

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Θ.
45

2 0 0 4
30/07

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.




Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Adrian Sunshine

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυληράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.
45

2 0 0 4
30/01

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Κάρολος Τρικολίδης | δ/ντής ορχήστρας
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος | πιάνο

L.v.ΒΕΕΤHOVEN

ΕΙΣΑΓΩΓΗ "EGMONT", ΕΡΓΟ 84

⌚: 9'

L.v.ΒΕΕΤHOVEN

PIANO CONCERTO NO. 5, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

I. Allegro, II. Adagio un poco mosso, III. Rondo: Allegro

⌚: 36'

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

L.v.ΒΕΕΤHOVEN

SYMPHONY NO. 5, ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 67

I. Allegro con brio, II. Andante con moto, III. Allegro, IV. Allegro

⌚: 36'



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

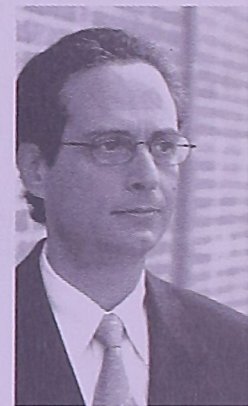
Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόηωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκοκ, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Γεννήθηκε το 1947

στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιητιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούληψε σαν βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patane.

Κάρολος Τρικολίδης

δ/ντής ορχήστρας



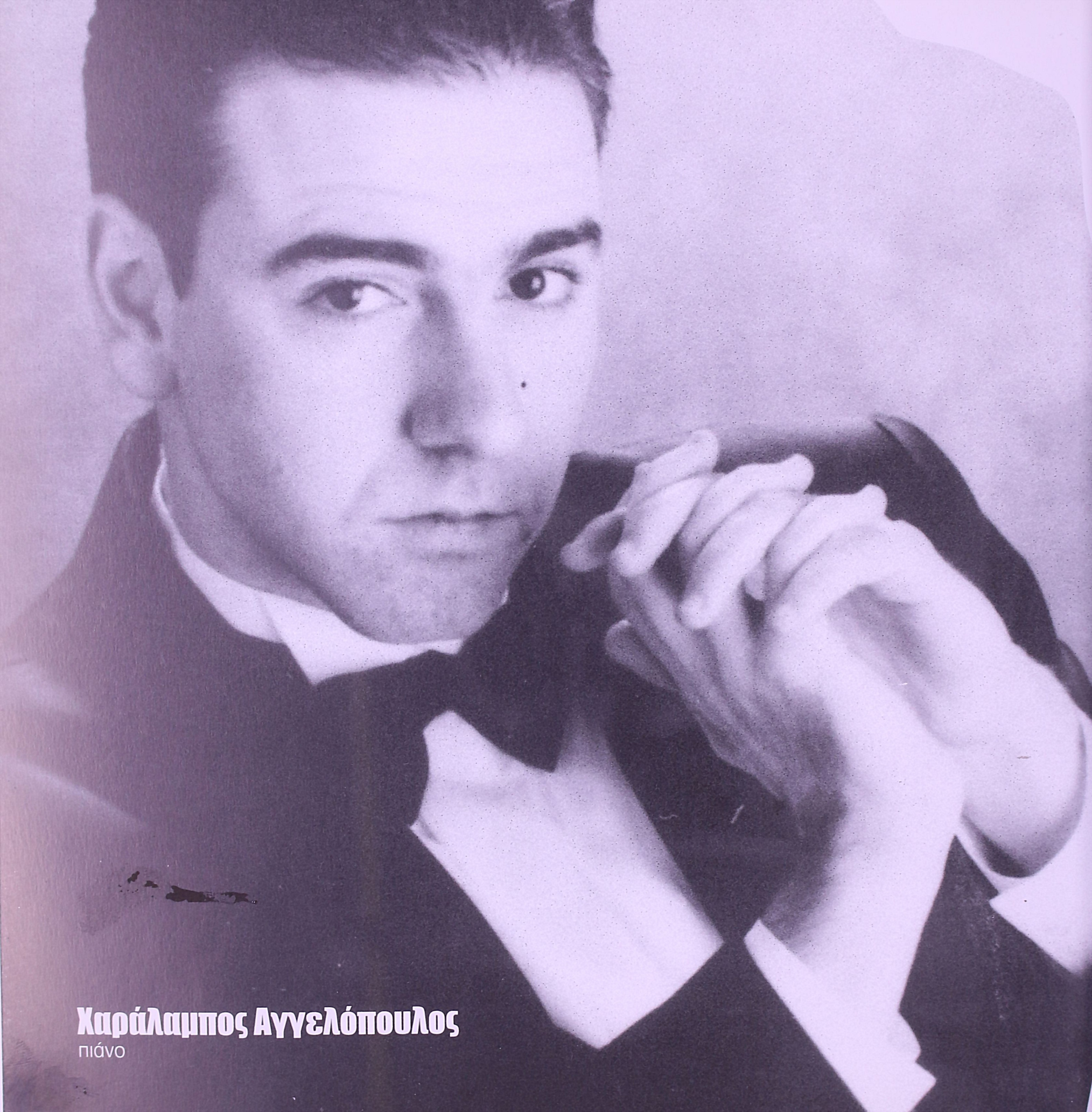
Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη (1977), όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης στο Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου *Roland Petit* στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ντέμπρετσεν της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες σε Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την *Orchestre Nationale ORTF* στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Μπεζανσόν με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική της Βουδαπέστης.

Διεύθυνε επίσης την *B.B.C. National Orchestra* στο Κάρντιφ, τις *Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι*, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη *Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης*, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες *Gulbenkjan* στη Λισσαβώνα και *George Enescu Philharmonie* στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix-en-Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το *A.B.C.*, *B.B.C.*, *O.R.T.F.*, *R.A.I.*, *W.D.R.*, *O.R.F.*, *M.R.T.*, *N.R.O.* κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα *Gulbenkjan* της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Καράλαμπος Αγγελόπουλος
πίانو

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Το 1992 αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ι. Σημηνιώτη).

Συνέχισε τις σπουδές του στην Κολλωνία (Hochschule fur Musik Koln) με υποτροφία του ιδρύματος «Λ.Βουδούρη» από όπου πήρε το δίπλωμα του σοπριστικού τμήματος με άριστα (τάξεις Α.Κontarsky, Α.Valdma), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του (Master of Performance, Keyboard studies) στη Royal Scottish Academy of Music and Drama στην τάξη του καθηγητή V. Sangiorgio.

Μελέτησε με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι Δ. Ευνουχίδου, Γ. Βακαρέλη, D. Bashkiron, R. Kehrer, M. Tirimo, D. Alexeev, C. Ortiz κ.α.

Το 1992 παίρνει το βραβείο «Φ. Νάκα», ενώ το 1993 καταλαμβάνει τη θέση του αναπληρωτικού πιανίστα της Ορχήστρας Νέων της Ε.Ο.Κ. Το 1995 βραβεύεται με το 1^ο βραβείο στο 5^ο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου της Helixro με τον ομποΐστα Δ.Βάμβα. Το 1998 βραβεύεται με το 1^ο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου του Ροταριανού Ομίλου Θεσσαλονίκης, ενώ το 1999 διακρίνεται στο Governor's Recital Prize Competition στη Γλασκώβη. Την ίδια χρονιά βραβεύεται στο διεθνή διαγωνισμό Grand Konzerteum 99. Το 2002 βραβεύεται με το 1^ο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου «Γ. Θυμής».

Σαν σοπρίστ συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Apollon Orchestra Berlin, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την RSAMD Symphony Orchestra, την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, την ορχήστρα Ορχήστρα Εγχόρδων της ΕΛΣ, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κ.τ.η.

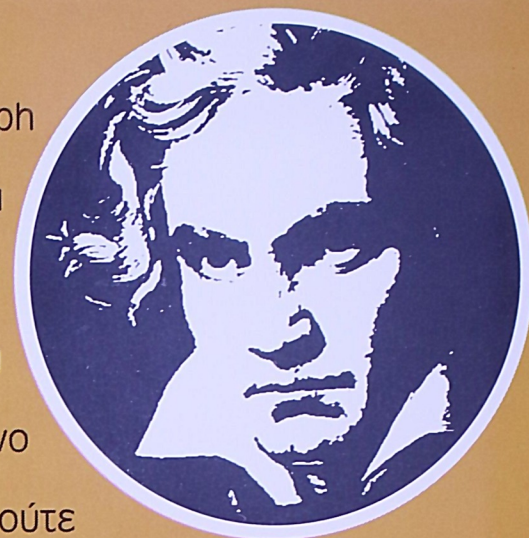
Εκπροσώπησε επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Νιόρ, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κτλ.).

Από το 2003 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας, με επιβλέποντα καθηγητή τον Ούβε Μάτσκε.

Το 1809, ο νέος διευθυντής των θεάτρων της Βιέννης, ο Joseph Hartl, παρήγγειλε στον Μπετόβεν, να γράψει τη σκηνική μουσική για το δράμα 'Έγκμοντ' του Γκαίτε. Επειδή ο Μπετόβεν προτιμούσε να γράψει τη μουσική για τον Γουλιέλμο Τέλλο του Σίλλερ, αναφέρει σε μία επιστολή στον εκδότη του, πως «έγραψε τον 'Έγκμοντ' μόνο και μόνο από αγάπη στον συγγραφέα. Γιαυτό τον λόγο δεν ζήτησε ούτε αμοιβή». Η πρώτη παρουσίαση της σκηνικής μουσικής μαζί με το δράμα έγινε με μεγάλη επιτυχία στις 15 Ιουνίου 1810 στο Hofburgtheater της Βιέννης. Η σύνθεση του Μπετόβεν, εκτός από την Εισαγωγή, που σήμερα μόνο αυτή είναι πλέον γνωστή, περιλαμβάνει και δύο τραγούδια για την αγαπημένη του Έγκμοντ, καθώς και τη μουσική για το θάνατό της και τη μουσική της νίκης.

Ο Μπετόβεν θαύμαζε τον Γκαίτε και το έργο του σε όλη τη ζωή του, όπως το αποδεικνύουν και οι πολυάριθμες μελοποιήσεις διάφορων ποιημάτων. Στην περίπτωση του Έγκμοντ, αυτό που τράβηξε μάλλον το συνθέτη ήταν η ιδέα της απελευθέρωσης των υποταγμένων, όπως συμβολίζεται μέσα από τον απελευθερωτικό αγώνα του Έγκμοντ, ως εκπροσώπου των Ολλανδών, από τους Ισπανούς κατά τον 16ο αιώνα. Η θανάτωση του ήρωα γίνεται αφετηρία για τη νίκη των επιζώντων.

Η Εισαγωγή στον Έγκμοντ συνδυάζει την κλασική μορφή σονάτας με μία αρχή εισαγωγή στην αρχή σαν στοιχείο της απόλυτης μουσικής με την έκφραση της προγραμματικής μουσικής.



Η βαρειά κατάσταση των υποταγμένων διαφαίνεται στον αργό και σκοτεινό μουσικό πρόλογο της ορχήστρας. Δύο κύρια θέματα, ένα δυναμικό και ένα λιρικό, εκπροσωπώντας τους δύο πρωταγωνιστές του δράματος, δίνουν δύναμη για το ξεκίνημα της αντίστασης. Όλο το έργο κορυφώνεται στο τέλος, στην θριαμβευτική μουσική της νίκης, με την οποία ο Μπετόβεν κλείνει επίσης στο τέλος το δράμα.

Evelin Voigtmann ○

● (1770 - 1827) ●

● ● **L. v. Beethoven**

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.5 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Το Πέμπτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα γράφτηκε στα 1809 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στη Λειψία στα 1810 με τον πιανίστα Schneider. Στη Βιέννη δόθηκε στα 1812 με σολίστ τον Carl Solemnis και το περίφημο Τρίο του Αρχιδουκός στο μεγάλο φίλο του συνθέτη Αρχιδούκα Ροδόλφο, δόθηκε το όνομα Emperor (Αυτοκράτωρ) από κάποιον άγνωστο (πολλοί πιστεύουν πως αυτός ήταν ο Kramer). Ο χαρακτηρισμός αυτός οφείλεται προφανώς στην αρρενωπή μεγαλοπρέπεια που είναι διάχυτη στο έργο, ιδίως στην πρώτη κίνηση.

Το κοντσέρτο αυτό θα μπορούσε να θεωρηθεί ως ένα "συμφωνικό κοντσέρτο", ως μία συμφωνία με πιάνο σε τρεις κινήσεις. Η πρώτη κίνηση είναι αληθινά μία αριστουργηματική συμφωνική κίνηση. Αδρός, μεγαλόστομος, συμφωνικός λόγος, σε τόνο υψηλής μουσικής μεγαλοπρέπειας, σε όλη τη γραμμή.

Η δεύτερη κίνηση είναι από τις πιο συγκλονιστικές σελίδες του γίγαντα της Βόννης. Μια σελίδα γεμάτη υπερκόσμια ομορφιά, υπερούσιο κάλλος, θεσπέσια γαλήνη. Με τις πρώτες συγχορδίες της μας ανεβάζει σ' έναν κόσμο όπου όλα λούζονται από ένα εξαίσιο, υπέροχο φως...

Η τρίτη κίνηση είναι ένα ρόντο, γεμάτο φωτιά, σφριγηλό ρυθμό, χαρούμενο και σπινθηροβόλο πνεύμα.

+ Σόλων Μιχαηλίδης ○

L.v. Beethoven ●

● (1770 - 1827) ●

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.5 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 67

Η Πέμπτη είναι η πιο δημοφιλής, η πιο φημισμένη συμφωνία του Μπετόβεν. Αληθινά είναι το πιο δημοφιλές έργο όλης της συμφωνικής μουσικής. Έργο τιτάνιο, όπου η μεγαλοφυΐα του συνθέτη της Βόννης με γιγάντιες φτερούγες αγγίζει τις ψηλότερες, τις πιο απροσπέλαστες κορυφές του ανθρώπινου πνεύματος. Ένα μουσικό δράμα που μας συγκλονίζει ως τα κατάβαθα της ψυχής με τις γεμάτες πάθος σελίδες του και μας οδηγεί στο τέλος θριαμβευτικά προς τη νίκη.

Ολόκληρη η πρώτη κίνηση, που μόνη της αποτελεί ένα μνημείο τέχνης, είναι μια σκοτεινή, βαθύτατα συγκλονιστική τραγωδία. Ξεκινώντας με τις τέσσερις νότες με την κατιούσα τρίτη, που πολλοί τις είδαν σαν χτυπήματα της μοίρας, προχωρεί σ' ένα φρενιτώδη δρόμο απελπισίας, χτυπώντας, παλεύοντας με μανία και απόγνωση. Μέσα όμως απ' αυτή την τρομακτική αναστάτωση, αυτό το παραλήρημα, προβάλλει μία θαυμαστή τάξη και ισορροπία..

Όλος αυτός ο ηχητικός χείμαρρος με τους αρμονικούς, ρυθμικούς και ορχηστρικούς συνδυασμούς είναι υποταγμένος αυστηρά στην πειθαρχία ενός αδυσώπητου χεριού, μιας απροσμέτρησης σοφίας. Δεν υπάρχει τίποτα αφημένο στην τύχη, στο συναίσθημα της στιγμής, καμιά παραχώρηση μη υπολογισμένη. Όλα είναι αποτέλεσμα στοχασμού, μακράς και βαθιάς μελέτης. Από τεχνική άποψη η πρώτη αυτή κίνηση δεν έχει άλλη αντίστοιχό της σ' όλη τη συμφωνική φιλολογία.

Η δεύτερη κίνηση μας οδηγεί σε μία ήρεμη, αηλιά πάντα μελαγχολική ατμόσφαιρα. Στηριγμένη κυρίως σ' ένα θέμα, που προβάλλουν οι βιόλες και τα βιολοντσέλα, γεμάτο υπερκόσμια ομορφιά, αποτελεί μια στοχαστική ενατένιση προς τα μύχια της ψυχής. Την ατμόσφαιρα της κρατημένης μελαγχολίας προσπαθεί να λαμπρύνει, να τα φαιδρύνει, ένα δεύτερο θέμα με ορχηστρικό ξέσπασμα, αηλιά δεν είναι παρά λίγες φωτεινές ακτίδες που δεν κατορθώνουν να επιβληθούν αποφασιστικά.

Η τρίτη κίνηση δεν έχει τη συνηθισμένη χαρούμενη και σπινθηροβόλα φυσιογνωμία ενός σκέρτσου. Αντίθετα έχει έναν χαρακτήρα μυστηριώδη, μίαν ατμόσφαιρα άγχους και αγωνίας. Μέσα όμως απ' αυτή οδηγούμαστε στο φινάλε, που είναι ένας μοναδικός, θριαμβευτικός, νικητήριος παιάνας. Ένας μεγαλόστομος ύμνος, ολόλαμπρος, μεγαλόπρεπος, χειμαρρώδης. Η φωτεινή κάθαρση του δράματος.

+ Σόλων Μιχαηλίδης ○

2 0 0 4
Friday 30TH / 01
THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Karolos Trikolides | conductor

Charalambos Agelopoulos | piano

L.v.BEETHOVEN

"EGMONT" OVERTURE, OP. 84

⌚: 9'

L.v.BEETHOVEN

PIANO CONCERTO NO. 5, IN E FLAT MAJOR, OP. 73

I. Allegro, II. Adagio un poco mosso, III. Rondo: Allegro

⌚: 36'

..... INTERMISSION

L.v.BEETHOVEN

SYMPHONY NO. 5, IN C MINOR, OP. 67

I. Allegro con brio, II. Andante con moto, III. Allegro, IV. Allegro

⌚: 36'

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

YEARS
45
T.S.S.O.

T.S.S.O.

2 0 0 4
10 / 02

Τ ρ ί τ η | Μ.Μ.Θ. | 21:00

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.
45

Βύρων Φιδετζής | δ/ντής ορχήστρας
Ευάγγελος Παπαδημήτρης | βιοολί
Χορωδία Θεσσαλονίκης

Γ. ΑΞΙΩΤΗΣ
"ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ"

K. SZYMANOWSKI
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΟ. 1, ΕΡΓΟ 35

G. HOLST
"ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ"



1st PERFORMANCE / Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*- ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00€

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1,23/1,30/1,10/2,20/2,27/2,12/3,7/4,16/4,26/5,11/6,21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	180€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	110€
ΕΞΩΣΤΗΣ	80€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

	55€
--	-----

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

	30€
--	-----

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

	30€
--	-----

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται
στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: **2310 236990**

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κονδυλίδης
Έκτωρ Λάμπας
Yung Eun Lee
Αναστασία Μισουρή
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπιά
Μαρία Σουρέφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Άρης Δημητρίου
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Lutz Kühne
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Πάυλος Μεταξάς
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίσινα Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ιωάννα Κανάτσου
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόρα Στέπιτς
Γιάννης Στέφος

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Νικόλαος Καλπαξίδης
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κωνσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Αρχιμουσικός □
Adrian Sunshine

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Σπύρος Παπαδόπουλος

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Κόκκορας
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντώνες

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίτιης

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Ελένη Τσαουσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμά
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Optima