



13

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

2 0 0 3 / 10 3

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Ι.Ε.Τ.Ο.Σ.Ι

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος




Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυηαράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το παρόν βιβλίο αποτελεί μια προσπάθεια να παρουσιάσει στον αναγνώστη, με απλά και κατανοητά λόγια, τα βασικά στοιχεία της Γλώσσας των Μονοκλωνικών. Η Γλώσσα των Μονοκλωνικών είναι μια γλώσσα που χρησιμοποιείται από τους ανθρώπους που έχουν μειωμένη ικανότητα όρασης. Είναι μια γλώσσα που βασίζεται στην αφή και στην ακρόαση. Η Γλώσσα των Μονοκλωνικών είναι μια γλώσσα που έχει αναπτυχθεί από τον άνθρωπο και είναι μια γλώσσα που είναι πολύ διαφορετική από την ελληνική. Η Γλώσσα των Μονοκλωνικών είναι μια γλώσσα που είναι πολύ διαφορετική από την ελληνική. Η Γλώσσα των Μονοκλωνικών είναι μια γλώσσα που είναι πολύ διαφορετική από την ελληνική.

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





2 0 3 / 10 0 3

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Κάρολος Τρικολίδης | δ/ντής ορχήστρας

Ούβε Μάτσκε | πιάνο

Δημήτρης Πολυζωίδης | βιολί

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY ⓘ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ,
ΣΕ ΡΕ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ [ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΠΝΕΥΣΤΑ]

I. Allegro II. Adagio III. Allegro molto

⌚ : 36'

R. STRAUSS

"ΤΑΔΕ ΕΦΗ ΖΑΡΑΤΟΥΣΤΡΑ" - ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ
ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 30

Εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του F. Nietzsche

Σε μια κίνηση: *Sehr breit*

⌚ : 34'

ⓘ Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλιππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Γεννήθηκε το 1947 στο
Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα
Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές
Σχολές της Βιέννης και του Σάητσμπουργκ
βιοηί με τον Günther Pichler, σύνθεση με
τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard
Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη
διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους
Hans Swarowsky και Μιητιάδη Καρύδη. Έλαβε
μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους
Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von
Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούηψε
σαν βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe
Patane.

Κάρολος Τρικολίδης

δ/ντής ορχήστρας



Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη (1977), όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης στο Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου *Roland Petit* στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ντέμπρετσεν της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες σε Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Μπεζανσόν με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική της Βουδαπέστης.

Διεύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες *Gulbenkjan* στη Λισσαβώνα και *George Enescu Philharmonie* στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix-en-Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το A.B.C., B.B.C., O.R.T.F., R.A.I., W.D.R., O.R.F., M.R.T., N.R.O. κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα *Gulbenkjan* της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

Ούβε Μάτσκε ● ● ● ● ● πιάνο ● ● ● ● ●

Ανήκει στη νεότερη γενιά των Γερμανών πιανιστών.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής "Φραντς Λίστ" της Βαϊμάρης, στην τάξη της καθηγήτριας Γιουλιάνε Λέρχε, και με κρατική υποτροφία ως αριστούχος έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία "Φραντς Λίστ" της Βουδαπέστης. Συγχρόνως παρακολούθησε μαθήματα στο "Διεθνές Μουσικό Σεμινάριο" της Βαϊμάρης, στις τάξεις των καθηγητών Γιάκομπ Λατάϊνερ (Νέα Υόρκη) και Πέτερ Σόλνυμος (Βουδαπέστη), ενώ έλαβε μέρος με επιτυχία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στη Γερμανία, Ουγγαρία και Ιταλία.



Από το 1980 έως το 1987 δίδαξε πιάνο στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής "Φραντς Λίστ" στη Βαϊμάρη. Από το 1987 ζει στην Ελλάδα και σήμερα είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Ούβε Μάτσκε έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως στη Μόσχα, το Αμβούργο, το Μόναχο, το Βερολίνο, τη Λειψία, τη Δρέσδη κ.α.

Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες πολλών ευρωπαϊκών χωρών καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Στη μουσική δωματίου έχει συμπράξει με πολυποίκιλα μουσικά σύνολα διεθνούς κύρους, όπως το Κουαρτέτο Γκεβάντχαους της Λειψίας και το Κουαρτέτο Εγχόρδων της Λειψίας, με σημαντικούς σολίστες όπως οι Β. Χούντετσεκ και Β. Μιλάνοβα (βιολί), Κ. Φέλτς (τσέλο) και Λ.Φ. Ραμπίν (τραγούδι).

Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες μουσικές διοργανώσεις και σημαντικές αίθουσες (Φεστιβάλ του Μπράουνσβαϊγκ, Φεστιβάλ της Ερφούρτης, Mozart-Gesellschaft του Μονάχου, Cemal Resit Rey Konser Salonu της Κωνσταντινούπολης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κ.α.)

Ηχογραφήσεις του έχουν γίνει από την γερμανική, την ελληνική και την κυπριακή Ραδιοφωνία-Τηλεόραση. Στην δισκογραφία του περιλαμβάνονται έργα των Μουσόργκκι, Σούμαν και Σούμπερτ (EMI, Virgin).

**Δισκογραφία:**

- Eugen Ysaÿe: *Six sonates pour violon seul op. 27*
- W.A. Mozart: *Sinfonia Concertante*, σε μι ύφεση μείζονα με τον Λεωνίδα Καβάκο βιολί, Δημήτρη Πολυζωίδη βιόλα, την Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής Αθηνών με τον Αλέξανδρο Μυράτ διευθυντή ορχήστρας.
- Franz Xaver Frenzel: *Sinfonia Concertante* με την ορχήστρα δωματίου "Neue Streicher Klosterneuburg" με τον Erke Duit διευθυντή ορχήστρας.
- Alois Hába: *σεξτέτο σε σολ μείζονα* και Kurt Hopstein *σεξτέτο "Vergessene Gärten"* με το συγκρότημα *Das Kölner Streichsextett*
- J. Brahms: *σεξτέτο σε σι ύφεση μείζονα* και Adolf Busch *σεξτέτο σολ μείζονα op. 40* με το συγκρότημα *Das Kölner Streichsextett*.
- Duo D.& J. Polyzoides: *Ρεσιτάλ* (Aud. 66110)

Ο Δημήτρης Πολυζωίδης κατάγεται από οικογένεια μουσικών. Γεννήθηκε στις 11/7/1959 στο Graz της Αυστρίας. Τις βασικές έννοιες του βιοηονιστικού-μεθοδικού σκέπτεσθαι τις απέκτησε από τον πατέρα του Χρήστο Πολυζωίδη, τακτικό καθηγητή βιοηιού (σήμερα ομότιμο) στο πανεπιστήμιο Μουσικής του Graz. Εκεί σπούδασε επίσης με τον Harald Himmel και αργότερα με τον Franz Samohyl στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης. Απ' εκεί έλαβε το δίπλωμα του για βιοηί με άριστα παμψηφεί. Στην συνέχεια σπούδασε βιόλα με τον Hatto Beyerle στην Βιέννη.

Έλαβε βραβεία σε διαγωνισμούς νέων και συμμετείχε σε σεμινάρια με τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες Arthur Grumiaux, Christian Ferras, Max Rostal και Wolfgang Marschner.

Αργότερα μετοίκησε στην Γερμανία, όπου υπήρξε εξάρχων βιοηιστής στην Κρατική Ορχήστρα της Βαυαρίας στο Μόναχο, στην Συμφωνική Ορχήστρα του Hamburg και στην Gurzenich-Orchester της Κοϊωνίας.

Είναι μέλος της Καμεράτας Πολυζωίδη μαζί με τους γονείς του, την γυναίκα του και την αδελφή του, και του Duo D.& J. Polyzoides με την αδελφή του Γιάννα Πολυζωίδου. Από το 1995 έως το 1997 ήταν πρώτος βιοηιστής στο κουαρτέτο εγχόρδων "Leonardo-Quartett" της Κοϊωνίας, από το οποίο υπάρχουν πολλήές ζωντανές ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις και παραγωγές όπως και δίσκοι και CD. Από το 1997 είναι ιδρυτικό μέλος και πρώτο βιοηί του εν τω μεταξύ φημισμένου Σεξτέτου Εγχόρδων της Κοϊωνίας "Das Kölner Streichsextett".

Έχει εμφανισθεί σε όλη σχεδόν την Ευρώπη με έργα μουσικής δωματίου και σαν σολίστ σε πολλήές σημαντικές αίθουσες, όπως: Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, ORF-Funkhaus Wien, Grazer Musikverein, Schloss Mirabell Salzburg, Musikhalle Hamburg, Gasteig München, Gürzenich Köln, Kölner Philharmonie, WDR-Funkhaus Köln, Alte Oper Frankfurt, Schloss Weilburg, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Chiesa Santo Spirito Venezia, Gulbelkian Lissabon, Music Hall of Grand Theatre στο

Shenzhen (Κίνα), αίθουσα της απαγορευμένης Πόλης στο Beijing. Έχει παίξει σαν σολίστ με πολλήές ορχήστρες, όπως: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Hamburger Symphoniker, Symphonieorchester Villingen-Schwenningen, Wiener Kammerphilharmonie, Grazer Symphoniker, Pannonische Symphoniker Szombathely, Orquesta de la Region de Murcia, Capella Aquensis Aachen.

Ο Δημήτρης Πολυζωίδης παίζει από τον Ιούνιο 1998 ένα βιοηί κατασκευασμένο από τον Giovanni Paolo Maggini, εποχής 1630 από την Brescia. Το 2000 του απονεμήθη ο τίτλος "Magister Artium" μετά από συμπληρωματικές σπουδές από το Πανεπιστήμιο Μουσικής του Graz.

F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΡΕ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ [ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΠΝΕΥΣΤΑ]

Στην εκτεταμένη σειρά έργων, που γράφει ο νεαρός Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντυ (1809-1847) σε ηλικία 12 με 15 χρονών, ανήκουν σαν σολιστικά αντίβαρα στις 12 Συμφωνίες για ορχήστρα εγχόρδων τρία κοντσέρτα: ένα για πιάνο (σε λα-ελάσσονα), ένα για βιολί (σε ρε-ελάσσονα) και ένα για βιολί και πιάνο με συνοδεία εγχόρδων σε ρε-ελάσσονα.

Το *Κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων* ολοκληρώθηκε στις 6 Μαΐου 1823, περίπου την ίδια περίοδο με τις Συμφωνίες για έγχορδα. Εκείνον τον καιρό, η οικογένεια του Μέντελσον ζούσε στο Βερολίνο, και ο πατέρας του νεαρού μουσικού, παρείχε και στα δύο παιδιά του σπουδές με τους σημαντικότερους μουσικούς εκείνης της περιοχής, όπως τον Καρλ Τσέλτερ για τη σύνθεση. Έδωσε επιπλέον τη δυνατότητα στο γιό του, να παρουσιάσει τις νεανικές συνθέσεις αυτές σε οικογενειακό κύκλο κάθε Κυριακή, έχοντας προσλάβει μερικούς μουσικούς, οι οποίοι σχημάτιζαν μία μικρή ορχήστρα με διευθυντή τον νεαρό συνθέτη. Αν και δεν υπάρχουν στοιχεία για το πότε πρωτοπαρουσιάστηκε το κοντσέρτο αυτό, είναι πολύ πιθανόν, να το έπαιξε ο ίδιος ο Μέντελσον, που ήταν και καλός βιολιστής, μαζί με την αδελφή του Φάννυ, η οποία ήταν επίσης εξαιρετική πιανίστρια.

Μολονότι βασίζεται στην κλασική σειρά των τριών μερών (*allegro adagio allegro molto*), το κοντσέρτο αυτό δεν παρουσιάζει τη συνηθισμένη δομή της σονάτας. Ειδικά στο α' μέρος διαφαίνεται μια υφή, που θυμίζει πιο πολύ κοντσέρτο της εποχής μαπρόκ. Η ορχήστρα εισάγει το κύριο θεματικό υλικό, το οποίο το ξαναεμφανίζει σαν ρεφραίν, ενώ οι δύο σολίστ παίζουν κάπως ανεξάρτητα απ' τα κύρια θέματα, αλλά κυρίως δεξιοτεχνικά, δικά τους ενδιάμεσα επεισόδια, έτσι ώστε η δομή να θυμίζει κάπως ροντώ ή καλύτερα τον τύπο του κοντσέρτου-ριτορνέλλο.

Στο β' μέρος εμφανίζεται μία ιδιαίτερα ρομαντική εκφρασή μέσα από το λυρικό κύριο θέμα, το οποίο παρουσιάζει αρχικά η ορχήστρα και στη συνέχεια αναπτύσσεται σε διάλογο από τους σολίστ. Παρόλο το σχετικό πάθος που αποτυπώνεται, συναντάμε επιπλέον αρκετή δεξιοτεχνία.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται στο γ' μέρος μ' ένα χαρούμενο θέμα, το οποίο μάλιστα παρουσιάζουν πρώτα οι σολίστ μόνοι τους, ενώ η ορχήστρα φέρνει ένα δεύτερο θέμα σε αντιπαράθεση με τους σολίστ. Αν και η σημερινή εκδοχή περιλαμβάνει και τα πνευστά της ορχήστρας, κάτι που ο Μέντελσον δεν είχε ακόμη αναπτύξει, το κοντσέρτο φανερώνει ωστόσο μεγάλη μαεστρία στην επεξεργασία των θεμάτων, καθώς και στο βαθμό δεξιοτεχνίας στα σολιστικά όργανα. Το πιο εκπληκτικό στοιχείο όμως είναι η αξιοθαύμαστη φαντασία, με την οποία ο δεκατετράχρονος συνθέτης αντιλαμβάνεται τη φόρμα του κοντσέρτου, χωρίς να κομπιάζει μπροστά στα μεγάλα πρότυπα ενός Μότσαρτ ή Μπετόβεν.

Evelin Voigtmann



RICHARD STRAUSS (1864-1949)

□ΤΑΔΕ ΕΦΗ ΖΑΡΑΤΟΥΣΤΡΑ" - ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 30

Εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του F.Nietzsche

Ο Ρίχαρντ Στράους γεννήθηκε το 1864 στο Μόναχο, και ο πατέρας του, κορνίστας στην ορχήστρα της Αυλής του Μονάχου, υποστήριξε το μουσικό ταλέντο του γιου του με κάθε τρόπο. Η μουσική του εκπαίδευση ήταν στο πνεύμα του ρομαντισμού και του αντιβαγκνερισμού, αν και η ευφορία για τη μουσική του Βάγκνερ που επικρατούσε τότε στο Μόναχο, δεν μπορούσε να μην αφήσει στίγματα και πάνω στο νεαρό συνθέτη.

Έτσι, ο Στράους ξεκινά να συνθέτει ενόργανη μουσική, με ιδιαίτερο βάρος στα συμφωνικά ποιήματα, ενώ αργότερα στρέφεται κυρίως στην όπερα (Σαλώμη, Ηλέκτρα, Ο Ιππότης με το Ρόδο). Ορισμένες από τις όπερες του σημαδεύουν επίσης την εξέλιξη της μουσικής στις αρχές του αιώνα μας, Εκτός από συνθέτης, ο Στράους ήταν πάντα και ένας αναγνωρισμένος διευθυντής ορχήστρας.

Με την ιδιότητά του αυτή δεν αφιερωνόταν μόνο στα δικά του έργα αλλά ιδιαίτερα στο έργο των "προσωπικών του θεών", που ήταν ο Μότσαρτ και ο Βάγκνερ. Είχε σταθερή θέση ως μαέστρος στη Βαϊμάρη και το Μόναχο, αργότερα ήταν γενικός διευθυντής στην όπερα του Βερολίνου και, στη συνέχεια, της Βιέννης.

Τις πρώτες ιδέες για ένα συμφωνικό ποίημα "Ζαρατούστρα", ο Στράους τις σημειώνει ήδη πριν ξεκινήσει τον "Τιλ Οΐλενσπύγκελ" (1894-1895), Στη συνέχεια, όταν έγραφε το "Ζαρατούστρα", ο συνθέτης αρχικά ήθελε να δώσει για υπότιτλο "συμφωνική αισιοδοξία σε φόρμα fin de siècle, αφιερωμένο στον 20ο αιώνα". Αντ' αυτού όμως η παρτιτούρα έχει τον πρόλογο του Ζαρατούστρα του Νίτσε, αλλά μόνο για να δημιουργήσει την κατάλληλη ατμόσφαιρα στον ακροατή, και όχι για να περιγράψει το έργο του Νίτσε μέσα από τη μουσική.

Ο Στράους είχε για το Νίτσε αμφίρροπα συναισθήματα, επειδή και ο φιλόσοφος είχε μια διφορούμενη αντίληψη για τον Ρίχαρντ Βάγκνερ. Ο Ζαρατούστρα για τον Στράους συμβολίζει μάλλον τη νέα κερδισμένη ελευθερία του ατόμου, που προηγείται της εποχής του.

Η σύνθεση του Ζαρατούστρα βασίζεται στην αντιπαράθεση δύο μακρινών τονικοτήτων, της ντο μείζονας και της σι μείζονας.

Στην εισαγωγή ξεκινά η χαρακτηριστική φανφάρα της τρομπέτας, μια άνοδος του φωτός κατά κάποιον τρόπο. Για να ενισχύσει τη λαμπρότητα, ο Στράους, προσθέτει στην ορχήστρα ακόμα και το εκκλησιαστικό όργανο, που τονίζει τη μεγαλοπρέπεια. Στη συνέχεια εμφανίζεται σε σκοτεινές αρμονίες ο κόσμος αυτών που βρίσκονται σε αμφιβολία, που όταν τους εγκαταλείπει ο νους, τους βοηθά η πίστη. Έτσι τα κόρνα παρουσιάζουν το θέμα του "πιστεύω" της λειτουργίας. Μετά από διάφορες συναισθηματικές μεταπτώσεις παρουσιάζεται ακόμη και η "επιστήμη". Η ορχήστρα παρουσιάζει το θέμα της σε αυστηρή φούγκα, την οποία όμως τελικά παρωδεί ο συνθέτης. Προτιμά τις διονυσιακές καταστάσεις με χορούς και ερωτικά συναισθήματα. Όλη η ένταση όμως σιγά σιγά καταλαγιάζει στην ηρεμία της νύχτας, ενώ τα έγχορδα χάνονται σε υψηλότερες σφαίρες.

Μ' αυτό το έργο ο Στράους δημιούργησε μια μουσική, της οποίας τα αισιόδοξα χαρακτηριστικά αντικατοπτρίζουν την ψυχική διάθεση των ανθρώπων της γενιάς του.

Evelin Voigtmann

2 0 0 3 / 10 3
RD

Friday

THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Karolos Trikolides | conductor

Uwe Matzke | piano

Dimitris Polyzoides | violin

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY ⓘ

CONCERTO FOR VIOLIN, PIANO
AND ORCHESTRA IN D-MINOR [EDITION FOR WINDS]

I. Allegro II. Adagio III. Allegro molto

⌚ : 36'

R. STRAUSS

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA, OP.30

One movement: Sehr breit

⌚ : 34'



1st PERFORMANCE

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

3
0
0
2
10/10

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Emir Saul | δ/ντής ορχήστρας

Μίλτος Μουμουλίδης | κλαρινέτο

A. GINASTERA ⓘ

OBERTURA PARA EL "FAUSTO" CRIOLLO, ΕΡΓΟ 9

S. REVUELTAS ⓘ

SENSEMAYÁ

ARTIE SHAW ⓘ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

FERDE GROFÉ ⓘ

GRAND CANYON SUITE

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ.

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

■ 8 συναυλίες

[19/09, 03/10, 10/10, 07/11, 14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	120 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	70 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	35 €

■ 4 συναυλίες [19/09, 03/10, 10/10, 07/11]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	18 €

■ 4 συναυλίες [14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	18 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάππας
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Yung Eun Lee

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β΄
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Πάυλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωπιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β΄
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χρήστος Γρασιονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄
Νίκος Μπαχαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γρηγόρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Κατερίνα Γίμα

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tsoo.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM 100

TV 100

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

Visuals[®]
Options

design by VISUAL OPTIONS[®]

εκτύπωση: ΚΑΠΑ·ΜΙ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

