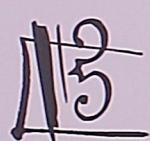




2 0 0 4
12/03



Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Θ.Ο.
45

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα




Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάλυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυθαράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





2 0 0 4
12/03

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

**Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΩΡΑΦΑ**

ΜΕΓΑΛΟΙ ΒΙΟΛΙΣΤΕΣ

Vladimir Conta | δ/ντής ορχήστρας

Victor Tretjakov | βιολί

Ρ.Ι.ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 35

I. Allegro moderato, II. Canzonetta (Andante), III. Allegro vivacissimo

⌚: 35'

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Η. ΒΕΡΛΙΟΖ

"ΣΥΜΦΩΝΙΕ FANTASTIQUE", ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, ΕΡΓΟ 14

I. Ονειροπολήσεις - Πάθη (Reveries Passions), II. Ένας Χορός (Un Bal),

III. Σκηνή στην εξοχή (Scene aux Champs), IV. Πορεία προς το ικρίωμα (Marche au Supplice),

V. Όνειρο της σύναξης των μαγισσών - Όνειρο μιας νύκτας του Σαββάτου -

[Dies irae (Songe d' une Nuit du Sabbat)]

⌚: 52'



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλιππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

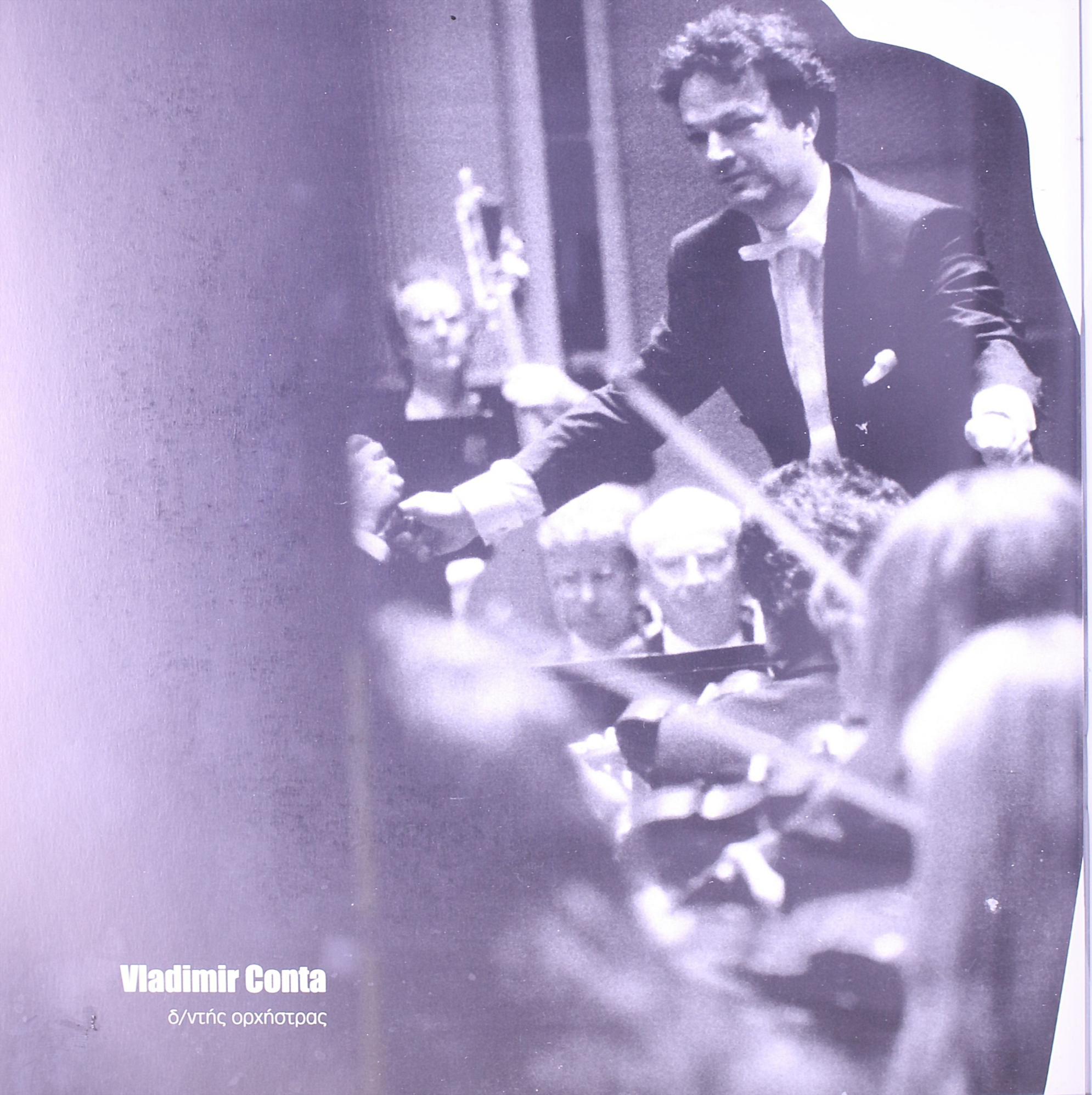
Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκος, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Vladimir Conta

δ/ντής ορχήστρας

Ο Vladimir Conta έκανε το ντεμπούτο του ως σολίστ το 1966, όταν ήταν 12 ετών, με διευθυντή ορχήστρας τον πατέρα του, τον διάσημο μαέστρο Josif Conta και την National Radio Symphony Orchestra στο Βουκουρέστι. Έχει σπουδάσει στο Βουκουρέστι, στην Ελβετία και στο Geneva Music Conservatory, και έχει μελετήσει με τον Carlo Zecchi, στο Mozarteum του Salzburg, και τον Franco Ferrara στην Accademia Chigiana στη Σιένα, Ιταλία.

Άρχισε να διευθύνει το 1982. Μετά τις πρώτες σπουδές του στο πιάνο και στη διεύθυνση ορχήστρας εργάστηκε ως συνοδός εκγυμναστής και τελικά ως αρχιμουσικός στην όπερα. Διετέλεσε βοηθός μαέστρου στις Όπερες του Μόντε-Κάρλο και Γενεύης (1982-1985), ακολούθησαν τα ντεμπούτα του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ιταλία, στα Φεστιβάλ Macerata και Sorrento, και στην Ελβετία με την Orchestre de Chambre de Lausanne και την Orchestre del Suisse Romande.

Μόνιμος μαέστρος στην Εθνική Όπερα του Βουκουρεστίου από το Σεπτέμβριο 2001, ενώ πριν κατείχε μόνιμες θέσεις ως Μουσικός Διευθυντής στη Regina Symphony Orchestra στον Καναδά (1989 - 1997), Principal Guest Conductor στο Teatro Regio στο Τορίνο (1989 - 1993), και πρώτος αρχιμουσικός στο Stadttheater Biel, Switzerland (1985 - 1989).

Τον Ιανουάριο του 1997, ο Conta έκανε την πολύ επιτυχημένη πρώτη εμφάνισή του στις ΗΠΑ με τη Romanian National Symphony Orchestra και τον Radu Lupu ως σολίστ στην Washington D.C. Έχει επίσης διευθύνει τη Dublin Grand Opera Society, Teatro Regio στο Τορίνο, την Vancouver Symphony, την Orchestre Symphonique de Quebec,

Edmonton Symphony, Sinfonieorchester St. Gallen, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Georges Enesco Philharmonic και την National Symphony Orchestra Bucharest.

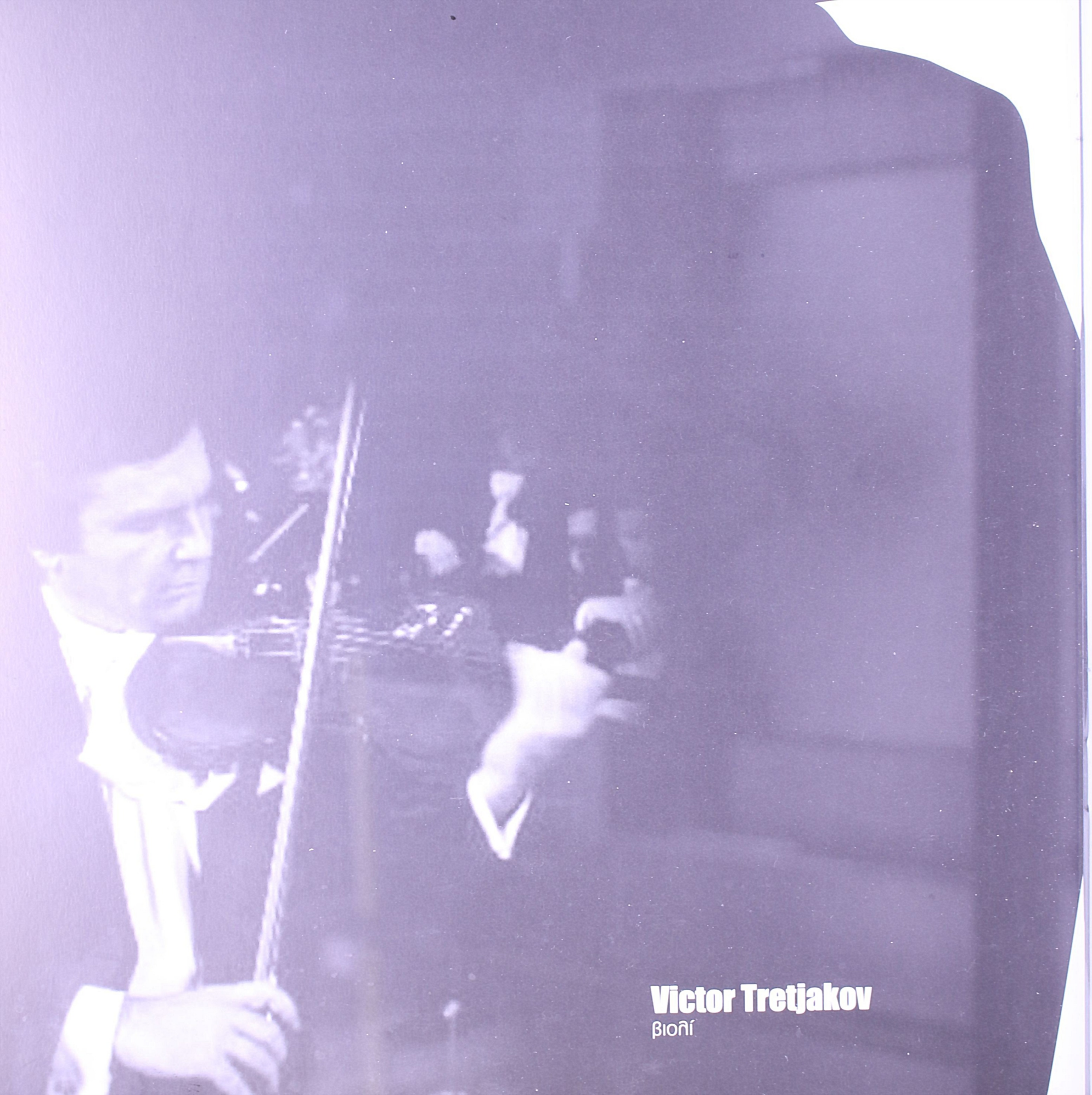
Τον Ιανουάριο 1999, διηύθυνε την Russian National Orchestra στην Μόσχα, την Orchestra della Svizzera Italiana στο Lugano τον Δεκέμβριο 1999, και το Zürcher Kammerorchester στην Βασιλεία. Την επόμενη σεζόν, διηύθυνε πολλές συναυλίες στην Ιταλία, συμπεριλαμβανομένου συναυλίες με την Orchestra Sinfonica Nazionale RAI στο Τορίνο τον Οκτώβριο 2003.

Τον Μάιο 2003, έκανε το ντεμπούτο του στο Λονδίνο διευθύνοντας πολλές συναυλίες με την Philharmonia Orchestra σε πρόγραμμα Tchaikovsky με σολίστ τον Mikhail Pletnev στο Royal Albert Hall.

Πρόσφατα διηύθυνε την Συμφωνία Αρ. 2 του Μάιερ με την Romanian National Radio Symphony Orchestra στο Βουκουρέστι, "La Boheme" στην Romanian National Opera, και ένα πρόγραμμα Beethoven με την Georges Enesco Philharmonic.

Στην Ευρωπαϊκή συνάντηση της Εβραϊκής παράδοσης στο Βουκουρέστι το Σεπτέμβριο του 2000, διηύθυνε την Romanian National Radio Symphony Orchestra στην εναρκτήρια συναυλία, που ήταν αφιερωμένη στη μνήμη των μεγάλων Εβραίων συνθετών του 20ου αιώνα, συναυλία που αναμεταδόθηκε από την European Broadcasting Union (EBU) σε πάνω από 25 χώρες παγκοσμίως.

Διευθύνει συχνά στο Braila Festival και στο Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού Hariclea Darclee.



Victor Tretjakov
βιοηί

Ο Victor Tretjakov είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Ρωσικής σχολής βιοηιού. Με την πρώτη δημόσια εμφάνισή του κατέκτησε αμέσως τους φιλόμουςους και κέρδισε πηατιά αναγνώριση και επιτυχία. Στο παίξιμο του Victor Tretjakov υπάρχει εκείνο το «χρυσό κράμα» που κάνει την τέχνη του σπάνια ελκυστική και την ανάπτυξη της πραγματικά «κοσμική».

Γεννήθηκε το 1946 στη Σιβηρία από οικογένεια μουσικών. Ιδιαίτερα νωρίς φάνηκε το μουσικό του ταλέντο και άρχισε να σπουδάζει βιοηί στο μουσικό σχολείο του Irkyltck της Σιβηρίας. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Μόσχα, όπου εξακολούθησε τις σπουδές του στο κεντρικό μουσικό σχολείο του Ωδειού της Μόσχας. Την καθοδήγησή του ανέλαβε ο διαπρεπής καθηγητής Γ. Γιανκέλεβιτς, που ανέδειξε σειρά νέων μουσικών και τους έκανε διάσημους σε όλο τον κόσμο.

Το 1965 ο 19χρονος Victor Tretjakov κέρδισε το πρώτο βραβείο στον πανσοβιετικό διαγωνισμό μουσικών εκτελεστών, ενώ ήταν ακόμα φοιτητής του πρώτου έτους στο Ωδείο της Μόσχας. Λίγο αργότερα, κέρδισε το πρώτο βραβείο στο 2ο Διεθνή διαγωνισμό βιοηιού Τσαϊκόφσκι.

Η νίκη του στο διεθνή διαγωνισμό Τσαϊκόφσκι έδωσε τη δυνατότητα στο βιοηονίστα για σοηιστική καριέρα τόσο στη χώρα του όσο και στο εξωτερικό. Πραγματοποίησε πολυάριθμες περιοδείες στην Ανατολική Γερμανία, Πολωνία, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Αυστρία, Ολλανδία, Σουηδία, Δανία, Μονακό, ΗΠΑ, Δυτική Γερμανία, Καναδά, Γαλλία, Βέλγιο και σε πολλές άλλες χώρες που έδωσαν στον V. Tretjakov τεράστια επιτυχία και παγκόσμια αναγνώριση.

Το παίξιμο του μουσικού παρουσιάζει ιδιαίτερη αυτοπεποίθηση και όγκο, φωτεινό δυναμισμό και ενεργητικότητα σε συνδυασμό με ειλικρινή ζεστασιά και εκφραστικότητα του ήχου. Είναι βιοηονίστας ενός νέου, σπάνιου, αρμονικού καλλιτεχνικού ύφους.

Στο ρεπερτόριό του περιλαμβάνονται κοντσέρτα των Τσαϊκόφσκι, Μπραμς, Παγκανίνι, Σιμπέλιους, Σοστακόβιτς. Ακόμα έργα των Μανουέη ντε Φάλια, Κλωντ Ντεμπυσύ, Κράουσλερ, σονάτες και παρτίτες του Μπαχ, σονάτες των Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μπάρτοκ, Φρανκ, Προκόφιεφ, Σαίνμπεργκ και Μπαμπαζντάνιαν.

Από το 1983 μέχρι και το 1989 ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Δωματίου της ΕΣΣΔ. Έχει αναγορευθεί «καλλιτέχνης του λαού της ΕΣΣΔ» και έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο «Γκλίνκα».

Ο διάσημος βιοηονίστας Λ. Κόγκαν έγραψε για τον Victor Tretjakov: «Μεγάλο συγκινησιακό και δεξιοτεχνικό ταλέντο. Μάλιστα, καιρό τώρα δεν συναντήσαμε τόσα πολλή ελκυστικά χαρακτηριστικά σε έναν και μόνο βιοηονίστα». Κάθε νέα συνάντηση με τον Victor Tretjakov επιβεβαιώνει αυτήν την αλήθεια.

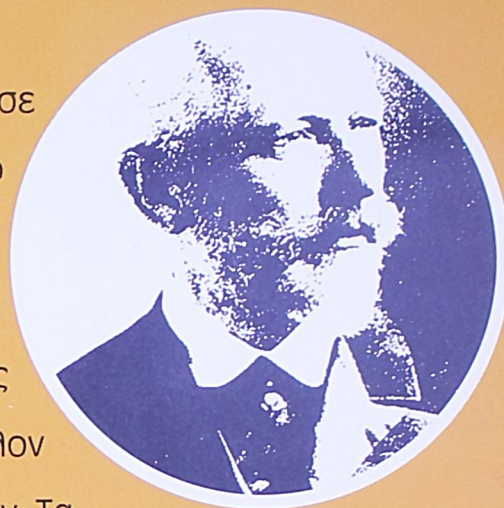
Πηγή: Μουσικά Σύνολα ΕΡΤ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, Ργοτρ II' Yich Tchaikovsky, 100 χρόνια 1893-1993, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σελ. 35.

Το δημοφιλές αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση με μεγάλη επιτυχία στα 1881 από το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky (1851 - 1929) στη Βιέννη. Είναι ένα κοντσέρτο που ανήκει στη σειρά των μεγάλων κοντσέρτων με χαρακτήρα κυρίως δεξιοτεχνικό. Μαζί με τις εξαιρετικές δυσκολίες και τα καθαρά δεξιοτεχνικά προβλήματα που παρουσιάζει, ή μάλλον προσφέρει στον βιρτουόζο, έχει και αξιόλογο μελωδικό ενδιαφέρον. Τα δύο θέματα, λ.χ. του πρώτου μέρους, που πρωτοεμφανίζονται στο βιολί με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας, έχουν ωραία και εσωτερικά συγγενή μελωδική γραμμή και είναι και τα δύο διαποτισμένα από ευγενική ήυρική διάθεση.

Ιδιαίτερο, επίσης, μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει με την απλή, αδιόρατα μελαγχολική και σχεδόν δημοτικοφανή γραμμή του το θέμα της καντσονέτας, καθώς και το δεύτερο μελωδικό στοιχείο, πιο θερμό και πιο πλατύ στο χαρακτήρα. Ακόμη πιο ενδιαφέρον και πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του rondo στο φινάλε.

Παράλληλα, βέβαια, στο μέρος του βιολιού υπάρχουν, όπως έχει ληχθεί προηγουμένως, πολλή μέρη με περιορισμένο το ενδιαφέρον αποκλειστικά στον δεξιοτεχνικό τομέα.

Το μέρος της ορχήστρας είναι γραμμένο με πολλή τέχνη: Πότε με πολύ διακριτικό τρόπο, χωρίς ποτέ να παρενοχλεί το σόλο, το συνοδεύει και πότε παίρνει την πρωτοβουλία, παρεμβάλλοντας δικό της θεματικό υλικό με ξεχωριστό ενδιαφέρον, όπως στην πρώτη κίνηση, το αξιοσημείωτο εκείνο τμήμα με το ρυθμό Πολωνέζας, το οποίο,



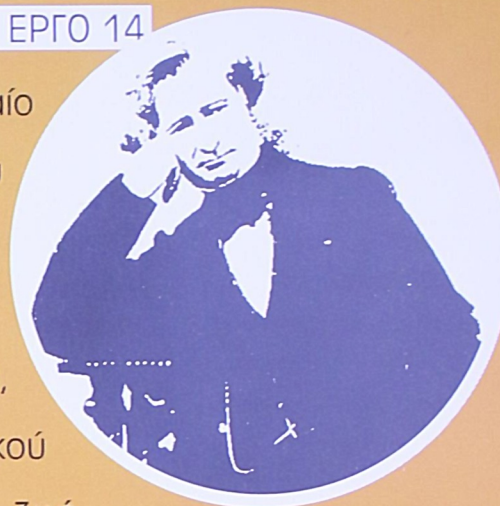
ξεκινώντας με το βασικό μοτίβο του πρώτου θέματος, ξεδιπλώνεται με αδρά και πηλατιά χαρακτηριστικά.

Γενικά το ενδιαφέρον του ακροατή, παρά την κάπως υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοιχείων, διατηρείται αμείωτο ως το τέλος χάρη στη διαρκή εναλλαγή των ποικίλων μουσικών εικόνων και την επιδέξια σύνδεση τους.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



Ο Μπερλιόζ ήταν μόλις 17 χρονών όταν έγραψε το κολλοσιαίο έργο, που δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στο Παρίσι στις 5 Δεκεμβρίου του 1830. Διευθυντής ορχήστρας ήταν ο Habeneck. Η ιστορική σημασία του έργου είναι μεγάλη. Για πρώτη φορά ουσιαστικά, συνειδητά και φανερά, το δράμα της ζωής ενός καλλιτέχνη, αποτελεί τον κύριο σκοπό και την κεντρική επιδίωξη ενός συμφωνικού έργου, με βάση ένα ορισμένο πρόγραμμα. Το "Επεισόδιο από τη ζωή ενός καλλιτέχνη" είναι η φηλογοερή αγάπη του για την Ιρλανδέζα ηθοποιό Χάριετ Σμίθσον, την οποία κατόπιν παντρεύτηκε (στα 1833).



Η προσωπικότητα της αγαπημένης εκφράζεται από μια εκφραστική μελωδία που παρουσιάζεται στο πρώτο μέρος (μετά το Largo που εκφράζει τα ονειροπολήματα), στο ένατο μέρος του Allegro agitato σε ένα ουνίσονο του φλάουτου με τα πρώτα βιοηλία. Η μελωδία αυτή αποτελεί την "έμμονη ιδέα" (την idée fixe, όπως τη λέει), που επανέρχεται τροποποιημένη και στα άλλα μέρη του έργου. Έτσι στο δεύτερο μέρος εμφανίζεται, μέσα από τα Βαίς, υπό ρυθμική μορφή των 3/8. Στο αργό τρίτο (Σκηνή στην εξοχή) υπό μορφή 6/8. Επανεμφανίζεται στο τέταρτο (Πορεία προς το ικρίωμα) προς το τέλος - στο κληρίνο- σαν μια γλυκειά ανάμνηση της αγαπημένης. Στο τελευταίο μέρος διαστρέφεται σε βαθμό που να χάσει τον απλό και ευγενικό χαρακτήρα της και να γίνει μια παράξενη και στριμμένη χορευτική μελωδία.

Η "έμμονη ιδέα" αποτελεί το συνδετικό κρίκο, την ενοποιό δύναμη του έργου. Με το πρόγραμμα, που το έργο επιζητεί να εκφράσει με τέτοιο δραματικό τρόπο, απομακρύνεται ουσιαστικά από την κλασική αντίληψη για τη συμφωνία, και στην πραγματικότητα αποτελεί ένα συμφωνικό ποίημα, το πρώτο.

Ο συνθέτης έδωσε το ακόλουθο "πρόγραμμα" στο έργο: Ένας νέος μουσικός, αρρωστημένης ευαισθησίας και φλογερής φαντασίας, από ερωτική απογοήτευση επιχειρεί στην απελπισία του να αυτοκτονήσει παίρνοντας όπιο. Η δόση του ναρκωτικού, πολύ μικρή για να του προκαλέσει το θάνατο, τον βυθίζει σε έναν ύπνο βαθύ, συνοδευόμενο από τα πιο παράξενα οράματα. Οι αισθήσεις του, τα αισθήματά του, οι αναμνήσεις του μεταμορφώνονται στο άρρωστο μυαλό του σε σκέψεις και εικόνες μουσικές. Η αγαπημένη του γίνεται κι αυτή μια μελωδία, μία έμμονη ιδέα που την ξαναβρίσκει και την ακούει παντού.

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ονειροπολήσεις - Πάθη (Reveries Passions)

Θυμάται πρώτα κείνη την ανησυχία της ψυχής, κείνο το κύμα των παθών, κείνες τις μελαγχολίες, τις χωρίς λόγο χαρές που ένιωθε πριν να συναντήσει αυτήν που αγαπάει. Κατόπιν, τον ηφαιστειώδη έρωτα που κεραυνοβόλα του ενέπνευσε, τις παράφορες αγωνίες του, τις εκρήξεις ζηλοτυπίας, τις επανόδους τρυφερότητας, τις θρησκευτικές παρηγορίες.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Ένας Χορός (Un Bal)

Ξαναβρίσκει την αγαπημένη σ' ένα χορό, στη μέση του θόρυβου μιας λαμπρής γιορτής.

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ

Σκηνή στην εξοχή (Scene aux Champs)

Ένα καλοκαιριάτικο βράδυ στην εξοχή, ακούει δύο βοσκούς που συνδιαλέγονται με τις φίλογέρες τους. Αυτό το ποιμενικό ντουέτο, ο τόπος της σκηνής, το ανάλαφρο ψιθύρισμα των δένδρων, που γλυκά κουνιούνται από τον αέρα, κάποιες ελπίδες που του δημιουργήθηκαν τελευταία, όλη συντρέχουν στο να φέρουν στην ψυχή του ασυνήθιστη γαλήνη, να δώσουν στις ιδέες τους ένα χρώμα πιό χαρούμενο. Αλλά αυτή ξαναγυρίζει, η καρδιά του σφίγγεται, οδυνηρά προαισθήματα την ταράζουν... Αν τον απατούσε; Ο ένας βοσκός ξαναπαίρνει την απλοϊκή μελωδία του, ο άλλος δεν απαντάει πια. Ο ήλιος δύει... από μακριά ακούγεται ο κρότος της βροντής... μοναξιά... σιωπή.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ

Πορεία προς το ικρίωμα (Marche au Supplice)

Ονειρεύεται πως έχει σκοτώσει την αγαπημένη του, πως έχει καταδικαστεί σε θάνατο, πως οδηγείται προς το ικρίωμα. Η συνοδεία προχωρεί στους ήχους ενός εμβατηρίου πότε σκοτεινού και άγριου, πότε λαμπρού και επίσημου, μέσα από το οποίο ένας θόρυβος βημάτων διαδέχεται αδιάκοπα τις πιό θορυβώδεις εκρήξεις. Στο τέλος η "έμμονη ιδέα" ξανάρχεται για μια στιγμή σαν μια τελευταία σκέψη αγάπης, για να διακοπεί από το μοιραίο κτύπημα.

ΠΕΜΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Όνειρο της σύναξης των μαγισσών - Όνειρο μιας νύκτας του Σαββάτου

-Dies irae (Songe d' une Nuit du Sabbat)

Βλέπει τον εαυτό του μια νύκτα Σαββάτου, στη μέση ενός τρομερού πλήθους από σκιές, τέρατα κάθε είδους ενωμένα για την ταφή του. Παράξενοι κρότοι, οιμωγές, ξεσπάσματα γέλιου, μακρινές κραυγές στις οποίες άλλες φαίνεται να απαντούν.

Η αγαπημένη ξαναγυρίζει πάλι. Αιθιά έχει χάσει τον χαρακτήρα της, τον ευγενικό και συγκρατημένο. Δεν είναι πιά παρά μια χορευτική μελωδία απαίσια, στριμμένη και αηλιόκοτη. Είναι αυτή που έρχεται τα Σάββατα. Κραυγές χαράς τον υποδέχονται. Ανακατεύεται στο διαβολικό όργιο... Οι καμπάνες ηχούν πένθιμα. Παρωδία της μελωδία του Dies irae (Ημέρα οργής). Χορός μαγισσών. Ο χορός και το Dies irae μαζί. Από το "Πρόγραμμα" αυτό, που ο συνθέτης έχει θέσει ως σκοπό του να εκφράσει με τη Φανταστική Συμφωνία του, καταλαβαίνει κανείς τον έντονο ρομαντικό χαρακτήρα του έργου.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

2 0 0 4
Friday 12TH / 03
THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

[GREAT VIOLINISTS]

Vladimir Conta | conductor

Victor Tretjakov | violin

P.I. TCHAIKOVSKY

CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA, IN D MAJOR, OP. 35

I. Allegro moderato, II. Canzonetta (Andante), III. Allegro vivacissimo

⌚: 35'

..... INTERMISSION

H. BERLIOZ

"SYMPHONIE FANTASTIQUE", OP. 14

I. Reveries Passions, II. Un Bal,

III. Scene aux Champs), IV. Marche au Supplice,

V. Dies irae (Songe d' une Nuit du Sabbat)

⌚: 52'

**THIS CONCERT IS DEDICATED IN MEMORY OF
CONDUCTOR DIMITRIS CHORAFAS**

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - 19 Μαρτίου 2004, ώρα 12:00 (γενική Δοκιμή)

19 Μαρτίου 2004

■ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ, 21:00

20 Μαρτίου 2004

■ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 21:00

Μίκης Μιχαηλίδης | δ/ντής ορχήστρας

Ε. Λάμπας | βιολί

Β. Δάβαρης | βιολοντσέλο

Χρ. Γρίμπας | βιολοντσέλο

Ζ. Στέπιτς | βιολοντσέλο

Σε έργα: **X. M. RICHTER, A. VIVALDI, F. MENDELSSOHN, E. GRIEG**

07/04/04

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ | Μ.Μ.Θ. | 21:00

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Άλκης Μπαλτάς | δ/ντής ορχήστρας

Γεωργία Μιχαηλίδου | σοπράνο

Άκης Λαλούσης | βαρύτονος

Χορωδία Μακεδονίας

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

"IN MEMORIAM"

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

"Ο ΤΑΦΟΣ" - ΚΑΝΤΑΤΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΒΑΡΥΤΟΝΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

G. FAURE

REQUIEM, ΕΡΓΟ 48

ΧΡΟΝΙΑ
45
Κ.Ο.Θ

ΜΕΤΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00€

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1,23/1,30/1,10/2,20/2,27/2,12/3,7/4,16/4,26/5,11/6,21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	180€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	110€
ΕΞΩΣΤΗΣ	80€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	55€
-----------------------------------	-----

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€
-----------------------------------	-----

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€
-----------------------------------	-----

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται
στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

A' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κονδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Yung Eun Lee
Αναστασία Μισυρλή
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σουρέφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη

B' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Άρης Δημητρίου
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Lutz Kühne
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Παύλος Μεταξάς
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ιωάννα Κανάτσου
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόρα Στέπιτς
Γιάννης Στέφος

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριάς

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Νικόλαος Καλπαξίδης
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κοσταντίν Ιστρούτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Σπύρος Παπαδόπουλος

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Κόκκορας
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσας
Αθανάσιος Ντώνες

Tutti
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης
Γιώργος Τηλιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Ελένη Τσουουσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM 100

TV 100

FM 100,5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

design by VISUAL OPTIONS®

Visual Options

εκτύπωση:

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΚΑΠΑ-ΜΙ