



13

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

ΧΡΟΝΙΑ
45
Κ.Ο.Θ.

2 0 0 4
11/06

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΣΣΕ)

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΑΞΗ: Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΡΩΤΗΣΗ

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Γλώσσας Βράιλλ; (4)

Απάντηση

Η Γλώσσα Βράιλλ είναι μια γραμμοειδική γλώσσα που χρησιμοποιείται από τους τυφλούς και τους με μειωμένη όραση για να διαβάσουν και να γράψουν. Είναι βασισμένη σε ένα σύστημα σημείων που ονομάζονται σημεία ή χαρακτήρες. Κάθε σημείο αποτελείται από δύο ή τρεις σημεία που τοποθετούνται σε ένα 2x3 πλέγμα. Τα σημεία αυτά δημιουργούν 64 διαφορετικές συνδυασίες, οι οποίες αντιστοιχούν σε γράμματα, αριθμούς, σημεία στίξης κ.λπ. Η Γλώσσα Βράιλλ είναι πολύ εύκολη να μάθει και να χρησιμοποιηθεί, και είναι πολύ αποτελεσματική για την επικοινωνία των τυφλών και των με μειωμένη όραση.





ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.
45

2 0 0 4
11/06
Παρασκευή
Μ.Μ.Θ. | 21:00

Γιώργος Θυμής | δ/νση ορχήστρας
Νόρα Λουκίδου | πιάνο

J. BRAHMS

"ΤΡΑΓΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ", ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 81

⌚: 11'

E. GRIEG

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ,
ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 16

I. Allegro molto moderato,

II. Adagio - Allegro moderato molto e marcato

⌚: 29'

..... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

A. DVORAK

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 (8) ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 88

I. Allegro con brio, II. Adagio, III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

⌚: 36'



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολί και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί με τον Κοσμά Γαλιθαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκο, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1925 και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθανάσιο Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946-Δίπλωμα με α' βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-1954 Δίπλωμα δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ.Μιχαηλίδη (διπλώματα αρμονίας- αντίστιξης φούγκας) και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινσντορφ, Ντοράτι κ.ά. (Δίπλωμα Αρχιμουσικού 1962).

Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε έως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και το 1971 γενικός διευθυντής της μέχρι το 1982, οπότε και απεχώρησε.

Από τα ιδρυτικά μέλη της «ΤΕΧΝΗΣ», ιδρυτής του Τρίο Θεσσαλονίκης με τους Κ.Γαλιθαία και Μ.Καζαμπάκα και διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων «ΡΟΤΟΝΤΑ» (1955-1959). Άρχισε το 1946 με πιανιστική καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός.

Γιώργος Θυμής

δ/ση ορχήστρας



Έχει διευθύνει επανειλημμένα στην Αμερική, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Σιγκαπούρη, Βενεζουέλα, Πολωνία, Ν.Κορέα, Φιλιππίνες, Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ιαπωνία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διηύθυνε επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. στα Φεστιβάλ Αθηνών και «Δημητρίων» Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων "Fitelberg" στο Κατοβίτσε.

Μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό τη διεύθυνσή του (όπως οι Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Bruno-Leonardo Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, Uto Ughi, Fou Tsong, S. Cherkassky, N. Magaloff, Brussolerie, R. Odnoosoff, B. Ringeissen, K. Κατσαρής, J. Demous, Vl. Orloff, Vl. Ashkenazy, B. Skoda, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Istomin, Boukoff, Sivo, Voicu, Sandor, Szidon, Lucas, Stich-Randall, Παπασταύρου, Petrossian κ.ά).

Στα φεστιβάλ «Δημήτρια» των τελευταίων ετών διηύθυνε τη Filarmonia Ungarica (1988), τη Συμφωνική της Odense Δανίας (1989), τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου (1990), την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας (1991), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ (1992), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Κατοβίτσε Πολωνίας (1993), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αρμενίας (1994) κ.ά.

Είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των «Δημητρίων», της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, για βιολί και για τραγούδι.

Δίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στον παιδαγωγικό τομέα έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους ορισμένοι έχουν καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και άλλοι διδάσκουν στα ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων.

Από το 1991 ως το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής του North του London College of Music του Πανεπιστημίου Τάμπερ του Λονδίνου και επί σειρά ετών μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου της HELEXPO. Διετέλεσε, επίσης, πρόεδρος κριτικών επιτροπών του Ι.Κ.Υ. και του Παγκόσμιου Διαγωνισμού Πιάνου YAMAHA (οργανωτής στην Ελλάδα «Φ.Νάκας»).

Έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις από τους: Δήμο Θεσσαλονίκης, Ροταριανό Όμιλο, Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος, Οργανισμό Διδακτικών Βιβλίων Βορείου Ελλάδος, Σύλλογο Γονέων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Μετάλλιο Υπουργού Πολιτισμού Βουλγαρίας, Λάιονς Θεσσαλονίκης, Ένωση Ελληνοφώνων Γυναικών «Μακεδονία», Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και από την νηπιακή ηλικία, οι ειδικοί διέκριναν το ταλέντο της στη μουσική. Πέντε ετών, διδάχθηκε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη θεία της, και σε λίγα χρόνια σημείωσε σημαντική πρόοδο και έγινε δεκτή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη της Κυρίας Έντας Μαργαρίτη, όπου συνέχισε τις σπουδές της. Σε ηλικία 10 ετών, έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στο Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια». Συνέχισε πάντα με διακρίσεις τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο, στην τάξη πιάνου του Αθανάσιου Κοντού, από όπου πήρε το δίπλωμά της με «Άριστα» παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Κέρδισε το Α΄ Βραβείο πιάνου στον Α΄ Πανελλήνιο μουσικό διαγωνισμό της «Τέχνης» και με υποτροφία μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο, κοντά στον διάσημο καθηγητή πιάνου της "Royal Academy of Music" Harold Craxton. Έδωσε πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σαν σολίστ με ορχήστρες και μουσικής δωματίου, στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Επίσης, πολλές ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, μεταδόθηκαν επανειλημμένα, από την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και από το Εθνικό Ραδιοφωνικό πρόγραμμα Βελιγραδίου, Ντουμπρόβνικ, και Νέας Υόρκης.

Το πλούσιο ρεπερτόριό της, καλύπτει όλη τη γκάμα της πιανιστικής τέχνης με έργα κλασσικών, ρομαντικών, μοντέρνων και σύγχρονων συνθετών, για σόλο πιάνο και ορχήστρα. Στις εμφανίσεις της σε ατομικά ρεσιτάλ, και σαν σολίστ με ορχήστρες, παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εμφανίσθηκε επανειλημμένα σαν σολίστ με την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. καθώς και με ορχήστρες εγχόρδων με διαπρεπείς Έλληνες και ξένους μαέστρους.



Νόρα Λουκίδου

πιάνο

Σημαντικές συνεργασίες της μπορούμε να αναφέρουμε με τον ιδρυτή της Κ.Ο.Θ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, τον Γιώργο Θυμή, Κοσμά Γαλιθαία, Βύρωνα Κοιάση, Ανδρέα Παρίδη, Θεόδωρο Βαβαγιάννη, Αλέκο Συμεωνίδη, Λεωνίδα Ζώρα, τον Δημήτρη Αγραφιώτη κ.τ.λ.

Επίσης, με τους ξένους μαέστρους John Lubbock, Kurt Woess, Jonescu-Galati, Eliodor Ryu, Sayard Stone, Wermer Marihart, Fournié, Karol Struja και άλλους.

Εμφανίσθηκε επανειλημμένως σε πολλές συναυλίες σαν σολίστ στη Ρουμανία με τις συμφωνικές ορχήστρες "Filarmonica de StatArad", "G. Dima Braşou" σε διάφορες πόλεις της Ρουμανίας, όπου συχνά την καλούν.

Επίσης εμφανίσθηκε σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, καθώς και σαν σολίστ με την ορχήστρα "Filarmonia Hungarica" στα «Δημήτρια». Σε αφιέρωμα στον συνθέτη Βασ. Θεοφάνους, παρουσίασε επίσης στα «Δημήτρια» όλα τα έργα του τα οποία ηχογραφήθηκαν ειδικά για CD.

Στο παρελθόν, ίδρυσε το "Trio" Βορείου Ελλάδος με το οποίο έδωσαν πολλές συναυλίες στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος και στο ραδιόφωνο. Παράλληλα, συνεργάστηκε με τον Γιώργο Θυμή σε πολλές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις με έργα για 2 πιάνο. Με την Κ.Ο.Θ. και μαέστρο το Σόλωνα Μιχαηλίδη, έχει ηχογραφήσει τα κοντσέρτα Rachmaninoff αρ. 2 και MacDowell αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα, και πρόσφατα κυκλοφόρησε σε CD.

Ο δίσκος αυτός, μεταδόθηκε επανειλημμένα από το Εθνικό Πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Νέας Υόρκης, καθώς και άλλες ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων συνθετών.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική της δράση, η Νόρα Λουκίδου, όλα αυτά τα χρόνια, δίδαξε ως τακτική καθηγήτρια Έδρας του πιάνου στο Κ.Ω.Θ., κατέχοντας επίσης την θέση μουσικού (Κορυφαίας Α') της Κ.Ο.Θ.

Επίσης είναι συχνά μέλος κριτικών επιτροπών σε διάφορους μουσικούς διαγωνισμούς, όπως της «Τέχνης» του Σύλλογου αποφοίτων Ωδείων, του διαγωνισμού πιάνου « Γ. Θυμής» που διοργανώνει ο Σύλλογος φίλων της Κ.Ο.Θ.

Επίσης είναι τακτικό μέλος της κριτικής επιτροπής των διαγωνισμών πιάνου του ιδρύματος Κρατ. Υποτροφιών «Ι.Κ.Υ. στην Αθήνα και μέλος της Οργανωτικής και κριτικής επιτροπής, του Διεθνούς διαγωνισμού μουσικής δωματίου, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της Δ.Ε.Θ.

Η Νόρα Λουκίδου τιμήθηκε από τον Αρμενικό πολιτιστικό σύλλογο «Χαμασκαίν» για τις εκτελέσεις της έργων Αρμενίων συνθετών και την συμβολή της στη διάδοση της Αρμενικής Μουσικής. Ιδιαίτερα τιμητική ήταν η πρόσκληση του μεγάλου συνθέτη Α. Κατσατουριάν (ύστερα από την συνεργασία του με την Κ.Ο.Θ. αποκλειστικά με έργα του) να εγκατασταθεί στη Ρωσία για αξιόλογη καριέρα εκεί, χαρίζοντας της μερικά από τα έργα του με αφιέρωση.

Τιμήθηκε επίσης από τον Σύλλογο γονέων του Κ.Ω.Θ. για την προσφορά της στους σπουδαστές του Ωδείου. Από το «Σύγχρονο Ωδείο» για την συμμετοχή της στις «Ημέρες Πιανιστικής Τέχνης» 8 - 11 Μαρτίου 2001, καθώς και για την ιδιαίτερη προσφορά της στην Μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης, και από το Σύνδεσμο αποφοίτων ορφανοτροφείων Ελλάδος, για την προσφορά της, στην παιδεία την κοινωνία και την πατρίδα.

Από το Διοικητικό συμβούλιο του πολιτιστικού τμήματος του οργανισμού διδακτικών βιβλίων Θεσσαλονίκης, τιμήθηκε επίσης για την πολυετή καλλιτεχνική και εκπαιδευτική μουσική προσφορά της προς την μαθητική νεολαία της Ελλάδος, καθώς και από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά της στην πόλη μας.

Johannes Brahms ● ● ● (1833 - 1897) ● ●

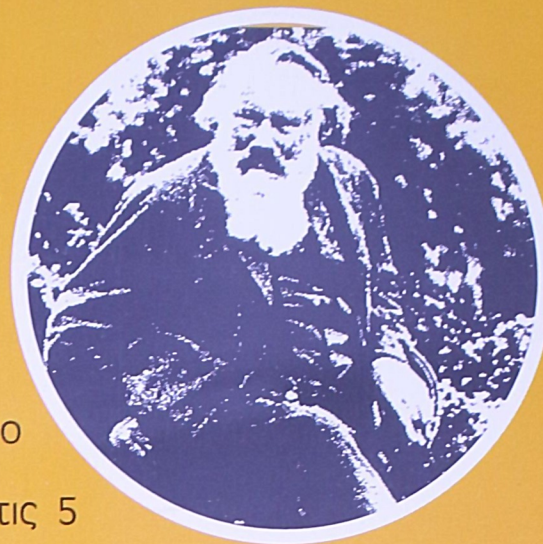
"ΤΡΑΓΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ", ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 81

Ο Μπραμς έγραψε την «Τραγική» Εισαγωγή στα 1880, παράλληλα με την Ακαδημαϊκή Εορταστική Εισαγωγή, έργο 80, που έγραψε με την ευκαιρία της ανακηρύξεώς του σε διδάκτορα από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Μπρεσλάου. Κι οι δύο εισαγωγές είχαν την πρώτη τους εκτέλεση στο Μπρεσλάου στις 5 Ιανουαρίου 1881.

Ο συνθέτης άρχισε πρώτα την Ακαδημαϊκή Εορταστική Εισαγωγή, αλλήλ, καθώς έγραφε στον εκδότη του Σίμπροκ, δεν μπορούσε να ξεχάσει τη μελαγχολική ψυχική προδιάθεσή του, και έτσι σύνθεσε και μια τραγική. Αληθινά «η μια είναι γεμάτη δάκρυα, κι η άλλη γεμάτη γέλιο», κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη.

Η Τραγική Εισαγωγή ακολουθεί με αρκετή ελευθερία τη φόρμα της συμφωνικής Εισαγωγής. Το πρώτο τμήμα "Έκθεση των θεμάτων" είναι πολύ εκτεταμένο και περιέχει σημαντικό θεματικό πλούτο, που ο συνθέτης εκθέτει υπό μορφής μιας πρώτης επεξεργασίας. Το δεύτερο τμήμα "Ανάπτυξη" αποτελεί μια πυκνή, αντιστικτική στο χαρακτήρα επεξεργασία του θεματικού υλικού. Το τρίτο "Επανάληψη" ξαναφέρει μέρος από το πρώτο τμήμα με μια σύντομη coda.

Το αίσθημα που διαπερνάει όλη την Εισαγωγή, είναι όπως λέει ο ίδιος ο συνθέτης μια βαθιά μελαγχολία. Αληθινά ένα ρίγος τραγικότητας είναι διάχυτο σε όλο το έργο.





(1843 - 1907)

Edvard Grieg

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 16

Ο νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907) έχει χαρακτηριστεί απ' τον διάσημο μαέστρο της εποχής, Hans von Bülow, ως ο "Σοπέν του βορρά". Ύστερα από τις κύριες μουσικές σπουδές του, που έλαβαν χώρα στη Λειψία, ο Γκρηγκ "ανακάλυψε" το ιδίωμα της μουσικής της πατρίδας του. Με τη δημιουργία εθνικής νορβηγικής μουσικής, ο Γκρηγκ θεωρούνταν επιπλέον πρωταγωνιστής για την εθνική ελευθερία της Νορβηγίας, η οποία ήταν πάνω από 400 χρόνια υπό την κατοχή της Δανίας, και στη συνέχεια, από το 1814 μέχρι το 1905, μέρος της Σουηδίας, πριν γίνει αυτόνομο κράτος.

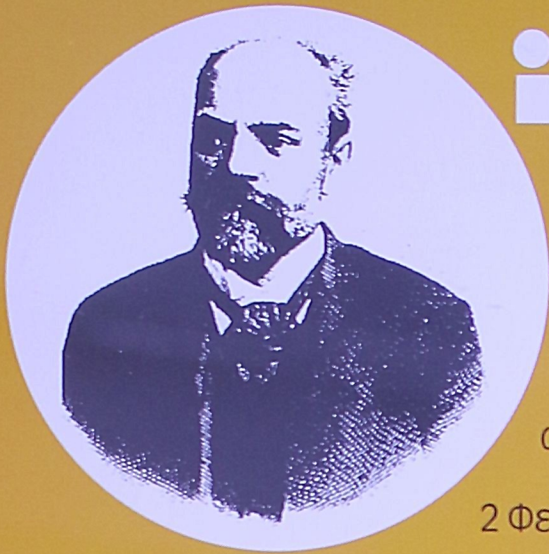
Πρέπει να σημειωθεί επίσης, πως το 1866, αφού είχε παρουσιάσει μερικά έργα του στην Christiania (σήμερα Όσλο), ο Γκρηγκ απευθύνθηκε στον Λιστ, ο οποίος, αναγνωρίζοντας το ταλέντο του, του εξασφάλισε μια υποτροφία, για να ταξιδέψει στη Ρώμη. Αλλά η πατρίδα του τον είχε πιο πολύ ανάγκη κι' έτσι ο Γκρηγκ επέστρεψε στο Όσλο.

Το συνθετικό έργο του Γκρηγκ περιλαμβάνει συνθέσεις για πιάνο, για ορχήστρα, για χορωδία, μουσική δωματίου και σκηνική μουσική, τραγούδια, καθώς και ένα Κοντσέρτο για πιάνο. Το Κοντσέρτο αυτό, έργο 16, ο Γκρηγκ το έγραψε σε ηλικία 25 ετών, δύο χρόνια μετά το ταξίδι του στη Ρώμη. Το έργο ολοκληρώθηκε στη διάρκεια του καλοκαιριού, και είναι αφιερωμένο στο φίλο του συνθέτη, νορβηγό πιανίστα Edmund Neupert, ο οποίος έπαιξε το κοντσέρτο για πρώτη φορά το 1869 στην Κοπεγχάγη και την επόμενη χρονιά ξανά στο Όσλο.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, ο Γκρηγκ διόρθωσε μερικά σημεία, που τα είχε προσέξει σε κάποιες παρουσιάσεις του έργου.

Συχνά αναφέρθηκε από σύγχρονούς του, πως το Κοντσέρτο αυτό είναι ένα είδος αντιγραφής του Κοντσέρτου για πιάνο του Σούμαν. Από την άλλη όμως υπήρχαν και πολλοί υποστηρικτές του όπως ιδιαίτερα ο Λιστ. Σίγουρα το Κοντσέρτο του Σούμαν ήταν πρότυπο ως προς τη ρομαντική διάθεση και την τονικότητα. Αλλά τα θέματα του έργου φανερώνουν καθαρά την προσωπική σφραγίδα του Γκρηγκ. Το έργο είναι βασισμένο στην κλασική δομή του κοντσέρτου, και τα θέματα στα τρία μέρη δείχνουν άμεσα τη συγγενειά τους με χαρακτηριστικά στοιχεία της δημοτικής μουσικής της Νορβηγίας: στο κύριο θέμα του α' μέρους ξεχωρίζει η πτώση, στο adagio δεν 'ήλυνεται' η διαφωνία μέσα στις πτώσεις του θέματος, και στο γ' μέρος κυριαρχεί ο ρυθμός που χαρακτηρίζει τον νορβηγικό χορό Halling, συνοδευόμενο από "ισοκράτες". Δεν λείπουν βέβαια τα ηυρικά επεισόδια, που προσδίδουν στο έργο το καθαρό ρομαντικό πνεύμα και ο σοπρίστ έχει, εκτός απ' τις σόλο καντέντζες, αρκετές δυνατότητες να προβάλλει όχι μόνο τις εκφραστικές, αλλά και τις δεξιοτεχνικές του ικανότητες.

Evelin Voigtmann



(1841 - 1904)

● Antonin Dvorak

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 (8) ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 88

Η συμφωνία αυτή είναι γνωστή ως τέταρτη, ενώ είναι στην πραγματικότητα η όγδοη από τις εννέα που έγραψε ο Ντβόρζακ. Γράφτηκε μέσα σε δύο μήνες περίπου, από τις αρχές Σεπτεμβρίου ως τις αρχές του Νοεμβρίου του 1889. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 2 Φεβρουαρίου του 1890 στην Πράγα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία είναι ένα τέλειο πρότυπο της τεχνοτροπίας και της συμφωνικής τέχνης του Ντβόρζακ. Από άποψη τεχνοτροπίας παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του ύφους του συνθέτη: Ανεξίτηλο πλούτο ιδεών, μελωδικές γραμμές βγαλμένες με θαυμαστή φυσικότητα από μια εθνική πηγή, αρμονικούς συνδυασμούς που δίνουν συχνά στιλπνότητα στο μουσικό λόγο και ρυθμικά ευρήματα που ανανεώνουν διαρκώς το ενδιαφέρον και σφραγίζουν με την εθνική συχνά προέλευση τους τον εθνικό χαρακτήρα της μουσικής. Η φρασεολογία είναι αρρενωπή και ρωμαλέα με ξεσπάσματα καμιά φορά λιγάκι σκληρά, αλλά υπάρχει πάντα διάχυτη η ευγένεια των καλλιτεχνικών προθέσεων του συνθέτη. Από συνθετικής άποψης είναι ένα δείγμα της δεξιοτεχνίας του Ντβόρζακ στο πλάσιμο του συμφωνικού υλικού και της ανυπέβλητης μαεστρίας του στη χρήση και ανάμιξη των χρωμάτων της ορχήστρας.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα ωραίο, ευγενικό και μελαγχολικό θέμα, που προβάλλουν απαλά τα βιοηοντσέλλα με τη συνδρομή των κλαρινέτων, του πρώτου φαγκότου και δύο κόρνων.

Μετά από μια παιχνιδιάρικη παρεμβολή του φλιάουτου, τα έγχορδα, με ένα συναρπαστικό ξέσπασμα, οδηγούν στο κύριο θέμα, που μεγαλιόπρεπα εκτίθεται από τα βιολοντσέλα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα, που προβάλλουν από κοινού τα φλιάουτα και τα κληρίνα. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με πολλή ελευθερία και με διαρκή αντιπαράθεση των αντιθετικών στοιχείων.

Η δεύτερη κίνηση αρχίζει με μια εκφραστική εικόνα πόνου, την οποία με θερμότητα τόνου ζωγραφίζουν τα έγχορδα. Η εικόνα εμπλουτίζεται με διακριτική συμμετοχή των πνευστών (ξύλινων και κόρνων). Το δεύτερο τμήμα αποτελεί μια φωτεινή απομάκρυνση από την αρχική ατμόσφαιρα.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα ανάλαφρο, αβρό χορευτικό κομμάτι σε ρυθμό βαλς. Η φόρμα είναι τριμερής: Το πρώτο τμήμα, στην ελάσσονα, έχει πιο πολύ τον χαρακτήρα του βαλς, το δεύτερο (trio) στην μείζονα, παρουσιάζει μίαν άλητη προσωπικότητα, με εθνικά χαρακτηριστικά στοιχεία. Το τρίτο τμήμα είναι η κανονική επανάληψη του πρώτου, με την προσθήκη μιας σύντομης coda με καινούρια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία.

Η τελευταία κίνηση, που αρχίζει με μια εισαγωγή των σαλπίνγων (τη φράση τη συναντούμε κατόπιν συχνά), αποτελεί ένα λαμπρό καλειδοσκόπιο με ποικίλες παραλληλαγές και εναλλασσόμενα χρώματα και ρυθμούς.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

16-22

10

2004

Β' διαγωνισμός

ΠΙΑΝΟΥ

"Τιμήρος Σοφίας"

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με την ευγενική χορηγία των:

ΚΕ.ΠΟ.ΘΕ. | RUBICON A.E.

HOTEL LE PALACE | ΕΤ.Ε.ΠΛ.ΑΜ - ΑΕ.

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 5.000€

Μία συναυλία με την Κ.Ο.Θ.
την περίοδο 2004 - 2005

Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
την περίοδο 2004 - 2005

Κοντσέρτο στο London School of Economics
την περίοδο 2005 - 2006

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 3.500€

Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
την περίοδο 2004 - 2005

Ρεσιτάλ στην Θεσσαλονίκη που θα διοργανώσει
ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. την ίδια περίοδο

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 2.000€

Ρεσιτάλ που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων
Κ.Ο.Θ. την περίοδο 2004 - 2005

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ

15 | 09 | 2004

ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ Κ. Ο. Θ.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21,

546 30, ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ☎ 2310 589163

FAX 2310 604854

2 0 0 4
Friday 11TH / 06
THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Giorgos Thymis | conductor
Nora Loukidou | piano

J. BRAHMS

"TRAGISCHE OUVERTURE", OP. 81

⌚: 11'

E. GRIEG

CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA
IN A MINOR, OP. 16

I. Allegro molto moderato,

II. Adagio - Allegro moderato molto e marcato

⌚: 29'

..... INTERMISSION

A. DVORAK

SYMPHONIA No.4 (8) IN G MAJOR, OP. 88

I. Allegro con brio, II. Adagio, III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

⌚: 36'

YEARS
45
T.S.S.O.

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

2 0 0 4
21/06
ΔΕΥΤΕΡΑ Μ.Μ.Θ. | 21:00

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ & ΞΕΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Petri Sakari | δ/νση ορχήστρας

■ **H. SHORE**
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "LORD OF THE RINGS"

■ **Μ. ΠΛΕΣΣΑΣ**
"ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΝΥΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

■ **Μ. ΠΛΕΣΣΑΣ**
"ΒΡΕΧΕΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ΜΟΥ"
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ"

■ **Μ. ΠΛΕΣΣΑΣ**
"ΤΙ ΣΟΥ 'ΚΑΝΑ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙΣ"
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ"

■ **J. WILLIAMS**
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "HARRY POTTER"

■ **Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "Ο ΖΟΡΜΠΑΣ"

■ **N. ROTA**
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "LA STRADA"

■ **J. WILLIAMS**
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "STAR WARS"



ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.
45

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00€

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων και εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2, 12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	180€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	110€
ΕΞΩΣΤΗΣ	80€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 55€

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 30€

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 30€

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται
στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

Tutti
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Yung Eun Lee
Αναστασία Μισουρλή
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σουρέφ
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Isabelle Both
Μαρία Εκλεκτού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ευαγγελία Κουζώφ
Καλλιόπη Μυλαράκη
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μίμης Τοπσιδής
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Χρήστος Βλάχος
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Παύλος Μεταξάς
Κατερίνα Μητροπούλου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Χρήστος Γρίμπας
Βίκτωρ Δάββαρης
Ιωάννα Κανάτσου
Ανθή Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόρα Στέπτις
Γιάννης Στέφος

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Αγάπη Παρθενάκη
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Πέτρος Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Ανισέγκος
Γεώργιος Κανάτσος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Νικόλαος Καλπαξίδης
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γραονίδης
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κωνσταντίν Ισράτε

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Σπύρος Παπαδόπουλος

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σισμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Αθανάσιος Ντώνες
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Δημήτρης Νέτσκας

Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ
Ελένη Τσουτσάκη

*Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. - μόνιμοι και έκτακτοι - αναφέρονται με αλφαβητική σειρά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

- Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμπή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,

564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,

Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM **100**

TV **100**

FM **100,5**

ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

visual
options

design by VISUAL OPTIONS®

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΑΠΑ-ΜΙ