

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

2 0 0 3

12/12

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ ΙΕ.Τ.Ο.Σ.Ι

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Θεόδωρος Αντωνίου

Αντιπρόεδρος




Helga Evelin Voigtmann

Μέλη

Σίμος Παπάνας

Πέτρος Σουσάμογλου

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυληράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΗΣ ΜΑΘΗΣΗ»
ΜΕΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΗΣ ΜΑΘΗΣΗ»
ΜΕΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





Adrian Sunshine | δ/ντής ορχήστρας

Άρης Γαρουφαλής | πιάνο

R.SCHUMANN

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ "ΓΕΝΟΝΕΝΑ", ΕΡΓΟ 81

⌚: 8'

F.CHOPIN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 11

I. ALLEGRO MAESTOSO, II. ROMANZA, III. RONDO

⌚: 37'

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

J.SIBELIUS

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.5 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 82

I. TEMPO MOLTO MODERATO ALLEGRO MODERATO,

II. ANDANTE MOSSO, QUASI ALLEGRETTO, III. ALLEGRO MOLTO

⌚: 33'

Ε Π Α Ν Α Λ Η Ψ Η Σ Υ Ν Α Υ Λ Ι Α Σ

2 0 0 3
Σάββατο 13 / 12

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ | ΒΕΡΟΙΑ | 21:00

2 0 0 3
12 / 12

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Sprivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

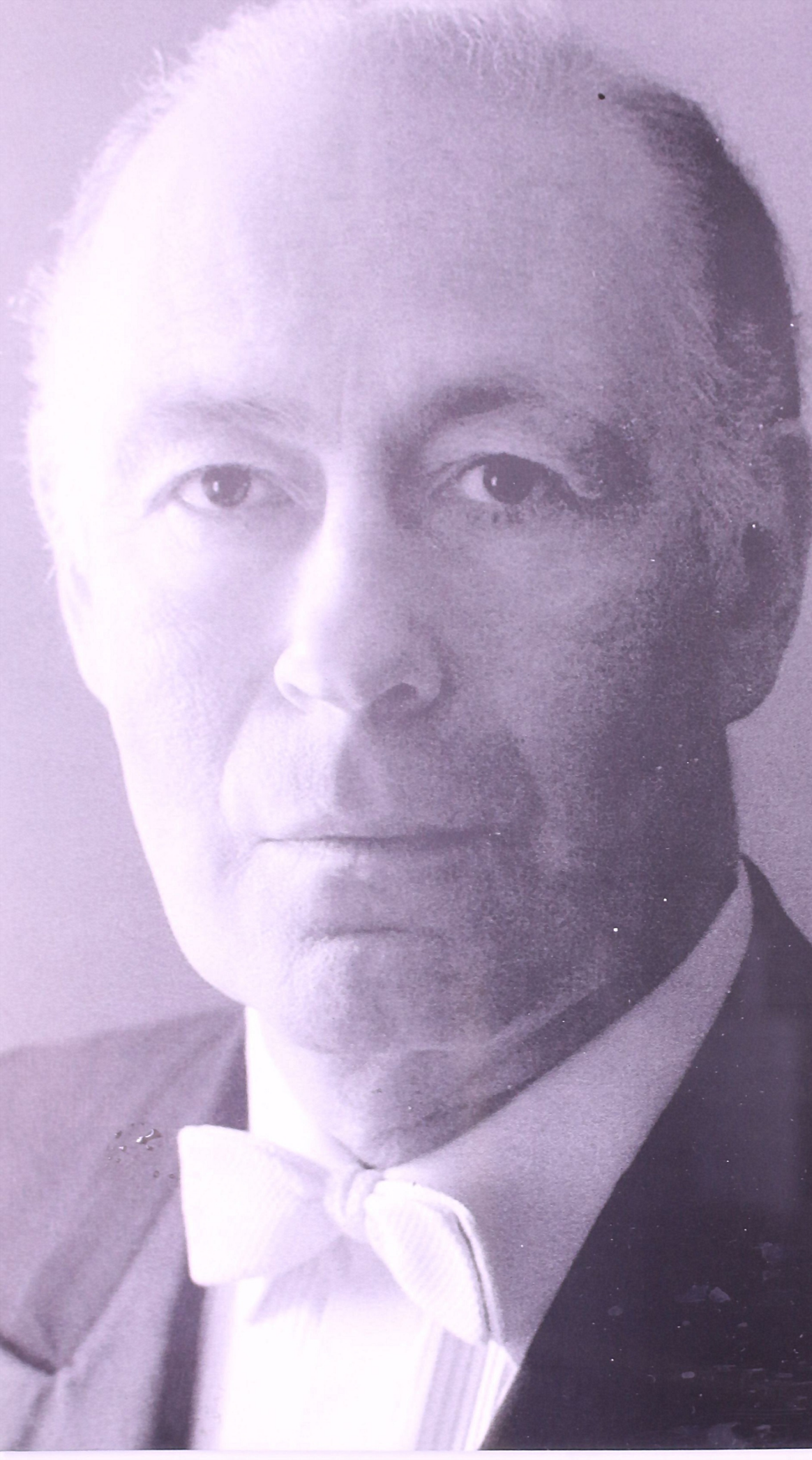
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διηύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Ο Adrian Sunshine είναι μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας London Chamber Players, μαέστρος στην Καμεράτα της Βουδαπέστης, καλλιτεχνικός διευθυντής στη νέα Συμφωνική Ορχήστρα της Μασαχουσέτης και μόνιμος επισκέπτης μαέστρος στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βουκουρεστίου. Έχει, επίσης, διατελέσει διευθυντής ορχήστρας στη Λισσαβόνα και επισκέπτης αρχιμουσικός στη Ρουμανία (1971-1982). Το 1998 ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτορας από την Μουσική Ακαδημία της Ρουμανίας.

Πραγματοποίησε τις πρώτες του εμφανίσεις ως μαέστρος σε λυρικά έργα στο Λονδίνο. Ακολούθησε η καλλιτεχνική του σταδιοδρομία στην Πορτογαλία και εμφανίσεις με την English Chamber Orchestra και την Philharmonia Orchestra στο Royal Festival Hall του Λονδίνου.

Adrian Sunshine

δ/ντής ορχήστρας

Το 1971 περιόδευσε στην Πολωνία, στη Ρουμανία και στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Η πρώτη του εμφάνιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λένινγκραντ ήταν μόνο η αρχή για μια σειρά εμφανίσεων στη Ρωσία. Παράλληλα, πήρε τη θέση του επισκέπτη αρχιμουσικού στη Ρουμανία. Κατά τη διάρκεια της θητείας του διηύθυνε πάνω από 250 συναυλίες και ταξίδεψε με τις ορχήστρες της Ρουμανίας τόσο σε εθνικές όσο και σε διεθνείς περιοδείες. Το 1979 έγινε μουσικός διευθυντής στην London Chamber Players. Το 1994 ολοκλήρωσε τη συνεργασία του με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βουκουρεστίου.

Ο Adrian Sunshine έχει εμφανιστεί σε παραστάσεις όπερας και ορχηστρικής μουσικής σε περισσότερες από 41 χώρες. Οι εμφανίσεις του περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, στάσεις στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στη Θεσσαλονίκη, στο Βερολίνο, στη Βιέννη, στο Άμστερνταμ, στο Ρότερνταμ, στη Βουδαπέστη, στο Βουκουρέστι, στη Γενεύη, στη Βασιλεία, στη Λωζάνη, στην Αθήνα, στο Μαϊάμι, στο Σαν Φρανσίσκο, στη Σκανδιναβία, στη Μαδρίτη, στη Βαρκελώνη, στο Μπιλμπάο, σε πολλές χώρες της Λατινικής Αμερικής, στο Σάο Πάολο, στη Σεβίλλη, στο Σαν Σεμπαστιάν, στην Ασκόνα, και αλλού.

Η περιοδεία του με την ορχήστρα London Chamber Players στη Νότια Αμερική «άγγιξε» τις 25 παραστάσεις σε 33 μέρες. Το 1996 πραγματοποίησε με την ορχήστρα του συναυλίες και σεμινάρια για νεαρούς μαθητές μουσικής στην Ταϊλάνδη, στην Ταϊβάν και στη Μαλαισία.

Έκανε το ντεμπούτο του με την Φιλαρμονική της Βουδαπέστης τον Ιανουάριο του 1997 και το 1998 με την Philharmonia Hungarica στη Γερμανία. Το 1998, ο ίδιος και οι Chamber Players πραγματοποίησαν την έκτη τους περιοδεία στην Ισπανία, παρουσιάζοντας με όπερες του Μότσαρτ.

Ο Adrian Sunshine διηύθυνε τις πρώτες συναυλίες της νέας Συμφωνικής Ορχήστρας της Μασαχουσέτης στην Ισπανία τον Αύγουστο του 2000, καθώς και άλλη μια δεκαήμερη περιοδεία της ίδιας ορχήστρας στην Ισπανία τον Μάρτιο του 2002. Πρόκειται να την διευθύνει εκ νέου σε τουρνέ στην Αυστρία και στη Γερμανία το 2005.

Το 2001 πραγματοποίησε με την Ορχήστρα London Chamber Players περιοδεία δύο εβδομάδων στη Νότια Αφρική, με συναυλίες και μαθήματα μουσικής σε χιλιάδες παιδιά στα σχολεία και στα επιμορφωτικά κέντρα των περιοχών τους.

Ο Adrian Sunshine και οι London Chamber Players, προσκεκλημένοι της αιγυπτιακής κυβέρνησης, έδωσαν συναυλίες στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια τον Οκτώβριο του 2002, ενώ θα επιστρέψουν στη Νότια Αφρική για περαιτέρω συναυλίες και διδασκαλία μουσικής.

Ο Adrian Sunshine είναι ηέκτορας στο Τμήμα Μουσικής του Smith College στη Μασαχουσέτη. Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής για το διαγωνισμό Πιάνου «Τζιάρη» στη Λάρνακα τον Απρίλιο του 2002 και του 2003. Τον Μάιο του 2003 πραγματοποίησε την όγδοη περιοδεία του στην Ισπανία με τους London Chamber Players.

Το μελλοντικό του πρόγραμμα περιλαμβάνει εμφανίσεις στη Βουδαπέστη, στο Βουκουρέστι, στη Γαλλία και στις ΗΠΑ και σε διάφορα καλοκαιρινά φεστιβάλ. Προσκεκλημένοι της κινέζικης κυβέρνησης, οι London Chamber Players, υπό τη διεύθυνση του Adrian Sunshine, είναι η πρώτη βρετανική ορχήστρα που θα συμμετάσχει στο Μουσικό Φεστιβάλ του Πεκίνου. Θα ακολουθήσουν συναυλίες στο Φεστιβάλ του Μακάου, στην Ιαπωνία και στο Χονγκ Κονγκ. Επίσης, οι London Chamber Players, υπό τη διεύθυνσή του, πρόκειται να πραγματοποιήσουν τουρνέ στη Ρωσία το 2004.

Άρης Γαρουφαλής

πίανο



Γεννήθηκε στη Σάμο το 1942. Το 1958 πήρε δίπλωμα πιάνου - σολίστ από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών, κατόπιν παρακολούθησε μαθήματα πιάνου στην Μουσική Ακαδημία Mozarteum του Salzburg (1962 και 1963), στην Ακαδημία του Santiago de Compostella της Ισπανίας (1964) και, τέλος, στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από την οποία πήρε δίπλωμα πιάνου - σολίστ το 1969. Εκτός από τις μουσικές σπουδές του, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει τιμηθεί με το Α΄ Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως του Εθνικού Ωδείου (1958), με το Α΄ Βραβείο του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Νέων Εκτελεστών πιάνου για το έτος Chopin (1961) και με το Α΄ Βραβείο του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Νέων Μουσικών που οργάνωσε το 1963 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Τέχνη. Το 1973 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου για την όλη μουσική δραστηριότητα του.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες και ορχήστρες δωματίου της Ελλάδας, την ορχήστρα Camerata Academica του Salzburg, την Ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης, την Ορχήστρα της Ραδιοτηλεόρασης της Σόφιας, τη Φιλαρμονική της Φραγκφούρτης (Οντερ), τη Φιλαρμονική της Μόσχας, κ.ά. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αυστρία, Ισπανία, Ρουμανία, Πολωνία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ιταλία, Γερμανία, Κύπρο, Αίγυπτο, Συρία).

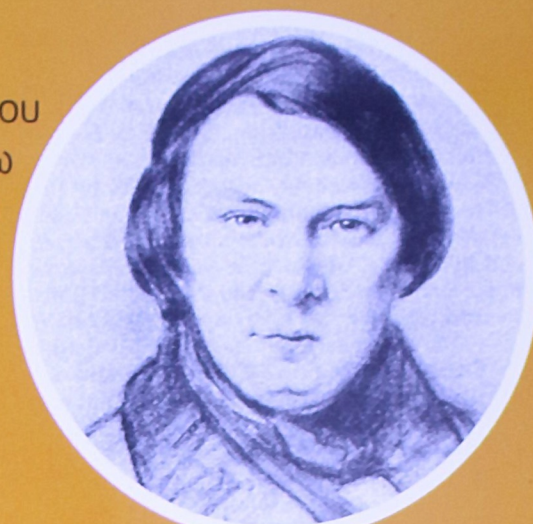
Είναι Διευθυντής και Καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών, Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσικού Σωματείου Τζίνα Μπαχάουερ, Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. του Ιδρύματος Υποτροφιών Μαρία Κάλπας,

επίτιμος πρόεδρος του Ελληνικού παραρτήματος της διεθνούς οργάνωσης E.P.T.A. (Ευρωπαϊκή Ένωση Καθηγητών Πιάνου), πρόεδρος ή μέλος κριτικών επιτροπών σε πολλούς πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

R. Schumann ● ● ● (1810 - 1856) ● ●

ΓΕΝΟΒΕΝΑ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 81

Η Εισαγωγή Γενοβένα είναι από την ομώνυμη όπερα του Schumann, που γράφτηκε σε κείμενο των Tieck και Hebbel πάνω στον γνωστό μύθο της Γενοβέφας και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Λειψία στις 25 Ιουνίου 1850.



F. Chopin ● ● ● (1904 - 1975) ● ●

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 11

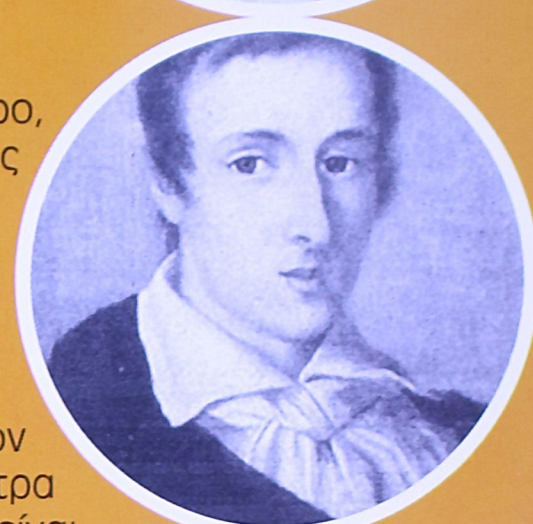
Το πρώτο κοντσέρτο είναι στην πραγματικότητα το δεύτερο, γιατί γράφτηκε ένα χρόνο αργότερα από το άλλο, είχε όμως εκδοθεί πιο πριν.

Ο Σοπέν έγραψε το κοντσέρτο αυτό σε ηλικία μόλις είκοσι χρονών. Είναι αξιοθαύμαστο πως δύο τόσο σημαντικά έργα είχαν γραφεί από ένα έφηβο των δεκαεννέα και είκοσι χρόνων.

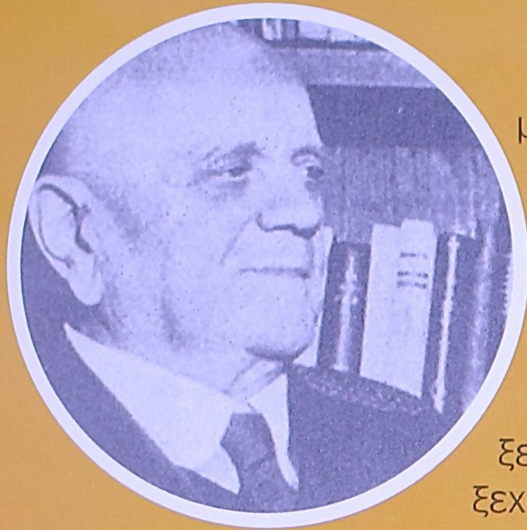
Και στα δύο κοντσέρτα ο ρόλος της ορχήστρας είναι μάλλον περιορισμένος, υπάρχουν όμως αρκετά μέρη, όπου η ορχήστρα προβάλλεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ο Σοπέν δεν είναι δεξιότηνης της ορχήστρας. Υπήρξε και παραμένει ως το τέλος ο κατ' εξοχήν ποιητής του πιάνου. Ένας μάγος της μελωδικής γραμμής, που κατορθώνει να διοχετεύει άπειρη μελωδική γοητεία σ' ένα όργανο, που απ' τη φύση του δεν ήταν κυρίως μελωδικό.

Οι μελωδίες του έχουν πάντα μια λεπτεπίλεπτη σύσταση, μian ασύλληπτη μυστηριώδη υπόσταση, σαν οπτασίες που προέρχονται από ένα μαγικό κόσμο. Αλλά κι η αρμονία του αποτελεί ένα έξοχο συντελεστή στη δημιουργία της θεσπέσιας αυτής μουσικής γλώσσας.

Και στα δύο του κοντσέρτα, παρ' όλο που το καθένα έχει δική του φυσιογνωμία, υπάρχουν ανάγλυφα τα χαρακτηριστικά αυτά της θαυμαστής τέχνης του Σοπέν. Μοιλονότι έχουν μεγάλες δεξιότητες απαιτήσεις, ωστόσο η δεξιότητα γραφή δεν είναι σκοπός. Είναι ένα, στενά συνυφασμένο με το γενικό ύφος της μουσικής, μέσο προς έκφραση ενός κόσμου κατ' εξοχήν ηυρικού.



+ Σόλων Μιχαηλίδης



Ο Σιμπέλιους δούλεψε την πέμπτη του συμφωνία πολύ καιρό, αφού μετά μια πρώτη μορφή της στα 1915, έκανε άλλα τέσσερα χρόνια μέχρι να καταλήξει στη σημερινή τελειωτική της μορφή. Στο έργο αυτό ο συνθέτης ενσωματώνει πάρα πολύ στενά τα θέματα μέσα στις συγχορδίες και τη συνοδεία, με αποτέλεσμα να επικρατεί ένας έντονα επικός τόνος, χωρίς ωστόσο να λείπει η βάση της θεματικής επεξεργασίας.

Το πρώτο μέρος, που χωρίζεται σε τρεις διαφορετικές ενότητες, ξεκινά μ' έναν αιωρούμενο χαρακτήρα στα πνευστά, απ' τα οποία ξεχωρίζει το πρώτο θέμα των κόρνων. Αργότερα μπαίνουν τα έγχορδα, που εδώ σπάνια συμμετέχουν στα θέματα και τα μοτίβα κυρίως των ξύλινων πνευστών, αλλιώς λειτουργούν σαν μια πυκνή και μαλακή συνοδεία, δηλ. σαν ένα «ηχητικό χαλί». Το γεμάτο πάθος θέμα της δεύτερης ενότητας ακούγεται με κάπως μελαγχολικό τόνο στο σόλο φαγκότο. Το πρώτο θέμα, τώρα στις τρομπέτες, προαναγγέλλει μια νέα αλληλαγή της ατμόσφαιρας: η τρίτη ενότητα του πρώτου μέρους παρουσιάζει ένα χαρούμενο και ελαφρύ χορευτικό θέμα στα ξύλινα, τα οποία στηρίζονται πάλι στην ανάληψη συνοδεία των εγχόρδων μέχρι να καταλήξει στην τελική μεγάλη κορύφωση με θριαμβευτικό χαρακτήρα.

Στο δεύτερο μέρος, ο συνθέτης παίζει με δύο διαφορετικά θέματα: ένα πηλατύ θέμα από κρατημένες συγχορδίες στα ξύλινα πνευστά βρίσκει την αντίθεση του σ' ένα απλό αλλιώς ρυθμικό χαρακτηριστικό θέμα στα έγχορδα, το οποίο εμφανίζεται στη συνέχεια σε διάφορες παραλληλαγές.

Όλο το τρίτο μέρος είναι μια μεγάλη αποκορύφωση που βασίζεται σε δύο θέματα. Το πρώτο μόλις διακρίνεται στην αρχή στις βιόλλες, ενώ το δεύτερο λάμπει στα ξύλινα πνευστά και κυριαρχεί ηυρικά μέχρι το τέλος, μαζί μ' ένα διθυραμβικό θέμα στα χάλκινα που τελειώνει με ένα εντυπωσιακό, γεμάτο μεγαλοπρέπεια, φινάλε.

Friday

2 0 0 3
12TH / 12

THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Adrian Sunshine | conductor

Aris Garoufalis | piano

R.SCHUMANN

INTRODUCTION FROM "GENOVEVA", OP. 81

⌚ : 8'

F.CHOPIN

CONCERT No 1 FOR PIANO AND ORCHESTRA IN E MINOR, OP. 11

I. ALLEGRO MAESTOSO, II. ROMANZA, III. RONDO

⌚ : 37'

..... INTERMISSION

J.SIBELIUS

SYMPHONY No 5 IN E MAJOR, OP. 82

I. TEMPO MOLTO MODERATO ALLEGRO MODERATO,

II. ANDANTE MOSSO, QUASI ALLEGRETTO, III. ALLEGRO MOLTO

⌚ : 33'

SECOND CONCERT

Saturday

2 0 0 3
13TH / 12

ARTS CENTER | VERIA | 21:00

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Τρίτη
11.11.03 | 21:00

2 0 0 3
23 / 12

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Νίκος Αθηναίος | δ/ντής ορχήστρας

Τζούλια Σουγλάκου | σοπράνο

Βαγγέλης Χατζησίμος | τενόρος

Μαίρη-Έλεν Νέζη | μέτζο - σοπράνο

Χριστόφορος Σταμπόγλης | μπάσος

■ L.V.ΒΕΕΤHOVEN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9, ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΕΡΓΟ 125

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΟΜΜΘ



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ *

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2003 [-25%]

■ 8 συναυλίες

[19/09, 03/10, 10/10, 07/11, 14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	120 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	70 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 35 €

■ 4 συναυλίες [19/09, 03/10, 10/10, 07/11]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

■ 4 συναυλίες [14/11, 21/11, 03/12, 12/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	60 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	35 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	25 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Για όλες τις ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 18 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Πληροφορίες για Εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 και Παρασκευή 10:00 - 13:00

και το απόγευμα της συναυλίας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

(Ταμείο Κ.Ο.Θ. 19:00 - 21:00)

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη,
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτωρ Λάππας
Αναστασία Μισυρλή
Yung Eun Lee

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Άρης Δημητρίου
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπτσιδης
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Lutz Kühne

Κορυφαίοι Β΄
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Παύλος Μεταξάς
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας

Κορυφαίος Β΄
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β΄
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κωνσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σιαμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Γιώργος Κόκκορας

Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσικας
Αθανάσιος Ντώνες
Λουκάς Παρθένης

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Ελένη Τσαουσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

design by VISUAL OPTIONS®

Visual

εκτύπωση: **ΚΑΠΑ-ΜΙ**
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ