φαντασία του Προκόφιεφ χαρακτηρίζεται την εποχή αυτή από δύο βασικά στοιχεία: Η μουσική του γίνεται πιο «εθνική» και η έκφραση του πιο απλή από το παρελθόν, οι μουσικές δε ιδέες του όλο και περισσότερο λιυρικές. Η σύνθεση του δεύτερου κοντσέρτου για βιολί του Προκόφιεφ έγινε την ίδια περίπου εποχή με το μπαλέτο του «*Ρωμαίος και Ιουλιέττα*» και τον παιδικό μουσικό μύθο του «*Ο Πέτρος και ο λύκος*». Πολλά μάλιστα στοιχεία του κοντσέρτου θυμίζουν την ανάληφρη μουσική του μπαλέτου. Αντίθετα προς το πρώτο του *Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 19*, το οποίο χρονολογείται από το 1916-17, οι σελίδες του κοντσέρτου αυτού είναι πιο εσωτερικές, κυριαρχεί δε στις μελωδίες του ένας πλούσιος λιυρισμός και ένα παράξενα ρωσικό χρώμα.

Το μέρος του σοπλίστ είναι πλούσιο σε δεξιοτεχνικά στοιχεία. Το βιολί εκθέτει τις μελωδίες του με συνοδεία μικρής ορχήστρας που αποτελείται από τα έγχορδα και από διπλά πνευστά - φλάουτα, όμποε, κλαρινέτα, φαγκότα, τρομπέτες, κόρνα - καθώς και από κάσσα, τύμπανα, τρίγωνα και καστανιέτες.

Το κοντσέρτο αυτό είχε την πρώτη εκτέλεση στη Μαδρίτη το 1937 με τον Soetans για σοπλίστ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μαδρίτης υπό την διεύθυνση του Arbos. Η πρώτη κίνηση - Allegro Moderato - αρχίζει μ' ένα πολύ λιυρικό κύριο θέμα στη σοπλ ελάσσονα που εισάγει το βιολί χωρίς τη συνοδεία της ορχήστρας. Το δεύτερο θέμα πρωτοπαρουσιάζεται πάηι από το σόπλο όργανο και είναι μελωδικότερο και πιο λιυπερό. Η εκτεταμένη φόρμα σονάτας στο πρώτο μέρος αφήνει περιθώριο για πολλές αποχρώσεις πιο έντονες και εκφραστικές. Μετά την ανάπτυξη και των δύο θεμάτων και την ανακεφαλαίωση επανέρχεται το πρώτο θέμα στα βαθιά έγχορδα, το οποίο εμφανίζεται τελικά και στην coda (επωδό).



Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Κοντσέρτο αρ.2 για βιολί και ορχήστρα σε σοπλ ελάσσονα, έργο 63



Ο Μότσαρτ έγραψε την τελευταίου του όπερα «Ο Μαγικός Αυθός» από το Μάρτιο ως τον Ιούλιο του 1791 και τη συμπλήρωσε το Σεπτέμβριο. Η πρώτη παράσταση δόθηκε στις 30 του ίδιου μήνα, ακριβώς δύο μήνες πριν από το Ξάνατο του μεγάλου συνθέτη.

Είναι γνωστή η στενή σχέση της όπερας με τον τεκτονισμό, που την εποχή εκείνη βρισκόταν υπό διωγμό στην Αυστρία (η Μαρία Τερέζα είχε διατάξει τότε το κλείσιμο όλων των Στοών). Πολλοί έχουν συνταυτίσει τη Μαρία Τερέζα με την εκδικητική Βασίλισσα της Νύχτας στην όπερα.

Οι δοκιμασίες του Ταμίνο και της Παμίνας παρουσιάζουν πολλές αναλογίες με τεκτονικές τελετουργίες. Τόσο ο Μότσαρτ όσο και ο λιμπρετίστας του Schikaneder ήταν τέκτονες.

Η Εισαγωγή αρχίζει με τρεις λαμπρές συχορδίες, που πιστεύεται σημαίνουν τα τρία χτυπήματα στη θύρα του τεκτονικού νοού (στην όπερα εμφανίζονται οι ίδιες συχορδίες με τις τρομπέτες στη σκηνή του Ναού πριν από τη δοκιμασία της μνήσεως του Ταμίνο).

Το κύριο μέρος της Εισαγωγής είναι ένα καταπληκτικό φουγκάτο με θέμα μια μελωδία, πολύ χαρακτηριστική, που μιάζει με το θέμα της *Σονάτας σε σι ύφεση* του Κλεμέντι.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

W.A.Mozart (1756-1791)

"Μαγικός Αυθός", Εισαγωγή

Αν εξαιρέσουμε πρωτόλειες, παιδικές συνθέσεις του Γιάννη Χρήστου, η πραγματικά πρώτη του σύνθεση, έργο 1, είναι η *Μουσική του Φοίνικα για ορχήστρα* (1948-49), εντελώς ώριμη και με σαφέστατα ήδη διατυπωμένα τα κύρια γνωρίσματα του ύφους του. Πρόκειται άλλωστε για ένα έργο που γνώρισε σημαντική επιτυχία, παίχθηκε συχνότατα στο εξωτερικό και στην Ελλάδα, εκδόθηκε από τον οίκο Ricordi, εγγράφηκε σε ιδιωτικό δίσκο και είχε ευμενέστερες κριτικές.

Γραμμένο σε δωδεκάφθογγο σύστημα, επεξεργάζεται ένα σύντομο χρωματικό θεματικό μοτίβο, που ακούγεται σε συνεείς μετασχηματισμούς του εαυτού του (ανανεώνεται όπως ο μυθικός φοίνιξ). Παράλληλα, όμως, και η συνολική μορφή του έργου ακολουθεί αυτό το οποίο θα αποκαλέσει αργότερα ο συνθέτης «*διάγραμμα φοίνικα*», δηλαδή «*αρχή-εξέλιξη προς το δράμα (κορύφωμα)-επάνοδος στο τέλος-αρχή*». Πρόκειται, επομένως, για μια εντελώς συμμετρική μορφή, όπου το τέλος επαναφέρει ακριβώς την αρχή, συμβολίζοντας την αναγέννηση του φοίνικα, ενώ το μεσαίο κορύφωμα φθάνει συνήθως ύστερα από ένα τεράστιο ανέβασμα διάρκειας, ως την υστερία, η δε πτώση μετά το δραματικό αυτό κορύφωμα είναι αρκετά απότομη.

Η *Μουσική του Φοίνικα* παίχτηκε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στις 5 Μαρτίου 1950 από τη New London Orchestra, με διευθυντή τον Άλεκ Σέρμαν, στη Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν. Επανηχοήθηκε από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Β.Β.Σ., ενώ την ίδια χρονιά παίχτηκε στο Μουσικό Μάιο της Φλωρεντίας, από τον αρχιμουσικό Βίβλυ Φερρέρο, ο οποίος παρουσίασε το έργο και στη Μόσχα.

Γ. Γ. Παπαδόπουλου

Γιάννης Χοήστου (1926-1970)

"Μουσική του Φοίνικα" για ορχήστρα, έργο 1 (1948-49)



Ο Pavel Šporcl γεννήθηκε το 1973 και ανήκει στους εκπροσώπους της νέας γενιάς ταλαντούχων βιολιστών.

Σπούδασε βιολί στο Ωδείο της Πράγας και στη Μουσική Ακαδημία της Πράγας, στην τάξη του καθηγητή Václav Šnítíl. Συνέχισε τις σπουδές του στις Η.Π.Α., αρχικά στο Πανεπιστήμιο του Ντάλας (Southern Methodist University of Dallas) με τον Eduard Schmieder και αργότερα στο Κολλέγιο του Μπρούκλιν, υπό την καθοδήγηση των δασκάλων βιρτουόζων Itzhak Perlman και Masao Kawasaki. Ολοκλήρωσε τη μουσική του εκπαίδευση στο διάσημο Julliard School of Music, πλάι στη θρυλική Dorothy DeLay. Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια και μαστερκλας με τους Isaac Stern, Pinchas Zukerman και Ida Haendel.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις, όπως: Τιμητική διάκριση στο Διεθνή Διαγωνισμό Prague Spring International (1997), βραβείο στο διαγωνισμό Bohuslav Martinů (1996), βραβείο στο διαγωνισμό Holland Music Sessions World Tour Competition (1993), το οποίο ακολούθησε παγκόσμια περιοδεία του καλλιτέχνη με σταθμούς στο Άμστερνταμ, στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες. Ο Pavel Šporcl έχει κερδίσει επίσης διάκριση στο διαγωνισμό ARD Munich.

Ο Pavel Šporcl εμφανίζεται σε αίθουσες συναυλιών σε όλο τον κόσμο, τόσο στην Ευρώπη (Γερμανία, Αυστρία, Μ.Βρετανία, Ολλανδία, Ιταλία, Ισπανία) όσο και στην Αμερική, στον Καναδά και στην Ιαπωνία.

Η τελευταία του περιοδεία στη Γερμανία έγινε το Μάρτιο του 2000, με τη συνοδεία της Κρατικής Φιλαρμονικής του Μπρνο, με διευθυντή ορχήστρας τον Leoš Svaronský και κέρδισε τη συμπάθεια του γερμανικού τύπου.

Ο Pavel Šporcl έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες, ανάμεσα τους τις: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας, Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου της Πράγας, Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου και του Μονάχου, την Ορχήστρα Μότσαρτ του Λος Άντζελες, την Ορχήστρα Jupiter του Λονδίνου κ.ά.

Pavel Šporcl βιολί



Από το φθινόπωρο του 2000 είναι ο Πρώτος Διευθυντής Ορχήστρας της Όπερας του Freiburg, καθώς και της εκεί Φιλαρμονικής Ορχήστρας. Με μεγάλη επιτυχία παρουσίασε εκεί παραγωγές όπερας, όπως ο *Τροβαδούρος* του Verdi, *Τρεις αδελφές* του Εϊθνός, η *Νυχτερίδα* του Strauss, ο *Ιπτάμενος Ολλανδός* του Wagner, Το *στρίψιμο της βίδας* του Britten, ο *Μαγικός Αυλός* του Mozart, *Ριγκολέτο* του Verdi, *Onegin* του Tchaikovsky, *Vampyr* του Marschner καθώς και πολυάριθμες συμφωνικές συναυλίες. Τον Ιούνιο 2001 διηύθυνε στη Biennale του Αννόβερου συναυλίες με το περίφημο ensemble recherche και τον Αύγουστο 2001 την όπερα *Τρεις αδελφές* του Εϊθνός στο πλαίσιο του διάσημου Φεστιβάλ του Εδιμβούργου με τη Συμφωνική Ορχήστρα του B.B.C., εκτέλεση που τιμήθηκε με το βραβείο Royal Philharmonic Society Award.

Παράλληλα με τη δράση του στο Freiburg διηύθυνε συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Saarbrücken, παραστάσεις της όπερας *La finta giardiniera* του Mozart στην Όπερα του Graz, τον *Μαγικό Αυλό* του Μότσαρτ στην Κρατική Όπερα της Βαϊμάρης και συναυλίες με το Ensemble Recherche στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Hitzacker, το Ensemble PanArte στην Saarbrücken, καθώς και την Όπερα *Les dialogues des Carmelites* του Rouleis στο Θέατρο Bellini της Catania. Περαιτέρω υποχρεώσεις τον οδηγούν στην Γλασκόβη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του B.B.C., στην Όπερα της Biene (Ελβετία) με νέα παραγωγή της Όπερας *Elisir d'amore* του Donizetti, καθώς και την Πρεμιέρα της Όπερας *Macbeth* του Verdi στο Freiburg.

Ο Ερρίκος Φρεζής είναι Πρώτος Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και της Όπερας του Freiburg και θεωρείται στην Γερμανία από τους πιο σημαντικούς και πρωτοποριακούς νέους διευθυντές ορχήστρας.

Γεννημένος το 1963 στον Βόλο, ξεκίνησε την καριέρα του το 1988 ως βοηθός διευθυντού στο στούντιο όπερας και μουσικός προετοιμαστής στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, το 1990 εργάστηκε για δύο χρόνια στην Λαϊκή Όπερα της Βιέννης πριν γίνει διευθυντής ορχήστρας και μουσικός προετοιμαστής στην όπερα της Ulm. Το 1994 ανέλαβε διευθυντής ορχήστρας και διευθύνων μουσικός προετοιμαστής στην όπερα της Saarbrücken, όπου διηύθυνε έργα όπως *L'heure espagnole* του Ravel, *La clemenza di Tito* και *Idomeneo* του Mozart καθώς και η *Traviata* του Verdi, ενώ παράλληλα δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και στο Τμήμα Συγκριτικών Σπουδών του τοπικού Πανεπιστημίου. Στη Saarbrücken ίδρυσε τον καλλιτεχνικό οργανισμό PanArte και διηύθυνε πολλές συναυλίες πρωτοποριακού χαρακτήρα.

Περαιτέρω σημαντικούς σταθμούς της καριέρας του αποτέλεσαν η παγκόσμια πρεμιέρα της Όπερας *Viva la Vida* του Μηνά Αλεξιάδη στο Φεστιβάλ της Φρανκφούρτης το 1994 με το διάσημο Ensemble Modern, καθώς και οι συναυλίες με έργα Monteverdi και Nono με το Klangforum Wien στο Konzerthaus της Βιέννης. Συναυλίες μουσικής δωματίου τον οδήγησαν στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου, την Κρατική Όπερα της Βιέννης, στο Chatelet του Παρισιού, στον Οίκο Schönberg της Βιέννης και το Φεστιβάλ του Menuhin στο Gstaad.

Διετέλεσε επίσης βοηθός διάσημων μαέστρων, όπως ο Sir Georg Solti και ο Christoph von Dohnanyi. Το 1996 μετέδωσε το τηλεοπτικό κανάλι 3SAT την, υπό την διεύθυνσή του, παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας *Swin swin* του Tobias Schneid.

Ερρίκος Φρεζής δ/ντής ορχήστρας



Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών ιδρύθηκε το 1987 με κύριο σκοπό τη μελέτη, προστασία, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων, των τεχνών και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην αίθουσα εκδηλώσεών του έχει φιλοξενήσει πλήθος δραστηριοτήτων λόγου, μουσικής, εκθέσεων ζωγραφικής κ.λ.π., ενώ έχει διοργανώσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς νέων σε διήγημα και ποίηση.

Από το 1995 στο χώρο της μουσικής λειτουργεί το Πρότυπο Ωδείο του Συλλόγου με υψηλές προδιαγραφές και μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

Μεταξύ των πολλών συνεργασιών του Συλλόγου με διάφορους φορείς αναφέρουμε

Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων & Τεχνών Σερρών

χαρακτηριστικά: τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Τμήμα του Α.Π.Θ., το Μουσικό Τμήμα του Ε.Μ.Π., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Πολιτιστική Παρέμβαση Αθηνών, τη Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, την Καμεράτα Polyzoïdes, τους Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης Αθηνών, τη Σαββίνα Γιαννάτου, σεμινάρια μουσικής (Δημ.Ιωάννου), Παραδοσιακά Μουσικά Σύνολλα, διάφορες θεατρικές παραστάσεις (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Κ.Ζαρούκα, Θέατρο Σφενδόνη, Άννα Κοκκίνου, Χρήστο Καλαβρούζο), το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης της Αμαλίας Στρινσπούλλου, λογοτεχνικές και ποιητικές βραδιές (κινέζικη ποίηση), συγγραφείς (Εμμ.Κριαρά, Λ.Μαυροκεφάλου, Αθ.Κοσματοπούλο, Δημ.Αηεξάνδρου, Χρ.Σαμαρά, Γ.Καρτέρη, Χ.Κεραμίδη κ.ά.), βραδιές αφιερωμένες σε μεγάλους δημιουργούς (Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο, Καρυωτάκη, Bach, Ε.Υζαγε, Brahms), καθώς και πολλές μουσικές εκδηλώσεις για την προώθηση νέων καλλιτεχνών.

Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον A. Loewengut, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι απόφοιτος του Royal School of Music του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (C.B.C.), της οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν. Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων* "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μάεστρος της Ορχήστρας Νέων Β. Ελλάδος, της Ορχήστρας Pro Musica Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος Αυλέγχορδον.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μάεστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1959, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Svinakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλιππών) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Ερρίκος Φρεζής

δ/ντής ορχήστρας

15

02

ΣΑΒΒΑΤΟ, 20:00

ΣΕΡΡΕΣ - ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Τ.Ε.Ι.

Pavel Šporc

βιολί

Με την υποστήριξη του **Συλλόγου Φίλων Γραμμάτων & Τεχνών Σερρών**

"Μαγικός Αυλός", εισαγωγή

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 8'

Κοντσέρτο αρ.2 για βιολί και ορχήστρα σε σολ ελάσσονα, έργο 63

I. Allegro moderato, II. Andante assai, III. Allegro, ben marcato

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'

Συμφωνία αρ.7 σε ἡα μείζονα, έργο 92


I. Poco sostenuto - Vivace, II. Allegretto, III. Scherzo - Presto, IV. Allegro con brio

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 40'

W.A.Mozart

S. Prokofiev

L.v.Beethoven



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**
Μίκης Μιχαηλίδης

**ΜΟΝΙΜΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**
Κάρολος Τρικοιλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.)**

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Μαρία Τούρτα
Ιφιγένεια Παραστατίδου

"Μουσική του Φολνίκου" για ορχήστρα, έργο 1 (1948-49)

5 ΜΕΡΗ - Χωρίς παύση

I. Calmo e profondo, lentamente, II. Allegro ben ritmato, III. In the manner of a break,

IV. Obstinate and full of anguish, V. Tempo primo

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 12'

Κοντσέρτο op.2 για βιολί και ορχήστρα σε συν ενδόσοβα, έργο 63

I. Allegro moderato, II. Andante assai, III. Allegro, ben marcato

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'

Συμφωνία op.7 σε δύο μερίσματα, έργο 92

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 40'

I. Poco sostenuto - Vivace, II. Allegretto, III. Scherzo - Presto, IV. Allegro con brio

Spordi

Φορέζης

δ/ντης ορχήστρας

Pavel

βιολί

L.v. Beethoven

S. Prokofiev

Γ. Χρήστου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21:00

ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

14

02

Δ
Ε
Ζ

Ο Louis Braille, γεννήθηκε το 1809 σε ένα μικρό χωριό έξω από το Παρίσι. Παρά την αδύνατη όρασή του παρακολούθησε τα μαθήματα στο σχολείο του χωριού με τα υπόλοιπα παιδιά, για δύο περίπου χρόνια. Στην πορεία όμως, έγινε ξεκάθαρο ότι ήταν αδύνατον να συνεχίσει, γιατί δεν μπορούσε να διαβάσει και να γράψει. Χωρίς μόρφωση λοιπόν, ήταν βέβαιο ότι θα κατέληγε ζητιάνος όπως οι περισσότεροι τυφλοί την εποχή εκείνη.

Στην ηλικία των δέκα ετών στάθηκε τυχερός, αφού οι γονείς του τον έστειλαν σε ειδικό σχολείο για τυφλά παιδιά στο Παρίσι. Το σχολείο αυτό ήταν από τα πρώτα στον κόσμο στο είδος του ...



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΗΣΗΣ

με την υποστήριξη
ΔΥΝΑΜΙΣΦΟΡΟΣ
Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

FM 100

TV 100

FM 100.5
ΑΓΡΟΥΣ & ΤΕΧΝΗΣ

design by **Equal Options**

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
συνεργασία: **ΚΑΡΑ-ΜΙ**