

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΡΟΝΙΑ
45
Κ.Ο.Χ.

2 0 0 4
16&17/04

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάληυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυθαράκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης





2 0 0 4
16/04

Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Juan De Udaeta | δ/νση ορχήστρας

Gabriel Tacchino | πιάνο

C. SAINT - SAËNS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΟ. 2 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 22

I. Andante sostenuto, II. Allegro scherzando, III. Presto

⌚: 23'

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

G. BIZET

"CARMEN SUITE" NO. 1

I. Prelude, II. Aragonaise, III. Intermezzo, IV. Seguidille, V. Les Toreadors

⌚: 11'

I. ALBÉNIZ/MORENO BUENDÍA

"ANDALUCÍA"

⌚: 9'

J. TURINA

"DANZAS FANTÁSTICAS"

⌚: 18'

■ ΣΑΒΒΑΤΟ 17/04

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΟΥΣΑΣ, ΩΡΑ 20:30

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλιππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.



Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιλαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκο, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΝΑΟΥΣΑΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ) έχει καταξιωθεί με την 45χρονη παρουσία της στο χώρο της συμφωνικής μουσικής για την πολύπλευρη προσφορά της στον πολιτισμό της χώρας μας. Η συμμετοχή της στις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της 182ης επετείου του Ολοκαυτώματος της Νάουσας, είναι ένα σημαντικό γεγονός.

Η καλλιτεχνική της διαδρομή χαρακτηρίζεται για το πλούσιο ρεπερτόριο, από κλασσικά έργα μέχρι πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο την προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και την προώθηση νέων ταλέντων, ενώ, πραγματοποίησε πολλές πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις.

Στην ηρωική Νάουσα η παράδοση, η τέχνη και ο πολιτισμός είναι έννοιες που συνυπάρχουν αρμονικά και εκφράζονται δημιουργικά από το Δημοτικό Πολιτιστικό Οργανισμό, τους αξιόλογους πολιτιστικούς συλλόγους και την ενεργή συμμετοχή πολιτών κάθε ηλικίας.

Η σημερινή συναυλία δίνει την ευκαιρία στους Ναουσαίους να απολαύσουν από τους μουσικούς της Κ.Ο.Θ. υπό τη διεύθυνση του κ. Juan De Udaeta, έργα μεγάλων συνθέτων που τιμούν με την παρουσία τους την ιστορική επέτειο του Ολοκαυτώματος της πόλης.

Αναστάσιος Καραμπατζός

Δήμαρχος Νάουσας

A black and white portrait of Juan De Udaeta, a man with short dark hair, smiling slightly. He is wearing a dark, collared shirt. The background is a bright, overexposed outdoor setting, possibly a beach or a field. The text is positioned to the left of his face.

Juan De Udaeta

δ/ση ορχήστρας

Ο Juan De Udaeta άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Real Conservatorio Superior de Música in Madrid. Το 1984, πήρε υποτροφία από την Επιτροπή Πολιτιστικής Συνεργασίας Η.Π.Α. - Ισπανίας για να συνεχίσει τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας στο Yale University, όπου και πήρε το Μάστερ το 1987. Το 1989 πήρε τη θέση του Associate Conductor στη Εθνική Ορχήστρα Νέων της Ισπανίας (J.O.N.D.E.) και το 1991 έγινε καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας της Granada. Το 1992 έγινε επίσης διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής και χορού της Granada. Το 1994 πήρε τη θέση του Καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας Νέων της Andalucía.

Ο Juan De Udaeta έχει διευθύνει πολλές Ισπανικές ορχήστρες: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmonica de Málaga, Arsian Musica, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Euskadi και την Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Έχει επίσης διευθύνει μπαλέτο, Μουσικά Φεστιβάλ, Όπερα και Ζαρζουέλα, όπως: Ballet Nacional de España, Festival d'Avignon (France), "Festival de Otoño" Madrid, Teatro Lirico Nacional de La Zarzuela, Centro Dramático Nacional, "Otoño Lírico Jerezano", Festival Internacional de Música de Úbeda, και πολλές παραγωγές του Red Nacional de Teatros.

Από τις πολλές ηχογραφήσεις του ξεχωρίζουν οι "El Amor Brujo" (Manuel de Falla) (1915 version), "Noches en los Jardines de España" (Manuel de Falla) και "Alhambriismo Sinfónico" (έργα των Chapí, Carreras, Bretón, και Monasterio), όλα ηχογραφημένα για τη συλλογή «Ηχογραφήσεις της Μουσικής παράδοσης της Andalucía» καθώς και 2 CD's με έργα των Joaquin Turina για την εταιρία Claves.

Gabriel Tacchino

πιάνο



Παίρνοντας πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου Viotti (Vercelli), Busoni (Bolzano), και Casella (Napoli), ο Γάλλος πιανίστας Gabriel Tacchino άρχισε τη διεθνή του καριέρα με την Berliner Philharmonisches Orchester, την Orchestra Filarmonica Della Scala di Milano και την Wiener Festwochen ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του Herbert von Karajan.

Μετά το ντεμπούτο του, έπαιξε υπό τη διεύθυνση των Pierre Monteux, Andre Cluytens, Erich Leinsdorf, Jascha Horenstein, Riccardo Muti, Christoph von Dohnanyi, Armin Jordan, Hiroyuki Iwaki, Stanislas Skrowaczewsky, Raphael Fruebeck de Burgos, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Marek Janowsky, Kent Nagano και Hubert Soudan.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις εξής ορχήστρες:

Στη Γερμανία, με τις Berliner Philharmoniker, Dresdner Philharmonie, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Stuttgarter Philharmoniker.

Στην Αγγλία με τις London Symphony, Philharmonia, Royal Philharmonic, English Chamber.

Στην Ιταλία με τις Filarmonica Della Scala di Milano, Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Sinfonica Siciliana, La Fenice di Venezia.

Έχει επίσης εμφανιστεί με την Boston Symphony Orchestra, L'Orchestre National de Belgique, L'Orchestre de La Suisse Romande, L'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, National Orchestra of Spain, Scottish Chamber Orchestra και Gulbelkian Orchestra στη Λισσαβόνα.

Στην Γαλλία έχει συνεργαστεί με τις Orchestre National de Paris, National Orchestra of Radio France, Philharmonique Orchestra of Radio France, L'Orchestre National du Capitole du Toulouse, National de Lille, National de Lyon,

Philharmonique de Nice, Philharmonique de Lorraine, Philharmonique de Monte Carlo, Regional de Cannes Provence Cote D'Azur, υπό τη διεύθυνση των Georges Prêtre, Michel Plasson, Jean-Claude Casadessus, Serge Baudo, Alain Lombard, Emmanuel Krivine, Marc Soustrot, Laurent Petitgirard, Roberto Benzi, Philippe Bender.

Ως ο μοναδικός μαθητής του Francis Poulenc, οι ερμηνείες του έχουν γίνει σημείο αναφοράς.

Έχει διδάξει πιάνο για πολλά χρόνια στο Conservatoire National Superieur de Musique de Paris, και έχει δώσει masterclasses στον Καναδά, στην Ιαπωνία, Κορέα και Ελβετία.

Οι ηχογραφήσεις του με τις EMI ERATO, VOX ΚΑΙ VERANY έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία όπως "Grand Prix du Disques", "Victoires de la Musique" και "Diapason D'Or".

Προσκαλείται επανειλημμένα σε διεθνή φεστιβάλ όπως του Montreux, Lausanne, "Sviatoslav Richter" στη Μόσχα, Πράγα, Wiener Festwochen, Amsterdam Concertgebouw Summer festival, Gulbelkian στη Λισσαβόνα, Αθήνα, Besançon, Menton, Κωνσταντινούπολη, Brescia, Bergamo.

Τον γοητεύει ιδιαίτερα η μουσική δωματίου, και έχει συνεργαστεί με τους Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, Marielle Nordmann, Patrice Fontanarosa, Michel Lethiec, Bruno Rigutto, Gary Hoffmann. Έχει επίσης συνεργαστεί με τα κουαρτέτα εγχόρδων Enesco, Sine Domine και Manfred.

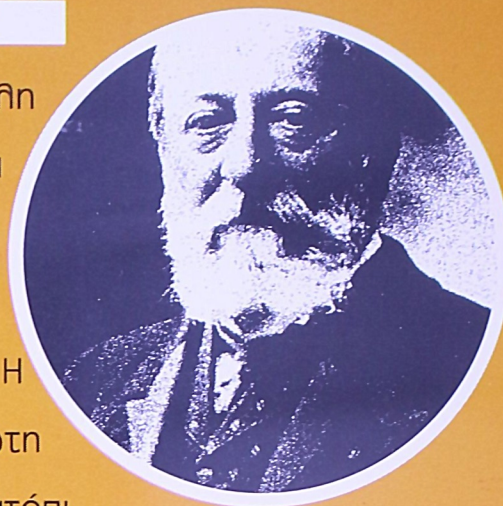
C. Saint-Saëns

(1835 - 1921)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΟ. 2 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 22

Το δεύτερο κοντσέρτο για πιάνο γράφτηκε σε 10 μέρες τον Απρίλη του 1868 κατά παράκληση του μεγάλου Ρώσου πιανίστα και συνθέτη Άντον Ρουμπιστάν και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση τον επόμενο μήνα με σολίστ τον ίδιο το συνθέτη.

Το έργο δεν ακολουθεί την ορθόδοξη φόρμα του κοντσέρτου. Η πρώτη κίνηση είναι αργή και ακολουθούν οι δύο γρήγορες. Η πρώτη αρχίζει με μια ελεύθερη εισαγωγή από το πιάνο σόλο και κατόπι μπαίνουμε στο κύριο θέμα, που εκθέτει το πιάνο με συνοδεία της ορχήστρας. Ο χαρακτήρας της πρώτης αυτής κίνησης είναι σαφώς ρομαντικός. Το σκέρτσο που ακολουθεί είναι παιχνιδιάρικο, χαριτωμένο, πνευματώδες. Το τελευταίο μέρος είναι μια συναρπαστική κίνηση με κάποια συγγένεια προς τη ρυθμική της σύνθεση προς ταραντέλλα.



+ Σόλων Μιχαηλίδης

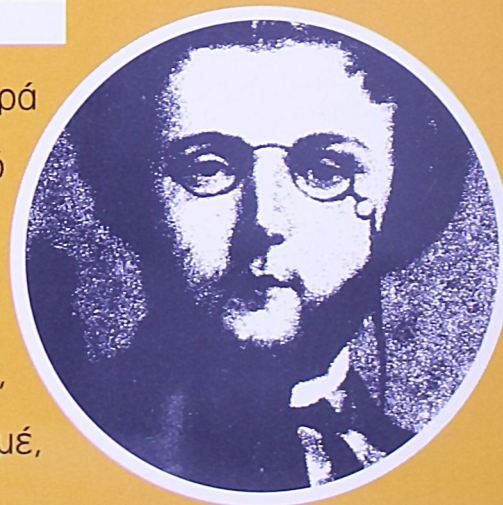
G. Bizet

(1838 - 1875)

"CARMEN SUITE" NO. 1

Ο Ζωρζ Μπιζέ πέθανε σε ηλικία μόλις τριάντα επτά χρόνων. Παρά το σύντομο της ζωής του άφησε ένα πλούσιο συνθετικό έργο, από το οποίο ξεχωρίζει η αριστουργηματική του όπερα Κάρμεν.

Ο Μπιζέ έγραψε την όπερα στα τελευταία χρόνια της ζωής του το 1875 μετά από παραγγελία της Όπερα Κωμική του Παρισιού. Το έργο, που βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλλα του Προσπέρ Μεριμέ, πρωτοπαίχτηκε στις 3 Μαρτίου του 1875.



Η υπόθεση διαδραματίζεται στη Σεβίλη της Ισπανίας. Περιστρέφεται γύρω από τον έρωτα της Κάρμεν με τον Ντον Χοσέ. Η Κάρμεν, μετά από έναν καυγά στο εργοστάσιο καπνού όπου εργαζόταν, οδηγείται στη φυλακή. Ο Ντον Χοσέ, που ήταν αρχηγός της φρουράς την ερωτεύεται και την αφήνει ελεύθερη. Ο Ντον Χοσέ τιμωρείται με φυλάκιση.

Στη δεύτερη πράξη της όπερας η Κάρμεν γνωρίζεται και ερωτεύεται τον ξακουσμένο ταυρομάχο Εσκαμίλιο. Εμφανίζεται ο Ντον Χοσέ που στο μεταξύ αποφυλακίστηκε. Φιλονικεί με έναν ανώτερό του αξιωματικό και ερωτευμένος πάντα με την Κάρμεν την ακολουθεί απελπισμένος στα βουνά όπως εκείνη του είχε ζητήσει.

Η τρίτη πράξη μας μεταφέρει στα βουνά όπου βρίσκονται όλοι οι εκτός νόμου (λαθρέμποροι, ληστές). Η Κάρμεν έχει βαρεθεί τον Ντον Χοσέ και τον διώχνει. Η πιστή αρραβωνιαστικιά του Ντον Χοσέ, Μικαέλα, τον ειδοποιεί να πάει γρήγορα στη μητέρα του που πεθαίνει. Εκείνος φεύγει ακούγοντας από μακριά το θριαμβευτικό τραγούδι του αντίζηλου του Εσκαμίλιο.

Η τέταρτη και τελευταία πράξη της όπερας διαδραματίζεται στην πλατεία της Σεβίλλης, στην είσοδο της αρένας. Είναι η μέρα της ταυρομαχίας. Ο Ντον Χοσέ πλησιάζει την Κάρμεν και την ικετεύει να γυρίσει κοντά του. Εκείνη αρνείται και του πετάει το δαχτυλίδι που κάποτε εκείνος της χάρισε. Ομολογεί τον έρωτά της για τον Εσκαμίλιο, ενώ τη στιγμή εκείνη από την αρένα ακούγονται ιαχές για τη νέα νίκη του διάσημου ταυρομάχου. Ο Ντον Χοσέ σε έξαλλη κατάσταση μαχαιρώνει την Κάρμεν και παραδίδεται στη φρουρά.

Οι συμφωνικές σουίτες 1 και 2 είναι από διάφορα σημεία της όπερας.

Το πρώτο κομμάτι είναι η ορχηστρική εισαγωγή της όπερας.

Το δεύτερο είναι από το προελούδιο λίγο πριν την έναρξη της πρώτης πράξης και περιέχει το τραγικό θέμα του θανάτου της Κάρμεν.

Η Aragonaise, που ακοιουθει, είναι η ορχηστρική εισαγωγή της 4ης πράξης.

Το Intermezzo είναι το ορχηστρικό προελούδιο της τρίτης πράξης.

Η Seguidille είναι το γοητευτικό τραγούδι της Κάρμεν, στην πρώτη πράξη, που σαγηνεύει το Ντον Χοσέ και την βοηθά να δραπετεύσει.

Το "Dragons d' Alcala" (οι δραγώνοι της Αλικάλα) είναι το ορχηστρικό ιντερμέτζο ανάμεσα στην πρώτη και δεύτερη πράξη.

Άλκης Μπαλτάς

I. Albéniz/Moreno Buendía ●

● (1860 - 1909) ●

"ANDALUCÍA"

Ο Isaac Albéniz (1860 - 1909) , μαζί με τον Manuel de Falla και τον Joaquín Turina, είναι από τους πιο γνωστούς και διεθνώς αναγνωρισμένους Ισπανούς συνθέτες. Το τεράστιο έργο του συμπεριλαμβάνει τραγούδια, όπερες, συμφωνικές ραψωδίες, κοντσέρτα για πιάνο και χορωδιακή μουσική. Τα φημισμένα έργα του "Iberia" και «Ισπανικές Σουίτες», γραμμένα για σόλο πιάνο, αντιπροσωπεύουν την πραγματοποίηση του στόχου που έδωσε έμπνευση στην καριέρα του, και που το αποκάλεσε «Ισπανική μουσική με οικουμενικό χαρακτήρα». Κάποτε ο Albéniz θέλησε να μεταγράψει μερικές από τις συνθέσεις του για πιάνο σε ορχήστρα. Το 1907 ενορχήστρωσε μερικά μέρη από το "Iberia" αλλήλ δεν έμεινε απόλυτα ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα. Αργότερα, Ισπανοί συνθέτες ενορχήστρωσαν πολλήs γνωστές συνθέσεις του για πιάνο σε μορφή συμφωνικής σουίτας. Μεταξύ αυτών είναι και η ενορχήστρωση του Manuel Moreno-Buendía , η οποία συνδέει και δημιουργεί ένα είδος συμφωνικού ποιήματος κάτω από μία καλειδοσκοπική ενότητα,

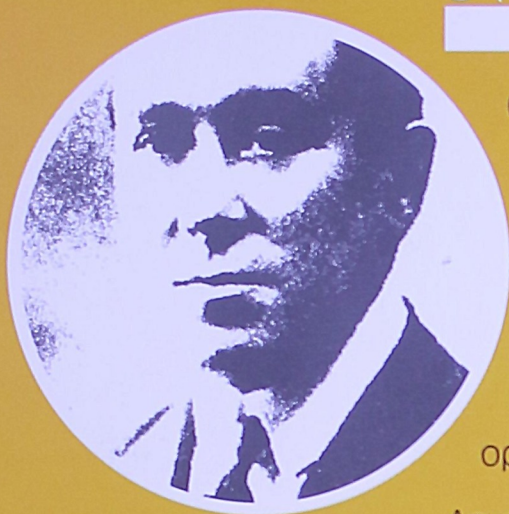


απλή και αποτελεσματική στη δομή της, υπερβαίνοντας το πνεύμα της λαϊκής μουσικής. Περιέχει την μουσική γραμμή και το χρώμα πολλών έργων σχετικά με την Andalucía, αναδεικνύοντας την Ισπανική μουσική με το λαϊκό της χαρακτήρα, τους ρυθμούς και τις νοσταλγικές μελωδίες της γεμάτες φωτεινή χάρη.

(1882 - 1949)

J. Turina

"DANZAS FANTÁSTICAS"



Ο Joaquín Turina (1882-1949) έγραψε ότι «ο συνθέτης θέλησε να μεταφράσει, μέσω του ρυθμού, το συναίσθημα της ανθρώπινης κίνησης σε όλα τα οποία θεωρεί πνευματικά και εκφραστικά, ενώ αποζητά την μεγαλύτερη πιθανή αντίθεση στα ηχοχρώματα». Τα Danzas Fantásticas γράφηκαν σε 2 εκδοχές: μία για πιάνο και μία για ορχήστρα, η δεύτερη γράφηκε μεταξύ 15 Σεπτεμβρίου και 30 Δεκεμβρίου του 1919. Η πρεμιέρα δόθηκε την επόμενη χρονιά, στη Μαδρίτη, στις 13 Φεβρουαρίου του 1920.

Τα Danzas Fantásticas έχουν επιγραφές από τη νουβέλα «Όργιο», αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι το θέμα της νουβέλας έχει κάποια σχέση με τη μουσική. Αλλά οι τρεις επιγραφές έχουν κάποια κοινά με το μουσικό και κάπως χορογραφικό πνεύμα των τριών χορών: είναι ψυχικές καταστάσεις, που εκφράζονται ρυθμικά κάτω από τον αιώνιο νόμο της αντίθεσης.

Ο πρώτος χορός, "Exaltacion", (Έκσταση) αποπνέει τον χορό "Jota" της Αραγγόνας. Η επιγραφή έχει ως εξής: «φάνηκε ηες και οι φιγούρες σε αυτή την ασύγκριτη εικόνα μετακινούνταν μέσα σε έναν κάλυκα λουλουδιού».

Ο δεύτερος χορός, "Enso Ñación" (Ονειροπόληση), μία ανάμιξη ρυθμικών και μελωδικών στοιχείων από την Ανταθουσία και τη χώρα των Βάσκων αλληλοσυμπληρώνονται με έναν εξωτικό τρόπο. Ο Turina περιγράφοντας τη μουσική αυτή είπε: «Ηχητικά, οι χορδές της κιθάρας ήταν όπως ο θρήνος της ψυχής που δεν μπορούσε να αντέξει άλλο το βάρος της πίκρας».

Ο τρίτος χορός "Orgía", (Όργιο) - είναι ένας χορός της Ανταθουσίας με φλαμένγκο στολίσματα, σε αντιπαράθεση με τσιγγάνικα στοιχεία του "cante jondo" (φλαμένγκο τραγούδι). Βασίζεται, ήδη ο συνθέτης, «στο άρωμα των ηουηουδιών αναμιγμένο με το άρωμα άσπρου κρασιού της Ανταθουσίας, που αναδύεται από τα λεπτά ποτήρια ως ηιβάνι».



2 0 0 4
Friday 16TH / 04
THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Juan De Udaeta | conductor

Gabriel Tacchino | piano

C. SAINT - SAËNS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΟ. 2 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 22

I. Andante sostenuto, II. Allegro scherzando, III. Presto

⌚: 23'

..... INTERMISSION

G. BIZET

"CARMEN SUITE" NO. 1

I. Prelude, II. Aragonaise, III. Intermezzo, IV. Seguidille, V. Les Toreadors

⌚: 11'

I. ALBÉNIZ/MORENO BUENDÍA

"ANDALUCÍA"

⌚: 9'

J. TURINA

"DANZAS FANTÁSTICAS"

⌚: 18'

■ **SATURDAY 17TH / 04**
SECOND CONCERT AT NAOUSSA
MUNICIPAL THEATER OF NAOUSSA, 20:30

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

26/05/04

ΤΕΤΑΡΤΗ | Μ.Μ.Θ. | 21:00

Νίκος Αθηναίος | δ/νση ορχήστρας

Βασίλης Βαρβαρέσος | πιάνο

Σ. ΜΙΚΗΛΙΔΗΣ

2 ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

L.v. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΟ. 3

ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 37

J. BRAHMS

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΟ.1 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 68

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Θ.
45

ΑΝΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ "ΚΑΛΑΜΑΡΙ"

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές,
φοιτητές, σπουδαστές ωδείων
και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό)
ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους
δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2, 12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	180 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	110 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	80 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α΄) 55 €

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	55 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α΄) 30 €

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	55 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α΄) 30 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται
στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάμπας
Yung Eun Lee
Αναστασία Μισυρλή
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζιμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Άρης Δημητρίου
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Παύλος Μεταξάς
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Δημήτρης Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάβαρης
Ιωάννα Κανάτσου
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόρα Στέππς
Γιάννης Στέφος

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασάκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιετας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Νικόλαος Καλπαξίδης
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασινίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κοσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Σπύρος Παπαδόπουλος

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Κάκκορας
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσκας
Αθανάσιος Ντώνες

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Ελένη Τσαουσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΤΜΗΜΑ MARKETING

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

design by **Visual Options**[®]

εκτύπωση: **ΚΑΠΑ-ΜΙ**
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ