

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

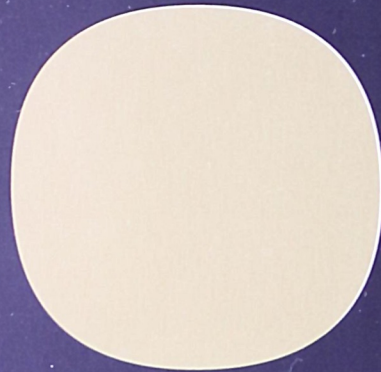
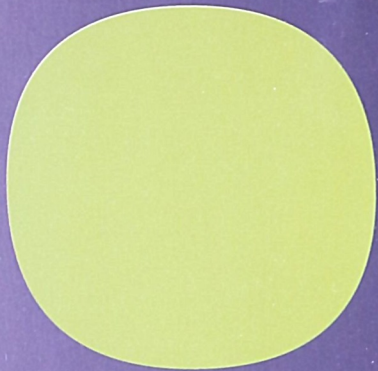


ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



21.03

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. Μίκης Μιχαηλίδης » « **ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ. Κάρολος Τρικοηίδης**



ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

« **Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Γιακουμής

« **Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

« **Μέλη**

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος »

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος »

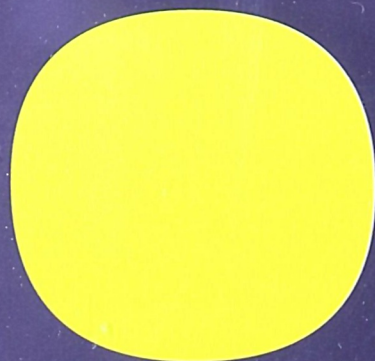
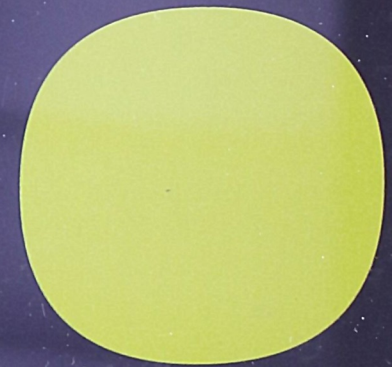
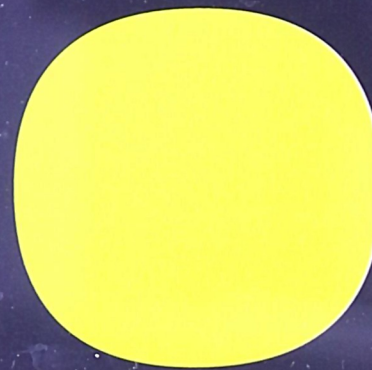
Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη »

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης



το επόμενο έτος, η κυβέρνηση θα πρέπει να εστιάσει
στην αντιμετώπιση της ανεργίας, της φτώχειας και
των ανισοτήτων, προκειμένου να διασφαλίσει
την κοινωνική συνοχή και την οικονομική ανάπτυξη
της χώρας. Η Ελλάδα είναι μια χώρα με μεγάλη
ποικιλότητα και πολιτιστική κληρονομιά, η οποία
πρέπει να προστατευτεί και να αναπτυχθεί, προκειμένου
να διατηρήσει τον χαρακτήρα της και να προσφέρει
καινοτόμες λύσεις για τους πολίτες. Η κυβέρνηση
πρέπει να ενισχύσει την κοινωνική προστασία και
την υγεία, προκειμένου να διασφαλίσει την
οικονομική και κοινωνική ευημερία των πολιτών.

Το νέο σύστημα - braille δεν έγινε αποδεκτό αμέσως. Οι άνθρωποι δεν μπορούσαν αρχικά να καταλάβουν πόσο χρήσιμο θα ήταν αυτό το σύστημα για τους τυφλούς. Μία από τις δασκάλες απαγόρευσε στους μαθητές της να το μάθουν. Αυτό όμως ευτυχώς έφερε το αντίθετο αποτέλεσμα. Τα παιδιά άρχισαν να διδάσκονται τη γλώσσα braille στα κρυφά...

•• Τ •• Υ •• Φ

Το νέο σύστημα - braille δεν έγινε αποδεκτό αμέσως. Οι άνθρωποι δεν μπορούσαν αρχικά να καταλάβουν πόσο χρήσιμο θα ήταν αυτό το σύστημα για τους τυφλούς. Μία από τις δασκάλες απαγόρευσε στους μαθητές της να το μάθουν. Αυτό όμως ευτυχώς έφερε το αντίθετο αποτέλεσμα. Τα παιδιά άρχισαν να διδάσκονται τη γλώσσα braille στα κρυφά...

παρασκευή | μέγαρο μουσικής θεσσαλονίκης | 21:00

21.03

Horia Andreescu δ/ντής ορχήστρας
Alexandru Morosanu βιολοντσέλο

L. Boccherini

Κοντσέρτο αρ.10 για βιολοντσέλο και ορχήστρα,
σε ρε μείζονα, έργο 34, Γε.483 ⓘ **ΔΙΑΡΚΕΙΑ 20'**

I. Allegro maestoso

II. Andante lentarello

III. Allegro e con moto

G. Mahler

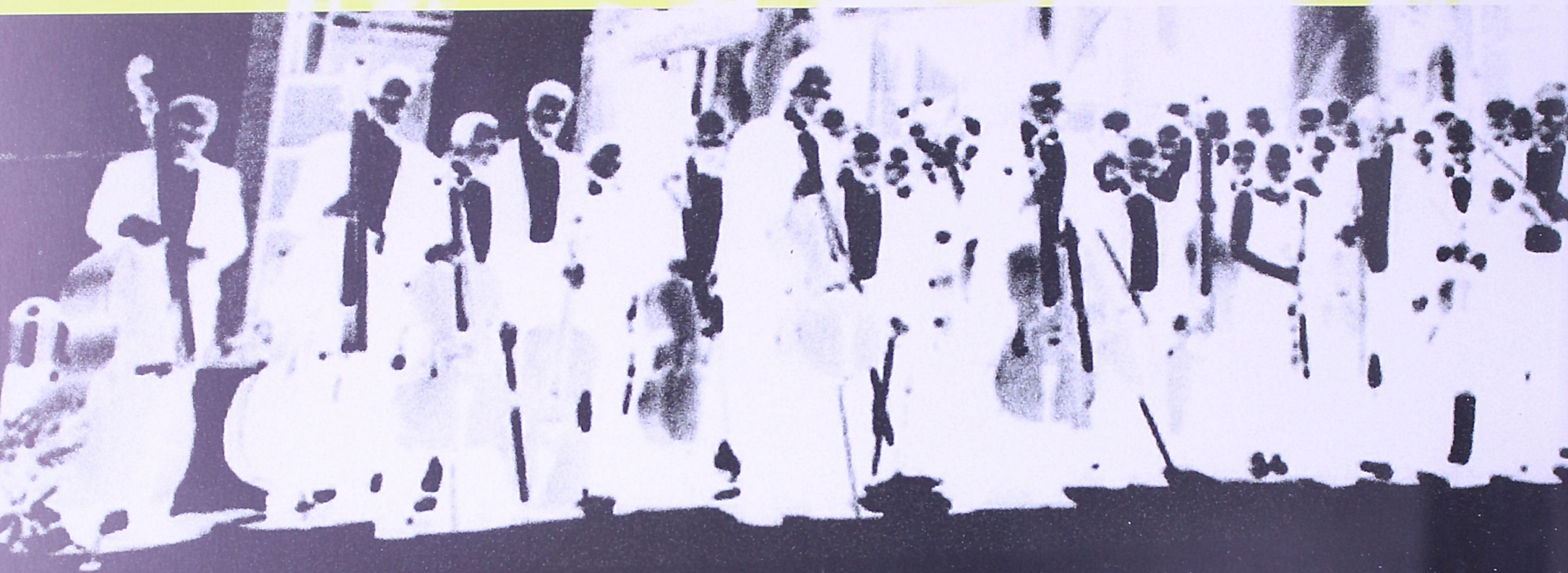
Συμφωνία αρ.1 σε ρε μείζονα ["Ο Τιτάν"] **ΔΙΑΡΚΕΙΑ 50'**

I. Langsam schleppend

II. Kräftig bewegt. Trio

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stórmisch bewegt



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

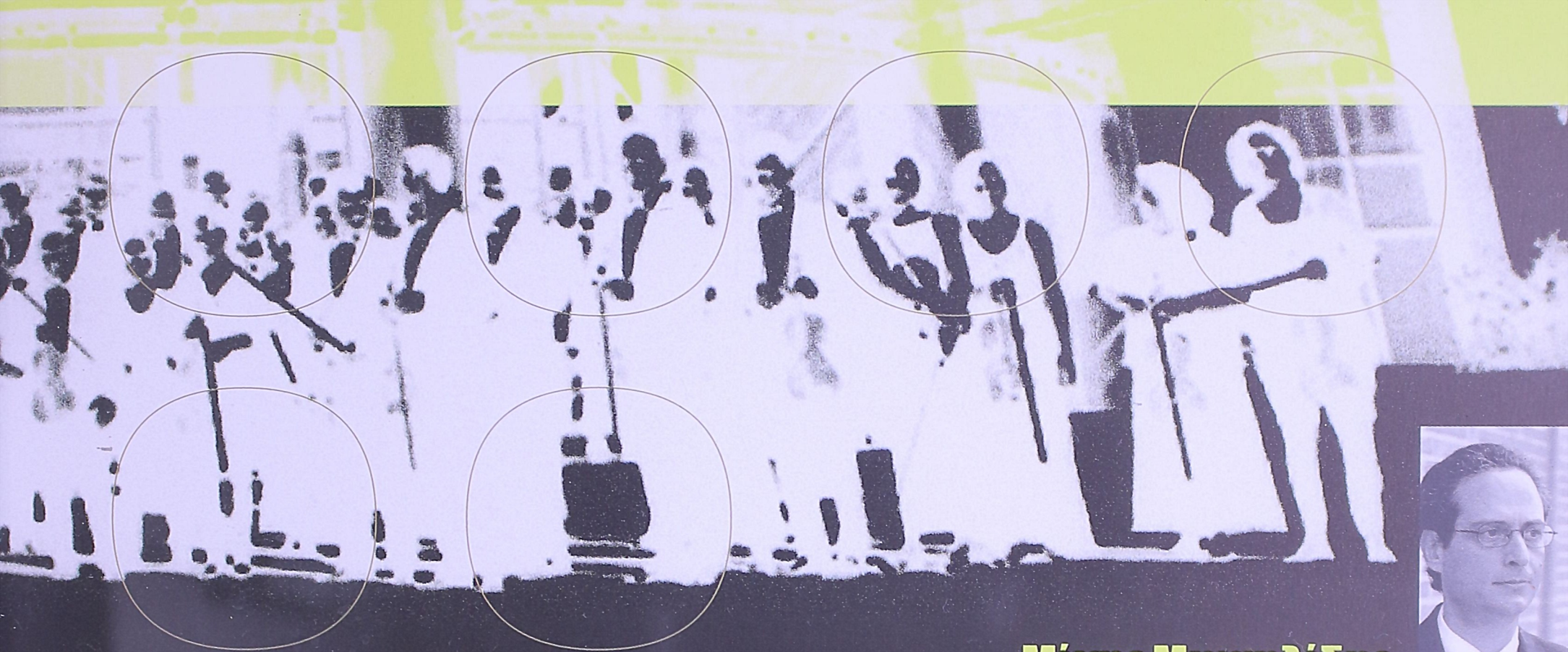
Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης

και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.



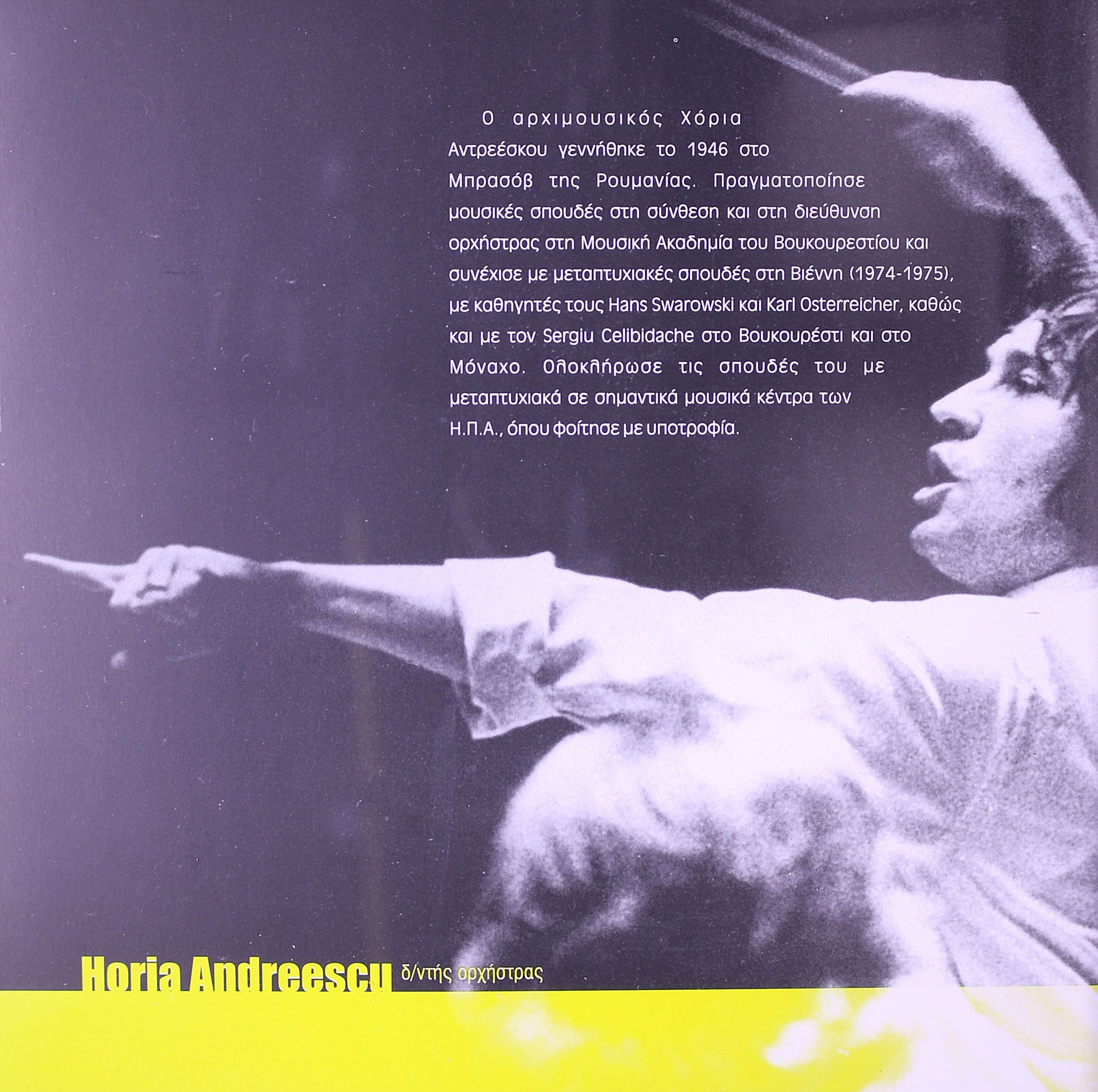
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολίι και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολίι με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόληωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfoή και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολίι, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκορ, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Ο αρχιμουσικός Χόρια Αντρεέσκου γεννήθηκε το 1946 στο Μπρασόβ της Ρουμανίας. Πραγματοποίησε μουσικές σπουδές στη σύνθεση και στη διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Βιέννη (1974-1975), με καθηγητές τους Hans Swarowski και Karl Osterreich, καθώς και με τον Sergiu Celibidache στο Βουκουρέστι και στο Μόναχο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με μεταπτυχιακά σε σημαντικά μουσικά κέντρα των Η.Π.Α., όπου φοίτησε με υποτροφία.

Horia Andreescu δ/ντής ορχήστρας

Ο Horia Andreescu είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Ραδιοφωνικής Ορχήστρας του Βουκουρεστίου, διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας "George Enescu" του Βουκουρεστίου. Έχει ιδρύσει και διευθύνει, επίσης, την Ορχήστρα Δωματίου *Οι Βιρτουόζοι του Βουκουρεστίου*.

Έχει συνεργαστεί ως μόνιμος επισκέπτης αρχιμουσικός με τρεις γερμανικές ορχήστρες τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου (1981-1983), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης (1983-1993) και την Ορχήστρα Staatskapelle Schwerin (1979-1990).

Προσκαλείται συχνά να διευθύνει διακεκριμένες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική της Βιέννης, η Ορχήστρα O.R.F. της Βιέννης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, καθώς και οι Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας της Μαδρίτης, της Λισαβόνας, της Κοπεγχάγης, της Λειψίας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Β.Β.Σ. Σκωτίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορίνο, η Berliner Staatskapelle, η Ορχήστρα Δωματίου της Ολλανδίας και πολλές άλλες.

Έχει λάβει μέρος ως επισκέπτης μαέστρος σε διεθνή φεστιβάλ στη Βιέννη (Wiener Festwochen, Wien Modern), στη Δρέσδη (Dresdner Festspiele), στη Μπιεννάιε του Βερολίνου και του Ζάγκρεμπ, στο Μόναχο (Europa Musicale München), στην Κοπεγχάγη (Copenhagen Musical Festival), στην Κωνσταντινούπολη (Istanbul Festival) κ.ά.

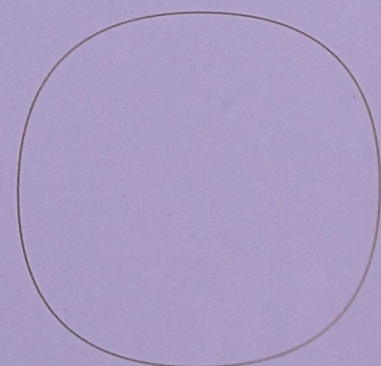
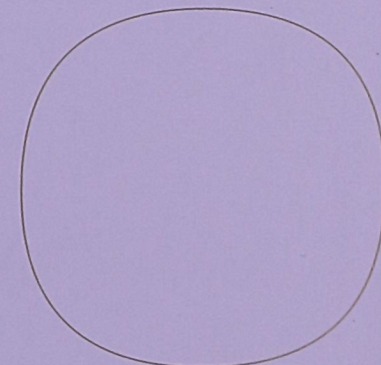
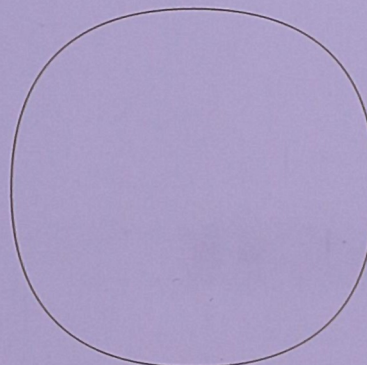
Το ρεπερτόριο του Horia Andreescu είναι πλούσιο σε όπερες, τις οποίες διηύθυνε στη Ρουμανία, στην Ιταλία, στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

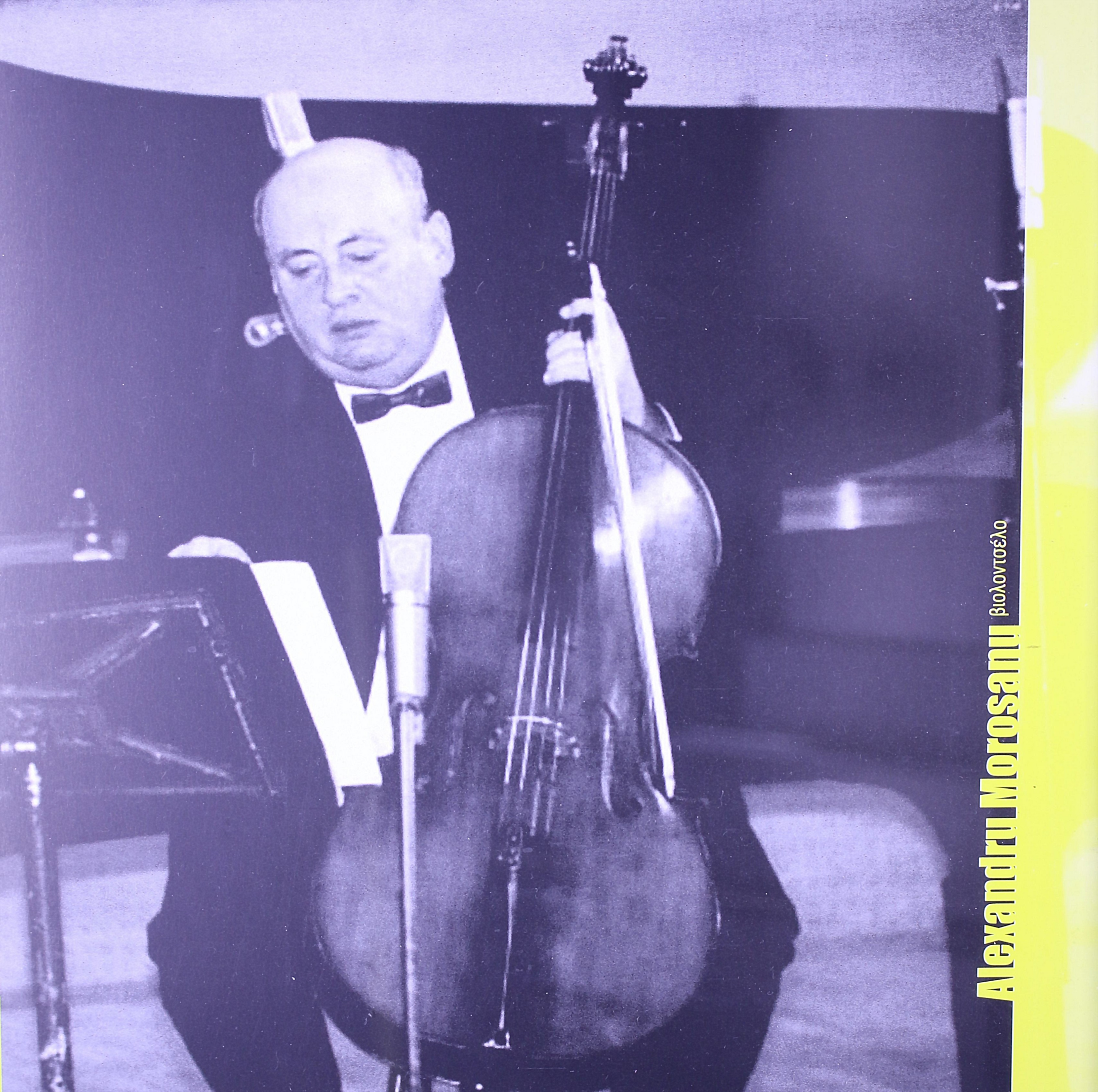
Έχει ηχογραφήσει πλέον των 150 έργων για τα ραδιοφωνικά ιδρύματα του Βουκουρεστίου, του Βερολίνου, της Μαδρίτης, του Β.Β.Σ. της Σκωτίας, του Hilversum, της Γενεύης, της Βιέννης και της Κολώνιας.

Έχει, επίσης, ηχογραφήσει 50 CDs και LPs με τις εταιρίες ATTACA (Ολλανδία), Marco Polo (NAXOS), Beyer Records (Γερμανία), Aksak (Γαλλία), Electrecord και Artexim (Ρουμανία).

Ο Horia Andreescu έχει ηχογραφήσει με την OLYMPIA (Λονδίνο) ολοκληρωμένα συμφωνικά έργα του George Enescu. Αυτά τα 8 CDs κυκλοφορούν ήδη διεθνώς και έχουν αποσπάσει επαινετικές κριτικές από το μουσικό τύπο.

Η Ρουμανική Τηλεόραση έχει γυρίσει μια 60λεπτη τηλεοπτική βιογραφία του Horia Andreescu, με τίτλο «*μια καλλιτεχνική βιογραφία*».





Alexandru Morosani βιολοντσέλο

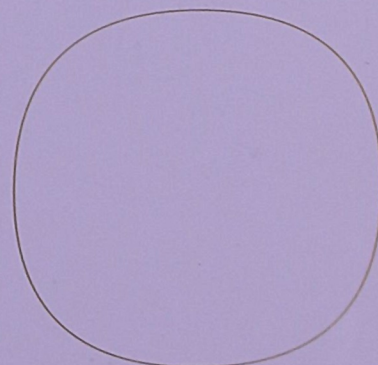
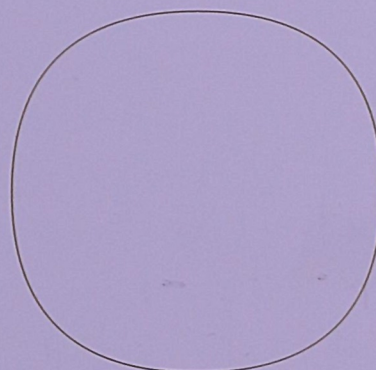
Ο βιολοντσελίστας Alexandru Morosanu γεννήθηκε το 1948 στη Ρουμανία. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Τιμισοάρα και συνέχισε στο Ωδείο George Enescu στο Ιάσιο, όπου σπούδασε βιολοντσέλο. Πήρε το μεταπτυχιακό του δίπλωμα από τη Μουσική Ακαδημία του Φράιμπουργκ (Γερμανία), κοντά στον καθηγητή Karel Krafka.

Ξεκίνησε ως βιολοντσελίστας στη Διεθνή Ορχήστρα Νέων στο Μπαϋρόιτ της Γερμανίας (1972-1974). Υπήρξε επίσης σολίστ στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μοϊδαβίας (1984-1990), στην Εθνική Ορχήστρα της Ρουμάνικης Ραδιοφωνίας (από το 1990) και καθηγητής βιολοντσέλου στη Μουσική Ακαδημία του Ιασίου (1980-1990).

Δίδαξε σε σεμινάρια μάστερ κλασ βιολοντσέλο και μουσική δωματίου στην Ιταλία, στην Ελλάδα και στη Γερμανία. Χρημάτισε, επίσης, μέλος σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς (Stresa, Vercelli και Capri Casale Monferato στην Ιταλία, Γενεύη και Λουγκάνο στην Ελβετία).

Το 1983 κέρδισε το 1^ο βραβείο στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό G.B. Viotti στο Vercelli της Ιταλίας και έναν χρόνο αργότερα το χρυσό μετάλλιο και έπαινο στο Φεστιβάλ Κ. Ρορονα στη Βουλγαρία. Το 2001 τιμήθηκε με το βραβείο της Ένωσης Ρουμάνων Κριτικών.

Ο Alexandru Morosanu έχει πραγματοποιήσει πολλές ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.



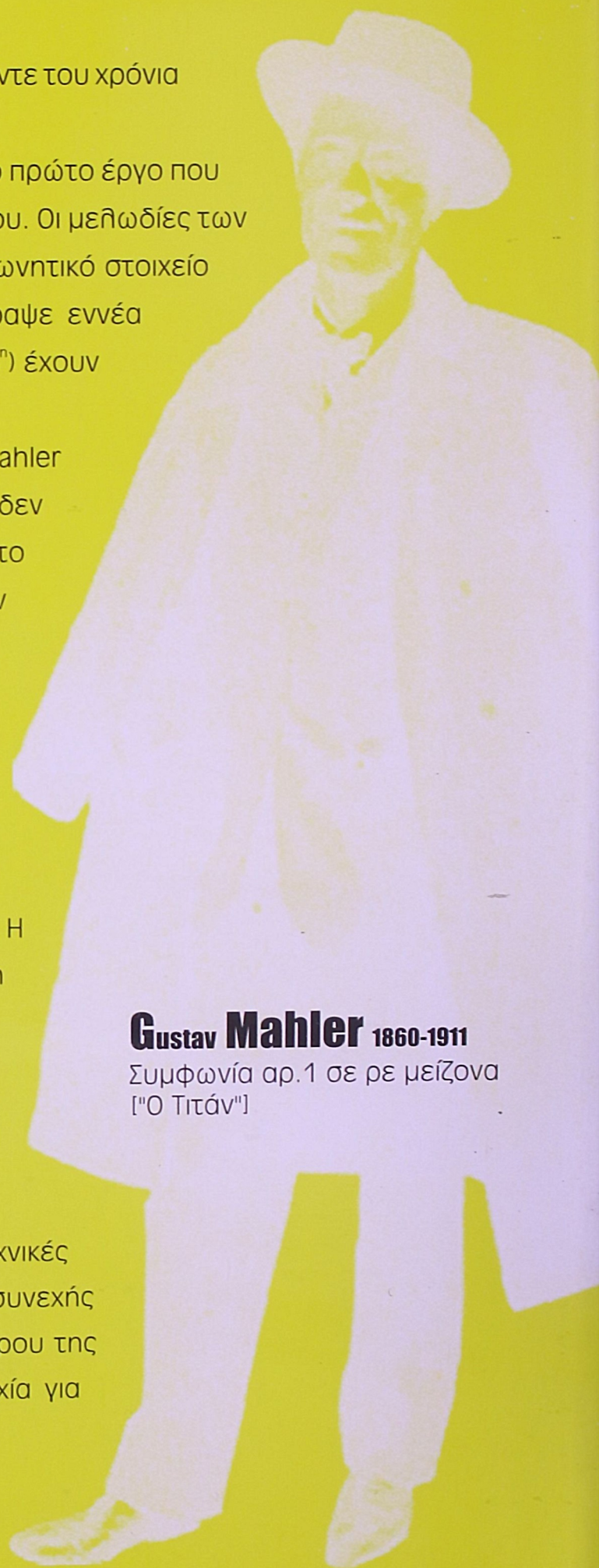
Ο Mahler γεννήθηκε στο Kalischt της Βοημίας στα 1860 και από τα δεκαπέντε του χρόνια σπούδασε στο Ωδείο της Βιέννης, όπου μαθήτευσε κοντά στον A.Bruckner.

Ως συνθέτης θεωρείται συνεχιστής της κληρονομιάς του Bruckner και το πρώτο έργο που δημοσίευσε ήταν μια διασκευή για πιάνο της 3^{ης} Συμφωνίας του δασκάλου του. Οι μελωδίες των λαϊκών τραγουδιών ήταν οι κυριότερες πηγές της έμπνευσής του και το φωνητικό στοιχείο αποτελούσε σημαντικό μέσο της μουσικής του έκφρασης. Ο Mahler έγραψε εννέα συμφωνίες (η 10^η έμεινε ημιτελής), από τις οποίες οι τέσσερις (2^η, 3^η, 4^η και 8^η) έχουν σόλο τραγούδι ή χορωδία.

Η 1η Συμφωνία που άρχισε να γράφεται το 1884, όταν ο 24χρονος Mahler ανέλαβε την πρώτη του σημαντική θέση διευθυντή στο θέατρο του Kassel, δεν περιέχει σόλο τραγούδι αλλιώς έχει άμεση σχέση με τα δύο τραγούδια από το γνωστό κύκλο τραγουδιών του *Τραγούδια ενός οδοιπόρου*, τα οποία άρχισαν να γράφονται τον προηγούμενο χρόνο. Τα τραγούδια τελείωσαν στην αρχή του 1886, όταν ο Mahler είχε εγκαταλείψει το Kassel για το γερμανικό θέατρο της Πράγας.

Η συμφωνία δεν είχε ολοκληρωθεί ως την άνοιξη του 1888, εποχή κατά την οποία ο Mahler εργαζόταν σαν 2ος αρχιμουσικός στη Λειψία και ετοιμαζόταν να διαπραγματευθεί την πρώτη του μεγάλη θέση, αυτήν του διευθυντή της Όπερας της Βουδαπέστης, που πήρε εκείνο το φθινόπωρο. Η συμφωνία ολοκληρώθηκε και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1889 στη Βουδαπέστη σε μίαν εποχή όπου ο νέος συνθέτης και μαέστρος είχε παθιασμένο δεσμό με τη γυναίκα του εγγονού του Weber και ονόμασε τις πρώτες σελίδες του φινάλε «*η κραυγή μιας βαθιά πληγωμένης καρδιάς*». Για τον Mahler αυτό το έργο πρέπει να παρίστανε την κάθαρση για όλα τα πάθη και τις χαρές της νιότης του.

Τα πρώτα χρόνια του στη Βουδαπέστη ο Mahler είχε τεράστιες καλλιτεχνικές και διοικητικές υπευθυνότητες. Από τότε μέχρι τον θάνατο του υπήρχε μια συνεχής διαμάχη μεταξύ του δημοφιλούς εαυτού του, ως του πιο λαμπρού μαέστρου της εποχής του και του «ιδιωτικού» του εαυτού, που γύρευε χρόνο και ησυχία για μουσική δημιουργία.



Gustav Mahler 1860-1911

Συμφωνία αρ.1 σε ρε μείζονα
["Ο Τιτάν"]

Η 1η Συμφωνία του Mahler περιέχει όλα τα ουσιώδη εκφραστικά στοιχεία της μουσικής του ιδιομορφίας: παράθεση φυσικών ήχων, χρήση του λαϊκού στοιχείου, αντίθεση του μαγικού ιδεώδους με τη βάρβαρη τραχύτητα, ογκώδη ορχήστρα, αηλιά και διάφανη ενορχήστρωση, πομπώδη ρητορεία, σε αντίθεση με εσωτερική διακριτικότητα. Εδώ επίσης δεν αμφιβάλλουμε για την ιδέα του συνθέτη να δημιουργήσει ένα έργο μεγάλης διάρκειας: «Μια συμφωνία πρέπει να είναι σαν τον κόσμο», είπε μια φορά.

Η πρώτη κίνηση - *Langsam schleppend wie ein Naturlaut* (αργό, ράθυμο, σαν μια φωνή της φύσης) - ανοίγει με μιαν αναφορά στο ξημέρωμα της φύσης. Το χαρακτηριστικό κάλεσμα του κούκου μάς οδηγεί στο κύριο θέμα που είναι το 2ο τραγούδι από τον κύκλο των *Τραγουδιών του οδοιπόρου (ξεκίνησα σήμερα πρωί για τους κάμπους)*. Φρεσκάδα και νεανικό σφρίγος χαρακτηρίζει την όλη κίνηση.

Το δεύτερο μέρος - *Kräftig bewegt doch nicht zu schnell* (με ρωμαλέα κίνηση, αηλιά όχι πολύ γρήγορα) έχει τη μορφή ενός λαϊκού χωριάτικου χορού *Ländler*. Από αυτόν εμπνεύστηκε ο Shostakovich, 50 περίπου χρόνια αργότερα, τη 2η κίνηση της *5ης του Συμφωνίας*.

Η τρίτη κίνηση - *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen* (επίσημα και μετρημένα, όχι βαριεστημένα) - ήταν αυτή που δημιούργησε τη μεγαλύτερη αντίθεση μεταξύ των σοβαρών ακροατών του 1880 και 1890. Ένα πένθιμο εμβατήριο εμφανίζεται, που δεν είναι άηλο από το λαϊκό πασίγνωστο τραγούδι του παλιού φίλου *Frère Jacques* σε ελιάσσονα κλίμακα, που ακολουθείται από ένα ζωνηρό εβραϊκό χορό.

Η γλυκιά ρωμαλέα μελωδία του μεσαίου μέρους, βασισμένη στο τελευταίο από τα *Τραγούδια ενός οδοιπόρου (τα δυο μπλε μάτια της αγαπημένης μου)* αηλιάζει τονικότητα και φευγαλέα, για μια στιγμή, φαίνεται να είναι μια ειρωνική παρωδία της συντριπτικής ομορφιάς των νεανικών του ερώτων.

Η μανία του φινάλε (*Stürmisch bewegt*), η οποία ακολουθεί αμέσως το πένθιμο εμβατήριο, διακόπτει την ηρεμία και την ψυχική ανάταση σαν μια ξαφνική καλοκαιρινή καταιγίδα.

Άγριο πάθος πλημμυρίζει τα ηυρικά επεισόδια, αηλιά υπάρχει επίσης μια υπόσχεση αποηύτρωσης με τις χορωδιακές φανφάρες που ακούγονται στην αρχή, απαλά από τις τρομπέτες και ακολουθούμενες κατόπιν από επτά κόρνα, φθάνουν στην αποθέωση και στην ανάσταση του Τιτάνα.

Μ' αυτή την εντύπωση οι μεταγενέστεροι μουσικοηόγοι δώσανε σ' αυτή τη συμφωνία την επωνυμία «Ο Τιτάν».

Γ.Θυμής



Ο Λουίτζι Μποκερίνι, γιός του κοντραμπασίστα Λέοπολντ Μποκερίνι, γεννήθηκε το 1743 στη Λούκα της Ιταλίας. Στη γενέτειρά του, η οποία παρουσίασε διάφορα μουσικά ταλέντα, όπως μεταξύ άλλων την οικογένεια των συνθετών Πουτσίνι, ο Λουίτζι πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στον Ντομένικο Βανούτσι. Από την αρχή, το βιολιντσέλο ήταν το αγαπημένο του όργανο. Ύστερα από σπουδές στην Ρώμη (1757) και στη Βιέννη, όπου πήρε μάθημα και μαθήματα από τον Χάυντν, ο Μποκερίνι προσλήφθηκε το 1764 ως εξάρχων τσελίστας στην «Καπέλλη της Πολιτείας της Λούκα».

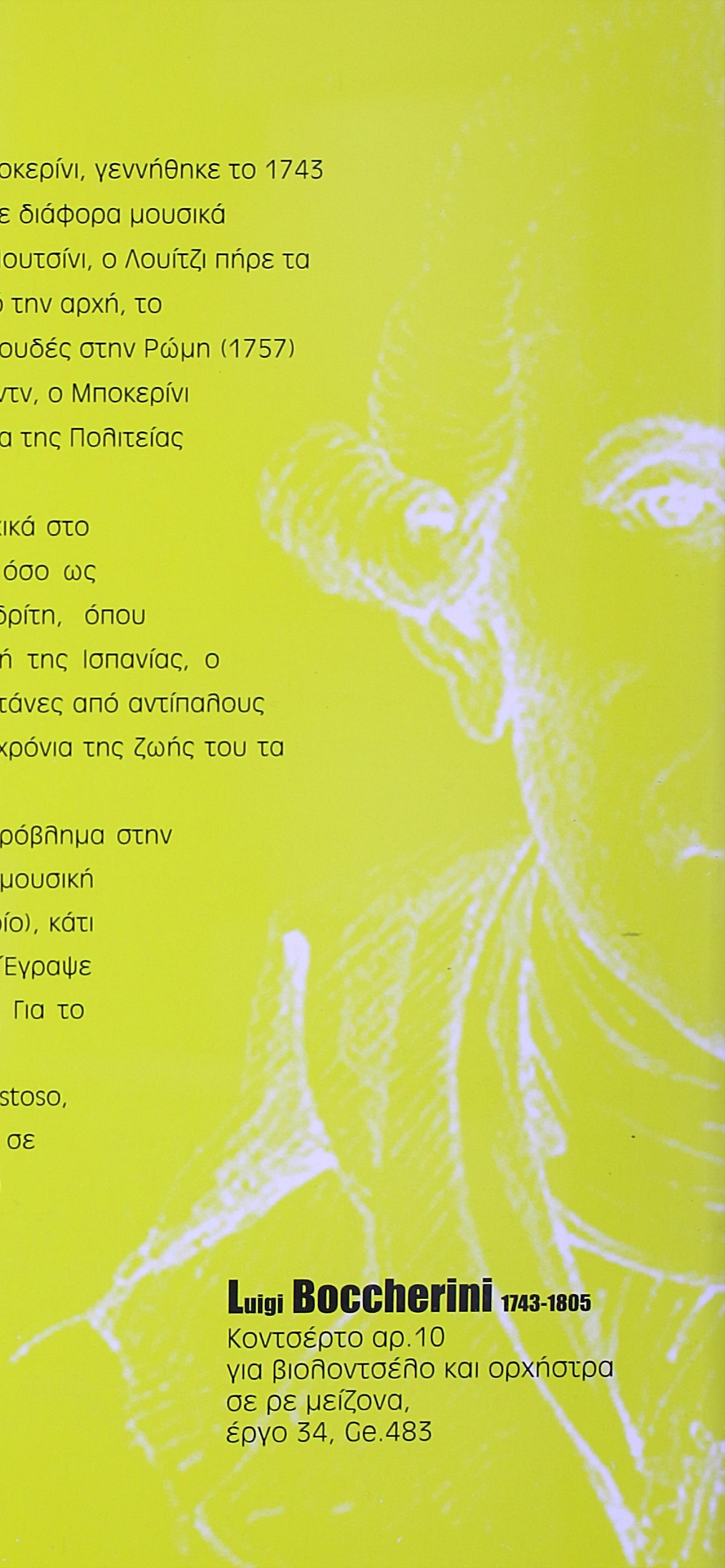
Με τον βιολινίστα φίλο του Φιλίππο Μανφρέντι πήγε αρχικά στο Παρίσι (1768), όπου βρήκε αναγνώριση τόσο ως συνθέτης όσο ως βιολιντσελίστας. Τελικά κατέληξαν και οι δύο στη Μαδρίτη, όπου παρέμειναν με διακοπές μόνο κάποιων ταξιδιών. Στην Αυλή της Ισπανίας, ο Μποκερίνι βρήκε άμεση αναγνώριση, ωστόσο διάφορες πλεκτάνες από αντίπαλους οδήγησαν στον παραγκωνισμό του, έτσι ώστε τα τελευταία χρόνια της ζωής του τα πέρασε σε πολύ φτωχικές συνθήκες.

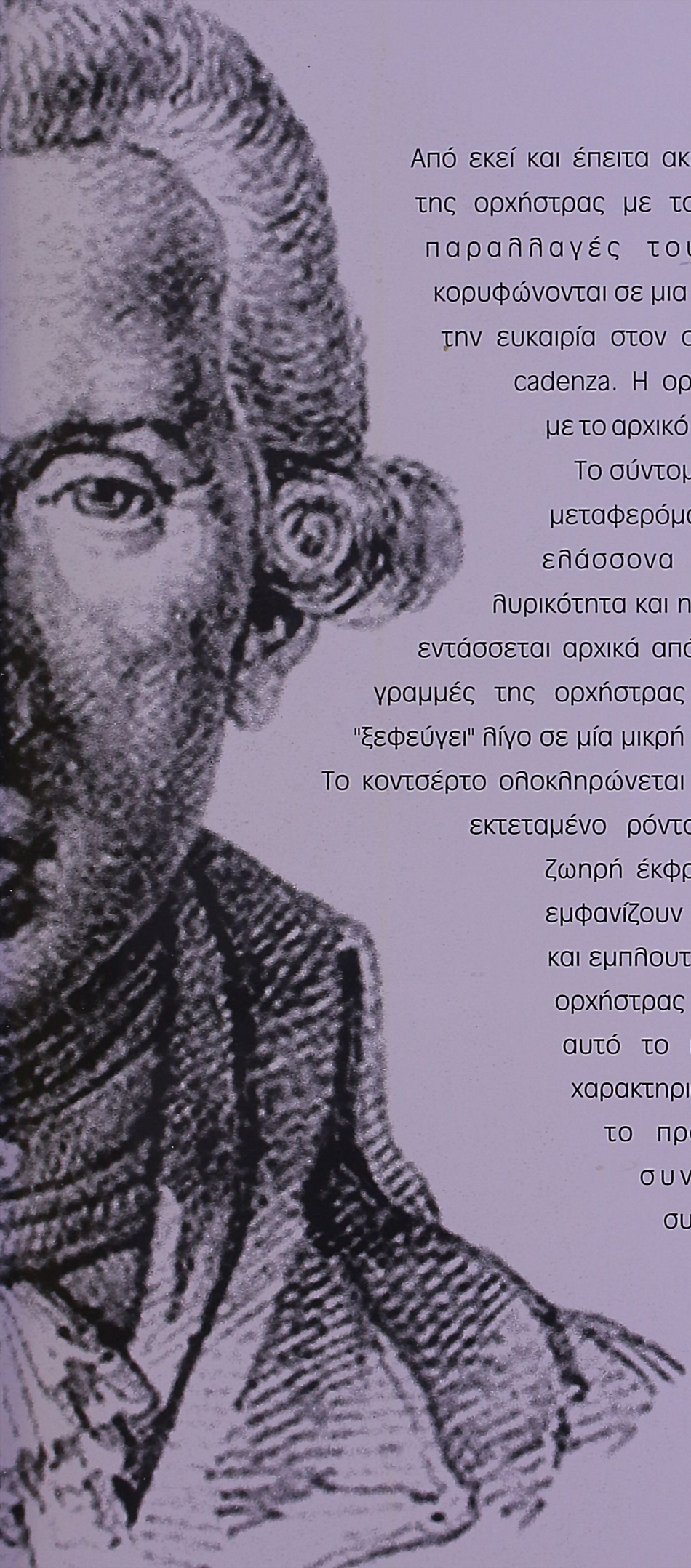
Το έργο του είναι πλούσιο, αν και υπάρχει ένα μεγάλο πρόβλημα στην καταλογογράφηση του. Το μεγαλύτερο βάρος βρίσκεται στη μουσική δωματίου (125 κουϊντέτα και 102 κουαρτέτα εγχόρδων, 60 τρίο), κάτι που προτιμούσαν οι εργοδότες του, ειδικά στην ισπανική Αυλή. Έγραψε επίσης μία όπερα και δύο ορατόρια και μερικές συμφωνίες. Για το βιολιντσέλο έγραψε συνολικά έντεκα κοντσέρτα.

Το κοντσέρτο αποτελείται από τρία μέρη: Allegro maestoso, Andante lentarello, Allegro e con moto. Στην αρχή, όπως και σε άλλα σημεία, το σόλο τσέλο παίζει μαζί με την υπόλοιπη ορχήστρα το κύριο θέμα. Στη συνέχεια αναλαμβάνει το σολιστικό του ρόλο και παρουσιάζει ένα είδος παραλληλαγής του θέματος αυτού.

Luigi Boccherini 1743-1805

Κοντσέρτο αρ. 10
για βιολιντσέλο και ορχήστρα
σε ρε μείζονα,
έργο 34, Ge.483





Από εκεί και έπειτα ακολουθούν εναλλαγές της ορχήστρας με το κύριο θέμα με τις παραλλαγές του σολίστα, που κορυφώνονται σε μια κορώνη, η οποία δίνει την ευκαιρία στον σολίστα για μια σόλο cadenza. Η ορχήστρα ολοκληρώνει με το αρχικό θέμα.

Το σύντομο β' μέρος, στο οποίο μεταφερόμαστε στην ομώνυμη ελάσσονα κλίμακα, εκφράζει ηυρικότητα και ηρεμία. Το σόλο τσέλο εντάσσεται αρχικά απόλυτα στις μελωδικές γραμμές της ορχήστρας και προς το τέλος "ξεφεύγει" λίγο σε μία μικρή cadenza δεξιολτεχνίας. Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται στο γ' μέρος με ένα εκτεταμένο ρόντο με χαρούμενη και ζωνηρή έκφραση. Και τα πνευστά εμφανίζουν περισσότερα στοιχεία και εμπλουτίζουν τον διάλογο της ορχήστρας με τον σολίστα. Και αυτό το κοντσέρτο είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα για το προσωπικό ύφος του συνθέτη, ο οποίος συνδυάζει αρμονικά το δεξιολτεχνικό με το ηυρικό ύφος.

Evelin Voigtmann

ENGLISH PAGE

friday | thessaloniki concert hall | 21:00

21st.03

Horia Andreescu conductor
Alexandru Morosanu violoncello

L. Boccherini

Concerto no 10 for violoncello and orchestra
in D-major, op.34, Ge.483 ⓘ **DURATION 20'**

- I. Allegro maestoso*
- II. Andante lentarello*
- III. Allegro e con moto*

G. Mahler

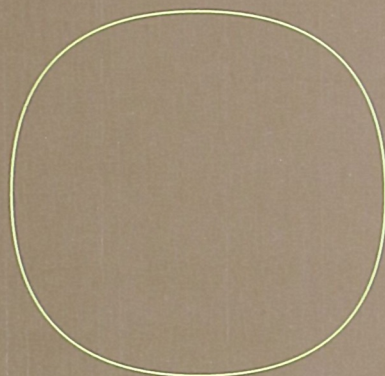
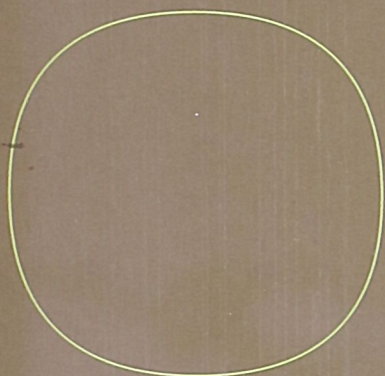
Symphony no 1 in D-major [The Titan] **DURATION 50'**

- I. Langsam schleppend*
- II. Kräftig bewegt. Trio*
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*
- IV. Störmisch bewegt*

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει στην παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Θ.
της όπερας του G.Puccini "**Madama Butterfly**".

Παραστάσεις στις 12, 15, 18 και 20 Απριλίου 2003 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΟΠΕΡΑ



17.04

πέμπτη | μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00

Triplo Continuo τρίο μπαρόκ
Nicola Wemyss μέτζο σοπράνο

Σε έργα φωνητικής και ενόργανης μουσικής για τα Πάθη
των **J.S.Bach** και **A.Vivaldi**

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Το βιοηοντέηο [



]

ή **ΤΣέηο**, όπως ηέγεται συντομευτικά, είναι όργανο χαμηλών τόνων, έχει ωστόσο τη δυνατότητα να ηχεί έντονα εκφραστικά.

ο **Στραντιβάριο** κατασκευάζει τα πρώτα και διάσημα βιοηοντσέηα στις αρχές του **17^{ου} αιώνα**, σαν εξέλιξη ενός μέηους της οικογένειας της βιόηιας ντα μπράτσιο.

Κουρδίζεται σαν τη βιόηια, αηηά μία οκτάβα χαμηλότερα.

Στις συνθέσεις εκτεηεί χρέη τόσο του **Τενόρου** όσο και του **μπάσου**, εάν ηείπει το κοντραμπάσο.

Στις αρχές του **18^{ου} αιώνα** αρχίζει να **εκτοπίζει** τον 'ξάδεηφό' του, τη βιόηια ντα γκάμπα.

ο **Λ. Μποκερίνι** ήταν από τους πρώτους βιρτουόζους του βιοηοντσέηου,

ο οποίος κατείχε την νέα για την εποχή του τεχνική,

στην οποία χρησιμοποιείται ο **αντίχειρας** του **αριστερού χεριού**.

Στην **κηασική εποχή** καθιερώνεται επίσης η χρήση του **κοίηου δοξαριού**,

προσφέροντας νέες δυνατότητες για πιο **δεξιοτεχνικό** παίξιμο.

οι πιο διακεκριμένοι τσεηίστες του **20ού αιώνα**

ήταν ο **Pablo Casals** και ο **Mstislav Rostropovitch**.

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων

και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)

ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων

κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

11 συναυλίες [Ιανουάριος - Απρίλιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	150, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	95, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	70, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες.....45, 00 €

6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες.....25, 00 €

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους

δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφίνοπούλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάππας
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοππαιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Παύλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γρηγόρης Νέτσας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Κίτσου

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

■ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.** - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗΣ** - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ** - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** - Λίνα Μυθωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ **ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ **ΤΑΜΙΑΣ** - Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



Μόνον όταν ζω, συνθέτω - μόνον όταν συνθέτω, ζω

Gustav Mahler (1860-1911)



Χ.Ο.Θ.

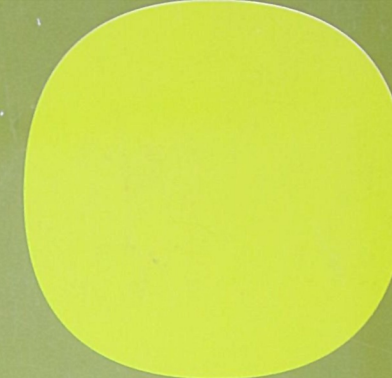


ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100** TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



exvisual
design by VISUAL OPTIONS®

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
εκτύπωση: **ΚΑΠΑ-ΜΙ**