



Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options



Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options

Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"

Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυληράκης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου



Μουσικολογική Επιμέλεια: Evelin Voigtmann

Κ.Ο.Θ.
ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

13 . 06

2003



ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. Μίκης Μιχαηλίδης
ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ. Κάρολος Τρικολίδης

ΕΙΣΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΑΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη

Δημήτρης Πάτρας

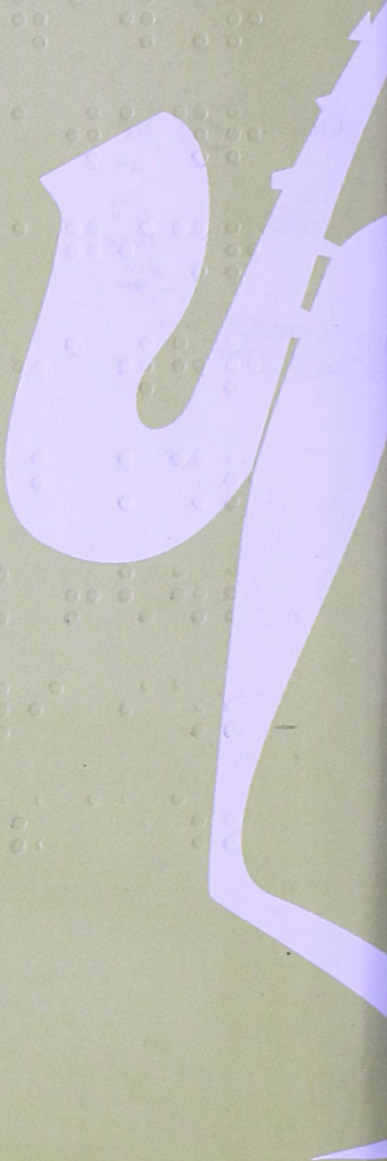
Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης





Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης



Η γλώσσα Braille είναι για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης, ό,τι είναι ο γραπτός λόγος για τους υπόλοιπους ανθρώπους - πρόσβαση σε πληροφορίες, επικοινωνία με τον κόσμο...

Παρασκευή 21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Martyn Brabbins

δ/ντής ορχήστρας

Θεόδωρος Κερκέζος

σαξόφωνο

E. Elgar

① The Wand of Youth - Σουίτα αρ. 2

I. March (Εμβατήριο): *Alla Marcia (allegro moderato)*

II. The Tame Bear (Η ήμερη αρκούδα): *(allegro moderato)*

III. Wild Bears (Άγριες αρκούδες): *(presto)*

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 18'

H. Tomasi

① Μπαλάντα για σαξόφωνο και ορχήστρα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 14'

A. Piazzolla

① Adios Nonino για σαξόφωνο και ορχήστρα

I. Prelude II. Fuga & Mysterio III. Fugata IV. Adios Nonino V. Libertango

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'

P. I. Tchaikovsky

Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

I. Andante-Allegro con anima, II. Andante cantabile, con alcuna licenza,

III. Valse (Allegro moderato), IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 50'

13 . 06 . 2003



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης

και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.



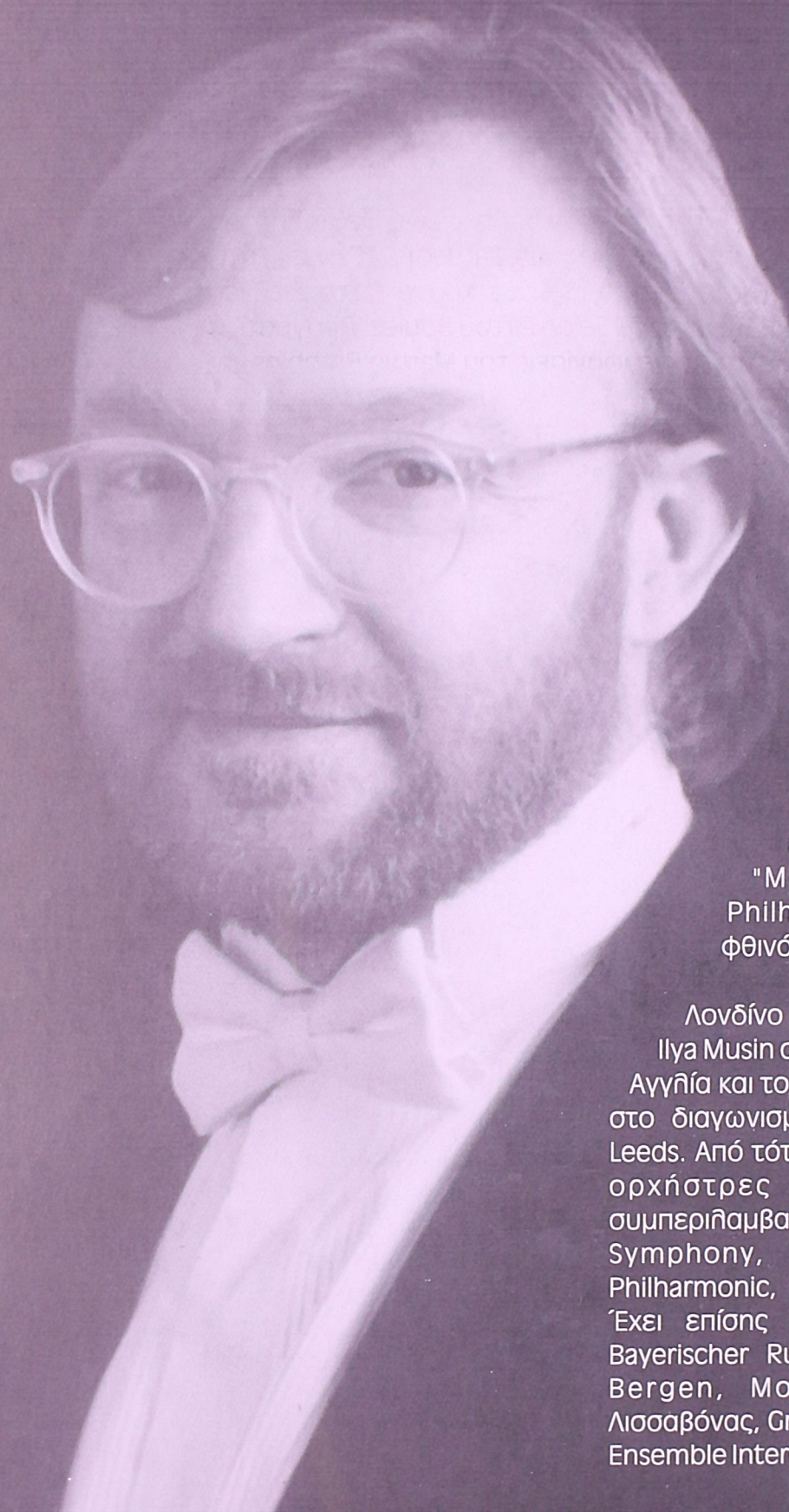
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Ο Martyn Brabbins είναι ένας από τους πιο ταλαντούχους και πολύπλευρους διευθυντές ορχήστρας της Αγγλίας. Είναι Associate Principal Conductor της BBC Συμφωνικής Ορχήστρας Σκωτίας και Αρχιμαέστρος της Sinfonia 21 από το 1994. Είναι επίσης Σύμβουλος Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Βασιλική Σκωτσέζικη Ακαδημία για Μουσική και Δράμα, Αρχιμαέστρος της Huddersfield Choral Society και επίσης διευθύνει τη σειρά "Μουσική του Σήμερα" της Philharmonia Orchestra από το φθινόπωρο του 1999.

Αφού σπούδασε σύνθεση στο Λονδίνο και διεύθυνση ορχήστρας με τον Ilya Musin στο Λένινγκραντ, επέστρεψε στην Αγγλία και το 1998 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας του Leeds. Από τότε έχει διευθύνει τις πιο μεγάλες ορχήστρες της Μεγάλης Βρετανίας, συμπεριλαμβανομένου της Philharmonia, BBC Symphony, BBC Philharmonic, London Philharmonic, Hallé και τη London Sinfonietta. Έχει επίσης διευθύνει τις ορχήστρες του Bayerischer Rundfunk, St. Petersburg, Lahti, Bergen, Montpellier, Gulbelkian της Λισσαβόνας, Gran Canaria, NDR Hannover και το Ensemble InterContemporain.

Ο Martyn Brabbins εμφανίζεται συχνά σε μεγάλα καλοκαιρινά Φεστιβάλλ της Αγγλίας: έχει διευθύνει σε χώρους όπως St. Magnus Cathedral, Orkney, στο Royal Albert Hall, όπου διευθύνει στα BBC Proms κάθε χρόνο. Στο Διεθνές Φεστιβάλλ του Εδιμβούργου έχει διευθύνει το *Pli Selon Pli* του Boulez. Πράγματι, η σύγχρονη μουσική έχει προτεραιότητα στις εμφανίσεις του Martyn Brabbins και τα τελευταία χρόνια έχει προωθήσει την μουσική των James Dillon, Jonathan Lloyd, Harrison Birtwistle, Steve Reich, James MacMillan, Minna Keal, Mark-Anthony Turnage και Robin Holloway. Από Βρετανική Μουσική έχει ιδιαίτερα διακριθεί διευθύνοντας Walton, Elgar και Britten. Εκτός όμως από συμφωνική μουσική έχει επίσης διευθύνει όπερα με μεγάλη επιτυχία. Έχει διευθύνει Mozart σε παραγωγές της Kiron Opera και της English National Opera. Έχει διευθύνει την "Μήδεια" του Gavin Bryars κοντσερτάντε με την BBC Symphony Orchestra και την όπερα "Der Ferne Klang" του Schreker με την Opera North. Διεύθυνε την όπερα "L'Enfant Sortilèges" (Ravel) σε συνδυασμό με "Les Mammelles de Tiresias" (Poulenc) με την Montpellier Opera, επαναλαμβάνοντας την παραγωγή "Les Mammelles" μαζί με "La Voix Humaine" (Poulenc) στην Αθήνα.

Τελευταία διηύθυνε "Don Giovanni" με την Glyndebourne Touring Opera, "From Morning to Midnight" του David Sawer's με την English National Opera, "Der Prinz von Hamburg" με την Deutsche Oper Berlin, την παγκόσμια πρεμιέρα "Alice in Wonderland" του Alexander Knaifel με την Netherlands Opera, και "Troilus and Cressida" με την Opera North. Μελλοδικές εμφανίσεις συμπεριλαμβάνουν την συνδυασμένη παραγωγή με τις όπερες του Dallapiccola "Prigioniero" και "Volo di Notte" στην Όπερα της Φρανκφούρτης. Πρόκειται επίσης να διευθύνει την πρεμιέρα της όπερας "Theseus Game" του Harrison Birtwistle με το Ensemble Modern, την ορχήστρα του Bayerische Rundfunk, την Holland Sinfonia και την Lahti Symphony Orchestra. Θα επιστρέψει στον Καναδά για να διευθύνει την Symphony Nova Scotia.

Η δισκογραφία του για την εταιρία Hyperion με την BBC Scottish Symphony συνεχίζει να μεγαλώνει και έχει ηχογραφήσει πάνω από 15 δίσκους μέχρι τώρα. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα των Birtwistle, David Bedford, και Finnis για την εταιρία NMC, Rachmaninov και Scriabin για την εταιρία Collins Classics καθώς και μία ζωντανή ηχογράφηση του "War Requiem" του Britten για την εταιρία Naxos. Η ηχογράφηση της όπερας "Die Kathrin" του Korngold με την BBC Concert Orchestra κέρδισε το Βραβείο Όπερας στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλλ των Καννών.

Martyn Brabbins

Διευθυντής Ορχήστρας



photo by: Μαρία Κουρή

"... Ένας από τους καλύτερους σαξοφωνίστες της γενιάς του..." *Πράβδα, Μόσχα*

"... Τέλεια ερμηνεία, πολύ καλός ήχος..." *Classical London reviews*

"... θαυμάσια τεχνική... μεγάλη φαντασία..." *Birmingham Post*

Πήρε δίπλωμα από το Ωδείο Αθηνών τάξη Μπάμπη Φαραντάτου, και μαθήματα στην Γαλλία από τον Ντανιέλ Ντεφαγιέ και τον Ζαν-Μαρί Λοντέξ. Έχει βραβευθεί για το 1991 και 1992 με το βραβείο "Παπαϊωάννου".

Ως Σολίστ έχει συνεργασθεί με ορχήστρες όπως οι: Φιλαρμονική της Αγ. Πετρούπολης, Φιλαρμόνια του Λονδίνου, Φιλαρμονική του Λονδίνου, Συμφωνική της Ραδιοφωνίας της Μόσχας ("Τσαϊκόφσκι"), Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου ("Ζ. Ενέσκου"), Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων, με τις Ραδιοφωνίες της Σόφιας, Βουκουρεστίου και της Ε.Ρ.Τ, τις Φιλαρμονικές της Αρμενίας, Ιασίου, Κονσταντζα, Μπρασόφ (Ρουμανία), Νότιας Βεστφαλίας (Γερμανία), "Μεντιτερανέο" της Ισπανίας, την Καμεράτα Ορχήστρα φίλων της Μουσικής, την Καμεράτα της Βουδαπέστης και του Πφόρτσχαϊμ, σε αίθουσες όπως: Carnegie Hall (Weill Recital - Νέα Υόρκη), The Royal Festival Hall (Λονδίνο), Μεγάλες αίθουσες της Φιλαρμονικής του Λένινγκραντ, και του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας (Τσαϊκόφσκι), Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Είναι διευθυντής της Ορχήστρας Σαξοφώνων Νομαρχίας Πειραιά. Συνθέτες, όπως οι Ι. Ξενάκης, Θ. Αντωνίου, Δ. Δραγατάκης έχουν γράψει έργα γι' αυτόν. Από το 1998 συνεργάζεται με τον εκδοτικό οίκο «Αιφόνς Λεντούκ» του Παρισιού για την έκδοση και προώθηση έργων για σαξόφωνο. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών, και παραδίδει μαθήματα τελειοποίησης στα Ωδεία : Κρατικό της Μόσχας, Βοστόνης, Νέας Αγγλίας, Ίθακα (Ν. Υόρκη), Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, Πανεπιστήμιο του Πρίστον, στις Ακαδημίες Γκνέσιν, και του Κιέβου. Είναι μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών. Παίζει με σαξόφωνο τύπου "H. Selmer Paris" ειδικά προσαρμοσμένο γι' αυτόν. Έχει ηχογραφήσει CD με τα δημοφιλέστερα κονσέρτα του Σαξοφώνου με την Ορχήστρα Φιλαρμόνια του Λονδίνου υπό τον Martyn Brabbins για την εταιρεία Naxos, το οποίο έγινε "Δίσκος του μήνα" και πήρε διθυραμβικές κριτικές. Τον Νοέμβριο του 2003 θα ηχογραφήσει το νέο του CD με την Φιλαρμονική του Λονδίνου, και στις 7 Νοεμβρίου θα εμφανισθεί με την ίδια ορχήστρα στο Royal Festival Hall.



Edward Elgar

(1857 - 1934)

The Wand of Youth

Σουίτα αρ. 2

Ο Έντουαρντ Έλγκαρ γεννήθηκε το 1857 κοντά στο Worcester της Αγγλίας. Ο πατέρας του ήταν κουρδιστής πιάνου και είχε ένα μαγαζί για μουσικά όργανα και νότες. Έτσι ο νεαρός Έντουαρντ μελετούσε τις παρτιτούρες που υπήρχαν στο μαγαζί και μάθαινε να παίζει τα διάφορα όργανα που έβρισκε εκεί. Ουσιαστικά δηλαδή ήταν αυτοδίδακτος, και αυτό, όπως και η καταγωγή του από καθολική οικογένεια (μειονότητα στην αγγλικανική εκκλησία της Αγγλίας) δυσκόλεψαν πολύ την αναγνώρισή του ως συνθέτη. Από το 1880 δούλευε ως διευθυντής ορχήστρας, αλλά και ως καθηγητής βιολιού, ενώ έπαιζε εκκλησιαστικό όργανο στην καθολική εκκλησία του Worcester. Όλα αυτά διεύρυναν τις γνώσεις και τις ικανότητές του. Το 1889 παντρεύτηκε την μαθήτριά του Caroline Alice Roberts, η οποία τον υποστήριξε πολύ, αρχικά ενάντια στις προκαταλήψεις της οικογένειάς της, και στη συνέχεια στην εξέλιξη και δουλειά του. Τα πρώτα έργα του, η εισαγωγή *Froissart* (1890), το εμβατήριο *Imperial March* (1897), καθώς και κάποιες καντάτες άπλωσαν τη φήμη του πέρα από τη γενέτειρά του. Η πρώτη μεγάλη του επιτυχία ήταν το 1899 οι *Παραλλαγές on an Original Theme (Enigma)*, που τον τοποθέτησαν ανάμεσα στους μεγάλους Άγγλους συνθέτες, λόγω της εξαιρετικής ενορχήστρωσης, τεχνικής και μουσικής προσωπικότητας. Ένα ορατόριο, *The Dream of Gerontius* (1900) φέρνει τη φήμη του συνθέτη επίσης εκτός Αγγλίας και ο Ρίχαρντ Στράους, που άκουσε το έργο τον χαρακτήρισε «ως πρώτον πραγματικά προοδευτικό συνθέτη της Αγγλίας». Στα επόμενα χρόνια, ο Έλγκαρ έγραψε πολλά έργα στο χαρακτηριστικό του ιδίωμα, που θυμίζει μορφολογική αυστηρότητα ενός Μπραμς συνδυασμένη με χρωματικότητα ενός Βάγκνερ και στοιχεία από εκκλησιαστική και λαϊκή μουσική. Έγραψε ένα κοντσέρτο για βιολί, αργότερα ένα για βιολοντσέλο, δύο συμφωνίες καθώς και έργα για σκηνή αλλά και για μουσική δωματίου. Το πιο γνωστό του έργο παραμένει βέβαια το εντυπωσιακό *Pomp and Circumstance*, ένας κύκλος από εμβατήρια.

Του απονεμήθηκαν διάφορες διακρίσεις, μεταξύ άλλων το 1904 ο τίτλος ευγενείας. Από το 1920, βαθεία συγκλονισμένος από το θάνατο της γυναίκας του καθώς και από τις καταστάσεις του α' παγκοσμίου πολέμου, ο Έλγκαρ έγραψε μόνο λίγα έργα ακόμη, αν και εμφανιζόταν ως διευθυντής των έργων του ή ηχογραφώντας διάφορα έργα του. Πέθανε το 1934 στο Worcester.

Οι δύο σουίτες «*The Wand of Youth*» (*Το μαγικό ραβδί της νιότης*), γράφηκαν αντίστοιχα το 1907 και 1908. Οστόσο προέρχονται από κάποια πρώιμη σύνθεση, που είχε γράψει ο συνθέτης σε ηλικία 11 ετών. Το 1868 είχε ετοιμάσει με τα αδέρφια του ένα 'φανταστικό θεατρικό παιχνίδι', με εικόνες από τον κόσμο φαντασίας των παιδιών. Ο Έλγκαρ είχε γράψει και μερικές απλές μελωδίες, που τις έπαιζαν τα παιδιά σε διάφορα όργανα που μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν με τα χεράκια τους. Μερικά χρόνια αργότερα, ο συνθέτης πέρασε τις μελωδίες αυτές σ' ένα τετράδιο 'προχείρου'.

Δεν ξέρουμε τους λόγους, για τους οποίους ο συνθέτης ξαναχρησιμοποίησε τα θέματα αυτά στην ώριμη ηλικία των 50 ετών, γράφοντας τις δύο χαριτωμένες σουίτες, φαίνεται μάλιστα, πως πρέπει να είχαν ιδιαίτερη σημασία γιαυτόν, διότι δίνει σ' αυτές μια εντελώς αντιχρονολογική αρίθμηση, βάζοντας για την πρώτη σουίτα έργο 1a και για την δεύτερη έργο 1b.

Η δεύτερη σουίτα «*The Wand of Youth*» με υπότιτλο 'μουσική για ένα παιδικό θέατρο', πρωτοπαίχθηκε στις 9 Σεπτεμβρίου 1908 στο Three Choirs Festival του Worcester υπό την διεύθυνση του συνθέτη και την αφιέρωσε στον φίλο του Hubert A. Leicester.

– Η δεύτερη σουίτα αποτελείται από έξι μέρη με τους εξής τίτλους:

_ **March** (Εμβατήριο) _ **The Little Bells** (Οι καμπανούλες) _ **Moths and Butterflies** (Σκόροι και Πεταλούδες)

_ **Fountain Dance** (Χορός του Συντριβανιού) _ **The Tame Bear** (Η ήμερη αρκούδα) _ **Wild Bears** (Άγριες αρκούδες)

Ενώ η αρίθμηση του έργου θα μπορούσε να υποδεικνύει, ότι ο συνθέτης έκανε απλά μία κανονική ενορχήστρωση σε ώριμη ηλικία, η όλη δομή και επεξεργασία του έργου φανερώνει το έμπειρο χέρι του. Όμως είναι αξιοσημείωτο, πως τα θέματα χαρακτηρίζονται από κάποια παιδικότητα, που συχνά συνδέεται με μία 'πνοή' πεντατονικής ή τροπικής 'αρμονίας', που σίγουρα προέρχονται από την πρώιμη μορφή του έργου. Το κάθε μέρος από τα έξι παρουσιάζει συνήθως δύο διαφορετικά θέματα, τα οποία αποδίδουν την ιδέα του μέρους ιδιαίτερα πετυχημένα και επαναλαμβάνονται εναλλάξ ή υφίστανται κάποια μοτιβική επεξεργασία. Όλη η σουίτα κορυφώνεται στο τελευταίο μέρος *Wild Bears* (Άγριες αρκούδες), που εκφράζει μία κλιμάκωση, αντάξια μίας τέλει αισθήσης σκηνικής παρουσίας.

Evelin Voigtmann



Henri Tomasi

(1901 - 1972)

Μπαλάντα για σαξόφωνο
και ορχήστρα

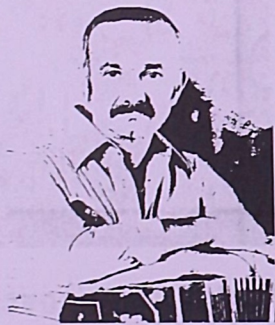
Γεν. Μασσαλία 17/8/1901 και πέθανε στο Παρίσι 13/1/1972.

Μαθήτευσε κοντά στους P.Vidal και V.d'Indy στο Ωδείο του Παρισιού. Βραβεύτηκε με το βραβείο της Ρώμης 1927 (σύνθεση). Το 1935-45 ήταν μουσικός δ/ντής στην ραδιοφωνία της Γαλλικής Ινδοκίνας. Δ/ντής στην Όπερα του Μόντε Κάρλο 1946-50. Έχει γράψει 8 όπερες, 10 μπαλέτα, 16 κοντσέρτα για διάφορα όργανα.

Το έργο γράφτηκε το 1939 για τον διακεκριμένο σολίστ Marcel Mule. Όταν ο συνθέτης τελείωσε αυτό το αντιφατικό έργο, η σύζυγός του S. Malard έγραψε ένα ποίημα γι' αυτό. Είναι η ιστορία ενός δυστυχισμένου κλόουν που δεν μπορεί να κρύψει την δυστυχία του, αλλά που ο κόσμος γελάει με αυτόν. Όσο πιά δυστυχής είναι, τόσο πιά πολύ οι θεατές γελάνε με αυτόν. Αναρωτιέται γιατί δεν μπορούν να τον καταλάβουν με την μάσκα που φοράει, και μην μπορώντας να το αντέξει αποφασίζει να αυτοκτονήσει- τι ειρωνεία για έναν κλόουν που τον τρέφει το γέλιο του κόσμου, τι ειρωνεία για τον κόσμο να γελάει με τον πόνο ενός κλόουν. Λίγο πριν δώσει τέλος όμως στην αβάσταχτη ζωή του, αναθεωρεί τις απόψεις του, και προτιμάει να συνεχίσει να ευχαριστεί το κοινό του με αυτόν τον τρόπο αφού έτσι το προτιμούν, μιας και η απουσία του από τον αυτόν τον κόσμο δεν θα αλλάξει πολλά πράγματα. Ένα έργο που μας φανερώνει μια όχι σπάνια πλευρά των καλλιτεχνών "κλάψε παλιάτσο για να γελάσουμε".

Το έργο αρχίζει με το αγγλικό κόρνο να παίζει μια τυπική μελωδία των βορείων χωρών (Ιρλανδία). Το Σαξόφωνο ακολουθεί και την επαναλαμβάνει έχοντας σαν "θέση" την δεύτερη κίνηση του τριμερούς μέτρου.

Ακολουθεί ο ζυηρός χορός Gigue με το σόλο να μιμείται την γκάιντα. Στην δραματική κατέντσα φαίνεται όλος ο πόνος και το δράμα του πρωταγωνιστή (κλόουν). Ακολουθεί το Blues (θλιμμένο) μέρος με τον αρτίστα να σκέφτεται το τέλος της ζωής του σαν λύτρωση και να πηγαίνει σκυφτός προς αυτήν. Η επαναφορά όμως του χορού Gigue μας μαρτυρά την αλλαγή της απόφασής του και η Μπαλάντα τελειώνει εύ-θυμα για το κοινό - αλλά για τον κλόουν;



Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

Adios Nonino

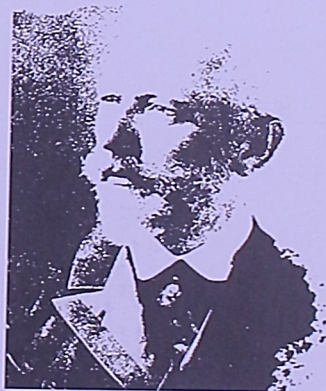
για σαξόφωνο και ορχήστρα

Ο αργεντινός μουσικός Αστόρ Πιατσόλλα (1921-1992) πέρασε τα νεανικά του χρόνια στη Νέα Υόρκη, πριν επιστρέψει στη γενέτειρά του, το Μπουένος Άϊρες. Ο Πιατσόλλα είναι παγκοσμίως γνωστός ως μάεστρος του σύγχρονου τανγκό, φήμη που δεν τον προστάτεψε πάντως από αντιζηλίες στην πατρίδα του. Βιρτουόζος του μπαντονεόν, ο Πιατσόλλα έγινε γνωστός στις δεκαετίες του '30 και του '40 ως μέλος του συγκροτήματος Anibal Troilo και αργότερα ως ηγετική μορφή του δικού του συγκροτήματος.

Ενώ τα κομμάτια του γίνονταν ολοένα και πιο πολύπλοκα, ο Πιατσόλλα επέστρεψε στην κλασική μουσική, καταλήγοντας το 1954 στο Παρίσι με μία υποτροφία για σπουδές σύνθεσης κοντά στην θρυλική Νάντια Μπουλανζέ. Σύντομα όμως διαπίστωσε, ότι η μοίρα του ήταν αδιάρρηκτα δεμένη με το ταγκό, το οποίο εμπλούτισε με κλασικές και τζαζ επιρροές. Στο δεύτερο μισό της καριέρας του κυριολεκτικά «ανέστησε» και αναθεώρησε το ταγκό, δημιουργώντας μια σειρά συναισθηματικών και πολύπλοκων έργων που συμπεριέλαβαν πειραματικές όπερες ταγκό και κύκλους τραγουδιών εμπνευσμένων από το Μπουένος Άϊρες και τη λογοτεχνία του αγαπημένου συμπατριώτη του Χόρχε Λουίς Μπόρχες.

Ο Πιατσόλλα έχει πειραματιστεί με διάφορα μουσικά σύνολα όσο και στην επεξεργασία του ταγκό, τον οποίο συνδύασε με διάφορα άλλα στυλ όπως της τζαζ και της ροκ. Οι πολυάριθμες ηχογραφήσεις, στις οποίες πρωταγωνιστεί συχνά ο ίδιος, δίνουν μία άμεση εικόνα της δικής του μουσικής αισθητικής. Το έργο του περιλαμβάνει πάνω από 1000 συνθέσεις και έχει επηρεάσει τους καλύτερους μουσικούς όλων των γενιών στον κόσμο. Το μουσικό ιδίωμά του είναι χαρακτηριστικά και αποκλειστικά προσωπικό και ενσωματώνει διάφορα στυλ (τζαζ, κλασική μουσική, ηλεκτρονική μουσική και πειραματικοί ήχοι) κάτω από τον ζωνρό παλμό του ταγκό.

Evelin Voigtmann



Piotr I. Tchaikovsky

(1840-1893)

Συμφωνία αρ.5

σε μι ελάσσονα, έργο 64



Το σαξόφωνο

...πρωτοκατασκευάστηκε γύρω στα **1840** από τον Βέλγο οργανοποιό **Αδόλφο Σαξ** (1814-1894), απ' τον οποίο πήρε και το όνομά του.

Είναι εντελώς καινούριο όργανο χωρίς κανένα ιστορικό προηγούμενο.

Αν και μεταλλικό, ανήκει 'καταχρηστικά' στην οικογένεια των **ξύλινων πνευστών**. Έχει απλό γλωσσίδι όπως το κλαρινέτο, αλλά πιο μακρύ επιστόμιο σε σχήμα **S** προς το στόμα του εκτελεστή.

Επίσης σε αντίθεση με το κλαρινέτο, ο σωλήνας είναι έντονα **κωνικός** και στρέφεται μετά από κάποιο μήκος προς τα πάνω.

Ο Σαξ είχε κατασκευάσει **εφτά διαφορετικά μεγέθη**, αλλά σήμερα χρησιμοποιούνται συνήθως μόνο τα πέντε σαν 'οικογένεια': **Σοπράνο, Άλτο, Τενόρο, Βαρύτονο και Μπάσο**.

Τον **19^ο αιώνα**, το σαξόφωνο εμφανίζεται αποκλειστικά σε στρατιωτικές μπάντες, για τις οποίες το είχε προορίσει και ο Σαξ, ενώ από το **1920** και μετά παίζει κυρίαρχο ρόλο σε συγκροτήματα της τζαζ.

Στην **ορχήστρα** δεν είναι από τα σταθερά μέλη της, αλλά χρησιμοποιείται σποραδικά από το τέλος του **19^{ου} αιώνα** κατά προτίμηση από **Γάλλους** και **Βέλγους** συνθέτες. Η πιο θεαματική είσοδος του σαξοφώνου γίνεται στην «**Rhapsody in blue**» του Gershwin.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

6 συναυλίες [Μάιος - Ιούνιος]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	50, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες..... 25, 00 €

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00
και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990



Friday 21:00 THESSALONIKI CONCERT HALL

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Martyn Brabbins

conductor

Theodoros Kerkezos

saxophone

E. Elgar

The Wand of Youth - Suite no. 2 ①

I. March: Alla Marcia (allegro moderato)

II. The Tame Bear: (allegro moderato)

III. Wild Bears: (presto)

H. Tomasi

Ballade for saxophone and orchestra ①

A. Piazzolla

Adios Nonino for saxophone and orchestra ①

I. Prelude II. Fuga & Mysterio III. Fugata IV. Adios Nonino V. Libertango

P. I. Tchaikovsky

Symphony no. 5 in e-minor, op. 64

I. Andante-Allegro con anima, II. Andante cantabile, con alcuna licenza,

III. Valse (Allegro moderato), IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

DURATION: 50'

13TH . 06TH . 2003

PART
OF THE PROFITS
WILL SUPPORT
THE PURPOSES
OF THE
"HELLENIC
SOCIETY OF
ALZHEIMER'S
DISEASE"

① FIRST PERFORMANCE / Α' ΕΠΙΧΕΙΡΗ

Σάββατο

21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21 . 06 . 2003

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



Άγις Ιωαννίδης

δ/ντής ορχήστρας

Cyprien Katsaris

πιάνο

Χορωδία Μακεδονίας

Δ/ση χορωδίας

Αντώνης Κοντογεωργίου

Σ.Μιχαηλίδης

Κερύνεια-Συμφωνική εικόνα

Μ.Θεοδωράκης

① Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (1957)

Μ.Καλομοίρης

Η συμφωνία της Λεβεντιάς, για μεγάλη ορχήστρα
και χορωδία, έργο 21

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Λευκωσία

24/06

Δημοτικό Θέατρο Δήμου Στροβόλου

20:30

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ☎ (22)680670

Λεμεσός

25/06

Θέατρο Ριάλτο

20:30

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ☎ (25)343900

Χορωδίες:

"ΑΡΗΣ" Λεμεσού Δ/ντής: Μαρίνος Μιτέλλας
Εθνικού Ωδείου Κύπρου Δ/ντής: Miroslav Gospodinoff



ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΘΑ ΤΗΡΗΘΕΙ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάμπας
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζιμα

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Μαρία Ζαχαριάδου
Ξένη Λουκίδου
Παράσχος Τηνιακούδης

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β΄
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β΄
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Ίλιε Μακοβέι
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξιδής
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χρήστος Γραονιδής
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Οβίντιου Καπλέσκου

Tutti
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαράγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Νίκος Δραγομάνοβιτς

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γρηγόρης Νέτσας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίτσης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Κίτσου

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφάνια Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ/
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σεργάκη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

- Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

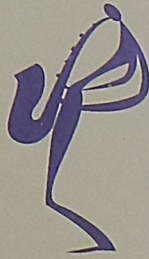


Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

"Αφήστε τον κάθε άνθρωπο να εξασκεί την τέχνη του"

Αριστοφάνης (450 - 388 πΧ)



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ