



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗ Ν.Ε.

19

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2 0 0 3

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. Μίκης Μιχαηλίδης
ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ. Κάρολος Τρικολίδης


ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.Ι)


Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Μέλη
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Μαρία Τούρτα
Ιφιγένεια Παραστατίδου

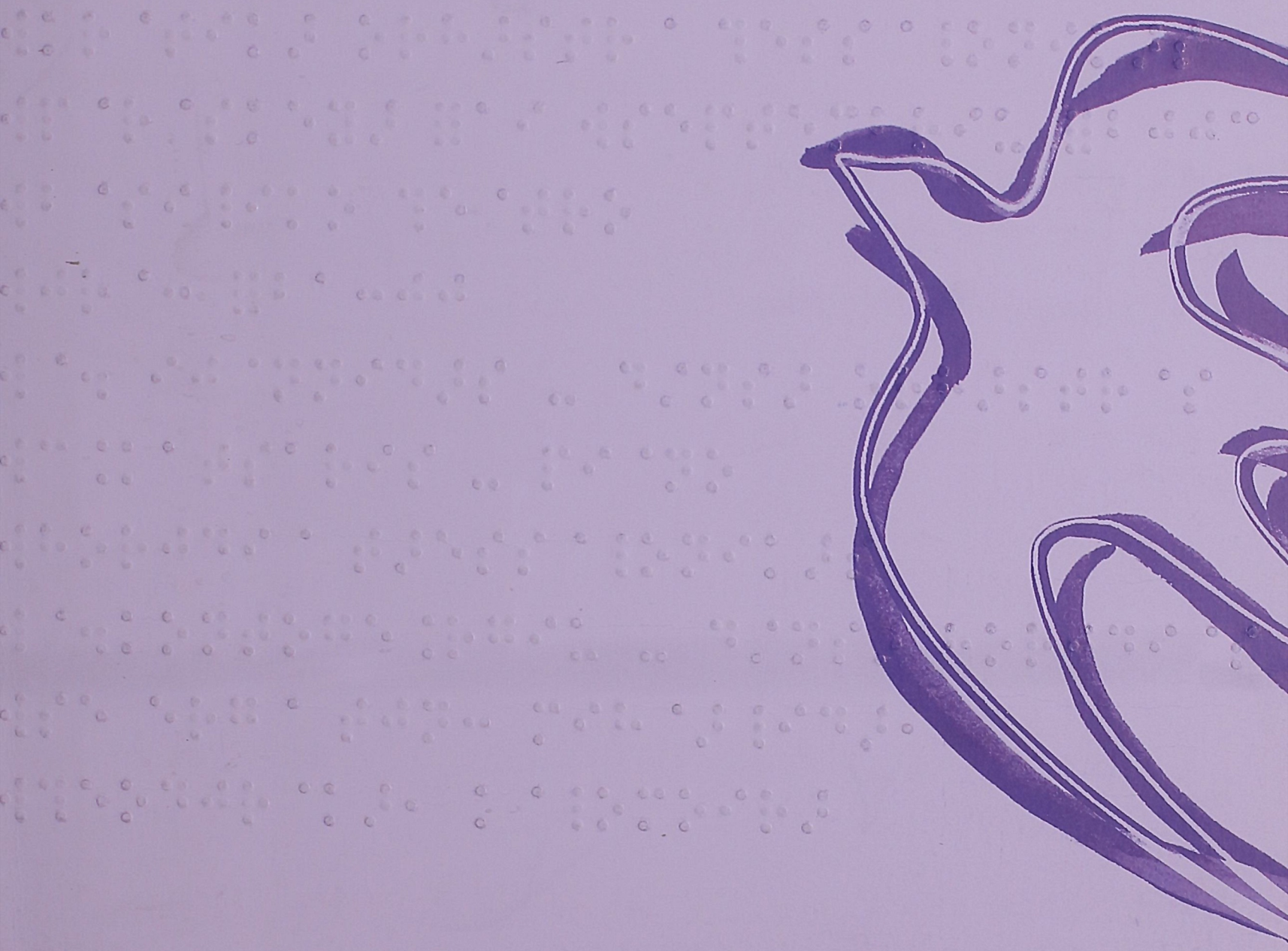
ΚΑΛΙΠΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πατσάλλιδης
Αντιπρόεδρος
Άρης Μπαζμαδέλης
Μέλη
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options

Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάληυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυθαράκης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησαΐμου 



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης



Παρασκευή

21:00

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

19

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2 0 0 3

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ Ε.Ε.

Άγης Ιωαννίδης δ/ντής ορχήστρας
Cyprien Katsaris πιάνο

Χορωδία Μακεδονίας

Δ/ση χορωδίας

Αντώνης Κοντογεωργίου

Σ.Μιχαηλίδης

Κερύνεια-Συμφωνική εικόνα ΔΙΑΡΚΕΙΑ 10'

Μ.Θεοδωράκης

Κοντσέρτο για πιάνο & ορχήστρα (1957) ΔΙΑΡΚΕΙΑ 32'

I. Allegro ma non troppo, II. Adagio, III. Finale: Allegro moderato

Μ.Καλομοίρης

Η συμφωνία της Λεβεντιάς,

για μεγάλη ορχήστρα & χορωδία, έργο 21

I. Ηρωικά & Παθητικά, II. Το κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά, III. Σκέρτσο - Γλέντι IV. Νικητήρια

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 45'



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης

και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.



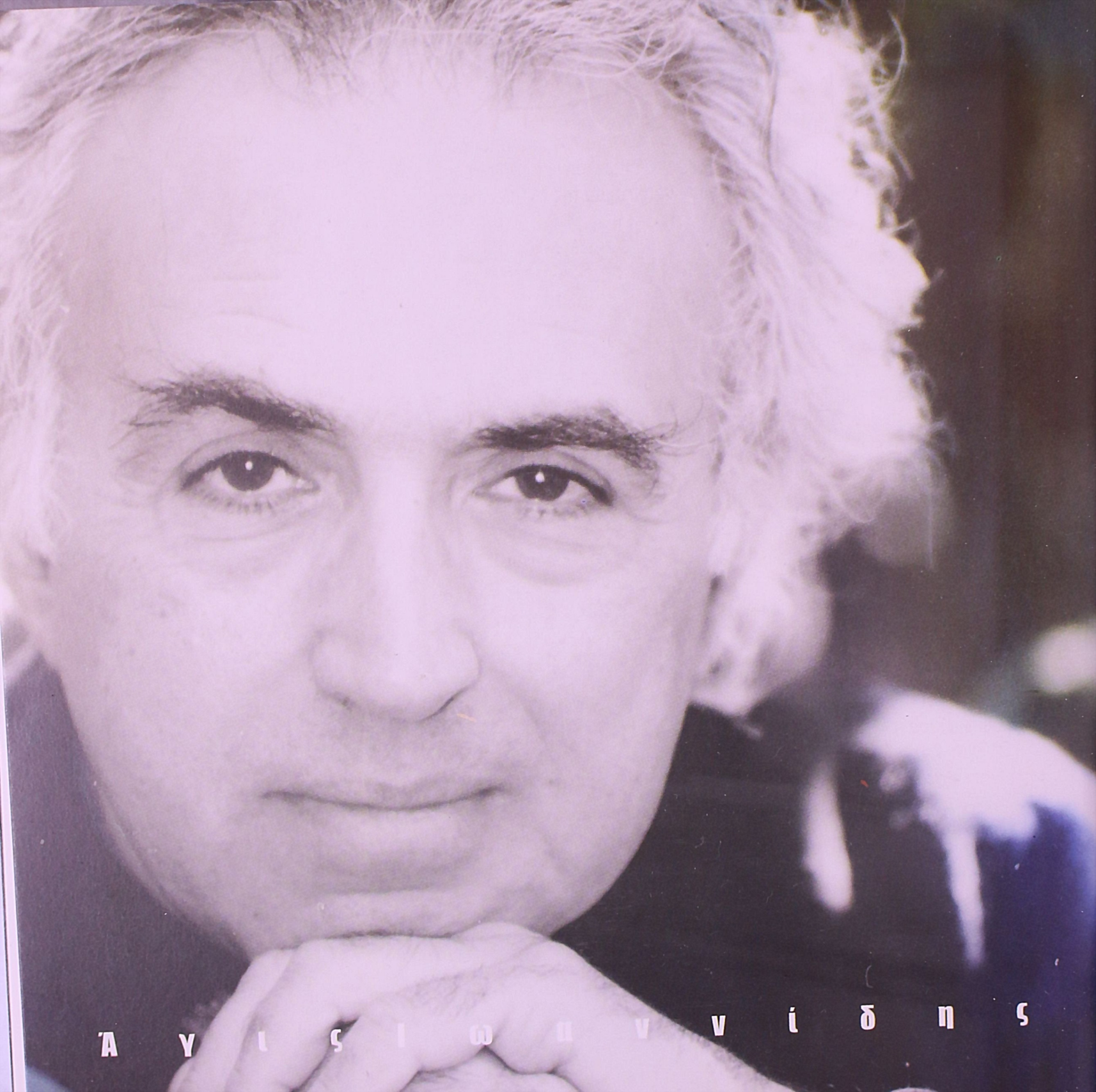
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιλαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorphon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διηύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλή παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΑΥΤΙΣΤΩ ΠΑΝΙΔΗΣ

○ Άγις Ιωαννίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία. Αν και σπούδασε μουσική από τα παιδικά του χρόνια, το πρώτο του επιστημονικό ενδιαφέρον ήταν η ψυχολογία, την οποία σπούδασε σε πανεπιστήμια της Μ.Βρετανίας και της Αυστραλίας.

Μετά την περάτωση της διδακτορικής του διατριβής, στράφηκε ολοκληρωτικά στη μουσική και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο, στη μεταπτυχιακή τάξη του Τσέχου μαέστρου Vilem Tausky. Στο τέλος των σπουδών του απέσπασε το πρώτο βραβείο διεύθυνσης ορχήστρας. Σπούδασε, επίσης, τσέμπαλο και σύνθεση με τον Buxton Orr και αργότερα στη Βιέννη με τον Diether de la Motte. Συνέχισε τις σπουδές του στο National Opera Studio (Λονδίνο) και παρακολούθησε σεμινάρια μάστερ κλας τόσο στην Αγγλία όσο και σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Ευτύχησε να έχει μεγάλους δασκάλους, όπως τους George Hurst, Helmut Rilling και Sergiu Celibidache.

Έπειτα από δεκαετή προϋπηρεσία ως διευθυντής ορχήστρας σε πολλές όπερες της πρώην Δυτικής Γερμανίας, έγινε αρχιμουσικός στην Ορχήστρα της πόλης Vaasa (Vaasa City Orchestra) στη Φινλανδία. Το χρονικό διάστημα 1989-1993 ήταν τακτικός επισκέπτης μαέστρος στις Κρατικές Ορχήστρες Δωματίου και Νέων της Κύπρου, καθώς και σύμβουλος του Υπουργείου Παιδείας για την εξέλιξη αυτών των ορχηστρών. Από το 1993 έως το 1998 ανέλαβε την καλλιτεχνική τους διεύθυνση, καθώς και τη θέση του αρχιμουσικού τους.

Ο Άγις Ιωαννίδης έχει εμφανιστεί ως μαέστρος σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες: Ελλάδα, Ρουμανία, Ουγγαρία, Γερμανία, Φινλανδία και Ισπανία όπως επίσης στην Αίγυπτο και στην Αυστραλία.

Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα συμφωνικής μουσικής, μουσικής δωματίου, χορωδιακά και έργα για σόλο φωνή. Έχει αναλάβει ως συνθέτης σημαντικές αναθέσεις για ντοκυμαντέρ και για θέατρο, συνεργαζόμενος με το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.

Πρόσφατα εξελέγη αντιπρόεδρος του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών.

Α Υ Ι Σ Ι Ω Α Ν Ν Ι Δ Η Σ
δ/ντής ορχήστρας

C y p r i e n K a t s a r i s

○ Cyprien Katsaris γεννήθηκε στη Μασσαλία το 1951. Άρχισε να μελετά πιάνο σε ηλικία τεσσάρων ετών και συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο του Παρισιού (Paris Conservatoire), με την Aline van Barentzen, τη Monique de la Bruchollierie και τον Jean Hubeau.

Σήμερα, στο ζενίθ της καριέρας του, ο Ελληνοκύπριος καλλιτέχνης κατατάσσεται στη λίστα με τους 100 παγκοσμίως καλύτερους πιανίστες του 20ού αιώνα, σύμφωνα με το έγκυρο γαλλικό περιοδικό Diapason, ενώ τα δύο γνωστότερα ευρωπαϊκά περιοδικά για πιάνο, το αγγλικό International Piano Quarterly και το γαλλικό Piano le Magazine, του αφιέρωσαν συγχρόνως το εξώφυλλο και ειδικό ρεπορτάζ στο τελευταίο τεύχος τους το 2000.

Το Δεκέμβριο του 2000 στο Παρίσι, η γαλλική κυβέρνηση απένειμε στον καλλιτέχνη τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων (Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres), σε ειδική τελετή με καλεσμένους προσωπικότητες από όλο τον κόσμο. Το 2001 ο Cyprien Katsaris τιμήθηκε με το μετάλλιο της πόλης του Παρισιού (Médaille Vermeil de la Ville de Paris).

Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία, όπως: Τιμητικό δίπλωμα στο διαγωνισμό Tchaikovsky στη Μόσχα (1970), το βραβείο Albert Roussel (1970), το βραβείο στο διαγωνισμό Queen Elizabeth των Βρυξελλών (1972), πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Cziffra και το βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Young Rostrum της UNESCO (1977).

Έχει συμπράξει με τις πιο φημισμένες ορχήστρες του κόσμου, όπως: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, Ορχήστρα του Κλίβελαντ, Ορχήστρα Gewandhausorchester της Λειψίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, Ορχήστρα Concertgebouw, κ.ά.

«Μια ισχυρή προσωπικότητα με δάκτυλα που ακτινοβολούν...»

Έχει ένα έντονο μουσικό προφίλ που τον τοποθετεί σε μια κατηγορία πολύ ανώτερη από αυτήν των συνήθων εκπροσώπων της διεθνούς σχολής του σύγχρονου πιάνου.»

(Απόσπασμα από το έργο αναφοράς

«Οι μεγάλοι πιανίστες - από τον Μότσαρτ μέχρι σήμερα» του Harold C. Schonberg, διάσημου μουσικοκριτικού των New York Times.)



C y p r i e n K a t s a r i s

Έχει συνεργαστεί με διάσημους αρχιμουσικούς, όπως τους: Leonard Bernstein, Christoph von Dohnanyi, Kurt Masur, Sandor Végh, Eliahu Inbal, Nikolaus Harnoncourt, Ivan Fischer, Mstislav Rostropovitch και πολλούς άλλους.

Έχει συνεργαστεί με πολλές δισκογραφικές εταιρείες, όπως: Teldec, Sony Classical, EMI, Deutsche Grammophon, BMG, DECCA, Pavane και κατέκτησε πολλά βραβεία: Grand Prix du Disque Franz Liszt το 1984 και το 1989 στη Βουδαπέστη, Record of the Year Award στη Γερμανία για την 9^η Συμφωνία του Beethoven σε μεταγραφή Franz Liszt, Grand Prix du Disque Frederic Chopin στη Βαρσοβία το 1985, British Music Retailer's Association's Award το 1986. Το 1992 η ιαπωνική τηλεόραση NHK του αφιέρωσε σειρά 13 επεισοδίων με αποκλειστική διδασκαλία και ερμηνεία του σε έργα Chopin.

Παράλληλα με το κλασικό ρεπερτόριο, ενδιαφέρεται για την αναβίωση ξεχασμένων μουσικών έργων, όπως το *Κοντσέρτο σε ουγγρικό ύφος* των Liszt/Tschaikovsky, το οποίο ηχογράφησε με την Ορχήστρα της Φιλαδέλφεια, υπό τον Eugen Ormandy. Η δραστηριότητά του επεκτείνεται στη μουσική δωματίου και σε συνεργασίες με λυρικούς καλλιτέχνες. Με το μουσικό του κουιντέτο Katsaris Piano Quintet έχει εμφανιστεί στην Αμερική, στην Ευρώπη και στην Ιαπωνία, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Έχει διδάξει σε ανώτερα τμήματα τελειοποίησης (master classes) στο Salzburg Mozarteum, στο Royal Conservatory of the Hague, στην Ακαδημία Τεχνών στο Μεξικό, στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Χονγκ-Κονγκ και διετέλεσε μέλος επιτροπής στο διαγωνισμό Σοπέν της Βαρσοβίας, στο διεθνή διαγωνισμό Liszt της Ουτρέχτης και στο διεθνή διαγωνισμό Long-Thibaud 2001 στο Παρίσι.

Από το 1977 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Echternach στο Λουξεμβούργο.

Τον Οκτώβριο του 1997, ο Φεντερίκο Μαγιόρ, γενικός διευθυντής της UNESCO, του απένειμε τον τίτλο του Καλλιτέχνη της UNESCO για την Ειρήνη (Artist of UNESCO for Peace).

Το 1999 εμφανίστηκε για ακόμη μια φορά στο Carnegie Hall, σε ένα ρεσιτάλ αφιερωμένο στην επέτειο των 150 χρόνων από τον θάνατο του Chopin, και η φωτογραφία του κόσμησε το εξώφυλλο του εντύπου British and International Music Year Book 1999.

Το Δεκέμβριο του 2000 έγινε η πρώτη παρουσίαση της προσωπικής του δισκογραφικής εταιρείας Piano 21 (αναφέρεται στον 21^ο αιώνα), η οποία μέχρι στιγμής έχει κυκλοφορήσει μεγάλο αριθμό CD και DVD.

«Είχα την τύχη να ακούσω τον Cyprien Katsaris στην εκπληκτική ερμηνεία του 3^{ου} Κονσέρτου του Rachmaninov καθώς και σε μια θαυμάσια εκτέλεση του τελευταίου από τα Είκοσι Βλέμματά μου. Η ασάλινη τεχνική του, το φλογερό πνεύμα και η αυθεντικότητά του και τέλος η ηχητική υπεροχή του καθιστούν τον Cyprien Katsaris έναν εξαιρετικό πιανίστα κι έχω απόλυτη εμπιστοσύνη στη μελλοντική του πορεία.»

Olivier Messiaen

«Είμαι πεπεισμένος ότι ο Cyprien Katsaris αντιπροσωπεύει τη μεγαλύτερη καλλιτεχνική αξία της γενιάς του.»

György Cziffra

«Είναι μεγάλος πιανίστας και, ακόμα καλύτερα, μεγάλος καλλιτέχνης και έχει μια φοβερή αίσθηση του ρομαντικού στυλ.»

Harold C. Schonberg

Α Ν Τ Ω Ν Η Σ Κ Ο Ν Τ Ο Υ Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Ο Υ



Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης θεωρητικά, πιάνο και τραγούδι με τη Φ. Νικολαΐδου, στην Ιατρική Σχολή του Παν/μίου Θεσσαλονίκης, σπουδές που διέκοψε για να συνεχίσει στο R. Strauss Konservatorium του Μονάχου και κυρίως στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' την οποία και απεφοίτησε με δύο διπλώματα-Magister, Διεύθυνσης Χορωδίας και Ορατορίου-Lied (καθηγ. Ernst Haefliger και Erik Werba). Παρακολούθησε επίσης μαθήματα στην καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, καθώς και στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης.

Βραβεία: Διεθνής διαγωνισμός "Μαρία Κάλλας" (Lied-Ορατόριο), Ακαδημία Αθηνών (βραβείο "Σ. Μοτσενίγου"), Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ (βραβείο "Μαρία Κάλλας"), Ένωση κριτικών θεάτρου και μουσικής (Μέγα βραβείο Μουσικής), Εθνικό Συμβούλιο Μουσικής (Unesco).

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες και το σολιστικό σύνολο **ΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**, με το οποίο παρουσίασε μεταξύ των άλλων σε πρώτη εκτέλεση όλο το αωζόμενο έργο του Φραγκίσκου Λεονταρίτη. Δίδαξε μουσική στο Κολέγιο Anatolia, σε πολλά Ωδεία, σε 26 σεμινάρια, και οργάνωσε πολλές Συναντήσεις Χορωδιών. Δημοσίευσε πολλά ειδικά άρθρα, και πραγματοποίησε πέντε χορωδιακές εκδόσεις, 28 δισκογραφικές παραγωγές και πάνω από 600 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.

Το 1977 με πρόσκληση του τότε Διευθυντή του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ, Μάνου Χατζιδάκι, επέστρεψε από τη Γερμανία στην Ελλάδα, όπου για πρώτη φορά οργάνωσε χορωδία στην Ελληνική Ραδιοφωνία, τη Χορωδία του Τρίτου Προγράμματος, τη σημερινή Χορωδία της ΕΡΤ, της οποίας είναι ο μόνιμος Διευθυντής. Υπήρξε από τα βασικά στελέχη του Τρίτου Προγράμματος του Μάνου Χατζιδάκι. Είναι επίσης διευθυντής της Χορωδίας Μακεδονίας, της Χορωδίας του Ελληνικού Φεστιβάλ και του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού στην Κεφαλονιά. Διετέλεσε για 15 χρόνια διευθυντής της χορωδίας του Ωδείου Αθηνών και για 7 χρόνια πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Πραγματοποίησε σαν σολίστ ή μάστros πάνω από χίλιες παραστάσεις στην Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Φινλανδία, Γιουγκοσλαβία, Γαλλία, Κύπρος, Αίγυπτος, Τουρκία, Ιταλία, Τυνησία, Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδάς, συνεργάστηκε με όλες σχεδόν τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με πολλές ξένες και με διάσημους αρχιμουσικούς, (Ashkenazy, Bernstein, Delacott, Fischer, Koch, Kolomer, Kord, Lazarev, Marriner, Menuhin, Mazur, Ranzani, Rilling, Sanzogno, Seibel, Scimone, Simonov, Tabashnik, Weickert, Viotti).

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει 136 χορωδιακά έργα με ορχήστρα, (από τα οποία 81 τα παρουσίασε σε πρώτη ελληνική εκτέλεση), 870 άλλα χορωδιακά, 23 όπερες και πάνω από 800 *Lieder*.

Πολλοί Έλληνες συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα τους.



Χορωδία Μακεδονίας

Η Χορωδία Μακεδονίας ιδρύθηκε το 1993 από το Γενικό Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ κ **Μίκη Θεοδωράκη**, με διευθυντή τον **Αντώνη Κοντογεωργίου**. Η Χορωδία που αριθμεί 45 μόνιμα μέλη, προέρχεται σχεδόν εξ ολοκλήρου από τα μέλη της Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης που μετέπειτα μετονομάστηκε σε Χορωδία Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η Χορωδία Μακεδονίας πραγματοποίησε ήδη 75 συναυλίες από την ίδρυση της το 1993 έως και σήμερα, με συμφωνικές ορχήστρες από τις οποίες αναφέρονται έντεκα στο Ηρώδειο, μία στο Μόναχο (Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Ορχηστρών σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), δώδεκα στις ΗΠΑ και Καναδά, τρεις συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων, δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ της Επιδαύρου, είκοσι οκτώ συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τον Ιανουάριο του 1997 εγκαινίασε τις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη 1997", ενώ τον Ιανουάριο του 2000 συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2000 μαζί με τη Χορωδία της Ε.Ρ.Τ. συμμετείχε στη συναυλία υποδοχής του νέου αιώνα στον Ιερό Βράχο της Ακροπόλεως.

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας, συνυπολογιζομένου και εκείνου ως Χορωδίας Φίλων της Μουσικής, ξεπερνά τα 120 έργα, από τα οποία 30 σε πρώτη ελληνική εκτέλεση, 8 όπερες, καθώς και 150 περίπου μικρότερες συνθέσεις a capella ή με μικρότερο οργανικό σύνολο. Από τα έργα με ορχήστρα αναφέρονται: **J.S.Bach** *Weinachts-Oratorium, Ostern-Oratorium, Kantate BWV 10, Kantate BWV 76*, **C.Ph.E.Bach** *Die Israeliten in der Wueste*, **Beethoven** *Sinfonie Nr 9, Meersstille und Glueckliche Fahrt*,

Fantasia c moll, Berlioz *Romeo et Juliette, Brahms* *Naenie, Alt-Rhapsodie, Schicksaslied, Requiem, Canchelli* *Styx, Dvorak* *Stabat Mater, Faure* *Requiem, Pavane, Franck* *Quarum fremuerunt gentes, Gluck* *Orfeo ed Euridice, Haydn* *La Tempesta, Die Schoepfung, Stabat Mater, Janacek* *Γλαγολιτική λειτουργία, Mahler* *Sinfonie Nr 2, & 3 Mendelssohn* *Ein Sommernachstraum, Sinfonie Nr2 « 'Lobgesang" Die erste Walpurginsacht, Menotti* *Amahl and the night visitors, Missa O pulchritude, Mozart* *c moll Messe, Requiem, Kroenungs-Messe, Ave Verum Corpus, Orff* *Carmina Burana, Pergolesi* *Stabat Mater, Prokofiev* *Alexander Nievski, Ravel* *Daphnis et Cloe, Rossini* *Stabat mater, Schoenberg* *Einer ueberlebter in Warschau, Schostakovich* *Die Hinri-chtung Stepan Razins, Symphonie Nr 13, Oedipus Rex, Schubert* *Messe Es Dur, Verdi* *Quattro pezzi sacri, Requiem, Vivaldi* *Lauda Jerusalem, Αδάμη* *Εν Βηθλεέμ, Τετέλεσται, Ασπρινίδη* *Αγιος Δημήτριος, Συμφωνία 1821, Στο Χριστό στο κάστρο, Θεοδωράκη* *3^η Συμφωνία, Canto olimpico, Ζορμπάς, Αξιον Εστί, Πνευματικό Εμβατήσιο, Λειτουργία εις Κεκοιμημένους, Κατά Σαδουκαίων, Ξενάκη* *Ορέστεια, Χρήστου* *Συμφωνία αρ.2.*

Εχει συμπράξει επανειλημμένα με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., όπως και με τις: Φιλαρμονική του Λονδίνου, I Solisti Veneti, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, Ορχήστρα της Πράγας και με μαέστρους μεταξύ άλλων όπως οι Kurt Masur, Claudio Scimone, Helmut Reiling, Yehudi Menuhin, Jansung Kachidze, Michel Tabachnic και Vladimir Askenazy. Εχει συμπράξει με σολίστες παγκοσμίου φήμης όπως Yehudi Menuhin, Yuri Bashmet, Αγγή Μπάλτσα, Μαρκέλλα Χατζιάνο, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Silvio Gualda, Marina Domashenko, Luis Bakalov και Hector Ullisses Pasarella.

Σόλωνας Μιχαηλίδης [1095 - 1979]

Κερύνεια-Συμφωνική εικόνα

Το έργο έχει ξεχωριστή σημασία για το συνθέτη. Από την Κερύνεια καταγόταν η μητέρα του και με αφορμή την εισβολή των Τούρκων το 1974 έγραψε αρχικά το τραγούδι «Κερύνεια μου». Αλλά δεν άφησε το θέμα αυτό και συνέθεσε το 1976 τη συμφωνική εικόνα με τον ίδιο τίτλο, καθώς και ένα έργο για μικτή χορωδία το 1979.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης έγραψε για το έργο του:

«Θρήνος, προσευχή, ελπίδα...

Αφιέρωμα αγάπης και τιμής στη γλυκεία μικρή πολιτεία, που πρώτη πλήρως πικρά το τίμημα στο βάρβαρο επιδρομέα, που πρώτο το χώμα της βεβηλώθηκε κι οι ακρογιαλιές της μολύνθηκαν από του Αττίλα τη βρωμιά. Εκεί πρώτα έσβησε το φως κι η λάμψη της χαρούμενης ζωής και από κει το σκοτάδι της σκληριάς απλώθηκε στο μισό νησί.

Η αναπόληση της ασύγκριτης ομορφιάς της, ζυμωμένη βαθειά με τις μνήμες των παιδικών μας χρόνων αναδύει μέσα στην ψυχή τον πόνο με την προσευχή, το θρήνο με την ελπίδα...

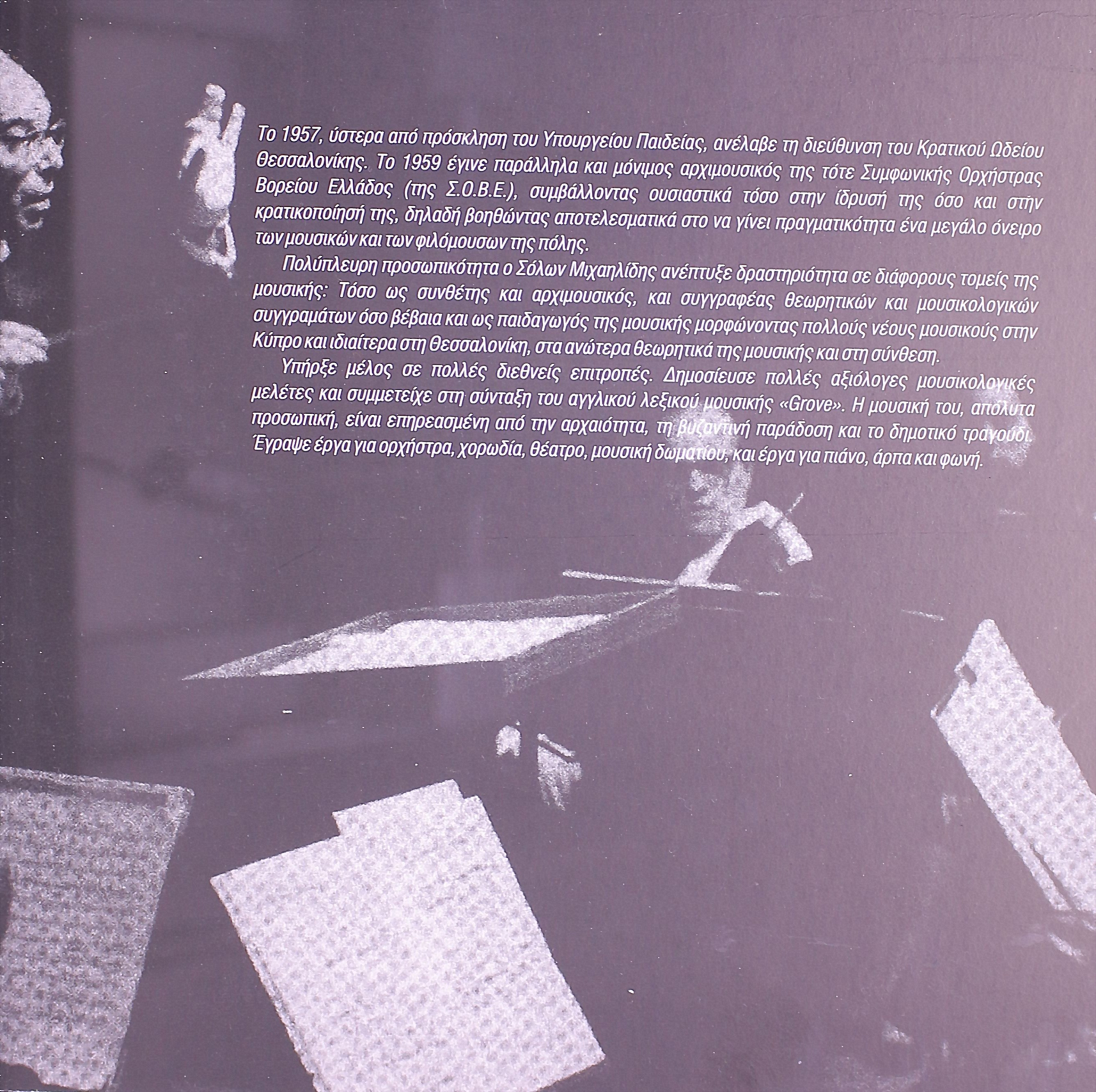
Από τα βάθη των αιώνων, όμως, προβάλλει η ψυχή της, η ψυχή όλου του μαρτυρικού νησιού ολόρθη κι αδάμαστη και με καρτερία πίστη κι ελπίδα υπομένει και προσμένει το φως της Λευτεριάς». (Γενάρης 1976).

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Ο συνθέτης και μουσικολόγος Σόλων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1905 και πέθανε στην Αθήνα το 1979.

Ύστερα από τις πρώτες του μουσικές σπουδές στην πατρίδα του στην Κύπρο, όπου μετά το Γυμνάσιο ολοκλήρωσε και σπουδές στο Παγκύπριο Διδασκαλείο, ο Σόλων Μιχαηλίδης συνέχισε τη μουσική του εκπαίδευση στο Trinity College of Music του Λονδίνου (Σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας, 1927-1930) και στην Ecole Normale de Musique στο Παρίσι με τη Nadia Boulanger και στη Schola Cantorum με το Guy de Lioncourt και τον Marcel Labey.

Ύστερα από την ολοκλήρωση των μουσικών του σπουδών επιστρέφει στην Κύπρο, το 1934, οπότε και ιδρύει το Ωδείο της Λεμεσού, το οποίο και διευθύνει ως το 1956. Στο διάστημα αυτό αναπτύσσει στην Κύπρο μια πολλαπλή δραστηριότητα: Το 1938 ιδρύει τον Σύλλογο Συναυλιών Λεμεσού και την Κυπριακή Συμφωνική Ορχήστρα. Από το 1941 ως το 1956 υπηρετεί επίσης ως καθηγητής μουσικής στο Λανίτειο Κοινοτικό Γυμνάσιο Λεμεσού.



Το 1957, ύστερα από πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας, ανέλαβε τη διεύθυνση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 1959 έγινε παράλληλα και μόνιμος αρχιμουσικός της τότε Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος (της Σ.Ο.Β.Ε.), συμβάλλοντας ουσιαστικά τόσο στην ίδρυσή της όσο και στην κρατικοποίησή της, δηλαδή βοηθώντας αποτελεσματικά στο να γίνει πραγματικότητα ένα μεγάλο όνειρο των μουσικών και των φιλόμουσων της πόλης.

Πολύπλευρη προσωπικότητα ο Σόλων Μιχαηλίδης ανέπτυξε δραστηριότητα σε διάφορους τομείς της μουσικής: Τόσο ως συνθέτης και αρχιμουσικός, και συγγραφέας θεωρητικών και μουσικολογικών συγγραμάτων όσο βέβαια και ως παιδαγωγός της μουσικής μορφώνοντας πολλούς νέους μουσικούς στην Κύπρο και ιδιαίτερα στη Θεσσαλονίκη, στα ανώτερα θεωρητικά της μουσικής και στη σύνθεση.

Υπήρξε μέλος σε πολλές διεθνείς επιτροπές. Δημοσίευσε πολλές αξιόλογες μουσικολογικές μελέτες και συμμετείχε στη σύνταξη του αγγλικού λεξικού μουσικής «Grove». Η μουσική του, απόλυτα προσωπική, είναι επηρεασμένη από την αρχαιότητα, τη βυζαντινή παράδοση και το δημοτικό τραγούδι. Έγραψε έργα για ορχήστρα, χορωδία, θέατρο, μουσική δωματίου, και έργα για πιάνο, άρπα και φωνή.

Μίκης Θεοδωράκης


Κοντσέρτο για πιάνο & ορχήστρα (1957)

Ανήκει στην Α΄ Παρισινή περίοδο του συνθέτη που θεωρείται η πλέον καθαρόαιμα συμφωνική (1954-60). Η σύνθεση του "Piano Concerto" γίνεται στα 1957-58, σχεδόν παράλληλα με το μπαλέτο «Αντιγόνη». Γι' αυτό και συναντούμε ομοιότητες. Ιδιαίτερα στο Πρώτο Μέρος του "Piano Concerto". Είναι η περίοδος κατά την οποία ο Θεοδωράκης έχει τελειοποιήσει το σύστημα των «Τετραχόρδων». Στο πεδίο της ρυθμικής επεξεργασίας συναντάμε πλήθος από γεωμετρικά σχήματα. Παράλληλα τα λιρικά θέματα με την έντονη προσωπική σφραγίδα του συνθέτη δημιουργούν μια σπάνια ισορροπία ανάμεσα σ' αυτά τα δύο βασικά στοιχεία: Τον πρωτοποριακό ήχο και τον θεοδωρακικό λιρισμό. Τέλος σε ό,τι αφορά το πιανιστικό μέρος υπάρχουν πλήθος από καινούριες ηχητικές προτάσεις, ευρήματα πιανιστικού ήχου, τεχνικές που βάζουν σε δοκιμασία ακόμα και τον καλύτερο πιανίστα, ενώ παράλληλα μας προσφέρουν πρωτόγνωρους πιανιστικούς συνδυασμούς ήχων.

Στο Πρώτο Μέρος υπάρχει μια κλασική θα λέγαμε οικονομία εκφραστικών μέσων. Η ενορχήστρωση είναι λιτή και διάφανη, ώστε να προβάλλεται και να αναδεικνύεται ο διάλογος ορχήστρας-πιάνου. Διάλογος άλλοτε σκωπτικός, άλλοτε λιρικός με αιφνίδιες εκρήξεις όπου δοκιμάζονται οι τεχνικές του σολίστα αλλά και της ορχήστρας. Τα κύρια μουσικά θέματα έχουν την προσωπική σφραγίδα του συνθέτη αποκαλύπτοντας τόσο τον μελωδικό όσο και τον στοχαστικό χαρακτήρα της έμπνευσης που επεκτείνεται και στο καθαρά τεχνικό μέρος όπως π.χ. η εναρμόνιση, η αντίστιξη και η ενορχήστρωση. Τελικά όλα αυτά τα στοιχεία συνταιριασμένα με εντελώς πρωτότυπο τρόπο και απολύτως ισορροπημένα μεταξύ τους δίνουν την εντύπωση μιας καινούριας «κλασικότητας». Έχω ακούσει πολλές φορές τον συνθέτη να αποκαλεί το Δεύτερο Μέρος του "Piano Concerto" «μπετοβενικό». Όταν τον ρώτησα γιατί, μου απάντησε: «Η τραγική του ανάσα».

Το Μέρος αυτό ξεκινά με το solo piano που εκθέτει το βασικό μελωδικό θέμα την πρώτη φορά με το αριστερό και την δεύτερη με το δεξί χέρι. Οι αρμονίες που υποβαστάζουν το θέμα αυτό είναι καθαρά «τετραχορδικές» και δημιουργούν ένα «πλανητικό» ηχητικό κλίμα. Το κύριο μουσικό θέμα εμφανίζεται με τα έγχορδα, με έναν γνήσια δραματικό τρόπο που πράγματι μας παραπέμπει σε μπετοβενικές τραγικές μουσικές χειρονομίες είτε σε χορικό αρχαίας τραγωδίας. Είναι, θα λέγαμε, ακόμα ένα δραματικό march funebre σε επίπεδο διαρκούς έντασης, όπου ο διάλογος πιάνου ορχήστρας αγγίζει συχνά τα όρια ενός εσωτερικού ψυχικού παροξυσμού, που παραπέμπει στις πρόσφατες οδυνηρές προσωπικές εμπειρίες που κουβαλάει μέσα του ο συνθέτης λίγα μόλις χρόνια μετά το τέλος του εμφυλίου πολέμου.





Άλλωστε αυτά τα δραματικά προσωπικά στοιχεία σφραγίζουν όλα τα έργα αυτής της περιόδου.

Το Τρίτο και τελευταίο Μέρος εισβάλλει σαν ένας νηητικός καταρράκτης με την σφραγίδα πιο πολύ της ψυχής παρά του προσώπου της κρητικής μουσικής. Το βασικό στοιχείο είναι ο έμμονος ρυθμός του Συρτού Χανιώτικου που κυριαρχεί από την πρώτη έως την τελευταία νότα του Μέρους αυτού. Πράγματι αν αφαιρέσουμε όλα τα άλλα στοιχεία και μείνουμε μονάχα στον βασικό ρυθμό, τότε θα διαπιστώσουμε ότι το Μέρος αυτό θα μπορούσε να συνοδεύσει έναν τυπικό κρητικό χορό, σαν αυτόν που οι λαϊκοί μουσικοί παίζουν στους γάμους και στα βαφτίσια και που συνήθως διαρκεί τρία μερόνυχτα. Αυτό το πείσμα, η εμμονή στον ίδιο επαναλαμβανόμενο ρυθμό, αποκαλυπτικό στοιχείο του κρητικού χαρακτήρα, επηρέασε βαθιά τον συνθέτη που θέλησε να το αποτυπώσει σε πολλή έργα του.

Φυσικά στο "Piano Concerto" ο έμμονος χορευτικός ρυθμός είναι ένα απλό πρόσχημα πάνω στο οποίο ο Θεοδωράκης θα χτίσει έναν λαμπερό νηητικό κόσμο, όπου το solo piano θα φτάσει στα έσχατα όρια των εκτυφλωτικών του δυνατοτήτων σ' ένα διάλογο με μια εξ ίσου εκτυφλωτική ενορχήστρωση. Από την πρώτη στιγμή το solo piano εισβάλλει με συγχορδίες ενάτης και ενδεκάτης, δηλαδή με πελώρια blocks από νότες πελώριους νηητικούς «τοιίους»- που όμως προχωρούν γρήγορα, επίμονα, χωρίς ανάσα, όπως γίνεται με το πεντοζάφι και τον Συρτό Χανιώτικο με τον ανελέητο ρυθμό τον προορισμένο για χορευτές με χαλύβδινο σώμα και ψυχή. Αυτή υπήρξε για τον Θεοδωράκη η μουσική πρόκληση της Κρήτης που τον έβαζε κάθε φορά μπροστά και σε μια νέα δοκιμασία μουσικής σύνθεσης.

Με το Τρίτο Μέρος του "Piano Concerto" ο συνθέτης επιλέγει τον Διόνυσο. Όχι όμως έναν όποιον Διόνυσο αλλά τον Διόνυσο της Κρήτης. Έτσι όλα και όλοι μπαίνουν σε μια υψίστη δοκιμασία. Συνθέτης, μαέστρος, μουσικοί ακροατές θα ζήσουν μια συνεχή εσωτερική ένταση που προκαλεί αυτός ο εκπληκτικός συνδυασμός ανάμεσα σε έναν ιερατικό έμμονο ρυθμό που δεν αλλιάζει και σε έναν μελωδικό και αρμονικό κόσμο που συνεχώς μεταλλάσσεται, με ιδέες που η μια γεννά την άλλη με μια ταχύτητα αλλιά και μια ευρηματικότητα που κυριολεκτικά ζαλίζουν με τις συνεχείς λάμπσεις που εκπέμπουν.

Τέλος θεωρώ ότι το τελικό αίσθημα που προκύπτει από όλα αυτά και πλημμυρίζει την ψυχή μας είναι η Χαρά. Η Χαρά του Ρυθμού, του Χορού, της ίδιας της Ζωής καθώς την τυλίγει και την βοηθάει να απογειωθεί ο βαθύτατος διονυσιακός χαρακτήρας αυτής της μοναδικής σελίδας μέσα στη συμφωνική μουσική του Θεοδωράκη.

Μανώλης Καλομοίρης

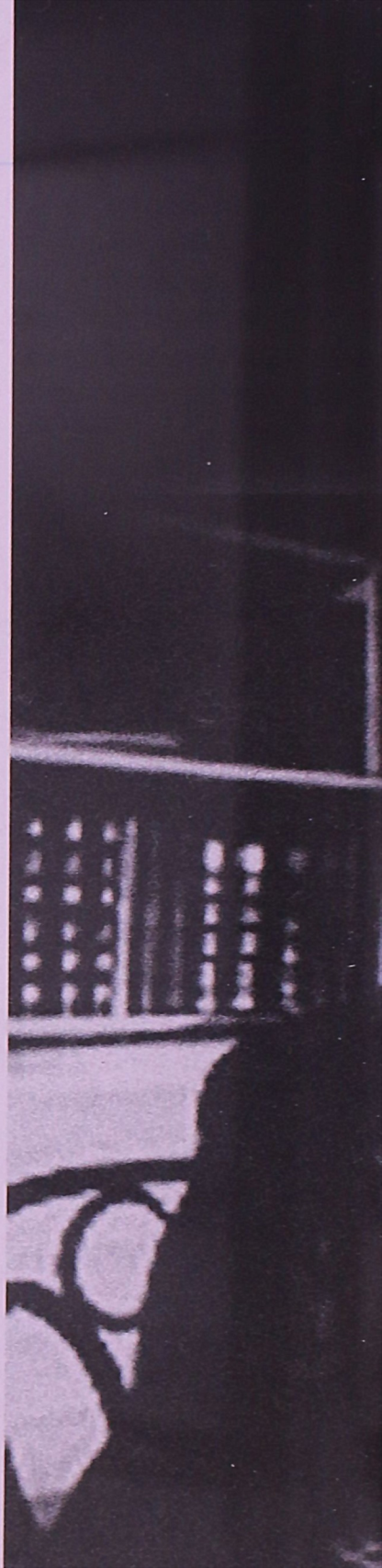
"Η συμφωνία της Λεβεντιάς", για μεγάλη ορχήστρα & χορωδία, έργο 21

Ο Μανώλης Καλομοίρης, ο «πατέρας» της Ελληνικής Εθνικής Σχολής γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1883 και πέθανε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε αρχικά στην Αθήνα και Κωνσταντινούπολη και κατόπιν στην Ακαδημία της Βιέννης. Αποφοίτησε το 1906 και αφού δίδαξε πιάνο για 4 χρόνια στη Ρωσία εγκαταστάθηκε το 1910 στην Αθήνα. Ίδρυσε δύο από τα σημαντικότερα Ωδεία της Ελλάδας, την Ένωση Ελλήνων Συνθετών και το 1945 εκλέχθηκε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Έγραψε πάνω από 220 έργα, μεταξύ των οποίων 5 όπερες και 3 συμφωνίες.

Η συμφωνία αρ. 1, η επονομαζόμενη «της Λεβεντιάς» γράφτηκε μεταξύ 1918 και 1920 και είναι εμπνευσμένη από την ελληνική λεβεντιά και το όνειρο της «Μεγάλης Ελλάδας», το οποίο τότε φαινόταν να πραγματοποιείται με τις αλληπαλληλίες διεκδικήσεις ελληνικών εδαφών στη Μικρά Ασία. Η λεβεντιά περιγράφεται σε όλες τις εκφάνσεις της: τη χαρά της ζωής, τον πόλεμο, το χορό, την αγάπη, το θάνατο.

Το πρώτο μέρος, «Ηρωϊκά και παθητικά», εκφράζει την ορμή της νιότης και τη χαρά του πάθους και της νίκης. Το δεύτερο μέρος, «το κοιμητήρι στη βουνοπλησιά» περιγράφει τη γαλήνια ατμόσφαιρα της νυχτερινής ανάπαυσης των στρατιωτών. Θέλει να μεταδώσει τη συγκίνηση που ένιωσε ο ίδιος ο συνθέτης περνώντας μια νυχτιά από ένα απέρριπτο στρατιωτικό κοιμητήρι σε μια βουνοπλησιά κάπου κοντά στο Σκρα του Μακεδονικού μετώπου του 1918. Στο τρίτο μέρος, «Σκέρτσο - Γλέντι» περιγράφεται μια γιορτή των παλικαριών, μέσα από την οποία προβάλλεται και η μοιρολατρεία τους. Το τέταρτο μέρος, «Τα Νικητήρια», αποτελεί επεξεργασία για ορχήστρα και μικτή χορωδία του βυζαντινού ύμνου «Τη Υπερμάχω».

Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 15 Σεπτεμβρίου 1920 στο Ηρώδειο υπό τη διεύθυνση του συνθέτη με θριαμβευτική επιτυχία. Στη "Συμφωνία της Λεβεντιάς", αλληά και στο σύνολο των συνθέσεων του Μανώλη Καλομοίρη διακρίνονται οι τέσσερις βασικές επιρροές του, που ήταν το δημοτικό τραγούδι, το έργο του Βάγκνερ, η Ρώσικη Εθνική Σχολή και το ρεύμα του δημοτικισμού. Μέσα από αυτές τις επιρροές διαμορφώνεται η συνθετική του γλώσσα, η οποία διακρίνεται για τις πληθωρικές και λαμπερές ενορχηστρώσεις, την πολυθεματικότητα (π.χ. στο πρώτο μέρος της "Συμφωνίας της Λεβεντιάς", με τα τρία θέματα), την ακραία διόγκωση της πολυφωνίας και την έντονη χρωματικότητα στην ανάπτυξη των θεμάτων.



Στα έργα του Καλομοίρη, οι παραδοσιακές ή βυζαντινές μελωδίες μετουσιώνονται σε χρωματικά θέματα που αναπτύσσονται με εντυπωσιακή δραματικότητα και πάθος μέσα στα υφολογικά πλαίσια του βαλκανικού υστερορομαντισμού, δημιουργώντας ένα τελείως προσωπικό, αυθεντικό και άμεσα αναγνωρίσιμο στυλ γραφής.

Κώστας Τσούγκρας

Η πρωτοχρονιά του 1918 βρίσκει τον Καλομοίρη σε ηλικία 35 χρονών στην Αθήνα. Η μουσική του φήμη έχει ήδη κυριαρχήσει στην πρωτεύουσα. Στην ανάστατη Αθήνα της εποχής εκείνης που διψά για οτιδήποτε το ελληνικό οργανώνονται συναυλίες αποκλειστικά με έργα του. Η Ελλάδα, το σημείο αναφοράς της τέχνης του Καλομοίρη, από το 1912-13 που διπλάσισε τα εδάφη της δεν παύει να βρίσκεται σε αναταραχή. Το 1917 μπαίνει ουσιαστικά και στον μεγάλο πόλεμο. Την άνοιξη ο Καλομοίρης διορίζεται επιθεωρητής στρατιωτικών μουσικών και φεύγει για τη Μακεδονία. Εκεί αρχίζει να υλοποιεί την ιδέα για τη γραφή μιας συμφωνίας.

Το Μάιο η ανακατάληψη του Σκρά θα υπερυψώσει το ήδη υψηλό ηθικό των Ελλήνων. Το Σεπτέμβριο ο ελληνικός στρατός καταλαμβάνει το Μοναστήρι, σπάει το Γερμανοβουλγαρικό μέτωπο του Στρυμόνα και εξαναγκάζει τους Βούλγαρους σε ανακακωχή. Στο τέλος του 1918 ο Βενιζέλος απευθύνεται στη διάσκεψη ειρήνης του Παρισιού και διεκδικεί για την Ελλάδα, τη Βόρειο Ήπειρο, τη Θράκη, την Ιωνία, τα Δωδεκάνησα και την Κύπρο. Η Μεγάλη Ελλάδα μοιάζει να γίνεται πραγματικότητα. Το Μάρτιο του 1919 ο Καλομοίρης επικεφαλής της στρατιωτικής ορχήστρας αποβιβάζεται στην Πόλη. Οργανώνει σειρά συναυλιών και ο ελληνικός πληθυσμός τον αποθεώνει. Στις 23 Απριλίου η νεοσύστατη Ακαδημία Αθηνών απονέμει στον τριανταεξάχρονο συνθέτη το Αριστείο Γραμμάτων & Τεχνών. Την ίδια βραδιά παίζεται το δεύτερο μέρος της Συμφωνίας, το «Κοιμητήριο στη Βουνοπλαγιά» σε πρώτη εκτέλεση. Οι κριτικές είναι διθυραμβικές. Στις 2 Μαΐου αποβιβάζεται στη Σμύρνη, την ιδιαίτερη πατρίδα του Καλομοίρη, η 1^η Ελληνική Μεραρχία. Θα ακολουθήσουν η κατάληψη του Αϊδινίου, της Περγάμου, της Προύσας. Στις 4 Απριλίου του 1920 η διάσκεψη του Σαν Ρέμο εκδικάζει τη Δυτική και Ανατολική Θράκη στην Ελλάδα και ευνοεί τις ελληνικές θέσεις για τη Σμύρνη. Όλο το καλοκαίρι του 1920 το κλίμα στην Ελλάδα είναι εορταστικό. Ο Καλομοίρης συμμετέχει τελειώνοντας τον παιάνα του, τη "Συμφωνία της Λεβεντιάς". Στις 15 Σεπτεμβρίου και στις γιορτές της Νίκης που οργανώνονται τότε, ο Καλομοίρης διευθύνει ο ίδιος το έργο του στο Ηρώδειο. Παρόν είναι και ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Όταν αρχίζει το τελευταίο μέρος το κοινό σηκώνεται όρθιο και ακούει κατανυκτικά την εκτέλεση. Με το τέλος της, αποθεώνει το συνθέτη.

Χρήστος Τσενές

Friday

21:00

"VASILIKO" THEATER

19TH
SEPTEMBER
2003

Ayis Ioannides conductor
Cyprien Katsaris piano

Macedonia Chorus
Chorus conductor
Antonis Kontogeorgiou

S.Michaelides

Kerynea-Symphonic poem **DURATION 10'**

M.Theodorakis

Piano Concerto (1957) **DURATION 32'**

I. Allegro ma non troppo, II. Adagio, III. Finale: Allegro moderato

M.Kalomiris

"Symphony of the Braveness", for chorus and orchestra,
Op.21 **DURATION 46'**

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Παρασκευή | 21:00 | ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2003
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΙΟΥ
σε συνεργασία με τη Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρία «ΤΕΧΝΗ»

Gudni Emilsson δ/ντής ορχήστρας

Εμφανίζονται οι προκριθέντες στον Γ' κύκλο του διαγωνισμού με κοντσέρτα της επιλογής τους

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 5 €

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

■ 8 συναυλίες

[19/09, 03/10, 10/10, 07/11, 14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	120 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	70 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 35 €

■ 4 συναυλίες [19/09, 03/10, 10/10, 07/11]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

■ 4 συναυλίες [14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρουστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάμπας
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Yung Eun Lee

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Αυθή Τζιμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάββαρης
Αυθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασάκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρβενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμγολου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γρηγόρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρβένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίτσης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Γίμα

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ press@tssso.gr
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΟ

☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κόλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

Optical