

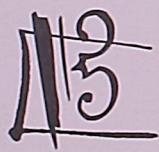
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

2 0 0 4

19 & 20 / 03



Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ Γ.Ε.Τ.Θ.Σ.]

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Πούρτα




Φιγένη Παρασοτατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίχης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

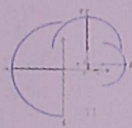
Κάρολος Τρικοηίδης

Σχεδιασμός εντύπου: visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: visual Options
Διαχωρισμοί: Μακεδονική χρωματάληση  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυθαράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια: Υλίας Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelyn Voigtmann

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης.







2 0 0 4
19 & 20 / 03

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

19 Μαρτίου 2004

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 12:00

19 Μαρτίου 2004 (συνδιοργάνωση με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.)

■ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Π.Θ., 21:00

20 Μαρτίου 2004 (συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας)

■ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 21:00

Μίκης Μιχαηλίδης | δ/ντής ορχήστρας

Έκτορας Λάμπας | βιολί

Βίκτωρ Δάβαρης | βιολοντσέλο

Χρήστος Γρίμπας | βιολοντσέλο

Ζόραν Στέπιτς | βιολοντσέλο

F. X. RICHTER _ ADAGIO ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

I. ADAGIO - FUGE (ALLEGRO)

⌚: 7'

A. VIVALDI _ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ, ΕΓΧΟΡΔΑ & ΤΣΕΜΠΑΛΟ
ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, RV 547

I. ALLEGRO, II. ANDANTE, III. ALLEGRO

⌚: 15'

A. VIVALDI _ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΥΟ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

I. ALLEGRO, II. LARGO, III. ALLEGRO

⌚: 14'

F. MENDELSSOHN _ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Νο 10 ΣΕ ΣΙ - ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

I. ADAGIO - ALLEGRO

⌚: 9'

E. GRIEG _ AUS HOLBERGS ZEIT, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΕΡΓΟ 40

I. PRAELUDIUM (ALLEGRO VIVACE), II. SARABANDE (ANDANTE)

III. GAVOTTE (ALLEGRETTO) - MUSERETTE (POCO PIU MOSSO) - GAVOTTE

IV. AIR (ANDANTE RELIGIOSO), V. RIGAUDON (ALLEGRO CON BRIO)

⌚: 20'

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Λ. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Ορχήστρα Εγχόρδων Κ.Ο.Θ.

■ Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ
ΓΚΡΕΤΑ ΠΑΠΠΑ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΑΛΑΚΟΥΔΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΡΥΦΑΛΛΑΣ

■ Β' ΒΙΟΛΙΑ

ΑΛΚΕΤΑΣ ΤΖΙΑΦΕΡΗΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΚΑΚΑΜΠΟΥΡΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΝΑΚΑΣ

■ ΒΙΟΛΕΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΟΡΙΧΗΣ
ΡΟΖΑ ΤΕΡΖΙΑΝ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

■ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

ΒΙΚΤΩΡ ΔΑΒΑΡΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΙΜΠΑΣ
ΖΟΡΑΝ ΣΤΕΠΙΤΣ

■ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΘΕΝΑΚΗ



Γεννήθηκε
στη Λευκωσία της Κύπρου,
όπου σπούδασε βιολί και
θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό
Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον
Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα
θεωρητικά με το θείο του, Σόληνα
Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές
του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της
Βιέννης. Παρακολούθησε σεμινάρια
παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη
Νίκαια κοντά στον Leonid Kogan και στον
Α. Loewengut, καθώς και μαθήματα
διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο
Κονσερβατόριο της Βιέννης. Είναι
απόφοιτος του Royal School of Music του
Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο
ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της
Κύπρου, σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε
μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της
Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της
οποίας ήταν και σολίστ. Κατά τη διάρκεια
των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος
της Ορχήστρας Δωματίου "Cappella
Academica" (1973-1978), με συναυλίες και
ηχογραφήσεις σε όλη την Ευρώπη.

Μίκης Μιχαηλίδης

δ/ντής ορχήστρας

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Ν.Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του "Trio Metamorfon", με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ευρώπη (1979-1981) και μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort", με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων «ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ», μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος, της Ορχήστρας Pro Musica Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος Αυλήγχορδον.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Επίσης την όπερα "La Serva Padrona" του Pergolesi και το "The telephone" του Μενότι.

Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Έχει διευθύνει στην Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία και Ρουμανία. Τον Ιούνιο είναι προσκεκλημένος να διευθύνει στη Βουλγαρία.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια ήταν μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Έκτορας Λίππας
βιολί

Γεννημένος σε οικογένεια μουσικών, ο Έκτορας Λάππας ήταν μόλις έξι ετών όταν πήρε τα πρώτα μαθήματα βιοηιού. Γρήγορα ανακαλύφθηκε το ταηέντο και η μοναδική δεξιοτεχνία του, με αποτέλεσμα στην ηηικία των 12 να δώσει το πρώτο ρεσιτάη βιοηιού και στη συνέχεια να συμμετάσχει σε διάφορες συναυηίες.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια βιοηιού με διακεκριμένες προσωπικότητες όπως: Χ. Ποηυζωίδης, Γ. Χατζηνίκος, Σ.Καφαντάρης, Λ.Καβάκος. S.Krilov, T.Gabora, V. Szabadi, A&R.Vamos στα οποία ξεχώρισε για τις καηηιτεχνικές επιδώσεις, το φυσικό ταηέντο και την εξαιρετική διδασκαηία.

Σε ηηικία 17 ετών κερδίζει το Α΄ Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό βιοηιού "C.I.C.A.L." στην Ιταηία, έχοντας έτσι τη δυνατότητα να συμμετάσχει σε συναυηίες στην Ιταηία και στην Ευρώπη.

Αφού πήρε το δίπλωμα βιοηιού στο Νέο Ωδειό Θεσσαηονίκης με «ΑΡΙΣΤΑ ΠΑΜΨΗΦΕΙ» και με διάκριση "ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ" πηγαίνει στην Ακαδημία "FERENC LISZT" της Βουδαπέστης με τον διεθνούς φήμης καθηγητή & σοηίστ SZABADI VILMOS για να οηλοκληρώσει τις σπουδές του.

Επιστρέφει στην Εηηάδα το 1996. Εμφανίζεται σε διάφορα ρεσιτάη βιοηιού και μουσική δωματίου, στη συνέχεια εργάζεται στην Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαηονίκης σε θέση «εξάρχοντα» και σε μικρό χρονικό διάστημα συνεχίζει στην ΚΟΘ(Κρατική Ορχήστρα Θεσσαηονίκης) όπου εργάζεται μέχρι σήμερα.



Βίκτωρ Δάβαρης
βιολοντσέλο

Ο Βίκτωρ Δάβαρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Ξεκίνησε βιοηοντσέλο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, συνέχισε στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Παρακολούθησε μαθήματα με τους βιοηοντσελίστες Friedrich Sellheim, Maria Kliegel. Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία "Ferenc Liszt" της Βουδαπέστης, στην τάξη του Onczay Csaba.

Απέσπασε Α' βραβείο σε διαγωνισμό του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Βορείου Ελλάδος για την ερμηνεία του σε Σουίτες του J. S. Bach. Έχει δώσει ρεσιτάλ τσέλου και μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ηχογράφησε για την Ουγγρική Ραδιοφωνία. Από τον Νοέμβριο του 1995 έγινε παμψηφεί μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με την οποία συνέπραξε ως σολίστ.

Έχει εμφανιστεί στο διεθνές φεστιβάλ του Ναυπλίου και στο πλαίσιο εκδηλώσεων «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» της Helexpro.

Είναι τελειόφοιτος του Οικονομικού Τμήματος της Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Χρήστος Γρίμπας
βιολοντσέλο



Γεννήθηκε το 1974 στην Θεσσαλονίκη. Άρχισε βιοηοντσέλο με τον καθηγητή Μανώλη Καζαμπάκα. Από το 1990 υπήρξε μαθητής του καθηγητή Δημήτρη Πάτρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου και πήρε το Δίπλωμά του το 1996 με βαθμό «Άριστα». Από το 1996 έως το 2000 πραγματοποίησε ανώτερες σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου (Universiteit der kónste) -τάξη του καθηγητή M. Niykos. Από τον Οκτώβριο του 2000 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική δωματίου στην Ακαδημία Μουσικής του Έσσεν, με τον καθηγητή Vladimir Mendelsson. Τον Ιούλιο του 2002 αποφοίτησε παίρνοντας το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών. Το διάστημα Ιανουαρίου-Ιουνίου 1999 μελέτησε στην Πράγα δίπλα στον καθηγητή Stanislav Arolyn.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρα Νέων της Ρηνανίας (1991), της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων (1993) και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (1996).

Το 1993 επελέγη για να αντιπροσωπεύσει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην συνάντηση των Κρατικών Ωδείων της Μεσογείου που έγινε στην Μασσαλία. Το 1997 κέρδισε το β' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Νέων Σολίστ που οργάνωσε ο Δήμος Βόλου, και το 1998, ως ντούο με πιάνο το β' βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO-ΔΕΘ.

Ο Χρήστος Γρίμπας έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (2001) (κονσέρτο για βιοηοντσέλο του B. Martinu πρώτη εκτέλεση), τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1999), τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου (1997) και τη Δημοτική ορχήστρα του Σλίβεν (2003 Βουλγαρία). Έχει πραγματοποιήσει ατομικά ρεσιτάλ σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (μεταξύ άλλων, Αθήνα-Κοινοφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης», Βερολίνο-Συναυλίες του Συλλόγου Ελλήνων Επιστημόνων,

εκδήλωση προς τιμήν του Αντώνη Σαμαράκη, επετειακή συναυλία της Ακαδημίας Τεχνών του Βερολίνου για τα πενήντα χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα κ). Έχει περιοδεύσει στην Νότιο Γαλλία και την Κορσική με σχήμα μουσικής δωματίου (2000), ενώ έχει παρουσιάσει και ηχογραφήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (2001). Τον Οκτώβριο του 2001 ηχογράφησε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Παράλληλα, αναπτύσσει εκπαιδευτική δραστηριότητα συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών-Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού για τα ελληνικά σχολεία της Γερμανίας (2001).

Από το 1996 έως το 1999 υπήρξε υπότροφος του Σύλλογου Φίλων της Μουσικής Αθηνών, κληροδότημα Αλεξάνδρας Τριάντη και από το 1999 έως 2002 ήταν υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Από τον Σεπτέμβριο του 2002 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Ζόραν Στέπιτς
βιοθοντσέιλο

Ο Zoran Stepic γεννήθηκε στη Smederevska Palanka της Γιουγκοσλαβίας. Μετά από εισαγωγικές εξετάσεις άρχισε το 1980 τις σπουδές του στη μουσική στο μουσικό σχολείο "Petar Konjovic" με καθηγήτρια την Smiljana Isaevski. Αποφοίτησε το 1986. Στη συνέχεια κέρδισε βραβεία σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς. Το 1986 συνέχισε τις σπουδές του σε ανώτερο επίπεδο στη σχολή «Dr.Vojislav Vuckovic» από όπου αποφοίτησε το 1990 με καθηγητή τον Lyubomir Polojac. Κατά την διάρκεια των σπουδών του κέρδισε τρεις φορές το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμούς που διοργανώνονταν από τα διαμερίσματα του κράτους και τρία πρώτα πανγιουγκοσλαβικά βραβεία στην κατηγορία για solo τσέλλο και μουσική δωματίου.

Με το Trio του κέρδισε το 1989 στις πόλεις Usta και Orilca της Τσεχίας το πρώτο διεθνές βραβείο. Με την ορχήστρα της σχολής έπαιξε ως σολίστ στη Γερμανία (Bochum, Munster, Dusseldorf) στην Αυστρία (St.Anderson) και στην Ιταλία (Napoli, Salerno, Eboli).

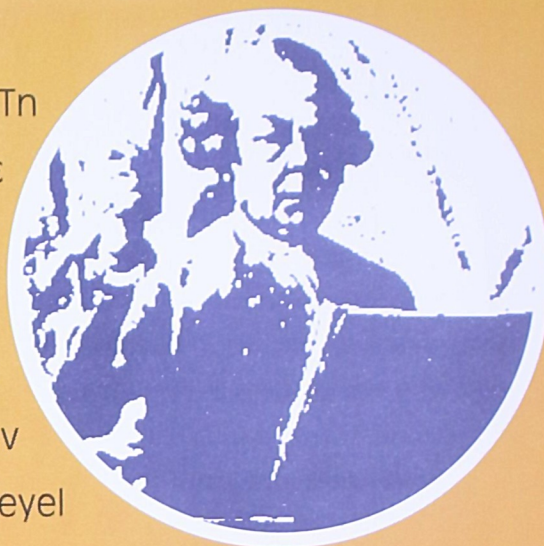
Το 1990 πήρε το δίπλωμά του στις ανώτατες μουσικές σπουδές από το Παν/μιο Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου με καθηγήτρια την Sandra Belic. Κατά την διάρκεια των σπουδών του έδωσε πολλή ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με το Trio του. Το 1996 συνεχίζει τις σπουδές του στο τσέλλο στη Hochschule fur Music Detmold abteilung Dortmund με καθηγητή τον Gothard Paula Pop.

Ήταν μέλος στις ορχήστρες Μουσικής δωματίου «Jeunesses Musicales» και «Maestri di Archi» στο Βελιγράδι και «Archangelo Corelli» στη Νάπολη. Υπήρξε μέλος της Φιλαρμονικής Βελιγραδίου, της ορχήστρας της Ραδιοφωνίας Βελιγραδίου και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Marl στη Γερμανία.

Έπαιξε ακόμη στην ορχήστρα της όπερας του Novi Sad και του Βελιγραδίου, του musical στο Duisburg καθώς εργάστηκε και ως μουσικός σε στούντιο ηχογραφήσεων στο Βέλγιο. Έχει επίσης εργασθεί ως καθηγητής σε ανώτατες σχολές στο Βελιγράδι και στο Novi Sad.

Από το 1997 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 2002 διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ο Φραντς Ξάφερ Ρίχτερ γεννήθηκε στη Βοημία το 1709. Την μουσική του εκπαίδευση την πήρε στη Βιέννη, πιθανόν με τον τότε σημαντικό συνθέτη Fux, ο οποίος του δίδαξε κυρίως τις τεχνικές αντίστιξης. Ως συνθέτης και μαέστρος προσλήφθηκε πρώτα στο Κέμπτεν, ενώ από το 1747 τον βρίσκουμε ως βιοηιστή και τραγουδιστή (μπάσος) στο Mannheim. Από το 1769 ήταν αρχιμουσικός στον ναό του Στρασβούργου, όπου είχε τον I. Pleyel μαθητή και βοηθό για την εκκλησιαστική μουσική. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του πέρασε επίσης από το Λονδίνο και το Βερολίνο, αλλιά πέθανε το 1789 στο Στρασβούργο.



Ο Ρίχτερ έγραψε συμφωνίες, κοντσέρτα και μουσική δωματίου καθώς και διάφορα έργα εκκλησιαστικής μουσικής όπως το ορατόριο "La deposizione della croce". Ήταν αναγνωρισμένος ως συνθέτης και ως δάσκαλος και ανήκει στους σημαντικούς εκπροσώπους της σχολής του Μάνχαϊμ μαζί με τους Στάμιτς και Άλλους, οι οποίοι ήταν πολύ σημαντικοί για τη διαμόρφωση της κλασικής συμφωνίας. Ειδικά στο έργο του Ρίχτερ συνδυάζονται χαρακτηριστικά του ύφους του μπαρόκ με νεώτερα στοιχεία της προκλασσικής περιόδου.

Το Adagio και Φούγκα για έγχορδα σε σολ-ελάσσονα έχει ενδιαφέροντα στοιχεία. Η αργή εισαγωγή προετοιμάζει μέσα από χαρακτηριστικές διαφωνίες την τονικότητα της σολ-ελάσσονα. Ο Ρίχτερ φημιζόταν για την ιδιαίτερη αδυναμία που είχε στις ελάσσονες κλίμακες και είναι από τους λίγους συνθέτες της εποχής του, που τις χρησιμοποιεί συχνά.

Η Φούγκα (allegro) ακολουθεί αμέσως μ' ένα χρωματικό επιβλητικό θέμα, το οποίο συνοδεύεται από ένα κάπως παιχνιδιάρικο αντίθεμα, που παίζει το ρόλο δευτέρου θέματος.

Η επεξεργασία των στοιχείων αυτών είναι απόλυτα σαφής και κορυφώνεται λίγο πριν το τέλος σε άλλο ένα adagio, για να καταλήξει θριαμβευτικά με την επαναφορά της α' έκθεσης.

Evelin Voigtmann



● (1803 - 1869) ● ●

● **A. Vivaldi**

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ, ΕΓΧΟΡΔΑ ΚΑΙ ΤΣΕΜΠΑΛΟ

ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, RV 547

Εκτός από το καθεαυτό σόλο κοντσέρτο, δηλαδή το κοντσέρτο για ένα μόνο σολιστικό όργανο, ο Βιβάλντι χρησιμοποίησε και συνδυασμούς οργάνων, ξεκινώντας από το διπλό κοντσέρτο μέχρι κοντσέρτα με 'πολλά' σολιστικά όργανα. Επιπλέον υπάρχουν και άλλες μορφές, που ο Βιβάλντι ονομάζει επίσης κοντσέρτο, χωρίς να εντάσσονται ωστόσο στη σημερινή έννοια του κοντσέρτου.

Τα λεγόμενα 'διπλά' κοντσέρτα, δηλαδή κοντσέρτα με δύο σολίστ, είναι, με 50 σήμερα γνωστά έργα, αριθμητικά η μεγαλύτερη ομάδα αμέσως μετά τα σολιστικά κοντσέρτα. Αυτά τα έργα, αν και παλαιότερα χαρακτηρίζονταν ως concerti grossi, δεν πρέπει να εντάσσονται σ' αυτή την κατηγορία, διότι δεν ανταποκρίνονται στον μορφολογικό τύπο τους, αλλά ταιριάζουν πιο πολύ με τον τύπο του σολιστικού κοντσέρτου, που δημιούργησε ο Βιβάλντι.

Ο ίδιος δεν διευκρινίζει στον τίτλο τους περισσότερο τον όρο κοντσέρτο, απλά αναφέρει τα όργανα όπως στην περίπτωση του κοντσέρτου, που ακούγεται σήμερα, που το λέει Concerto per violino, violoncello, archi e cembalo.

Στα διπλά κοντσέρτα, ο συνδυασμός των δύο βιοηιών είναι ο πιο συχνός, ενώ για το βιολί με βιοηοντσέλλο έχει γράψει τρία κοντσέρτα (RV544, RV546 και RV547). Τα περισσότερα από τα διπλά κοντσέρτα πρέπει να τα έγραψε ο Βιβάλντι για τις μαθήτριάς του στο ορφανοτροφείο Ospedale della Pieta.

Το Κοντσέρτο για βιολί και βιοηοντσέλλο σε Σι ύφεση μείζονα (RV547) έχει τη συνηθισμένη δομή του σόλο κοντσέρτου με τρία μέρη: allegro - andante - allegro molto. Ξεχωρίζει ωστόσο με την ιδιαίτερη έκφρασή του και με εφευρετικούς τρόπους στην επεξεργασία. Ειδικά το β' μέρος παρουσιάζει μία εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα εσωτερικότητας, η οποία υποστηρίζεται απ' το παίξιμο μόνο των δύο σοηίστ μαζί με το basso continuo (ένα βιοηοντσέλλο και το τσέμπαλο) χωρίς καθόλου ορχήστρα. Ενώ στο α' μέρος προβαηλήταν κάπως και το δεξιοτεχνικό στοιχείο, στο γ' μέρος κυριαρχεί ένα παιχνιδιάρικο και χορευτικό ύφος.

Evelin Voigtmann

A. Vivaldi ● ●

● (1803 - 1869) ●

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ 2 ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ, ΕΓΧΟΡΔΑ ΚΑΙ ΤΣΕΜΠΑΛΟ

ΣΕ ΣΟΛ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, RV531

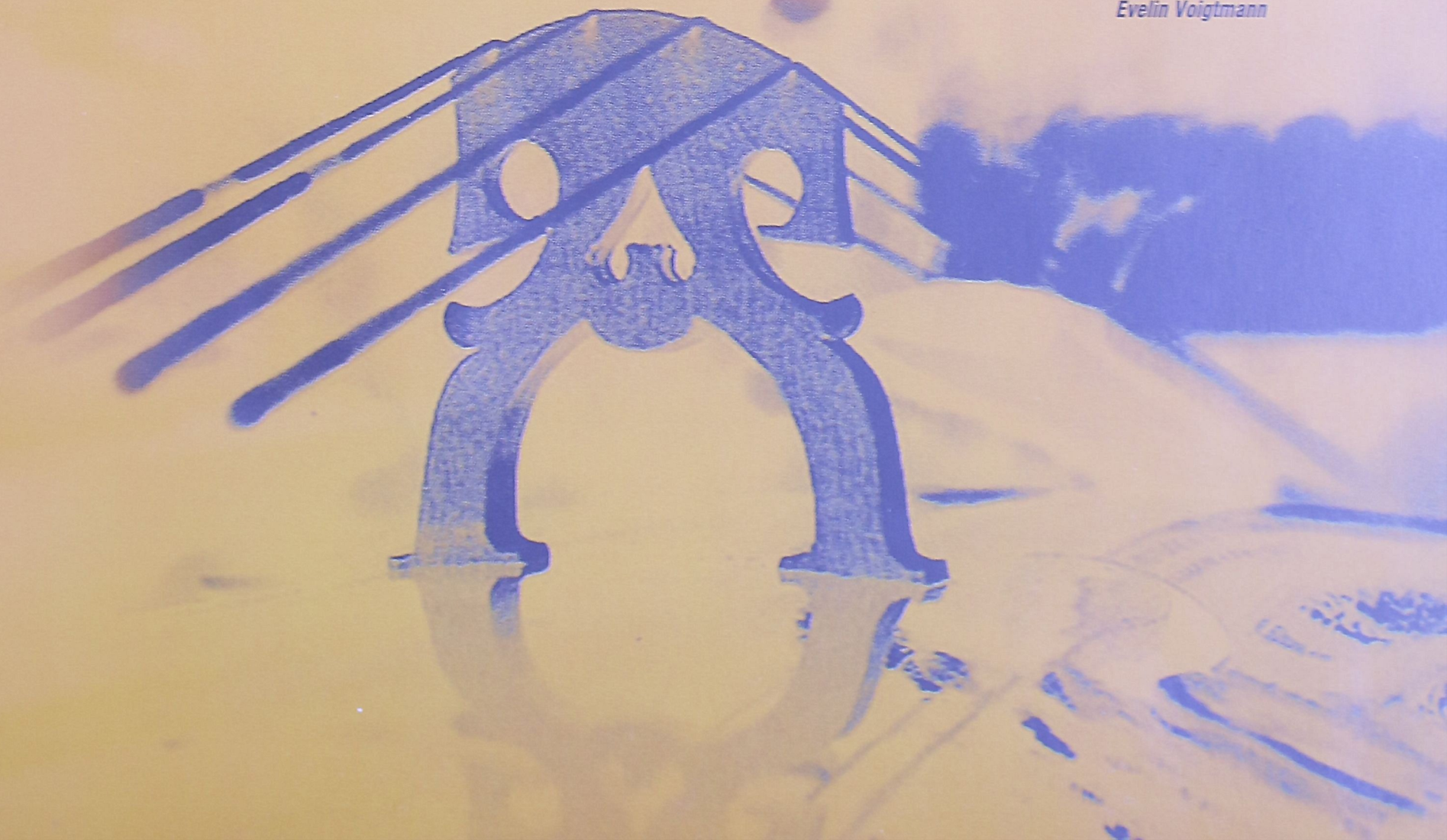
Το πιο αξιοπρόσεχτο έργο στα διπλά κοντσέρτα του Βιβάλντι είναι το Κοντσέρτο για δύο βιοηοντσέλλο, έγχορδα και τσέμπαλο σε σοη-εηάσσονα (RV531), που είναι το μοναδικό κοντσέρτο μ' αυτόν το συνδυασμό. Σ' αυτό το Κοντσέρτο αντιστοιχεί το σκούρο ηχόχρωμα των δύο σοηιστικών οργάνων τέλεια με την σοβαρή έκφραση και την μη προβοηή δεξιοτεχνικής συμπεριφοράς. Και αυτό το έργο ακολουθεί την καθιερωμένη απ' τον Βιβάλντι μορφή των τριών μερών. Το πιο εκπληκτικό μορφοποιητικό στοιχείο του α' μέρους (allegro) είναι το ξεκίνημα των σοηίστ.

Τα δύο βιοληντσέλλα 'εμπλουτίζουν' επί οκτώ μέτρα την αρμονική βάση της σοπράνο-ελάσσονας, που δίδεται από το basso continuo (ένα τσέλλο και το τσέμπολο), πριν ξεκινήσουν τα έγχορδα της ορχήστρας. Στη συνέχεια ακολουθεί ένας μουσικός διάλογος, άλλοτε μεταξύ των δύο σοπρίστ και άλλοτε μεταξύ των σοπρίστ και της ορχήστρας. Εδώ σε κάποια σημεία η σχέση ορχήστρας και σοπρίστ παραπέμπει στο ύφος ενός concerto grosso, όπου η ορχήστρα κάπου κάπου απλά ενισχύει τους σοπρίστ.

Το β' μέρος (largo) διατηρεί την αρχική τονικότητα και φανερώνει ιδιαίτερη ηχητική ομορφιά στην εκφραστική ηυρική μελωδία των δύο σοπρίστ, οι οποίοι συνοδεύονται μόνο από το basso continuo, σαν να είναι μία άρια (air), αλλιώς για δύο σοπρίστ.

Το γ' μέρος (allegro) αποπνέει μία ιδιαίτερα βαριά, σχεδόν τρομακτική ατμόσφαιρα, λόγω των 'σκληρών' αρμονιών του θέματος. Ίσως θα έπρεπε να ερευνηθεί, μήπως είχε ο Βιβάλντι κάποια εικόνα στο μυαλό του, την οποία περιέγραψε όπως ας πούμε στις Τέσσερις Εποχές.

Evelin Voigtmann



F. Mendelssohn

(1809 - 1847)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ Νο. 10 ΣΕ ΣΙ - ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Μέντελσον έγραψε σε νεανική ηλικία 13 συμφωνίες εγχόρδων (η αρ. VIII υπάρχει επίσης σε επεξεργασία μαζί με πνευστά) και αργότερα τις πέντε μεγάλες συμφωνίες για πλήρη ορχήστρα. Οι νεανικές του συμφωνίες φανερώνουν την εξέλιξη του νεαρού καθώς και την αντιμετώπιση του με την παράδοση της ορχηστρικής γραφής. Αυτές οι συμφωνίες, που γράφθηκαν σαν ασκήσεις για το δάσκαλο του τον Τσέλτερ, έχουν αρίθμηση από το ένα έως το δέκα. Δυο άλλες μαζί με ένα μεμονωμένο μέρος έμειναν χωρίς αριθμό, αν και τώρα αναφέρονται πλέον με αρίθμηση XI - XIII.

Οι διορθώσεις, που υπάρχουν στα χειρόγραφα, δείχνουν και το χέρι του δασκάλου αλλά και του Μέντελσον, ο οποίος μπορούσε να αντιληφθεί άμεσα κάποια λάθη, αφού ο πατέρας του είχε συγκεντρώσει μια ομάδα μουσικών για να παίζουν αυτά τα έργα κάθε Κυριακή, στις λεγόμενες "Κυριακάτικες Μουσικές Εκδηλώσεις", για τις οποίες σημειώνει ο τραγουδιστής και φίλος της οικογένειας Εντουάρ Ντεβριέν: *"ο πλούσιος πατέρας μπόρεσε να συγκεντρώσει μια μικρή ορχήστρα απ' τους μουσικούς της Αυλής, έτσι ώστε ο Φέλιξ είχε την τύχη, ήδη σ' αυτά τα νεανικά του χρόνια, να γνωριστεί με τη φύση των οργάνων και τη χρήση τους, και να μπορεί ακόμη να ελέγχει τις συνθέσεις του αμέσως. Πάνω σ' ένα σκαμνάκι στεκόταν το αγόρι μπροστά από το αναλόγιο του και φαινόταν ανάμεσα απ' τους ηλικιωμένους μουσικούς, ειδικά δίπλα στον τεράστιο κοντραμπασίστα, ακόμη πιο πολύ σαν παιδί-θαύμα, όταν, κουνώντας τις μακριές μπούκλες του, κοιτούσε πάνω από τα κεφάλια των μουσικών σαν ένας μικρός στρατηγός."*

Ειδικά η πρώτη εξάδα των συμφωνιών του δωδεκάχρονου Φέλιξ δείχνουν σαφείς επιδράσεις τόσο απ' τους Χάυντν και Μότσαρτ όσο και απ' τους Χαίντελ και Μπαχ (συχνή χρήση από φούγκες και φουγκάτο), ενώ στις υπόλοιπες διαφαίνονται και νέα στοιχεία όπως στην Sinfonia X.



Αυτές οι 13 συμφωνίες εγχόρδων της μαθητικής περιόδου του Μέντελσον ήταν χαμένες σχεδόν για 130 χρόνια. Μετά την ανακάλυψη τους στα 1950, αυτά τα πρωτόλεια επιβεβαίωσαν την εικόνα του παιδιού θαύμα, που ήταν γνωστή βέβαια από άληθα έργα και ιστορικές μαρτυρίες για τη ζωή του.

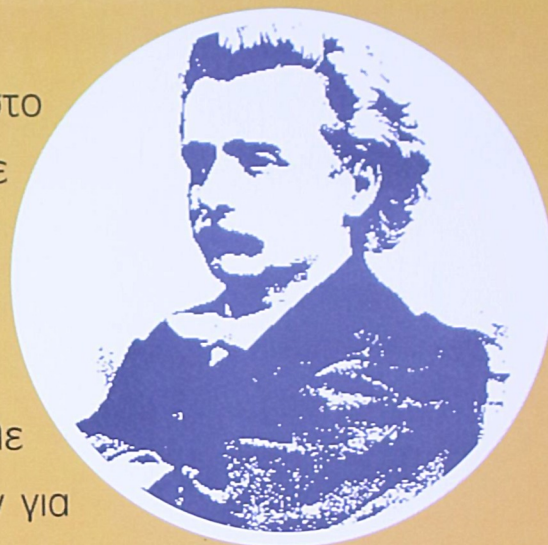
Η Sinfonia X σε σι-ελλάσσονα, της οποίας η γραφή ολοκληρώθηκε στις 18 Μαΐου 1823 παρουσιάζει μια άληη προσέγγιση της φόρμας. Αποτελείται από ένα μόνο μέρος (allegro), το οποίο εισάγεται από μια αργή εισαγωγή (adagio), γεμάτη έντονη χρωματική υφή. Ενδιαφέρουσα στην εισαγωγή αυτή είναι η αντιπαράθεση δυο αντιθετικών μοτίβων, που θυμίζουν την εισαγωγή για την "Ιφιγένεια εν Αυλίδί" του Γκλϋκ, τον οποίο ο Μέντελσον θαύμαζε ιδιαίτερα.

Το γρήγορο μέρος εμφανίζεται με μία δομή κάπως αραιή με βάση τη μορφή της σονάτας. Το πρώτο θέμα κινείται ρυθμικά και χρωματικά σε μικρά διαστήματα. Μια εκτεταμένη γέφυρα οδηγεί στο δεύτερο θέμα, το οποίο παρουσιάζεται λιρικά μ' έναν ελαφρά ορμητικό αέρα στη ρε-μείζονα. Επίσης αρκετά εκτενές είναι το τελειωτικό τμήμα της έκθεσης. Η ανάπτυξη συνεχίζει με τα μοτίβα του τελειωτικού τμήματος και με μερικά στοιχεία του πρώτου θέματος. Μετά την επανέκθεση, η οποία μας υπενθυμίζει πάλι τα δυο θέματα, το κομμάτι κλείνει με μια ορμητική coda. Σ' αυτή τη συμφωνία, η εξέλιξη του νεαρού Μέντελσον είναι εμφανέστατη, μια που τα θεματικά σχήματα ξεπερνούν τα δεδομένα της κλασικής σονάτας. Εδώ παρουσιάζεται το πάντρεμα της κλασικής φόρμας με το ρομαντικό ύφος των θεμάτων, το γενικό χαρακτηριστικό σε όλα τα έργα του συνθέτη.

Evelin Voigtmann

Ο Νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ γεννήθηκε το 1843 στο Μπέργκεν της Νορβηγίας. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε από τη μητέρα του, η οποία ήταν πιανίστρια και τραγουδίστρια και συμμετείχε ενεργά στην πολιτιστική ζωή του Μπέργκεν. Ο Έντβαρντ είχε άλλα τέσσερα αδέρφια, απ' τα οποία ο John (1840-1901) έγινε τσελίστας. Ο οικογενειακός φίλος και βιοηιστής Όλε Μπουή προέτρεψε τους γονείς του Έντβαρντ, να τον στείλουν για καλύτερες σπουδές στη Λειψία, όπου και εγκαταστάθηκε το 1858. Ήδη στις συνθέσεις του εκεί διαφαίνονται νέα στοιχεία, τα οποία οι κριτικοί χαρακτήριζαν ως λάθη, με αποτέλεσμα να μην νιώθει ιδιαίτερα ευχάριστα. Με διακοπή ενός χρόνου λόγω μιας βαριάς ασθένειας των πνευμόνων, που του άφησε κάποιες αναπνευστικές δυσκολίες, ο Γκρηγκ ολοκληρώνει τις σπουδές του πιάνου και της σύνθεσης το 1861, και επιστρέφει στην πατρίδα του. Εμφανίζεται ως πιανίστας και παρουσιάζει διάφορες συνθέσεις του, κυρίως μουσικής δωματίου, που βρίσκουν γρήγορα θετική αποδοχή. Ο τότε αναγνωρισμένος συνθέτης Νηής Γκάντε του ζήτησε να γράψει μια συμφωνία, αλλά ο Γκρηγκ δεν ήταν ικανοποιημένος με τη σύνθεση αυτής της πρώτης του συμφωνίας. Με τον επίσης νεαρό συνθέτη Rikard Nordraak συνδέεται φιλικά, και ο πρώιμος θάνατός του (λόγω φυματίωσης) του στοιχίζει βαριά.

Ύστερα από ένα ταξίδι στην Ιταλία, όπου γνωρίζεται μεταξύ άλλων με τον Ibsen, εγκαθίσταται το 1866 στο Όσλο. Εκεί παντρεύεται την ξαδέλφη του, Nina Hagerup, και ιδρύει μαζί με τον Winter-Hjelm το 1867 ένα Ωδείο, την Musikkakademi, η οποία ωστόσο δεν βρίσκει μεγάλη ανταπόκριση. Οι καλλιτεχνικές συνθήκες στο Όσλο είναι ιδιαίτερα δύσκολες, και ο Γκρηγκ 'αποδρά' με μία κρατική υποτροφία ξανά στην Ιταλία.



Το 1874, ο Ibsen του ζητά να γράψει τη σκηνική μουσική για το έργο του Peer Gynt, που θα γίνει και το πιο γνωστό έργο του συνθέτη εκτός από το Κοντσέρτο για πιάνο. Οι μεγάλες απαιτήσεις που θέτει ο Γκρηγκ στον εαυτό του σε σχέση με την μικροαστική 'στενότητα' του Όσλο τον οδηγούν σε απομόνωση στο Sør fjord κοντά στη γενέτειρά του. Αρχίζει μία γόνιμη περίοδος σημαντικών συνθέσεων και τελικά εμφανίζεται όλο και περισσότερο πάλη στη δημοσιότητα, είτε διευθύνοντας και μάλιστα συχνά έργα σύγχρονών του ρομαντικών συνθετών είτε ως πιανίστας, παρουσιάζοντας έργα του σε όλη την Ευρώπη. Από τα 1890 και έπειτα στρέφεται όλο και περισσότερο στη δημοτική μουσική, αλλά παράλληλα μελετά επίσης τα έργα των σύγχρονών του συνθετών όπως του Μάλερ ή Ντεμπυσσύ κ.α. Πολλές τιμές στην πατρίδα του και στο εξωτερικό φανερώνουν, πως ο Γκρηγκ ήταν αναγνωρισμένος συνθέτης, όπως και η μεγάλη προσέλευση ανθρώπων για την τελευταία τιμή μετά το θάνατό του στην γενέτειρά του το 1907.

Ο Γκρηγκ άφησε ένα μεγάλο έργο με επίκεντρο ηυρικά κομμάτια για πιάνο. Ήταν ρομαντικός συνθέτης, ο οποίος τόλημψε να διατηρήσει στοιχεία της δημοτικής μουσικής της πατρίδας του στο έργο του, δίνοντάς του ένα ιδιαίτερο και ξεχωριστό χρώμα. Έτσι έγινε ο κατεξοχήν εκπρόσωπος της εθνικής μουσικής σχολής της Νορβηγίας και ίσως γενικότερα των βόρειων χωρών.

Η Σουίτα Aus Holbergs Zeit (Από την εποχή του Χόλμπεργκ) γράφτηκε το 1884, αρχικά για πιάνο, όταν ο συνθέτης δούληψε σε μία καντάτα για την επέτειο των 200 χρόνων του νορβηγού "Μοηιέρου" Ludwig Holberg (1684-1754). Ένα χρόνο αργότερα ενορχήστρωσε το έργο για ορχήστρα εγχόρδων, παρουσιάζοντάς το έτσι σε ευρύτερο χώρο. Η σουίτα αποτελείται από πέντε μέρη (I. Praeludium, II. Sarabande, III. Gavotte - Musette, IV. Air, V. Rigaudon), που αντιπροσωπεύουν χαρακτηριστικούς χορούς της εποχής του μπαρόκ, δηλαδή της εποχής που ζούσε ο Holberg. Ο Γκρηγκ πετυχαίνει άμεσα το παλαιό ύφος και το συνδυάζει επιτυχημένα με το χρώμα της νορβηγικής μουσικής, αλλά ακόμη και με το ρομαντικό ύφος της εποχής του.

2 0 0 4
19 & 20 / 03



T.S.S.O. CHAMBER ORCHESTRA
EDUCATIONAL CONCERTS

19th March 2004

■ THESSALONIKI MUSIC SCHOOL, 12:00

19th March 2004

■ TELLOGLION INSTITUTE THEATER, 21:00

20th March 2004

■ MACEDONIA UNIVERSITY THEATER, 21:00

Mikis Michaelides | conductor

Ektoras Lappas | violin

Victor Davaris | cello

Christos Gribas | cello

Zoran Stepic | cello

F. X. RICHTER _ ADAGIO E FUGA FOR STRINGS IN G MINOR

I. ADAGIO - FUGE (ALLEGRO)

⌚: 7'

A. VIVALDI _ CONCERTO FOR VIOLIN, CELLO, STRINGS AND CEMBALLO IN B FLAT MAJOR

I. ALLEGRO II. ANDANTE III. ALLEGRO

⌚: 15'

A. VIVALDI _ CONCERTO FOR TWO CELLOS AND ORCHESTRA, IN G MINOR

I. ALLEGRO II. LARGO III. ALLEGRO

⌚: 14'

..... INTERMISSION

F. MENDELSSOHN _ SINFONIA X IN B MINOR FOR STRINGS ORCHESTRA

I. ADAGIO - ALLEGRO

⌚: 9'

E. GRIEG _ AUS HOLBERGS ZEIT, SUITE FOR STRINGS ORCHESTRA, OP. 40

I. PRAELUDIUM (ALLEGRO VIVACE), II. SARABANDE (ANDANTE)

III. GAVOTTE (ALLEGRETTO) MUSETTE (POCO PIU MOSSO) GAVOTTE

IV. AIR (ANDANTE RELIGIOSO), V. RIGAUDON (ALLEGRO CON BRIO)

⌚: 20'

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

07/04/04

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ | Μ.Μ.Θ. | 21:00

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**

Άλκης Μπαλτάς | δ/ντής ορχήστρας
Γεωργία Μιχαηλίδου | σοπράνο
Άκης Λαλούσης | βαρύτονος
Χορωδία Μακεδονίας

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
"IN MEMORIAM"

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
"Ο ΤΑΦΟΣ" - ΚΑΝΤΑΤΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΒΑΡΥΤΟΝΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

G. FAURE
REQUIEM, ΕΡΓΟ 48

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Θ.
45

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2, 12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	180 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	110 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	80 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

55 €

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

30 €

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')

30 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται
στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Έταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti

Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάμπας
Yung Eun Lee
Αναστασία Μισυρλή
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti

Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Άρης Δημητρίου
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Lutz Kühne
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti

Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Πάυλος Μεταξάς
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρι Γκουντιμόβ
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Δημήτρης Αλεξάνδρου
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάββαρης
Ιωάννα Κανάτσου
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόρα Στέπιτς
Γιάννης Στέφος

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασάκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Νικόλαος Καλπαξίδης
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασινίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πάλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κωνσταντίν Ισνράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Σπύρος Παπαδόπουλος

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Κόκκορας
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντῶνες

Tutti

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Ελένη Τσαουσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΕΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ


με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

optimal
design by VISUAL OPTIONS®

εκτύπωση:  ΚΑΠΑ-ΜΙ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ