



113

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

2 0 0 3
26 / 09

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Αντιπρόεδρος

Άρης Μπαζμαδέλης

Μέλη


Δημήτρης Πάτρας

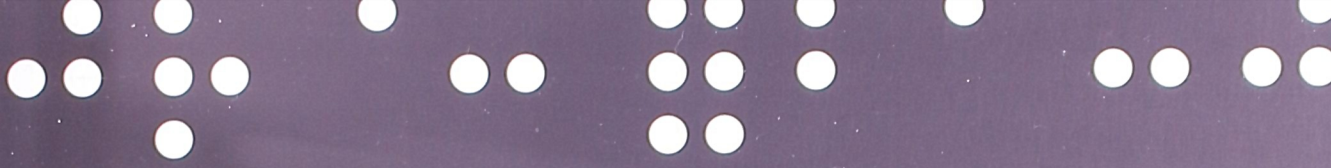
Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

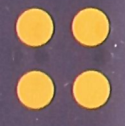
Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options

Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάληυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυηαράκης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 



Επισημάνσεις με κίτρινα και λευκά σημεία στο κείμενο της Βράιλλης.



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





26/09
2023

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΙΟΥ

Σε συνεργασία με την ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΤΕΧΝΗ"

Gudni Emilsson

δ/ντής ορχήστρας

Γκρέτα Παππά | **J. BRAHMS**

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 77

I. Allegro non troppo, II. Adagio, III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

⌚: 36'

Ιωάννα Γαϊτάνη | **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

I. Allegro molto appassionato (attacca), II. Andante (attacca), III. Allegro molto vivace

⌚: 28'

Ιουλία Σελαμαζίδη | **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

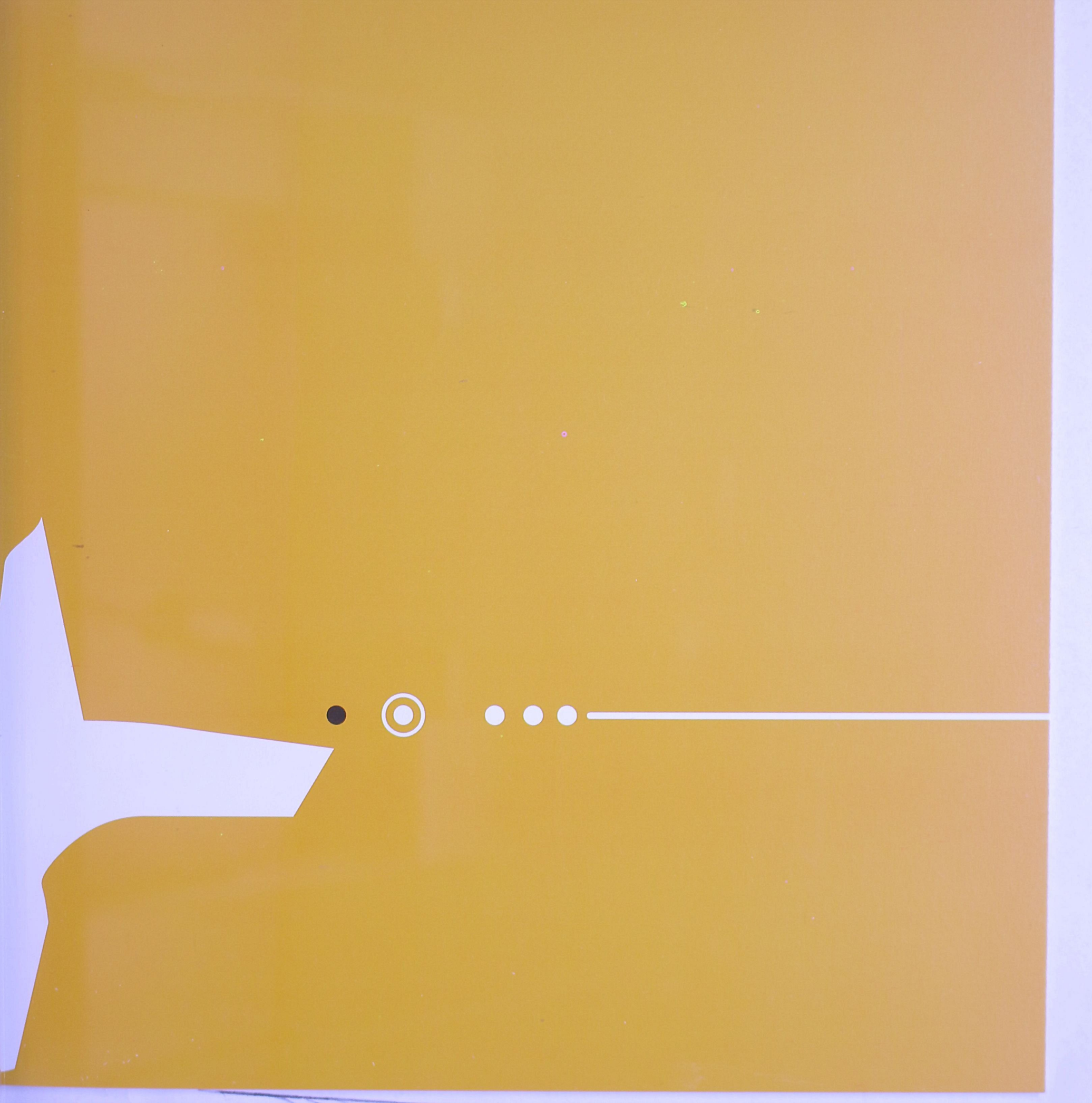
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

I. Allegro molto appassionato (attacca), II. Andante (attacca), III. Allegro molto vivace

⌚: 28'

ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΝΙΚΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Η ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΕΠΑΘΛΩΝ

**Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΤΕΧΝΗ"
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ ΘΕΡΜΑ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΒΕΝΙΖΕΛΟ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΝΕΩΝ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.**





Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκο, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Από το 2000 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Λίγα λόγια από την "Τέχνη" ●

Τα τελευταία χρόνια, η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία "Τέχνη" έχει διοργανώσει μια σειρά από μουσικούς διαγωνισμούς, στους οποίους παίρνουν μέρος νέοι έλληνες καλλιτέχνες - σολίστ σε διάφορα μουσικά όργανα (οι προηγούμενοι διαγωνισμοί αφορούσαν πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, τραγούδι, χάλκινα πνευστά και ξύλινα πνευστά). Σκοπός των διαγωνισμών αυτών είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, αν προκριθούν, ν' αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα. Πραγματικά, όλοι αυτοί οι διαγωνισμοί συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των νέων μουσικών της χώρας, λειτούργησαν ως χώρος κριτικής και αυτοκριτικής, και κατέδειξαν το σημαντικό υψηλό επίπεδο της κλασικής μουσικής παιδείας στη χώρα μας.

Φέτος, καθώς συμπληρώθηκε ο κύκλος των κύριων οργάνων της ορχήστρας, ο μουσικός διαγωνισμός της "Τέχνης" αφορά και πάλι το βιολί. Ο διαγωνισμός γίνεται, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση διαγωνίσθηκαν ενώπιον της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής 7 νέοι τελειόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας. Οι 5 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση, μετά το τέλος της οποίας οι 3 πρώτοι κλήθηκαν να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Στο πνεύμα της προώθησης της περαιτέρω ανόδου του πολιτιστικού επιπέδου στην πόλη και τη χώρα μας, ως "Τέχνη" ελπίζουμε, με τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, στην εδραίωση των μουσικών διαγωνισμών ως θεσμού για την πόλη μας.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συντέλεσαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού, και ιδιαίτερα τη Διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης για τη συμβολή στις δύο πρώτες φάσεις του διαγωνισμού, το Υπουργείο Πολιτισμού για τη χορηγία του Α' Βραβείου, την εταιρεία Φάννου Α.Ε. με τα καταστήματα Fena, Fena for Men, Fena Kids και Betty Barclay για τη χορηγία του Β' Βραβείου καθώς και τη βιομηχανία ηλεκτρικής "Μινέρβα" για τη χορηγία του Γ' Βραβείου.

Για το Δ.Σ. της "Τέχνης"

η γεν. γραμματέας
Σ. Ταμπάκη

η πρόεδρος
Α. Τσατσάκου - Παπαδοπούλου

ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής
Δ. Δημητριάδης

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τάτσης Αποστολίδης

Καθηγητής Ωδείου Αθηνών

Ισμήνη Χρυσόχοου - Κάρτερ

Καθηγήτρια Ωδείου Αθηνών

Χρήστος Πολυζωίδης

Καθηγητής Πανεπιστημίου Μουσικής του Graz (Αυστρία)

Μίκης Μιχαηλίδης

Διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης

Αν. Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Δημήτρης Θέμελης

Συνθέτης, Μουσικόλογος, Καθηγητής Α.Π.Θ.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Δημήτρης Δημητριάδης,

"ΤΕΧΝΗ"

Μίκης Μιχαηλίδης,

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Ευάγγελος Γιασημακόπουλος,

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Σαφώ Ταμπάκη,

"ΤΕΧΝΗ"

Πένυ Κορνέτη,

"ΤΕΧΝΗ"


Τασούλα Χατζηθασκαράκη,

"ΤΕΧΝΗ" ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΗΣ "ΤΕΧΝΗΣ"

ΕΠΑΘΛΑ - ΧΟΡΗΓΟΙ

A' Βραβείο: 3000 Ευρώ | Χορηγός: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

B' Βραβείο: 1800 Ευρώ | Χορηγός: **Fena FenaMEN Fena** kids 

Γ' Βραβείο: 1200 Ευρώ | Χορηγός:  MINERVA

Η «ΤΕΧΝΗ» το 1952 οργάνωσε τους πρώτους Πανελληνίους Μουσικούς Διαγωνισμούς:

- 27 Σεπτεμβρίου 1952** Τελική φάση διαγωνισμού πιάνου
A' Βραβείο και υποτροφία: Νόρα Λουκίδου
- 28 Σεπτεμβρίου 1952** Τελική φάση διαγωνισμού βιολιού
A' Βραβείο και υποτροφία: Σπύρος Τόμπρας
B' Βραβείο και υποτροφία: Τάτσης Αποστολίδης
Χορηγοί: Δ.Ε.Θ., Γεώργιος Μαύρος

οι οποίοι επαναλήφθηκαν μετά από 10 χρόνια, μόλις βρέθηκαν χορηγοί:

1962 A' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών

A' Βραβείο: Αρης Γαρουφαλής (πιάνο)

Χορηγός: Μωρίς Σαλιέλ

1963 B' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών

A' Βραβείο: Ασπα Μυστακίδου-Μαλτσιδου (πιάνο) και Νίκη Στέφου (πιάνο)

Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

Τα επόμενα χρόνια το πρόγραμμα σταμάτησε και πάλι, λόγω έλλειψης χορηγών. Η νέα περίοδος άρχισε το 1996.

1996 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού για υποτροφία σπουδών στο εξωτερικό

A' Βραβείο και υποτροφία δρχ 2400000: Αντώνης Σουσάμογλου

Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

1997 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού

A' Βραβείο, δρχ 1000000: Αλουέττα Λάππα και Χρήστος Γαλαΐας

B' Βραβείο, δρχ 300000: Αντώνης Σουσάμογλου

Χορηγοί: Ελένη Σαλιέλ και ΟΠΠΕΘ

1998 Πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνου

A' Βραβείο, δρχ 1000000: Νίκος Σαββίδης και Γιώργος φιλαδεφείας

B' Βραβείο, δρχ 300000: Δημήτρης Συρέγγελας

Χορηγοί: Ελένη Σαλιέλ και Υπουργείο Πολιτισμού

1999 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολοντσέλου

A' Βραβείο, δρχ 1000000: Χρήστος Μιρόσνικοφ και Μιλτιάδης Κασσάρας

B' Βραβείο, δρχ 300000: Λίλα-Μυρτώ Μανώλα

Γ' Βραβείο, δρχ 100000: Αγγελος Λιακάκης

Χορηγοί: «ΤΕΧΝΗ», Δημήτρης Δημητριάδης, Υπουργείο Πολιτισμού, Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα» και Μιχάλης Λιάτσος

2000 Πανελλήνιος διαγωνισμός τραγουδιού (μονωδίας)

A' Βραβείο, δρχ 800000: Λουκία Σπανάκη

B' Βραβείο, δρχ 500000: Μυρτώ Παπαθανασίου

Γ' Βραβείο, δρχ 300000: Θεοδώρα Μπάκα

Χορηγοί: «ΤΕΧΝΗ», Πολιτιστική Εταιρεία «Ευρώπη» και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

2001 Πανελλήνιος διαγωνισμός χάλκινων πνευστών

A' Βραβείο, δρχ 800000: Σπύρος Φαρούγγιας (τρομπόνι)

B' Βραβείο, δρχ 500000: Ανδρέας Θεοδώρου (τρομπόνι) και Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)

Γ' Βραβείο, δρχ 300000: Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

Χορηγοί: FENA, Ευάγγ. Τσάνταλης Α.Ε., και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

2002 Πανελλήνιος διαγωνισμός ξύλινων πνευστών

A' Βραβείο, Ευρώ 3600: Δημήτρης Καλπαξίδης (όμποε) και Δημήτρης Σαφαρίδης (όμποε)

B' Βραβείο, Ευρώ 2400: Ευάγγελος Σταθουλόπουλος (φλάουτο) και Γαληνός Κιάσογλου (κλαρινέτο)

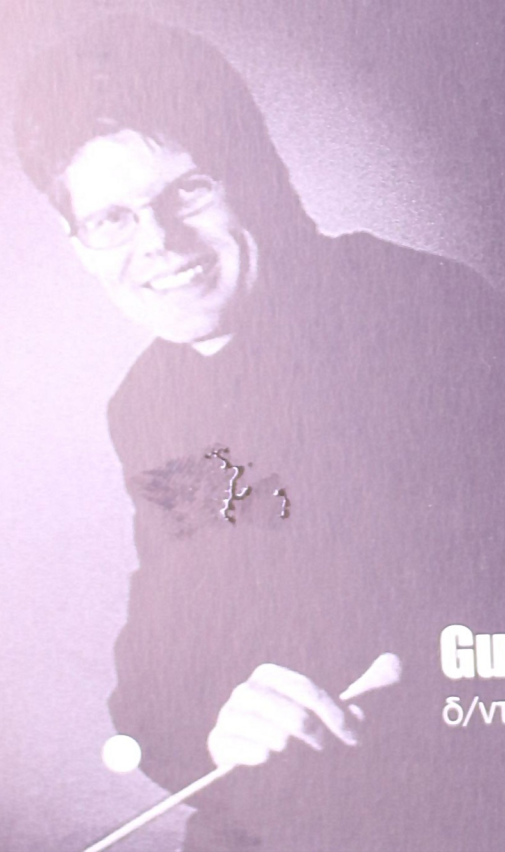
Χορηγοί: Υπουργείο Πολιτισμού, «ΤΕΧΝΗ» και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

Ο Ισλανδός
μαέστρος Gudni Emilsson
συγκαταλέγεται στους πιο
δραστήριους Ευρωπαίους
διευθυντές ορχήστρας, έχοντας
αποσπάσει σημαντικά βραβεία και
διακρίσεις.

Το 1992 κέρδισε το 1^ο βραβείο σε
μουσικό διαγωνισμό στην Ελβετία
(Biel/Bienne) και το 1994 το 2^ο βραβείο
του διαγωνισμού Masterplays στο
Λουγκάνο. Την ίδια χρονιά το ίδρυμα
Herbert von Karajan τον ανακήρυξε
«μαέστρο της χρονιάς» και το ισλανδικό
ίδρυμα Lind τον ανέδειξε με ειδικό βραβείο
«μουσικό της χρονιάς». Τον Ιούνιο του 2002
η Ακαδημία Τεχνών Masaryk της Πράγας του
απένευσε βραβείο για τις καλλιτεχνικές του
δραστηριότητες.

Το ταλέντο του Gudni Emilsson
αναγνωρίστηκε πολύ νωρίς, ήδη από το
1993, όταν το Μουσικό Συμβούλιο της
Γερμανίας (German Music Board) τον
επέλεξε να διευθύνει στη διάσημη αίθουσα
Gewandhaus Hall στη Λειψία.

Ο Gudni Emilsson σπούδασε βιολή και
πιάνο κοντά στον πατέρα του και συνέχισε
τις σπουδές του στη Γερμανία, όπου πήρε
δίπλωμα πιάνου και διεύθυνσης
ορχήστρας (τάξη του Walter
Hügler, δασκάλου των Georg Solti και
Hans Rosbaud). Παρακολούθησε, επίσης,
σεμινάρια μαστερκλάς κοντά στους
Sergiu Celibidache, J.E. Gardiner, Myung
Whun Chung και Ilya Musin, κερδίζοντας
πολύτιμη εμπειρία.



Gudni Emilsson
δ/ντής ορχήστρας

Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις και περιοδείες σε πολλές χώρες, συμμετέχοντας σε μουσικά φεστιβάλ μεγάλης εμβέλειας με ορχήστρες στη Λειψία, στη Στουτγκάρδη, στη Βαρκελώνη, στο Πλόβντιφ, στη Σόφια, στη Θεσσαλονίκη, στο Ρέικγιαβικ, στο Λουξεμβούργο, στην Οσάκα, στη Γιοκοχάμα, στο Τόκιο, στη Νοτιοανατολική Ασία, στη Βιέννη και στην Πράγα.

Παράλληλα, παραδίδει σεμινάρια μαστερκλάς στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Από το 1994 ο Gudni Emilsson είναι αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Νέων του Πανεπιστημίου του Tübingen, με την οποία έχει περιοδεύσει στην Αμερική, στην Ισπανία, στην Ελλάδα, στην Αυστρία, στη Γαλλία και στην Ιαπωνία.

Το 1998 διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Δωματίου του Tübingen και έχει πραγματοποιήσει μαζί της 63 περιοδείες ανά τον κόσμο, με διάσημους σοπρίστες όπως οι: Maurice Andre, Heinz Holliger, Nathan Milstein, Pierre Rampal, Msislav Rostropovitsch, Henry Szeryng, Pieter Wispelway και Λάμπης Βασιλειάδης.

Συμμετείχε σε παραγωγές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, ενώ ηχογράφησε CDs στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.

Από τον Ιανουάριο του 2000 ο Gudni Emilsson είναι μάεστρος της Suk Chamber Orchestra στην Πράγα. Την ίδια χρονιά ηχογράφησε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα έργα των Αρμένιων συνθετών Tjshnavorian και Mirzoyan, με τον διακεκριμένο βιολονίστα Ara Malikian και την Suk Chamber Orchestra.

Επίσης, παρουσίασε σε παγκόσμια «πρώτη» τα έργα των Τσέχων δημιουργών Zeněk Lukáš και Martin Hybler στο ανοιξιάτικο Φεστιβάλ της Πράγας.

Η Ορχήστρα Δωματίου του Tübingen, την οποία διευθύνει, αναδείχθηκε επίσημη ορχήστρα για τις εκδηλώσεις του Maarnarch Festival στο Λουξεμβούργο.

Ο Gudni Emilsson έχει συμμετάσχει επανειλημμένα σε περιοδείες. Έδωσε συναυλίες στη Νοτιοανατολική Ασία, στην Ιαπωνία, στην Ανατολική Αφρική και στην Κορέα.

Από φέτος κατέχει τη θέση του διευθυντή συναυλιών στο Πανεπιστήμιο του Tübingen. Ο Gudni Emilsson διακρίνεται για τις ζωντανές ερμηνείες του και για την άριστη επικοινωνία του με τους μουσικούς.



● **Γκρέτα Παππά**

Γεννήθηκε στην Κορυτσά το 1978. Άρχισε σπουδές βιοηιού το 1985 και έλαβε δίπλωμα το 2001 από το Σύγχρονο Ωδειό Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Μίκη Μιχαηλίδη με βαθμό Άριστα και Ά βραβείο.

Από το 1997 ως το 2001 παρακολούθησε σεμινάρια ως ενεργό μέλος με τους καθηγητές Ara Malikian, Angel Stankov, Isabella Villa, Irina Dragneva και Martin Kos.

Την περίοδο 1999-2000 εμφανίστηκε ως σολίστ με την Ορχήστρα Νέων του Σύγχρονου Ωδειού Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Ορχήστρα Νέων του Tuebingen (Γερμανία).

Το 1992 έλαβε τιμητική διάκριση στον Διαγωνισμό Νέων Μεσογείου και το 2001 έλαβε Ά Βραβείο στον Διαγωνισμό εγχόρδων του Σύγχρονου Ωδειού Θεσσαλονίκης.

Από το 1996 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 2000 μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Λάρισας ως κορυφαία Ά.



●● **Ιωάννα Γαϊτάνη**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Πέντε ετών άρχισε φλόγέρα. Στα επτά της χρόνια ξεκίνησε φλόουτο στο Ωδειό Αγίου Στεφάνου με την κ. Μυρτώ Τσακίρη. Εννέα ετών έγινε μέλος της παιδικής Ορχήστρας του Γ΄ Προγράμματος με μαέστρο την βιοηονίστα κ. Νίνα Πατρικίδου. Δώδεκα ετών ξεκίνησε μαζί της τη μελέτη του βιοηιού.

Σαν μέλος της Ορχήστρας και σαν σολίστ εμφανίστηκε σε πολλές συναυλίες ανά την Ελλάδα, καθώς επίσης και στις δύο αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Το 2000 πήρε το 2ο βραβείο στους Πανελλήνιους Μουσικούς Αγώνες του Υπουργείου Παιδείας για την Αττική.

Το 2001 πήρε μέρος στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Βιοηιού στο Βουκουρέστι και το 2002 στο Διαγωνισμό για την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου πήρε ειδική διάκριση με ενθάρρυνση.

Επίσης έλαβε μέρος στο Διαγωνισμό Eurovision Νέων Σολίστ, όπου βραβεύτηκε για την ερμηνεία σύγχρονου έργου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιοηιού με τον Peter Sheppard, τον Sergei Kratchenco, τον Konstantin Vardeli, καθηγητή Μουσικής της Ακαδημίας «Όιστραχ» του Ingolstadt Γερμανίας και με τον Taras Gabora στην Μουσική Κατασκήνωση OBERLIN στη Βόρεια Ιταλία.

Σήμερα είναι σπουδάστρια της Γ'Ανωτέρας Τάξης Βιοηιού του Ωδειού Κλασσικής και Σύγχρονης Μουσικής Αμαρουσίου και έχει καθηγητή τον κ. Βασίλη Παπά, μέλος της Καμεράτα Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής.

Ιουλία Σελαμαζίδη ● ● ● ● ● ● ●

Γεννήθηκε στο Νοβοσιμπίρσκ της Ρωσίας το 1984. Άρχισε μαθήματα βιοηιού με τον πατέρα της, Ιγκόρ Σελαημαζίδη σε ηλικία 5 ετών. Το 1991 μετακόμισε με την οικογένεια της μόνιμα στην Ελλάδα όπου συνέχισε τις σπουδές της στο Δημοτικό Ωδειό Πατρών. Το 2000 έλαβε υποτροφία από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές της στο «Ackworth School» στην Αγγλία υπό την καθοδήγηση του Marat Bisengaliyev. Έχει συμπράξει εκεί με ορχήστρες δωματίου σαν σολίστ. Το 2002 έλαβε μέρος σε διεθνή διαγωνισμό στην Πορτογαλία, όπου ήταν μία από τους φιναλίστ. Έχει πάρει δίπλωμα από το Δημοτικό Ωδειό Πατρών με 10 Άριστα και Τιμητική Διάκριση. Επίσης της έχει δοθεί ειδικό βραβείο στην «Μνήμη του Μάνου Χατζηδάκι» από τον Θεόδωρο Αντωνίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Z. Bron, S. Kravchenko και Σ. Καφαντάρη. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Αγγλία και στην Ελλάδα.



Ο Brahms έγραψε το Κοντσέρτο γιο βιολί και ορχήστρα, έργο 77 σε περίοδο μεγάλης δημιουργικής ευφορίας, το καλοκαίρι του 1878, στο Πέρτσαχ της Αυστρίας, όπου απολαμβάνει τη φύση «... με τα καταπράσινα δένδρα και τις χιονισμένες κορφές των βουνών γύρω από τη βαθυγάλανη λίμνη», όπως αναφέρει ο ίδιος σε γράμμα προς το φίλο του Billroth. Ο Brahms είχε πάντα στο νου του να γράψει ένα Κοντσέρτο για τον αγαπημένο φίλο του και διάσημο βιολιστή, εκείνης της εποχής, τον Joseph Joachim (1831-1907), δίσταζε όμως γνωρίζοντας τις ανεπαρκείς γνώσεις του σχετικά με τις δυνατότητες του βιολιού ως σολιστικού οργάνου. Ο ίδιος ο Joseph αναφέρει ότι ο Brahms χρησιμοποίησε ως πρότυπο για τη σύνθεση του έργου του το Κοντσέρτο για βιολί. Ο Brahms έστειλε διαρκώς στον Joachim τα σχεδιάσματα του έργου, παραγγέλλοντας του να γράφει την κριτική του πάνω σ' αυτά. Σε ένα μάλιστα ο συνθέτης έγραφε: «θα μου δώσεις μεγάλη χαρά λέγοντας ή γράφοντας μου πάνω σε ορισμένα σημεία του χειρογράφου τις απόψεις σου λόγου χάριν 'δύσκολο', 'τραχύ', 'αδύνατο να παιχθεί' κ.λ.π.».



Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση την ημέρα της Πρωτοχρονιάς του 1879 στην αίθουσα Gewandhaus της Λειψίας, με σολίστα τον Joachim και αρχιμουσικό τον ίδιο τον Brahms. Παρ' όλη την πρώτη χλιαρή υποδοχή του, το Κοντσέρτο στο τέλος του αιώνα είχε ήδη γίνει δημοφιλές. Έκτοτε δικαίως κατέχει κυρίαρχη θέση στα προγράμματα των συναυλιών. Ο συνθέτης αφιέρωσε το Κοντσέρτο στον φίλο του, πρώτο ερμηνευτή του έργου, ο οποίος και έγραψε τη μεγάλη καντέντσα του πρώτου μέρους, που είναι αυτή που παίζεται και συνηθέστερα. Το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Brahms ορθώνεται σαν κολόνα δωρική, με την αυστηρότητα και την ευγένεια του ύφους του, με το συγκρατημένο αίσθημα που το διαπερνά, με την ουράνια γαλήνη του δεύτερου μέρους του και με τον ιδιότυπο ρυθμό, χαρακτηριστικό του δημιουργού του. Γραμμένο ένα χρόνο μετά τη Δεύτερη Συμφωνία του συνθέτη που είναι κι αυτή στην τονικότητα της ρε μείζονας παρουσιάζει, ιδίως στο πρώτο μέρος, μεγάλη συγγένεια με τη συμφωνία αυτή, ως προς την ατμόσφαιρα. Δεν υπάρχουν έντονες και τραγικές εξάρσεις αλλά έντονα λυρικός χαρακτήρας. Το μέρος του βιολιού είναι δύσκολο, δεν έχει όμως επεξεργασία δεξιοτεχνικής μορφής με εξαίρεση ορισμένων σημείων του τρίτου μέρους του. Αποτελεί, αντίθετα, την ειλικρινή έκφραση των πιο αγνών και υψηλών προθέσεων του συνθέτη. Το σόλο όργανο χρησιμοποιείται ως μέσο για τη μετουσίωση των ιδεών του δημιουργού του σε ήχους. Το μέρος της ορχήστρας είναι τόσο σημαντικό, ώστε το όλο έργο παίρνει διαστάσεις συμφωνικού κοντσέρτου.



Αρχικά σχεδιάστηκε με τέσσερα μέρη, αργότερα όμως παραλείφθηκε το Σκέρτσο, το οποίο κατά πάσα πιθανότητα προστέθηκε στο Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του συνθέτη. Το πρώτο μέρος του αρχίζει με μια πλατιά εισαγωγή της ορχήστρας.

Το κύριο θέμα του με τον ήρεμο χαρακτήρα εκτίθεται με συμφωνικό τρόπο, διακόπτεται όμως από ένα πολύ ενεργητικό ρυθμικό μοτίβο που προετοιμάζει την είσοδο του σολίστα. Στο δεύτερο μέρος το κύριο θέμα παρουσιάζεται αρχικά από το όμποε, με τη συνοδεία ξύλινων πνευστών και δύο κόρνων και, στη συνέχεια, περνάει στο σόλο βιολί, όπου αναπτύσσεται σε πολλές παραλλαγές. Το τρίτο μέρος είναι γραμμένο σε μορφή rondo. Εδώ ο σολίστας βρίσκει την ευκαιρία να επιδείξει τα δεξιότεχνικά προσόντα του. Το θέμα που κυριαρχεί στο μέρος αυτό έχει έντονο ουγγαρέζικο χρώμα, πράγμα που αγαπούσε ιδιαίτερα ο Brahms και χρησιμοποιούσε συχνά σε συνθέσεις του.

Στο Κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα, που θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα του 19ου αιώνα, ο «τραγουδιστής του πάθους», όπως ονόμαζε τον Brahms ο Νίτσε, συνένωσε τη ρομαντική υπερευαισθησία με την κλασική δομή.

Αμαλία Συμεωνίδου

F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

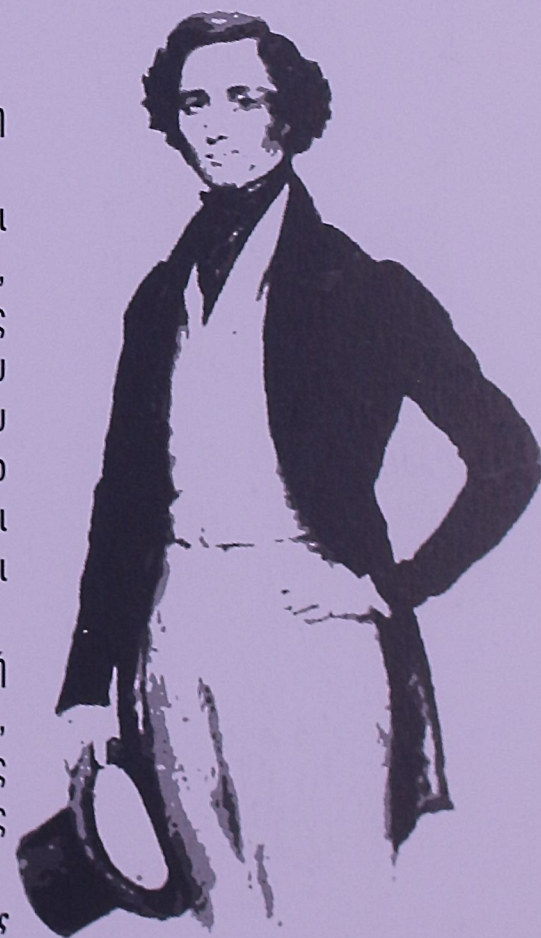
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

Το δημοφιλέστατο αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1844 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση τον επόμενο χρόνο υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Το έργο γρήγορα πήρε πρωτεύουσα θέση στα προγράμματα των συναυλιών και δίκαια εξακολουθεί να τη διατηρεί. Ωραία γραμμένο από καθαρά τεχνικής πλευράς, προσφέρει στον καλλιτέχνη την δυνατότητα να προβάλλει τις δεξιότεχνικές ικανότητές του. Ταυτόχρονα, κι αυτό είναι και το σημαντικότερο, είναι γεμάτο μελωδικό πλούτο, που η λάμψη του διατηρείται αμείωτη σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια του έργου. Η μελωδία του έχει πότε κάτι το σπινθηροβόλο, το πνευματώδες, κάτι που, ενώ δεν έχει ίσως μεγάλο βάθος, κατορθώνει να χαϊδεύει ανάλαφρα την ψυχή και να μας χαροποιεί εσωτερικά, και πότε έχει μια θερμότητα αισθήματος, που, ενώ δεν συγκλονίζει ίσως, συγκινεί και ικανοποιεί αισθητικά.

Η αρχιτεκτονική του έργου είναι καθαρή και ακολουθεί, κατά το πλείστο, την κλασική μορφή. Μια καινοτομία του είναι η τοποθέτηση της καντέντσας (1ο μέρος) στη μέση, μετά την ανάπτυξη των θεμάτων και πριν από την ανακεφαλαίωση, αντί στο τέλος της κινήσεως όπως γίνεται συνήθως. Οι τρεις κινήσεις διαδέχονται η μία την άλλη χωρίς διακοπή.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



2 0 0 3
26TH / 09

Friday

THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

VIOLIN COMPETITION

In collaboration with Cultural Organisation "TECHNI"

Gudni Emilsson

conductor

G. Pappa | **J. BRAHMS**

CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA IN D-MAJOR, OP. 77

I. Allegro non troppo, II. Adagio, III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

⌚: 36'

I. Gaitani | **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA IN E-MINOR, OP. 64

I. Allegro molto appassionato (attacca), II. Andante (attacca), III. Allegro molto vivace

⌚: 28'

I. Selalmazidi | **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA IN E-MINOR, OP. 64

I. Allegro molto appassionato (attacca), II. Andante (attacca), III. Allegro molto vivace

⌚: 28'

AFTER THE END OF THE CONCERT THE COMMITTEE WILL CONVENE TO DECIDE THE WINNER OF THE COMPETITION AND WILL GIVE THE PRIZES

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

3
0
2 03/10

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Κάρολος Τρικολίδης

δ/ντής ορχήστρας

Ούβε Μάτσκε

πίانو

Δημήτρης Πολυζωίδης

βιολί

F.Mendelssohn-Bartholdy

Διπλό κοντσέρτο για βιολί, πιάνο.
Έκδοση για πνευστά και ορχήστρα ⓘ

R.Strauss

Also Sprach Zarathustra, Op.30

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ.

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

■ 8 συναυλίες

[19/09, 03/10, 10/10, 07/11, 14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	120 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	70 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 35 €

■ 4 συναυλίες [19/09, 03/10, 10/10, 07/11]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

■ 4 συναυλίες [14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάμπας
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Yung Eun Lee

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Παύλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας

Κορυφαίος Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασάκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασιονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ισραάτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γρηγόρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Γίμα

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΟ

☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



CAPITALS

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FM 100

TV 100

FM 100,5

ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

