

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Μίκης Μιχαηλίδης**

**ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**

**Κάρολος Τρικοηίδης**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ ΙΕ.Τ.Ο.Σ.Ι**

**Πρόεδρος**

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**

**Αντιπρόεδρος**




**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου**

**Μέλη**

**Κωνσταντίνος Ζέρβας**

**Μαρία Τούρτα**

**Ιφιγένεια Παραστατίδου**

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options  
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυλλάρκης  
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου   
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille  
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης









## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η πρόωθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



## Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorphon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διηύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκοκ, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

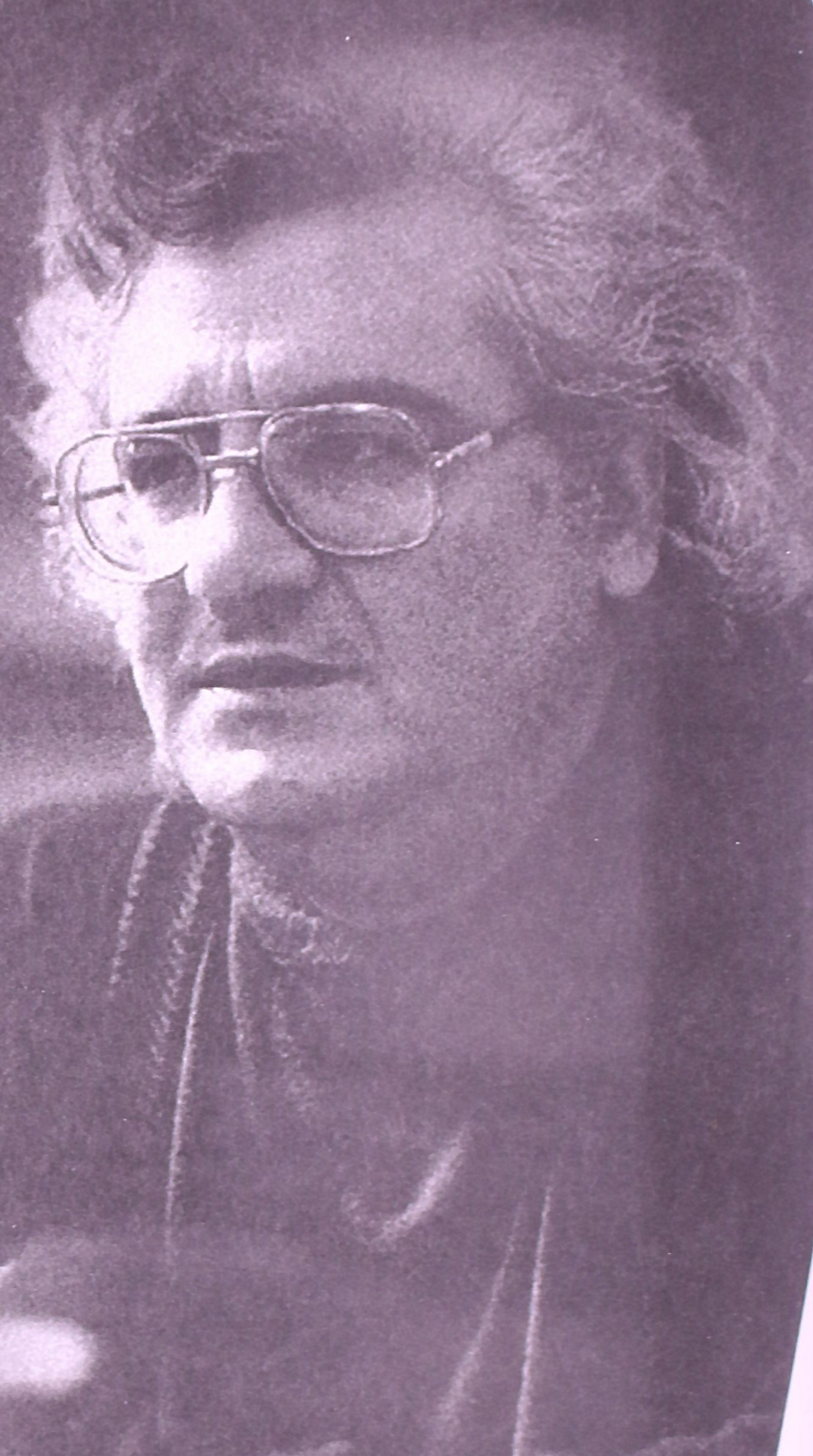
Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ., έκτακτο μέλος της Κ.Ο.Θ, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν, επίσης, από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών», που εξακολουθεί να διοργανώνει η Δ.Ε.Θ. («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

**Άλκης Μπαλτάς**

δ/ντής ορχήστρας





Το 1969 παρουσιάστηκε από την Κ.Ο.Θ. το πρώτο του έργο για ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κ.Θ.Β.Ε.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Α.Π.Θ.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Künste) του Βερολίνου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Το 1978, επέστρεψε στην Ελλάδα και άρχισε να εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε καθήκοντα Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι διευθυντής του ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του Ελληνικού Ωδείου στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής «Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής» στην Πάτμο.

Ο Άλκης Μπαητάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών. Έργα του (μουσικής δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα κ.λ.π.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ως μαέστρος έχει διευθύνει εκτός της Ελλάδας στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία και Αγγλία.

Η Μαρούσα Ξυνή γεννήθηκε στην Αθήνα και αποφοίτησε από το Ελληνικό Ωδείο με πτυχίο Μονωδίας και Ωδικής. Δασκάλες της στο τραγούδι ήταν η κ. Ν. Σπηλιοπούλου και η κ. Τζαβέλλα. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού Μαρία Κάλλης της δόθηκε η ευκαιρία να φοιτήσει στη Μουσική Ακαδημία του Detmond Γερμανίας σπουδάζοντας επίσης Ορατόριο και Lied.

Η επαγγελματική της σταδιοδρομία άρχισε από το Kandestheater Detmond. Από το 1988 έως το 2000 στο Nationaltheater Mannheim και μετά σαν ελεύθερη επαγγελματίας σε μουσικά θέατρα της Ευρώπης.

**Μαρούσα Ξυνή**  
σοπράνο



Μερικοί από τους ρόλους που ερμήνευσε είναι: Σουζάννα (Οι Γάμοι του Φίγκαρο) Παμίνα / Πρώτη Κυρία (Ο Μαγικός Αυλός) Τσερλίνα / Ελβίρα (Ντον Τζοβάννι), Ντεσπίνα / Φιορντιλίτζη (Έτσι κάνουν όλες) Ελέτρα (Ιδομεμενέας), Μικαέλα (Κάρμεν), Χάννα (Εύθυμη χήρα), Μαρένκα (Πουλημένη μνηστή) Νέντα (Οι Παλιότσι) Μίμι (Μποέμ), Cio-Cio-San (Μαντάμ Μπατερφλάου) Γκουβερνάντα (Το Στρίψιμο της Βίδας) και αλλήλου.

Στη Μαδρίτη τραγούδησε σε πρώτη εκτέλεση τον κύκλο τραγουδιών με ορχήστρα Canciones esparoles του Lorenzo Palomo, ενώ παρουσίασε στο Αμβούργο και τη Μαδρίτη με την Ισπανική ραδιοτηλεόραση σε πρώτη εκτέλεση τον κύκλο τραγουδιών με ορχήστρα Cinco Canciones sobre poemas de Alonso Gamo του Miguel A. Gomez-Martinez. Το 1999 κυκλοφόρησε σε CD με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου και τη χορωδία της Βόρειας Γερμανικής Ραδιοφωνίας.

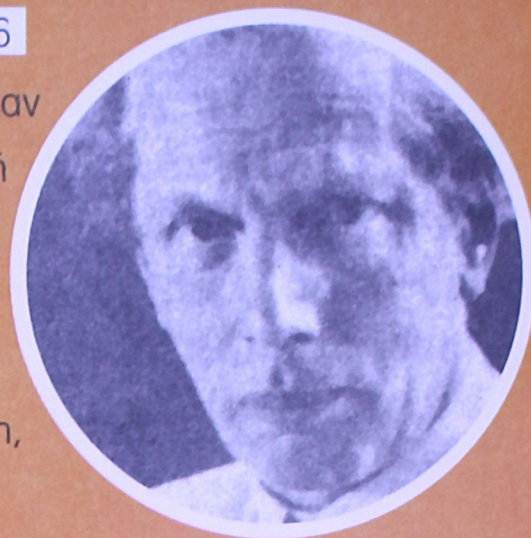
Έλαβε μέρος σε Φεστιβάλ όπως του Ελσίνκι (Ντον Τζιοβάννι του Μότσαρτ, Κάρμεν του Μπιζέ), της Περειλάδας (Φιντέλιο), της Γρανάδας (Ρέκβιεμ του Μπραμς), Μαδρίτης (Ένατη Συμφωνία του Μπετόβεν, Φιντέλιο, Μαγκνιφικάτ του Μπαχ, Άριες κοντσέρτων του Μότσαρτ), του Σαν Σεμπαστιάν (Τα Τέσσερα τελευταία Lieder του Ρ. Στράους), της Βαρκελώνης, του Αμβούργου και της Βαλένθια (Δημιουργία του Χάουντεν).

Τραγούδησε υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως οι Horst Stein, Jun Mörkl, Peter Schneider, Giuseppe Patane, Donald Runnicles, Miguel A. Gomez Martinez. Έπαιξε σε σκηνοθεσίες των Giancarlo del Monaco, Arturo Marelli, Harry Kupfer, Ruth Berghaus, Christine Miellitz, Nikolas Brieger, Eike Gramss, ενώ τραγούδησε στο πλευρό διεθνώς διακεκριμένων τραγουδιστών όπως οι Leonie Rysanek, Siegfried Jerusalem, Gwyneth Jones, Alicia Nafe, Alberto Cupido, Αγνή Μπάητσα, Gabriela Schnaut, Wolfgang Brendel, Deborah Polanski, Waltraut Meier, Hildegard Behrens και άλλους.

## Boris Blacher ●●●●● (1903 - 1975) ●

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ, ΕΡΓΟ 26

Ο Μπόρις Μπλάχερ γεννήθηκε στην Κίνα. Οι γονείς του ήταν ρωσικής καταγωγής. Με τον παγκόσμιο πόλεμο και την οκτωβριανή επανάσταση η οικογένεια μετακινήθηκε διαδοχικά στην κεντρική Κίνα, Σιβηρία και Μαντζουρία. Μετά από δύο χρόνια σπουδών αρχιτεκτονικής και μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, ο Μπλάχερ το 1924 γράφεται, στην τάξη σύνθεσης του Friedrich Koch, στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Βερολίνου και τελειώνει το 1931.



Ήδη από τις πρώτες του συνθέσεις φαίνεται η κλίση του προς τη μουσική όπερας και μπαλέτου. Το 1938 ακολουθεί μία διδασκαλική δραστηριότητα στη Δρέσδη, που από το 1946 βρίσκει τη συνέχεια της στο Διεθνές Μουσικό Ινστιτούτο Zehlendorf, το 1948-1971 στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Βερολίνου στην οποία ήταν διευθυντής από το 1953-1970. Τα μαθήματα του παρακολούθησαν πολλοί γνωστοί μετέπειτα συνθέτες.

Ο Μπλάχερ δίδαξε ακόμη σύνθεση σε διάφορα θερινά σεμινάρια. Ήταν από τους πρώτους εργάτες στην ίδρυση της Ακαδημίας Τεχνών του Δυτικού Βερολίνου και διετέλεσε μάλιστα πρόεδρος της. Πέθανε στο Βερολίνο το 1975.

Ο Μπόρις Μπλάχερ είχε τη φιλοδοξία να ασχοληθεί με το γνωστό θέμα του καπρίτσιου του Παγκανίνι για σόλο βιολί, το οποίο επεξεργάστηκαν σε έργα τους και άλλοι γνωστοί παλαιότεροι και νεότεροι συνθέτες (Λιστ, Μπραμς, Ραχμάνινωφ, Καζέλλα, Λουτοσλάφσκι, Ντελαπικόλα). Η ορχηστρική σύνθεση που έγραψε ο Μπλάχερ είναι γεμάτη ταμπεραμέντο και φωτίζει με δεξιοτεχνία πολλές πτυχές του θέματος του Παγκανίνι. θέμα (Quasi Presto): Η αυθεντική μορφή του θέματος εμφανίζεται στην αρχή από ένα βιολί σόλο.

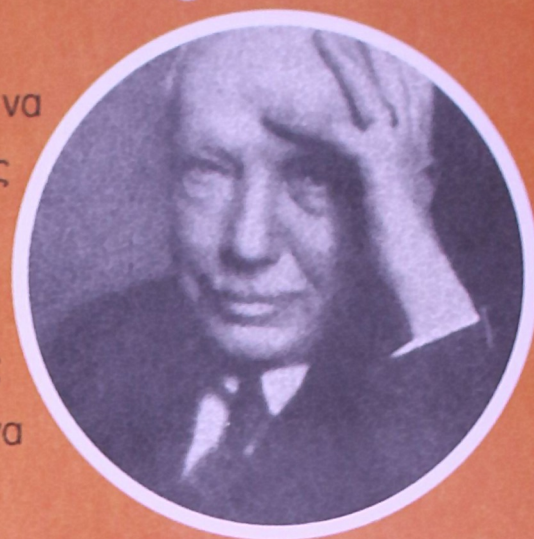
Στην πρώτη γρήγορη παραλληλαγή, κλίμακες στα ξύλινα πνευστά συνοδεύουν το μοτίβο του κυρίως θέματος.

Η δεύτερη παραλληλαγή είναι στον ίδιο ρυθμό. Το θέμα εμφανίζεται πιο πηλατύ και μελωδικό από το σόλο όμποε. Η τρίτη παραλληλαγή είναι σε ρυθμό 6/8 με γρήγορα τρίηχα των εγχόρδων σε ταυτοφωνία και με χαρακτηριστικά οξείς τονισμούς στα ξύλινα και χάλκινα πνευστά. Η τέταρτη παραλληλαγή, *Andante*, έχει ήρεμο χαρακτήρα, το θέμα παίζεται με πιτοικάτι από τα βιοβλοντσέλλα. Στην πέμπτη παραλληλαγή το κληρινέτο έχει ένα δεξιοτεχνικό σόλο που θυμίζει μουσική τζαζ. Η έκτη παραλληλαγή αρχίζει με συγκοπτόμενο ρυθμό και καταλήγει με σόλο του φλάουτου. Στην εβδόμη παραλληλαγή έχουμε μια δυνατή είσοδο όλης της ορχήστρας σε γρήγορη κίνηση. Η όγδοη παραλληλαγή, *Vivace*, σε ρυθμό 5/8 είναι χωρισμένη σε τρία μέρη και κυλά σαν ένα χορευτικό παιγνίδι με άνισες υποδιαιρέσεις του χρόνου. Η ένατη παραλληλαγή είναι ένας κανόνας σε *fortissimo*. Παίζεται από όλη την ορχήστρα που είναι χωρισμένη σε τρεις ομάδες (έγχορδα, ξύλινα, χάλκινα). Κάθε ομάδα παίζει την ίδια μουσική με διαφορετικές όμως ρυθμικές αξίες τέταρτα, όγδοα, δεκατα-έκτα. Η δέκατη παραλληλαγή είναι ένα αργό εμβατήριο με σόλο των φλάουτων και κληρινέτων. Στην ενδέκατη παραλληλαγή έχουμε ένα χαρούμενο μέρος με γρήγορες συγχορδίες που παίζουν τα πνευστά. Μετά την ορμητική δωδέκατη παραλληλαγή με τις γρήγορες κινήσεις στα ξύλινα πνευστά και στα έγχορδα και τις κοφτές συγχορδίες των χάλκινων, ακολουθεί η δέκατη τρίτη παραλληλαγή. Είναι ένας επτάφωνος κανόνας, που θυμίζει μουσική τζαζ και παίζεται μόνο από πνευστά όργανα. Η δέκατη τέταρτη παραλληλαγή είναι στη μορφή της τρίτης παραλληλαγής. Η δέκατη πέμπτη στη μορφή A-B-A. Αρχίζει με συγκοπές στα κόρνα και δυνατές συγχορδίες της υπόλοιπης ορχήστρας. Ακολουθεί ένα σόλο του κληρινού σε ρυθμό ταγκό και μετά ξαναέρχεται το πρώτο τμήμα της παραλληλαγής. Η τελευταία παραλληλαγή, ή δέκατη έκτη, *Prestissimo*, είναι μια αστραφτερή, αέρινη κίνηση πρώτα των εγχόρδων και μετά ολόκληρης της ορχήστρας. Όλες οι παραλληλαγές ακολουθούν η μια την άλλη χωρίς διακοπή.

## Richard Strauss ●●●● (1892 - 1972) ●

### "ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ" ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Τα "Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια" του Ρίχαρντ Στράους μπορούν να χαρακτηριστούν ως η μουσική του διαθήκη. Ήδη μετά τις "Μεταμορφώσεις" για έγχορδα (1945), ο συνθέτης, κουρασμένος και άρρωστος, θεωρούσε πως έγραφε μόνο "απλές ασκήσεις" για. Ο γιος του όμως τον προέτρεπε, αντί ν' ασχολείται χωρίς αποτελέσματα με εκδότες και γραφειοκράτες, να γράψει ακόμη ένα σημαντικό έργο.



Όταν ήρθε στα χέρια του το ποίημα "Im Abendrot" (Στο φως του δειλινού) του Eichendorff, στο οποίο ο Στράους διείδε το δικό του πεπρωμένο και της συζύγου του, αποφάσισε να το μελοποιήσει. Ξεκίνησε το 1946 μ' αυτό το τραγούδι, χρησιμοποιώντας μάλιστα το θέμα απ' το συμφωνικό του ποίημα "Θάνατος και Εξαϋλωση". Αυτό, για να εκφράσει τη βασική ατμόσφαιρα αυτού του τραγουδιού: όχι παραίτηση, αλλή αποχαιρετισμός γεμάτος ικανοποίηση. Αυτό το τραγούδι θα κλείσει τον κύκλο των τεσσάρων τραγουδιών.

Ακολούθησαν η μελοποίηση τριών ποιημάτων του Hermann Hesse, τα οποία αποπνέουν επίσης την ηρεμία της ψυχής, τρυφερότητα και ετοιμότητα για το θάνατο. Μετά το "Im Abendrot" το οποίο ολοκληρώθηκε το 1948, ο Στράους έγραψε σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα το "Frühling" (Άνοιξη). Και στη συνέχεια τελείωσε το τρίτο τραγούδι του κύκλου "Beim Schlafengehen" (Όταν πάω για ύπνο) μέσα σε 17 ημέρες μόνο. Τελευταίο μελοποίησε το "September" (Σεπτέμβριος), που έμεινε και η τελευταία του σύνθεση. Περίπου ένα χρόνο μετά πεθαίνει ο Στράους σε ηλικία 85 χρόνων.

Η μουσική λιρική της ώριμης ηλικίας του Στράους αποφεύγει το βαρύ στόλισμα κι' επιστρέφει στην απλότητα της μελωδικής γραμμής.

Η ενορχήστρωση ποικίλλει ελαφρά σε κάθε τραγούδι και ζωγραφίζει τις εναλλαγές της διάθεσης μέσα απ' το ρευστό μέλισμα της "Άνοιξης" και τις σκιές θανάτου στο "Φως του δειλινού" με μια τελειότητα που μόνο αυτός ο δεξιοτέχνης της ενορχήστρωσης θα μπορούσε να πετύχει. Η ανθρώπινη φωνή ενσωματώνεται απόλυτα στην γλυκύτητα του μέλους.

Evelin Voigtmann ○

**Frühling | H. Hesse**

*In dämmrigen Grüften  
träumte ich lang  
von deinen Bäumen und blauen Lüften,  
von deinem Duft  
und Vogelsang.*

*Nun liegst du erschlossen  
in Gleiß und Zier,  
von Licht übergossen  
wie ein Wunder vor mir.*

*Du kennst mich wieder,  
du lockst mich zart.  
Es zittert durch all meine Glieder  
deine selige Gegenwart.*

**Άνοιξη | Χ. Έσσε**

*Σε χαμηλοφωτισμένους τάφους  
ονειρευόμουν πολλή ώρα  
τα δέντρα σου και τις γαλάζιες αύρες,  
τις ευωδιές σου  
και το κελάιδημα των πουλιών.*

*Τώρα αποκαλύφτηκες  
σε αίγλη και στολισμένη,  
μέσα σε άπλετο φως  
σαν ένα θαύμα μπροστά μου.*

*Με αναγνωρίζεις ξανά,  
με καλείς τρυφερά,  
τρεμουλιάζει μέσα σε όλα τα μέλη μου  
η ευλογημένη παρουσία σου.*

**September | H. Hesse**

*Der Garten trauert,  
kühl sinkt in die Blumen der Reg'n.  
Der Sommer schauert  
still seinem Ende entgegen.*

*Golden tropft Blatt um Blatt  
nieder vom hohen Akazienbaum,  
Sommer lächelt erstaunt  
und matt  
in den sterbenden Gartentraum.*

*Lange noch bei den Rosen  
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.  
Langsam tut er die (großen)  
müdgewordenen Augen zu.*

**Beim Schlafengehen | H. Hesse**  
*Nun der Tag mich müd gemacht,  
soll mein sehnliches Verlangen  
freundlich die gestirnte Nacht  
wie ein müdes Kind empfangen.*

*Hände, laßt von allem Tun,  
Stirn, vergiß du alles Denken,  
alle meine Sinne nun  
wollen sich in Schlummer senken.*

*Und die Seele, unbewacht,  
will in freien Flügeln schweben,  
um im Zauberkreis der Nacht  
tief und tausendfach zu leben.*

**Σεπτέμβριος | Χ. Έσσε**

*Ο κήπος θρηνεί,  
δροσερή πέφτει στα λουλούδια η βροχή.  
Το καλοκαίρι σιγοτρέμει  
σιωπηλά προς το τέλος του.*

*Χρυσάφενια στάζει φύλλο με φύλλο  
από την ψηλή ακακία,  
Το καλοκαίρι χαμογελά έκπληκτο  
και αποκαμωμένο  
μέσα στο όνειρο του κήπου που σβήνει.*

*Για ώρα ακόμη μένει στα τριαντάφυλλα,  
Επιθυμώντας τη γαλήνη.  
Σιγά σιγά κλείνει τα (μεγάλα)  
και κουρασμένα μάτια του.*

**Όταν πάω για ύπνο | Χ. Έσσε**  
*Αφού κουράστηκα τώρα από την ημέρα,  
η μεγάλη επιθυμία μου ας υποδεχτεί  
φιλικά τη νύχτα με τα άστρα της  
σαν ένα κουρασμένο παιδί.*

*Χέρια, αφήστε κάθε δράση,  
μέτωπο, ζέχασε κάθε σκέψη,  
όλες οι αισθήσεις μου θέλουν  
τώρα να βυθιστούν σε ύπνο.*

*Και η ψυχή, αφρούρητη,  
θέλει να αιωρείται σε ελεύθερα φτερά,  
στον μαγικό κύκλο της νύχτας  
να ζήσει βαθιά και χιλιαπλάσια.*



**Im Abendrot | J. v. Eichendorff**

*Wir sind durch Not und Freude  
gegangen Hand in Hand,  
vom Wandern ruhen wir  
nun überm stillen Land.*

*Rings sich die Täler neigen,  
es dunkelt schon die Luft,  
zwei Lerchen nur noch steigen  
nachtträumend in den Duft.*

*Tritt her und laß sie schwirren,  
bald ist es Schlafenszeit,  
daß wir uns nicht verirren  
in dieser Einsamkeit.*

*O weiter, stiller Friede,  
so tief im Abendrot.  
Wie sind wir wandermüde  
ist dies etwa der Tod?*

**Στο φως του δειλινού | Γι. φ. Αϊχεντορφ**

*Μέσα από λύπες και χαρές  
περάσαμε χέρι με χέρι,  
μετά τις πορείες ξεκουραζόμαστε  
τόρα στην σιωπηλή γη.*

*Γύρω γύρω οι κοιλάδες χαμηλώνουν,  
Η ατμόσφαιρα ήδη σκοτεινιάζει,  
Μόνο δύο κορυδαλλοί ακόμη ανεβαίνουν  
ονειροπολώντας μέσα στην ευωδιά.*

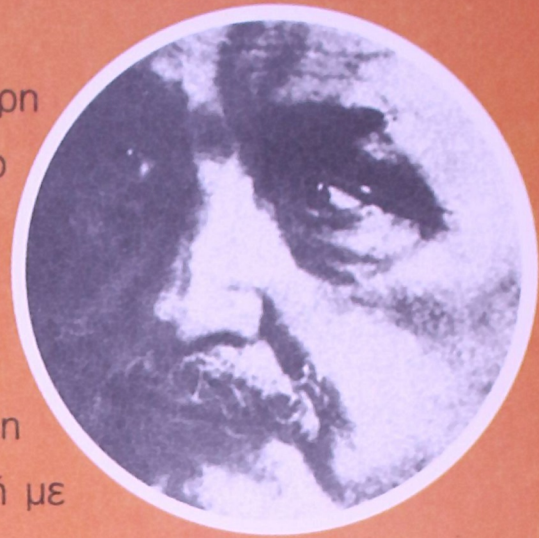
*Έλα κοντά και άφησέ τους να πετάζουν,  
σε λίγο είναι ώρα για ύπνο,  
για να μην χαθούμε  
σ' αυτή την μοναξιά.*

*Ω απέραντη, γαλήνια ειρήνη,  
τόσο βαθιά στο φως του δειλινού.  
Πόσο έχουμε κουραστεί απ' την πορεία  
μήπως αυτό είναι ο θάνατος;*

Απ' τους τσέχους συνθέτες, ο Ντβόρζακ είχε τη μεγαλύτερη επιρροή στους μεταγενέστερους. Έτσι και ο Λέος Γιάνατσεκ, ο οποίος γεννήθηκε το 1854 στο μικρό χωριό Hukvaldy, συνήθιζε για μεγάλο διάστημα να μιμείται τον Ντβόρζακ. Αργότερα επηρεάζεται από τα έργα του Μουσόργκσκυ και του Στραβίνσκυ και επιδιώκει να εκφράσει περισσότερο ρεαλισμό μέσα από τα έργα του. Επίσης η δημοτική μουσική της πατρίδας του τον οδήγησε σε μία γραφή με κυρίως μικρές μελωδικές φράσεις, τις οποίες επαναλαμβάνει χωρίς στολίδια, αλλά με διαφορετικά χρώματα από τα όργανα της ορχήστρας. Με αυτόν τον χαρακτηριστικό τρόπο επανάληψης επεξεργάστηκε τα κουαρτέτα του, αλλά επίσης την Sinfonietta (1926) για ορχήστρα καθώς και την Γλαγοβιτική Λειτουργία (1926).

Στα πενήντα του στρέφεται στην όπερα και παρουσιάζει με μεγάλη επιτυχία το πρωτόλειο αυτού του είδους το 1904: Jenufa. Στα τελευταία 10 χρόνια της ζωής του (ο Γιάνατσεκ πεθαίνει το 1928 κοντά στη γενέτειρά του) κορυφώνεται η συνθετική παραγωγή του με άλλες πέντε όπερες (μεταξύ άλλων Η μικρή πονηρή αλεπού, Η υπόθεση Μαρκόπουλος), τη Sinfonietta καθώς και έργα μουσικής δωματίου.

Ο τσέχικος πατριωτισμός του συνθέτη ενισχύεται από ένα γενικότερο ενδιαφέρον για οτιδήποτε σλαβικό. Έτσι βοήθησε να ιδρυθεί ένας ρώσικος κύκλος στο Brno, όπου είχε εγκατασταθεί και δίδασκε απ' το 1881, επίσης χρησιμοποίησε ρωσικά θέματα σε δύο απ' τις όπερές του και κάποια απ' τα συμφωνικά του έργα είναι εμπνευσμένα από τη ρωσική λογοτεχνία. Η Ραψωδία για ορχήστρα Τάρας Μπούλμπα είναι το πιο γνωστό από αυτά τα έργα.



Με το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, ο Γιάντσσεκ ήλπιζε πως οι Ρώσοι θα απελευθερώσουν τους Τσέχους από τους Αυστριακούς. Επιλέγοντας την ομώνυμη νουβέλλη του Γκογκόλ, άρχισε να συνθέτει την Ραψωδία για ορχήστρα Τάρας Μπούλμπα το 1915. Χωρίς αμφιβολία έβλεπε στην ηρωική ζωή και το θάνατο του Τάρας Μπούλμπα μία αντιστοιχία με τον αγώνα των Τσέχων για την ανεξαρτησία τους. Το έργο ολοκληρώθηκε το 1918 και πρωτοπαίχτηκε το 1921 στο Βrno: η πατρίδα του ήταν ήδη τρία χρόνια ελεύθερη.

Η Ραψωδία για ορχήστρα Τάρας Μπούλμπα αποτελείται από τρία μέρη, τα οποία αποτελούν αυτόνομα συμφωνικά ποιήματα, που περιγράφουν την τραγωδία και τον αγώνα του μεγάλου πατριώτη Μπούλμπα, ο οποίος σκοτώνει τον ίδιο του τον γιο, επειδή αγάπησε μία Πολωνέζα. Λυρικά θέματα εμπλέκονται με πολεμικές φανφάρες και οι βίαιες αντιθέσεις, μέσα στις οποίες οι ιδέες προβάλλονται χωρίς προετοιμασία ή επεξεργασία, δίνουν την εντύπωση αυτοσχεδιασμού. Η μουσική του Γιάντσσεκ δεν μπορεί να εκτιμηθεί με βάση τα κλασικά κριτήρια, δομείται με όρους αντιπαράθεσης όγκων και ενεργειών. Εκεί έγκειται όλη η δύναμη και ο μοντερνισμός της.

*Evelin Voigtmann* ○



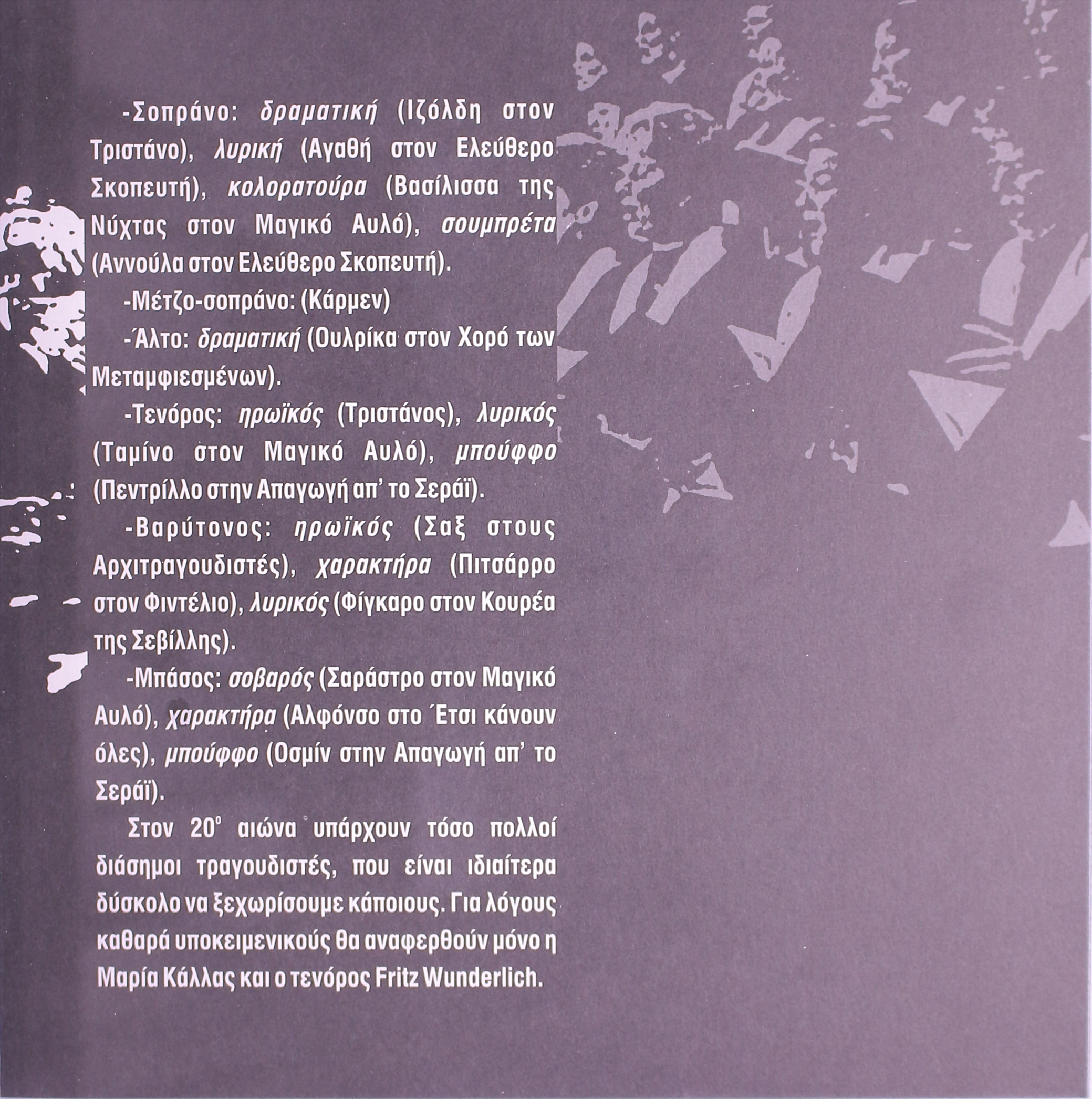
## Η φωνή ως μουσικό όργανο

Η ανθρώπινη φωνή είναι ένα μουσικό όργανο, που το έχουν όλοι οι άνθρωποι, αλλά λίγοι το καλλιεργούν.

Οι διαβαθμίσεις από σοπράνο μέχρι μπάσο γίνονται σιγά σιγά παράλληλα με την εξέλιξη της φωνητικής πολυφωνίας στην ευρωπαϊκή μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης.

Κατά την εποχή μπαρόκ ιδιαίτερη ζήτηση για την όπερα είχαν και οι καστράτοι, οι οποίοι ήταν αγόρια, που είχαν καλή φωνή και την διατηρούσαν μετά από ευνουχισμό και ως ενήλικες. Έτσι έπαιζαν κυρίως τους γυναικείους ρόλους, κάτι που ήταν απαγορευμένο στις γυναίκες απ' την εκκλησία.

Σήμερα, ανάλογα με τις διαφορετικές περιοχές της φωνητικής έκτασης, αλλά και το ύφος του ρόλου, οι τραγουδιστές χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες:



-Σοπράνο: *δραματική* (Ιζόλδη στον Τριστάνο), *λυρική* (Αγαθή στον Ελεύθερο Σκοπευτή), *κολορατούρα* (Βασίλισσα της Νύχτας στον Μαγικό Αυλό), *σουμπρέτα* (Αννούλα στον Ελεύθερο Σκοπευτή).

-Μέτζο-σοπράνο: (Κάρμεν)

-Άλτο: *δραματική* (Ουλρίκα στον Χορό των Μεταμφιεσμένων).

-Τενόρος: *ηρωϊκός* (Τριστάνος), *λυρικός* (Ταμίνο στον Μαγικό Αυλό), *μπούφφο* (Πεντρίλλο στην Απαγωγή απ' το Σεράϊ).

-Βαρύτονος: *ηρωϊκός* (Σαξ στους Αρχιτραγουδιστές), *χαρακτήρα* (Πιτσάρρο στον Φιντέλιο), *λυρικός* (Φίγκαρο στον Κουρέα της Σεβίλλης).

-Μπάσος: *σοβαρός* (Σαράστρο στον Μαγικό Αυλό), *χαρακτήρα* (Αλφόνσο στο Έτσι κάνουν όλες), *μπούφφο* (Οσμίν στην Απαγωγή απ' το Σεράϊ).

Στον 20<sup>ο</sup> αιώνα υπάρχουν τόσο πολλοί διάσημοι τραγουδιστές, που είναι ιδιαίτερα δύσκολο να ξεχωρίσουμε κάποιους. Για λόγους καθαρά υποκειμενικούς θα αναφερθούν μόνο η Μαρία Κάλλας και ο τενόρος Fritz Wunderlich.

Friday 2 0 0 3  
14<sup>TH</sup> / 11  
THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

**Alkis Baltas** | conductor

**Maroussa Xyni** | soprano

**B. BLACHER**

PAGANINI VARIATIONS, OP. 26

*Quasi presto and 16 variations*

⌚ : 14'

**R. STRAUSS**

"VIER LESZTE LIEDER"

FOR SOPRANO AND ORCHESTRA ⓘ

*I. Frühling*

*II. September*

*III. Beim Schlafengehen*

*IV. Im Abendrot*

⌚ : 22'

..... INTERMISSION

**L. JANACEK**

TARAS BULBA, RAPSODY FOR ORCHESTRA

*I. The death Andrei*

*II. The death Ostap*

*III. Prophecy and death of Taras Bulba*

⌚ : 24'

2 0 0 3  
M.M.B. | 21:00  
20 / 11 Πέμπτη

Κάρολος Τρικολίδης | δ/ντής ορχήστρας

Λαρίσα Ιασωνίδου | σοπράνο

**VERDI**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "I VESPRI SICILIANI"

**MOZART**

"PORGI AMOR" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "LE NOZZE DI FIGARO"

**VERDI**

"TACEA LA NOTTE PLACIDA" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "IL TROVATORE"

**CILEA**

"IO SON L' UMILE ANCELLA" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ADRIANA LECOUVREUR"

**PUCCINI**

INTERMEZZO ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "MANON LESCAUT"

**DVORAK**

"SONG TO THE MOON" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "RUSALKA"

**ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ**

ΑΡΙΑ ΤΗΣ ΛΙΖΑ (3Η ΠΡΑΞΗ) ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "RIQUE DAME"

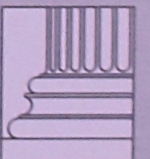
**ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ**

SYMPHONY NO. 4



1<sup>st</sup> PERFORMANCE / Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ \*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

### \*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,  
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων  
και εκπαιδευτικοί

### ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)  
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων  
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

### ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους  
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

## Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

### ■ 8 συναυλίες

[19/09, 03/10, 10/10, 07/11, 14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	120 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	70 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') ..... 35 €

### ■ 4 συναυλίες [19/09, 03/10, 10/10, 07/11]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') ..... 18 €

### ■ 4 συναυλίες [14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') ..... 18 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**



Α' ΒΙΟΛΙΑ  
Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Μαρία Δρούγου  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σουέρεφ  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη,  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτωρ Λάππας  
Αναστασία Μισυρλή  
Yung Eun Lee

Β' ΒΙΟΛΙΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Ντάρια Κάτσιου  
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Isabelle Both  
Άρης Δημητρίου  
Μαρία Εκλεκτού  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Μίμης Τοπτσίδης  
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ  
Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β'  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
Αντώνης Πορίχης

Tutti  
Χρήστος Βλάχος  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Ειρήνη Παραλίκα  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ρόζα Τερζιάν  
Πάυλος Μεταξάς  
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Σάϊτης  
Δημήτρι Γκουντίμοβ  
Δημήτρης Πάτρας

Κορυφαίος Β'  
Ρένος Μπαλτάς  
Απόστολος Χανδράκης

Tutti  
Χρήστος Γρίμπας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ  
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ  
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'  
Ιωάννης Χατζής

Tutti  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Αγάπη Παρθενάκη  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Νίκος Δημόπουλος  
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'  
Ιωάννης Ανισέγκος  
Γεώργιος Κανάτσος  
Μάλαμα Χατζή

Tutti  
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ  
Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti  
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Χρήστος Γραονίδης  
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti  
Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Christian Beemelmans  
Κοσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

Tutti  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □  
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □  
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
Κορυφαίοι Α'  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'  
Νίκος Μπαχαριδής

Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β'  
Φώτης Δράκος  
Δημήτρης Νέτσας  
Αθανάσιος Ντώνες  
Λουκάς Παρθένης

Tutti  
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ  
Κορυφαίοι Α'  
Δημήτριος Βίττης-  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ  
Κορυφαίος Β'  
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ  
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ  
Ελένη Τσουουσάκη

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.**

\*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης  
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου  
☎ 2310 589160  
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη  
☎ 2310 589158  
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιάσημακόπουλος  
Μαρία Νιμμή  
Νίκος Κυριακού  
☎ 2310 589163  
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιάσημακόπουλος  
☎ 2310 589165  
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη  
☎ 2310 589158  
✉ artistic-dep@tssso.gr  
- Νίκος Κυριακού  
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση  
☎ 2310 589157  
- Μανώλης Αδάμος  
☎ 2310 589159  
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη  
☎ 2310 589156  
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου  
☎ 2310 236990

**FAX Κ.Ο.Θ.** 2310 604854

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

Κ.Ο.Θ.

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

**ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.**

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη  
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
**Αγγελιοφόρος**


FM **100**

TV **100**

FM **100,5**  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

**Visual**

design by VISUAL OPTIONS®

εκτύπωση:  ΚΑΠΑ-ΜΙ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ