


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΙ  
ΜΑΡΤΙΟΥ

Βύρων Φιδετζής δ/ντής ορχήστρας Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο  
Βαρβάρα Τσαμπαλή σοπράνο Μιχάλης Δουκάκης τενόρος  
Χορωδία Θεσσαλονίκης **Μαίρη Κωνσταντινίδου** δ/ση χορωδίας

2003






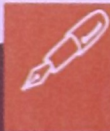
Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options




Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options



Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  
Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μιληράκης



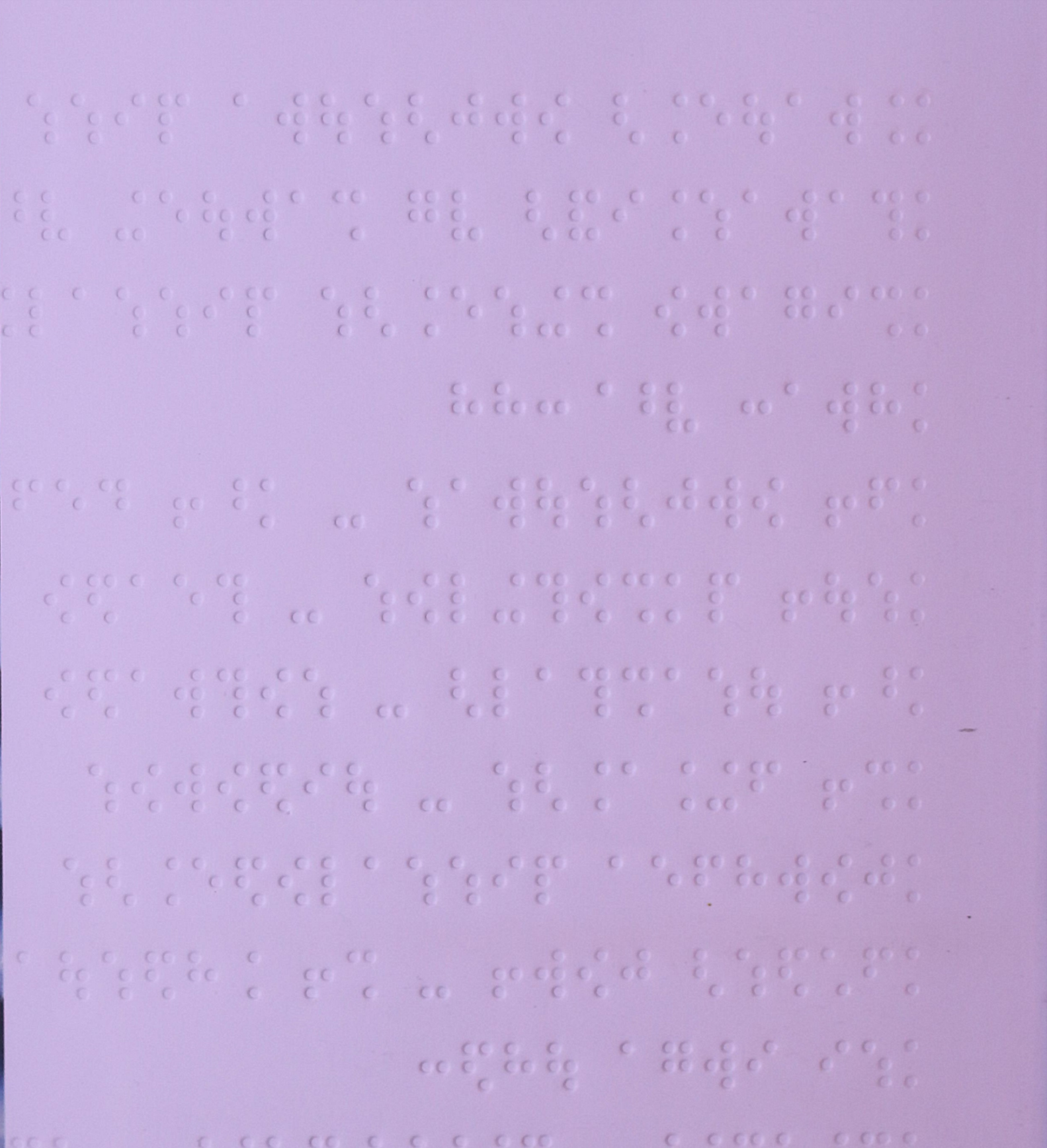
Μουσικολογική Επιμέλεια: Evelin Voigtmann  
Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλη: Λίνα Μυλωνάκη











•• N •• Ξ •• Ο

Το 1821, ένας στρατιώτης, ο Charles Barbier, επισκέφθηκε το σχολείο των τυφλών. Μαζί του είχε ένα σύστημα γραφής που είχε εφεύρει ο ίδιος - τη "νυχτερινή γραφή". Η "νυχτερινή γραφή" αρχικά σχεδιάστηκε για να μπορούν οι στρατιώτες να μεταφέρουν εντολές χωρίς να προδίδουν τις θέσεις τους στον εχθρό. Αποτελούνταν από 12 τελείες οι οποίες συνδυαζόμενες σχημάτιζαν διαφορετικές λέξεις. Το σύστημα αυτό όμως ήταν πολύ σύνθετο για τους στρατιώτες και έτσι ο στρατός το απέρριψε...



» **ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Μίκης Μιχαηλίδης

» **ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Κάρολος Τρικολίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

» **Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

» **Αντιπρόεδρος**

Άρης Μπαζμαδέλης

» **Μέλη**

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

» **Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Γιακουμής

» **Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

» **Μέλη**

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Βύρων Φιδετζής δ/ντής ορχήστρας  
Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο

Βαρβάρα Τσαμπαλή σοπράνο  
Μιχάλης Δουκάκης τενόρος

Χορωδία Θεσσαλονίκης  
Μαίρη Κωνσταντινίδου δ/νη χορωδίας

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 07 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

## **M.I. Glinka**

Νύχτα στη Μαδρίτη (*Souvenir d' une nuit d' été*) - Φαντασία για μεγάλη ορχήστρα ΔΙΑΡΚΕΙΑ 10' ⓘ

## **S. Prokofiev**

Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα σε σοπλ ελάσσονα, έργο 16 ΔΙΑΡΚΕΙΑ 30'  
*I. Andantino, II. Scherzo-Vivace, III. Intermezzo Allegro moderato, IV. Allegro tempestoso*

## **A. Scriabin**

Συμφωνία αρ. 1 για σοπλίστες, χορωδία και ορχήστρα σε μι μείζονα, έργο 26 ΔΙΑΡΚΕΙΑ 45' ⓘ  
*I. Lento, II. Allegro drammatico, III. Lento, IV. Vivace, V. Allegro, VI. Finale*



# Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπατάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.





Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιλαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorphon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διηύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κλπ.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



## Βύρων Φιδετζής δ/ντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με το Μανώλη Καζαμπάκα και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη.





Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. συνέχισε τις σπουδές του βιοηλοντσέλλου στις Μουσικές Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέτμορντ με τους Βη. Ορλώφ, Α. Ναβάρα και Σ. Μπένες. Παράλληλα φοίτησε στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χανς Σβαρόφσκι στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από το 1973 έως το 1977, οπότε πήρε και το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια με τους αρχιμουσικούς Μιητιάδη Καρύδη (Βιέννη) και Ότμαρ Σούιπνες (Βαϊμάρη).

Για την καλλιτεχνική του δράση η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου. Έχει επίσης τιμηθεί από την Τράπεζα της Ελλάδας και τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες καθώς και με ξένα συγκροτήματα στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών, Κέρκυρας και Ηρακλείου, Δημήτρια Θεσσαλονίκης) και στο εξωτερικό (Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Κύπρο). Συνεργάσθηκε για πολλά χρόνια με την Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου υπήρξε από το 1985 έως το 1992 μόνιμος αρχιμουσικός της.

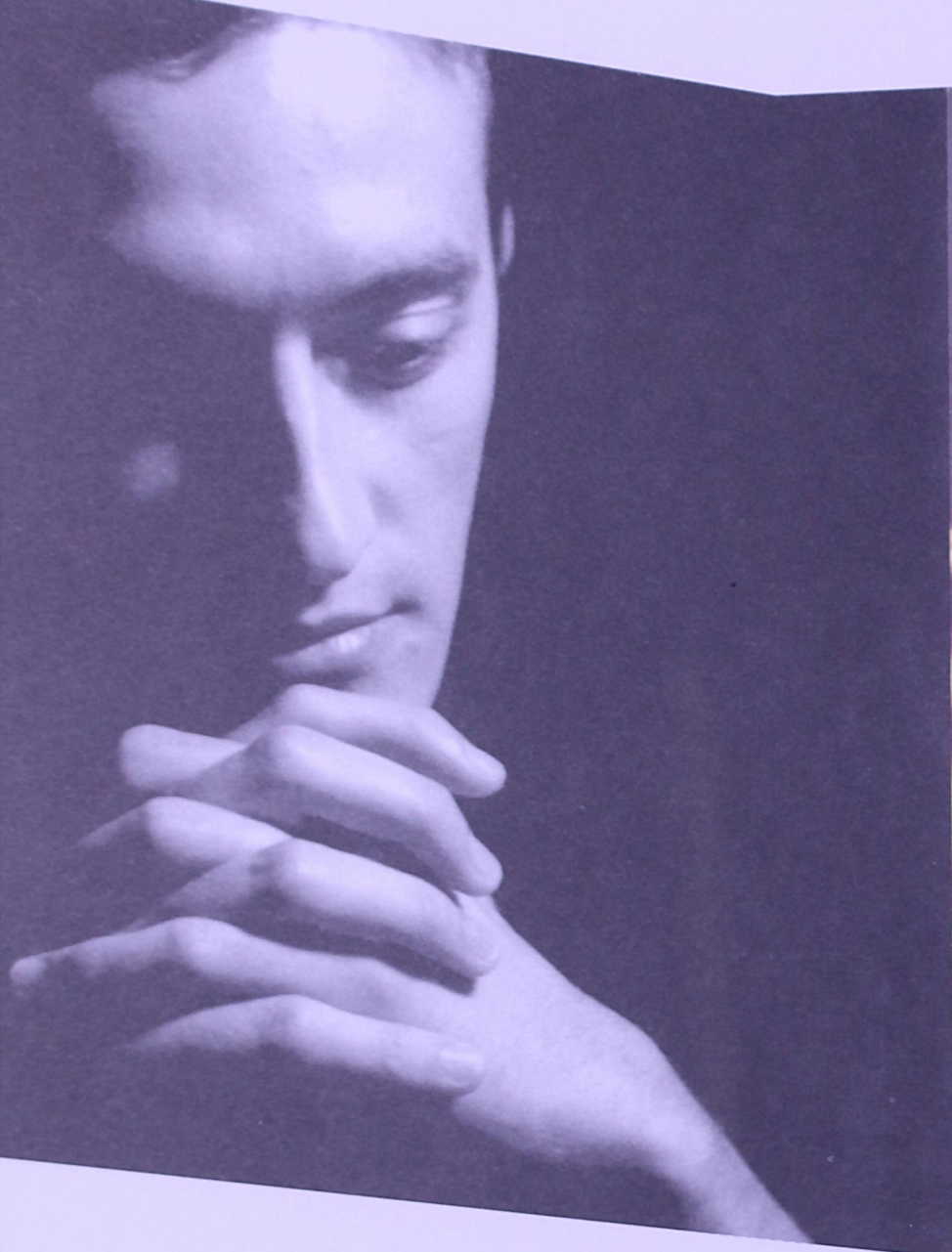
Από το 1987 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Α. Από το Σεπτέμβριο του 1990 έως το 1992 ήταν επικεφαλής αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής των Ουραλίων. Από το 1992 είναι προσκεκλημένος αρχιμουσικός της Καπέλα Ρωσία (Ορχήστρας του Υπουργείου Πολιτισμού της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ.).

Ο Βύρων Φιδετζής έχει ηχογραφήσει πάνω από 20 δίσκους με έργα Καλομοίρη, Παρίδη, Σκαθκώτα, Βάρβογλη, Ευαγγελιάτου, Σαμαρά, Κωνσταντινίδη, Σισιλιάνου κ.ά.

Για την προσφορά του στην ελληνική μουσική εξελέγη ομόφωνα επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.




## Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο



Ο Στέφανος Θωμόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σε ηλικία δεκαεπτά ετών πήρε το δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και βραβείο από την τάξη της Άννας Χατζησυμεωνίδου, και στην Musikhochschule της Κοθωνίας, όπου απέσπασε το δίπλωμα σοφίστα πιάνου με άριστα από την τάξη του Arbo Valdma (1996).

Συνέχισε τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο στο Παρίσι (Conservatoire National Supirieur de Musique de Paris), παίρνοντας με άριστα δίπλωμα πιάνου (τάξη Jacques Rouvier), και μουσικής δωματίου (τάξη Marie-Françoise Bucquet).





Στο πλαίσιο των διεθνών ανταλλαγών φοιτητών του Conservatoire σπούδασε επίσης για τέσσερις μήνες στο Κονσερβατόριο του Άμστερνταμ στην τάξη του Jan-Marisse Huizing. Πραγματοποίησε τις σπουδές του αποσπώντας τις υποτροφίες: *Αλέξανδρα Τριάντη* του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1994), *Yamaha Music Foundation* (1993) και την υποτροφία του ιδρύματος *AG Leventis*.

Συμμετείχε ενεργά σε πολλή σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους πιανίστες, όπως Dmitri Bashkirov (Mozarteum 1991, 1992, 1993, 1995, Santander Festival 2001), Leon Fleischer, Δόμνα Ευνουχίδου, Duo Ganev, Victor Mertzianov, Alexander Rabinovitsch, Τάτσης Αποστολίδης, Pierre-Laurent Aimard, Bruno Leonardo Gelber, Karl Heinz Kammerling, Marle-Françoise Bucquet, Lazar Berman κ.ά.

Ο Στέφανος Θωμόπουλος έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει λάβει μέρος σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες (Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Πορτογαλλία, Σερβία, Τουρκία). Είναι καλεσμένος των φεστιβάλ του Santander στην Ισπανία, του Villiers sur Authie στη Γαλλία και των Holland Music Sessions στην Ολλανδία, στα πλαίσια των οποίων έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην Concertgebouw του Άμστερνταμ, σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρα, με τη Netherlands Chamber Orchestra και υπό τη διεύθυνση του Philippe Entremont. Συνέπραξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Βελιγραδίου και την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Καμεράτα, υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ.

Ο Στέφανος Θωμόπουλος έχει εκπροσωπήσει το παρισινό Conservatoire στο δεύτερο πανευρωπαϊκό φόρουμ πιάνου που έγινε στο Βερολίνο τον Οκτώβριο του 2000, όπως και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου στη Σεβίλη της Ισπανίας (1990).

Το Μάιο του 1996 πήρε το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO-Δ.Ε.Θ. Έχει βραβευτεί με μετάλλιο στο διεθνή διαγωνισμό Maria Canals στη Βαρκελώνη και έχει φτάσει στα ημιτελικά των διαγωνισμών του Πόρτο, του Μισσούρι και του Σοϊτ Λέικ Σίτυ (Τζίνα Μπαχάουερ). Συμμετείχε δύο φορές στο διεθνή διαγωνισμό Jugend Musiziert (Αθήνα 1990, Κωνσταντινούπολη 1993), αποσπώντας τέσσερις διακρίσεις. Αποτελεί μέλος του ελληνικού συνόλου πιάνων Plandemonium. Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και στη Γαλλία.

Σήμερα συνεχίζει τις σπουδές του στην Ολλανδία, όπου σπουδάζει στο μεταπτυχιακό τμήμα του Κονσερβατόριου του Άμστερνταμ, στην τάξη του Jan-Marisse Huizing.



Η σοπράνο Βαρβάρα Τσαμπαλή γεννήθηκε στον Πειραιά, ζει όμως εδώ και πολλά χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Στο πλαίσιο των γενικών της σπουδών φοίτησε στην Α.Σ.Ο.Ε. (Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών Επιστημών), απ' όπου και πήρε δίπλωμα ως οικονομολόγος.

Βαρβάρα Τσαμπαλή σοπράνο





Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στον Πειραιϊκό Σύνδεσμο, στην τάξη της Κούλας Κατσιμαντή, απ' όπου πήρε το δίπλωμα μονωδίας, με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Πήρε, επίσης, δίπλωμα όπερας από την Ανωτάτη Μουσική Σχολή της Βιέννης και διακρίθηκε με υποτροφία στο διαγωνισμό *Μαρία Κάλλιας*. Φοίτησε, ακόμη, σε Τμήμα Επιμόρφωσης στο Εκπαιδευτικό Σύστημα Μουσικής Προπαιδείας της Στουτγάρδης.

Επί 10 χρόνια υπήρξε μόνιμο μέλος σε πολλαά θέατρα της Γερμανίας, και εμφανίστηκε σε παραστάσεις στο Βέλγιο, τη Γαλλία, την Ολλανδία, την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Αγγλία και τη Ρωσία.

Η Βαρβάρα Τσαμπαλή επί σειρά ετών είναι πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής της Ελλάδας, ενώ διδάσκει, σε μόνιμη βάση, μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Πρωταγωνίστησε στα φεστιβάη Salzburg, Ηρωδείου, Δημητρίων, Σόφιας, Βουδαπέστης και Αρμενίας. Έδωσε ρεσιτάη με *Lieder* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Σόφια, στο Λονδίνο, στη Θεσσαλονίκη και στο Βόλο. Επίσης, συνέπραξε σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (στο *Μαγικό Αυλή*, στην *Ηλέκτρα*, στις *Μέρες βωβού κινηματογράφου κ.λ.π.*), σε παραγωγές όπερας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης καθώς και της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Συνεργάστηκε με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους γνωστοί μαέστροι, όπως οι Λέοπολντ Χάγκερ, Καβαλιάρo, Κοηιάδο, Ούβε Μουντ και Ρολφ Βάικερ, ενώ ήταν επίσης πρωταγωνίστρια σε παραστάσεις με τους Κώστα Πασχάηη, Λουτσιάνα Σέρα, Στράμερ, Μπέρενς, Μανιγκουέρα και άλλους. Πραγματοποίησε εγγραφές σε ραδιοφωνικούς σταθμούς και δισκογραφικές εταιρείες με έργα Mozart, Beethoven, Bruckner, καθώς και Ελλήνων συνθετών.





Μιχάλης Δουκάκης τενόρος



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη μονωδίας της Κίτσας Δαμασιώτη. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με υποτροφία του Ιδρύματος Μποδοσάκη, με καθηγητές την Ελένη Καρούσο και τον Schuh Tonini.

Σπούδασε επίσης στο περίφημο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ, στη Σχολή Όπερας, με τον Karl-Christian Cohn, τον Josef Wallnig και τον Robert Pflanzl. Εκεί έλαβε μέρος σαν πρωταγωνιστής στις παραγωγές *Μαγικός Αυλός*, *Έτσι κάνουν όλες*, *Ντον Τζιοβάνι*, *Κάρμεν*, *Η στέψη της Ποπαίας*, *Οι συνομιλίες των Καρμελιτριών*, κ.ά.

Πήρε το δίπλωμά του από το Αστρονίδειο Ωδείο με άριστα παμψηφεί από την τάξη της Γεωργίας Δήμου. Το 1991 τραγούδησε στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στις όπερες *Μαγικός Αυλός* και *Αϊντα*.

Εμφανίστηκε σε πλήθος συναυλιών στη Γερμανία και συνεργάστηκε με τις ελληνικές μητροπόλεις και τον απόδημο ελληνισμό.

Το Σεπτέμβριο του 2000 τραγούδησε το ρόλο του Φιλίππου, στην όπερα του Σαράντη Κασσάρα *Ολυμπιάδα, η μητέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου*. Το 2001 συνεργάστηκε με την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης στις όπερες *Τζιάννι Σκίκκι* και *Ο κουρέας της Σεβίλλης*. Υποδύθηκε τον Γ' Γέροντα στην όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Μανώλη Καλομοίρη στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, τον Ιούλιο του 2001.

Τέλος, τον Οκτώβριο του 2001 τραγούδησε στην *Ωδή στη Μητέρα Θεσσαλονίκη* του Σαράντη Κασσάρα στο Κ.Θ.Β.Ε. και στο ορατόριο του Νίκου Αστρονίδη *Άγιος Δημήτριος* ως Νέστωρ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.



## Χορωδία Θεσσαλονίκης



### Μαίρη Κωνσταντινίδου δ/ση χορωδίας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Timer στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης,

την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά, σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και το Γ' Πρόγραμμα. Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη «Silesian Χορωδία» της Στουτγάρδης και τη Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly.

Προσκαλεσμένη από τη Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη '98», διηύθυνε την Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης και τη Χορωδία της Upsala. Κατέκτησε τη Β' θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της και μαζί της κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια, ενώ εμφανίστηκε σε φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού. Διευθύνει επίσης τις Χορωδίες «Θερμαϊκός», «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και «Μουσικού Κολεγίου».



Η Χορωδία Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους ανωτέρων και ανωτάτων μουσικών σχολών. Στο ευρύτερο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, κλασικής και ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, στη Λυρική Σκηνή Αθηνών, στα Μέγαρα Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, σε πολίτες πόλεις και φεστιβάλ της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες κρατικές ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί στην Ισπανία, στη Βιέννη, στην Ουγγαρία, στην Πράγα, στην Ουαλία, στο Λονδίνο, στη Φιλανδία, στην Τουρκία και στη Ρώμη και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη '97» με έργα σε πρώτη εκτέλεση των Αδάμη, Αστρινίδη, Μπαλιτά, Σαμαρά, στην Όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Καλομοίρη, καθώς και στην τελετή λήξης.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του Knut Neustedt.

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επίσης συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καίμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο ΗΡΩΔΕΙΟ συμμετέχοντας στην Όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Καλομοίρη, στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη *Συμφωνία της Λεβεντιάς* του ίδιου συνθέτη. Το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετείχε στην εναρκτήρια συναυλία των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ με την 8<sup>η</sup> *Συμφωνία* του Gustav Mahler.

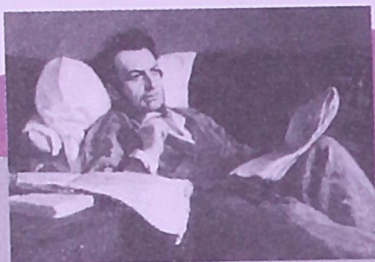
Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



MIKHAIL I. GLINKA (1804-1857)

**ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΜΑΔΡΙΤΗ** (*SOUVENIR D' UNE NUIT D' ETE A MADRID*)

ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Ο Ρώσος συνθέτης Μιχαήλ Γκλίνκα (1804-1857) θεωρείται ο ιδρυτής της εθνικής μουσικής σχολής της Ρωσίας. Οι περισσότεροι δάσκαλοί του στην Αγία Πετρούπολη ήταν ευρωπαϊκής καταγωγής και συνεπώς οι σπουδές του επηρεασμένες ανάλογα. Η μελέτη του Γκλίνκα στην ιταλική όπερα στην ίδια την Ιταλία (1930-33) τον οδήγησαν στα πρώτα του έργα σε δυτικοευρωπαϊκή τεχνοτροπία. Όμως, η πρώτη του όπερα, *Μια ζωή για τον Τσάρο* (1836) αφήνει πίσω της τα ιταλικά και γερμανικά πρότυπα και στηρίζεται αποκλειστικά σε ρωσικά μουσικά ιδιώματα, εγκαινιάζοντας έτσι την λεγόμενη εθνική ρωσική μουσική σχολή. Το 1842 συνεχίζει αυτό το νέο δρόμο με την δεύτερή του όπερα *Ρούζηλαν και Λιουντμίλα*, με την οποία γίνεται ευρύτερα γνωστός και εκτός της Ρωσίας.

Ωστόσο, ο Γκλίνκα δεν περιορίστηκε στη λαϊκή μουσική της πατρίδας του. Στο πρώτο του ταξίδι στην Ισπανία (1845-47) ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την λαϊκή μουσική της χώρας αυτής. Καρπός των ακουστικών και οπτικών εντυπώσεων ήταν η πρώτη ισπανική εισαγωγή *Jota aragonesa* (1845).

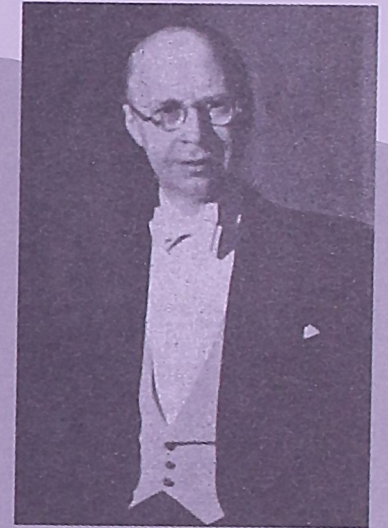
Στην πατρίδα πλέον δεν τον αφήνουν οι εντυπώσεις από την Ισπανία και έτσι γράφει μια δεύτερη εισαγωγή με ισπανικά θέματα με τίτλο *Recuerdos de Castilla* (1848), την οποία όμως επεκτείνει τρία χρόνια αργότερα και εκδίδει με τον νέο τίτλο *Souvenir d' une nuit d' été à Madrid* (*Ανάμνηση μιας καλοκαιρινής νύχτας στη Μαδρίτη*).

Ο συνθέτης χαρακτηρίζει τη μορφή των κομματιών αυτών «φαντασία», και πράγματι δημιουργεί μια νέα φόρμα ελεύθερης δομής, η οποία βασίζεται σε λαϊκές μελωδίες ή χορούς και χρησιμοποιείται στο εξής ευρύτερα και από άλλους Ρώσους συνθέτες.

Η φαντασία *Souvenir d' une nuit d' été à Madrid* ξεκινά με μια εισαγωγική ενότητα από τα έγχορδα και ξύλινα πνευστά, για να μας προετοιμάσει για τον γρήγορο χορό μιας jota, την οποία συνοδεύουν χαρακτηριστικά και οι καστανιέτες. Μια νέα μελωδία αηλιάζει τη ζωντανή ατμόσφαιρα σε πιο ηυρική, αλλά διακόπτεται σύντομα από το χαρακτηριστικό ρυθμό της Seguidillas Manchegas. Μέσα από το έντονα χορευτικό πνεύμα παρουσιάζονται νέες μελωδίες σε εναλλαγή με θέματα από προηγούμενες ενότητες, που μας συνεπαίρνουν μέχρι την τελική κορύφωση.



S. PROKOFIEV (1891-1953)  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 16



Ο Σεργκέι Προκόφιεφ γεννήθηκε το 1891 στην Σοντόφκα. Σπούδασε στο Ωδείο της Πετρούπολης με τον Τσερέπκιν και τον Ρίμσκυ-Κόρσακοφ.

Μετά την επανάσταση εγκατέλειψε τη Ρωσία για να εγκατασταθεί στην Αμερική και κατόπιν στη Γαλλία.

Το 1933 επανήλθε στην πατρίδα του και πέθανε στη Μόσχα το 1953.

Περίφημος πιανίστας ο ίδιος, κάτοχος των μυστικών του οργάνου, είναι φυσικό το ότι αφιέρωσε ένα σημαντικό μέρος της δημιουργικής του δραστηριότητας στη σύνθεση έργων για πιάνο, ανάμεσα στα οποία εξαιρετική θέση κατέχουν τα πέντε κοντσέρτα του, οι σονάτες του, οι χαριτωμένες Visions Fugitive (ένα είδος μικρογραφιών) και μερικά ακόμη έργα.

Το 1913, ένα χρόνο μετά το Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο, το οποίο είχε προκαλέσει μεγάλο ενθουσιασμό αλλά και θύελλα διαμαρτυριών, ο Προκόφιεφ συνέθεσε το Δεύτερο Κοντσέρτο, που διαφέρει ολοκληρωτικά από το πρώτο, γιατί παρουσιάζει μια αχαλίνωτη φαντασία, ζωή και ενεργητικότητα, πραγματική τρικυμία, προμηνύματα του πολέμου και της επερχόμενης επανάστασης (σύμφωνα με τον συνθέτη και μουσικολόγο Ασάφιεφ).

*Γιώργος Θυμής*



ALEXANDR SCRIBIN (1872-1915)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΜΙ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 26



Ο Αλέξανδρος Σκριάμπιν (1872-1915) γεννήθηκε στη Μόσχα. Η μητέρα του, μια ταλαντούχα πιανίστρια, πέθανε ένα χρόνο μετά τη γέννησή του, κι έτσι ο πατέρας, ένας πολυάσχολος διπλωμάτης, ανέθεσε τη φροντίδα του παιδιού στην αδελφή του. Η εξαιρετική ευαισθησία του τον κάνει να υποφέρει στη στρατιωτική σχολή, όπου παίρνει τη γενική του μόρφωση, ενώ τον βοηθά να αναδείξει το μεγάλο ταλέντο του ως πιανίστα στο Κονσερβατόριο της Μόσχας. Μαθήτης των Safonov (πιάνο), Arensky (αρμονία, αντίστιξη) και Taneev (σύνθεση) κερδίζει το πρώτο βραβείο στο πιάνο το 1892. Στρέφεται αρχικά σε μια καριέρα πιανιστική, φτάνοντας όμως στις ασκήσεις στα άκρα, ώστε να παραλύσει το δεξί του χέρι, ένα πρόβλημα, το οποίο ωστόσο καταφέρνει και το ξεπερνά. Έτσι συνεχίζει τις εντυπωσιακές εμφανίσεις του, παρουσιάζοντας όμως αποκλειστικά και μόνο δικά του έργα, τα οποία αυτή την περίοδο ακολουθούν το στυλ των Σοπέν και Λιστ.

Από το 1898 ενδιαφέρεται περισσότερο για τη σύνθεση συμφωνικής μουσικής, πρώτα δείγματα της οποίας είναι το *Πρελούδιο για Ορχήστρα*, έργο 24, καθώς και η *Πρώτη Συμφωνία*, έργο 26. Ύστερα από μερικά χρόνια στο εξωτερικό, επιστρέφει το 1910 στη Μόσχα για να αφιερωθεί αποκλειστικά στη σύνθεση.

Στην ώριμη του συνθετική περίοδο ο Σκριάμπιν αναζητά νέους δρόμους για τη μουσική, ξεκινώντας από την ιδέα ενός «μυστηρίου», στο οποίο συνυφαίνονται η ποίηση, μουσική, δράμα, χορός, χρώματα, ακόμη και αρώματα σε ένα ολοκληρωμένο έργο, το οποίο οραματίζεται να παρουσιάζεται σ' έναν ημικυκλικό ναό. Δημιουργεί το «*πιάνο των χρωμάτων*» και προχωρά την αναζήτησή του σε νέους δρόμους, πέρα από την παραδοσιακή τονικότητα του μείζονα και ελάσσονα τρόπου, καταλήγοντας σ' ένα δικό του τονικό σύστημα.

Οι φιλοσοφικές και θεοσοφικές, συχνά μυστικιστικές, πεποιθήσεις του τον κάνουν να απομονώνεται ακόμη πιο πολύ, αν και υπήρχαν επίσης αρκετοί που τον θαύμαζαν πολύ όσο ζούσε.



Μετά το σχετικά πρόωρο θάνατό του, ο Σκριάμπιν ήταν - εκτός από τη Ρωσία - σχεδόν ξεχασμένος και μόλις τα τελευταία χρόνια αρχίζει να επικεντρώνεται το ευρύτερο ενδιαφέρον στο έργο του που, εκτός από τις συμφωνικές του συνθέσεις, περιλαμβάνει κυρίως κομάρτια για πιάνο.

Το καλοκαίρι του 1899 ο Σκριάμπιν ξεκίνησε τη σύνθεση της πρώτης *Συμφωνίας σε μι μείζονα για μέτζο σοπράνο, τενόρο, χορωδία και ορχήστρα* και την ολοκληρώνει τον Απρίλη του 1900. Ο παλιός δάσκαλός του Σαφονοφ πρωτοπαρουσίασε τη *Συμφωνία* στις 16 Μαρτίου 1901 στη Μόσχα και το έργο κέρδισε θετικές κριτικές.

Η *Πρώτη Συμφωνία* αποτελείται από έξι μέρη, όπου τα παραδοσιακά τέσσερα μέρη πλαισιώνονται από μια αργή εισαγωγή στην αρχή (*lento*) και το εορταστικό φινάλε με τους σοπρίστες και τη χορωδία στο τέλος. Το β' μέρος, *allegro drammatico*, ξεκινά μ' ένα ορμητικό θέμα, στο οποίο αντιπαρατίθεται ένα πιο ήρεμο επεισόδιο. Στο γ' μέρος, *lento*, παίρνει τον κύριο λόγο το κλαρινέτο, το οποίο γενικώς προβάλλεται σ' αυτή τη συμφωνία και μας μεταφέρει σε μια ειδυλησιακή, γαλήνια ατμόσφαιρα. Μετά το δ' μέρος, *vivace*, ένα συγκρατημένο σκέρτσο, εμφανίζεται το ε' μέρος (*allegro*) μ' ένα μελαγχολικό θέμα, το οποίο ο Σκριάμπιν επεξεργάζεται σε συνδυασμό με στοιχεία από τα προηγούμενα μέρη. Ένα πηλατύ και γιορταστικό φινάλε ολοκληρώνει τη συμφωνία αυτή, όπου ο συνθέτης με δικά του λόγια υμνεί την ευεργετική τέχνη της μουσικής, πρώτα με τους δύο σοπρίστες και έπειτα κλιμακώνοντας με ένα *fugato* της χορωδίας.

Αν και τα μέρη φανερώνουν διάφορα θέματα σε ποικιλόμορφη επεξεργασία, το έργο διατηρεί στο σύνολο έναν επικό και ραψωδικό χαρακτήρα. Το μουσικό ιδίωμά του, αν και ακόμη καθαρά ριζωμένο στη μουσική γλώσσα του ρομαντισμού, προαναγγέλλει ήδη ακούσματα μεταγενέστερα.

*Evelin Voigtmann*

## **Ύμνος Δοξαστικός στην Τέχνη**

*Ω, θεϊκή εξαίσια όψη  
ω Τέχνη εσύ της Αρμονίας  
ω, δέξου τα εγκώμιά μας  
βγαλμένα μέσ' απ' την καρδιά μας.*

*Όνειρο της ζωής μας φεγγοβόλο  
ανάπαυλα μα και γιορτάσι  
χαρίζεις στους θνητούς μαγείες  
απ' τις δικές σου οπτασίες.*

*Στις παγερές και μαύρες ώρες  
αναπαμό βρίσκει η ψυχή μας  
κοντά στο χείλος της αβύσσου  
με λήθη και παρηγοριά δική σου.*

*Συ με τον θαυμαστό σου τρόπο,  
καθώς ο αγών μοιάζει χαμένος,  
γεννήτρα δύναμη ανασταίνεις  
και μέσ' στο νου ιδέες σπέρνεις.*

*Σε μια καρδιά γεμάτη πάθος  
γεννάς αισθήματα ωραία  
και με μια έμπνευση μοιραία  
τραγούδια της ψυχής μας τραγουδάμε.*

*Πνεύμα ελεύθερο η Τέχνη  
πανίσχυρη θα βασιλεύει  
όλη τη Γη θα κυριεύει  
και μεις μαζί της θα νικάμε.*

*Λαοί του Κόσμου  
Την Τέχνη υμνήσατε!  
Λαοί του Κόσμου  
την Τέχνη δοξάσατε!*

*Μετάφραση από τα ρωσικά  
Μιροσλαύα Δημητρίου (φιλόλογος)*

*Ποιητική απόδοση κειμένου  
Ζένια Κατσούλη (φιλόλογος-λογοτέχνης)*



Vyron Fidetzis conductor  
Stefanos Thomopoulos piano

Varvara Tsabali soprano  
Michalis Doukakis tenor

Thessaloniki Chorus  
**Mary Konstantinidou** chorus conductor

## FRIDAY 07<sup>TH</sup> MARCH

THESSALONIKI CONCERT HALL, 21:00

### **M.I. Glinka**

Spanish Overture - Summer night in Madrid ⓘ **DURATION 10'**

### **S. Prokofiev**

Concerto no. 2 for piano and orchestra  
in g minor, op. 16 **DURATION 30'**

*I. Andantino, II. Scherzo-Vivace, III. Intermezzo Allegro moderato,  
IV. Allegro tempestoso*

### **A. Scriabin**

Symphony no. 1 for soloists, chorus and orchestra  
in E major, op. 26 ⓘ **DURATION 45'**

*I. Lento, II. Allegro drammatico, III. Lento, IV. Vivace, V. Allegro, VI. Finale*



Κάρολος Τρικοΐδης δ/ντής ορχήστρας  
Τατιάνα Παπαγεωργίου πιάνο

Παιδική Χορωδία Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης  
Μαρία Μελιγκοπούλου δ/ση χορωδίας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

**Μ. Λαπιδάκης**

"...Να συνθέσω τη γαλήνη..." για ηλεκτρονικά και μεγάλη ορχήστρα ⓘ

**F. Mendelssohn-Bartholdy**

Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα, σε ρε ελάσσονα, έργο 40 ⓘ

**Μ. Θεοδωράκης**

Συμφωνία αρ.2 για πιάνο, παιδική χορωδία και ορχήστρα (Το τραγούδι της γης) ⓘ

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ



# Το φλάουτο

έχει ίσως την πιο μακράιωνη και ποικιλόμορφη ιστορία από τα Πνευστά όργανα.

Το πρώτο υλικό του ήταν Κόκαλα (κατά προτίμηση παρθένων) ή Κοχύλια, στη συνέχεια ξύλο ή μπαμπού (καλάμια).

Στην αρχαία Ελλάδα ήταν αγαπητό στη μορφή του δίαυλου, αλλιά και ως σύριγγ με δημιουργό τον Πάνα.

Παλιά, το φλάουτο ήταν τόσο όργανο για διασκέδαση, όσο και ποιμενικό ή για στρατιωτικά συνθήματα.

Στην Αναγέννηση και στην εποχή του μπαρόκ προτιμούσαν τη μορφή του ευθύαυλου, και μάλιστα σε αντίστοιχη έκταση με τις ανθρώπινες φωνές (από σοπράνο μέχρι μπάσο).

Στο τέλος της εποχής μπαρόκ καθιερώνεται στην **έντεχνη μουσική** ο πηλαγίαυλος, λόγω της μεγαλύτερης έκτασής του.

Την πιο ουσιαστική τεχνική βελτίωση έκανε ο γερμανός φλαουτίστας **Theobald Böhm** τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, χρησιμοποιώντας μεταξύ άλλων αντί για ξύλο μέταλλο, συχνά αργυρό, σπάνια χρυσό.

Παρ' όλη αυτά, το **φλάουτο** παραμένει για την ορχήστρα μέλος της ομάδας των 'ξύλινων πνευστών'.

Μεγάλοι σοφίστες στο φλάουτο είναι οι **James Galway**  
& **Jean-Pierre Rampal**



## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ \*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

### \*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,  
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων

και εκπαιδευτικοί

### ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)

ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων

κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

## Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

### 11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	70, 00 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 45, 00 €

### 6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες 25, 00 €

### ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους

δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**



Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Εύη Δελφινόπουλου  
Μαρία Δρούγου  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σουέρεφ  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη,  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτωρ Λάππας  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'  
Ντάρια Κάτσιου  
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti  
Ελευθέριος Αδαμοπούλου  
Isabelle Both  
Μαρία Εκλειτού  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Μίμης Τοπσιδής  
Μαρία Ζαχαριάδου  
Ξένη Λουκίδου  
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'  
Αλεξάνδρα Βόλση  
Αντώνης Πορίχης

Tutti  
Χρήστος Βλάχος  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Ειρήνη Παραλίκα  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ρόζα Τερζιάν  
Παύλος Μεταξάς  
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Πάτρας  
Βασίλης Σαΐτης  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'  
Ρένος Μπαλτάς  
Απόστολος Χανδράκης

Tutti  
Χρήστος Γρίμπας  
Βίκτωρ Δάββαρης  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Αντώνης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στεφός  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ  
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ  
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'  
Ιωάννης Χατζής

Tutti  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Αγάπη Παρθενάκη  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'  
Νίκος Δημόπουλος  
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β'  
Ιωάννης Ανισέγκος  
Γεώργιος Κανάτσος  
Έλιε Μακοβέι  
Μάλαμα Χατζή

Tutti  
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντβίτ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti  
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Χρήστος Γραονίδης  
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti  
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιουδή

Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Christian Beemelmans  
Κωνσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζό

Tutti  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □  
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □  
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
Κορυφαίοι Α'  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'  
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'  
Γιώτης Δρακός  
Δημήτριος Νέτσκας  
Λουκάς Παρθένης

Tutti  
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Δημήτριος Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ  
Κορυφαίος Β'  
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ  
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ  
Κατερίνα Κίτσου

\*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ



■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης  
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ  
Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου  
☎ 2310 589160  
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
Μαρία Νιμπή  
Νίκος Κυριακού  
☎ 2310 589163  
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση  
☎ 2310 589157  
- Μανώλης Αδάμος  
☎ 2310 589159  
✉ economics@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη  
☎ 2310 589156  
✉ press@tssso.gr  
✉ library@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη  
☎ 2310 589158  
✉ artistic-dep@tssso.gr

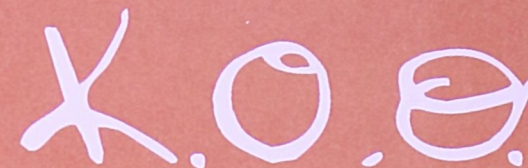
■ ΤΑΜΙΑΣ

- Έλενα Παράσχου  
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ





**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών,  
Κολλοκοτρώνη 21,  
564 30 Σταυρούπολη,  
Θεσσαλονίκη

**ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.**


Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,  
Εθνικής Αμύνης 2,  
546 22 Θεσσαλονίκη

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) - υπό κατασκευή

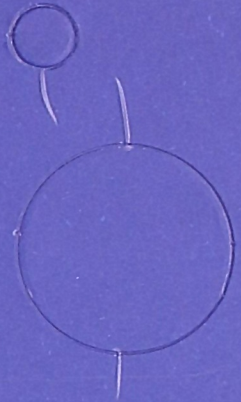
Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση  
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.





"Η μουσική είναι η διεθνής γλώσσα  
της ανθρωπότητας."  
*Henry Wadsworth Longfellow (1807 - 1882)*





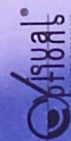
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη  
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
**Αγγελιοφόρος**

FM **100** TV **100**

FM **100,5**  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

design by **VISUAL OPTIONS**



ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ  
εκτύπωση: **ΚΑΠΑ.ΜΙ**

