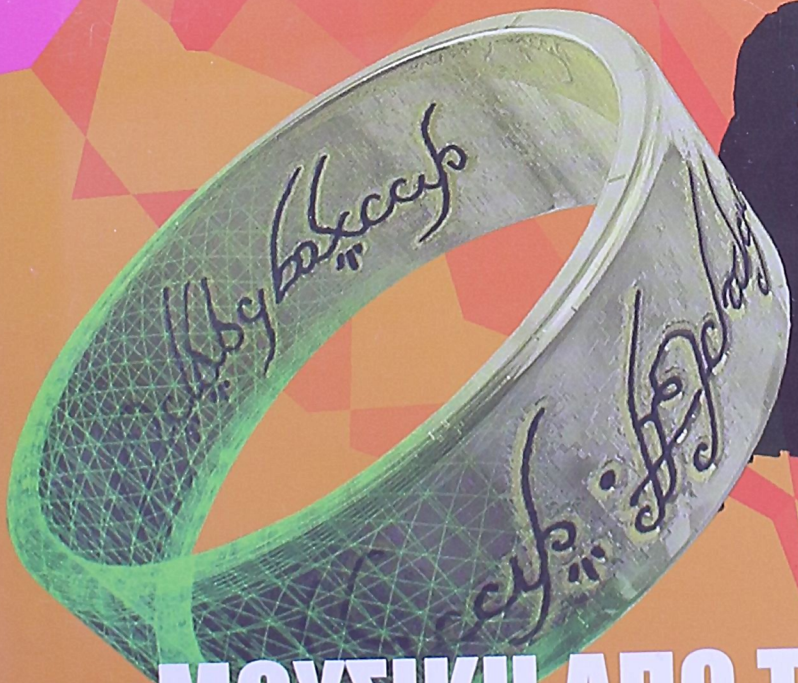




ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΞΕΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΟΥΝΙΟΥ. 04

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα




Ιφιγένεια Παραστατίδου

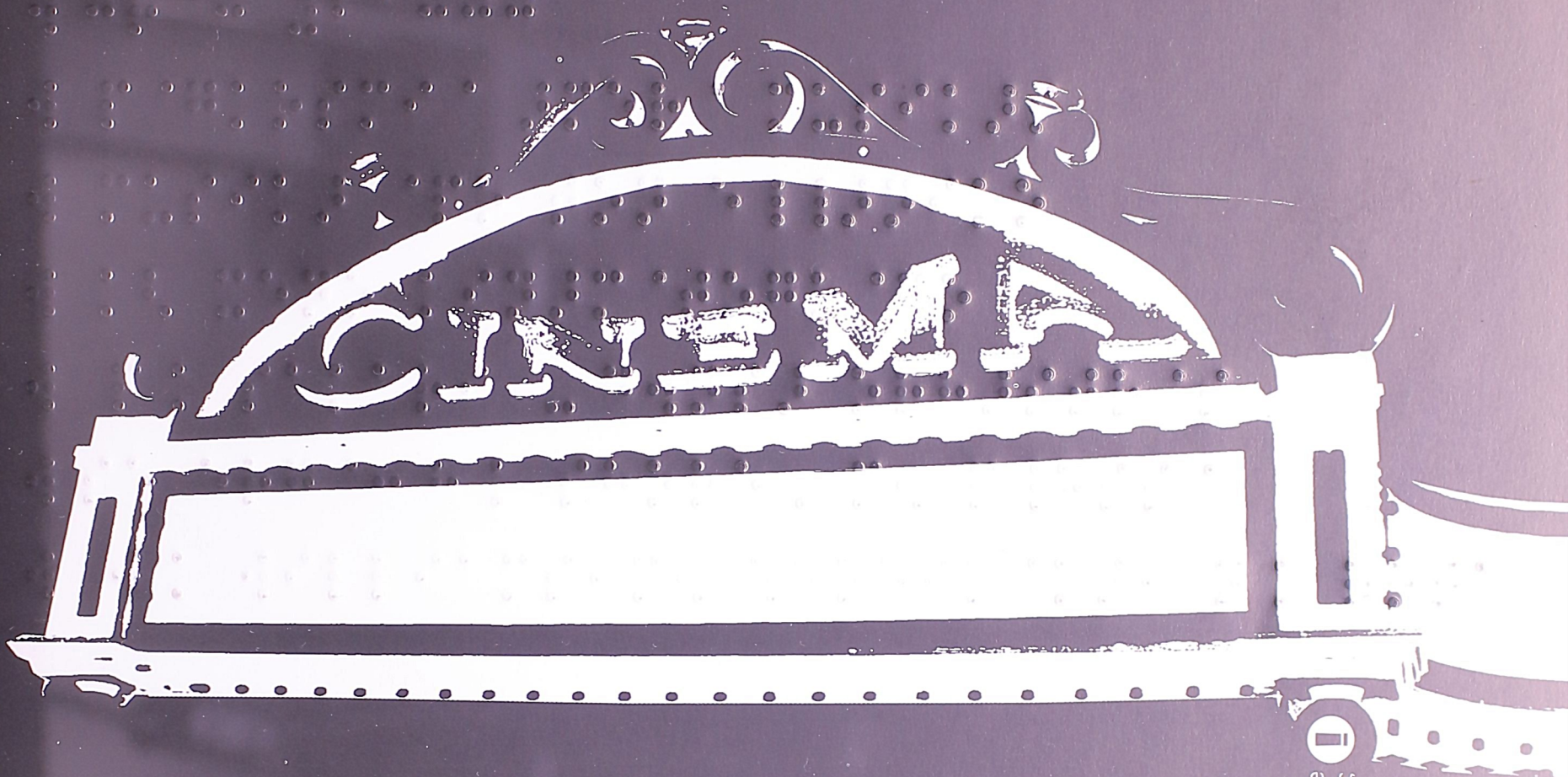
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

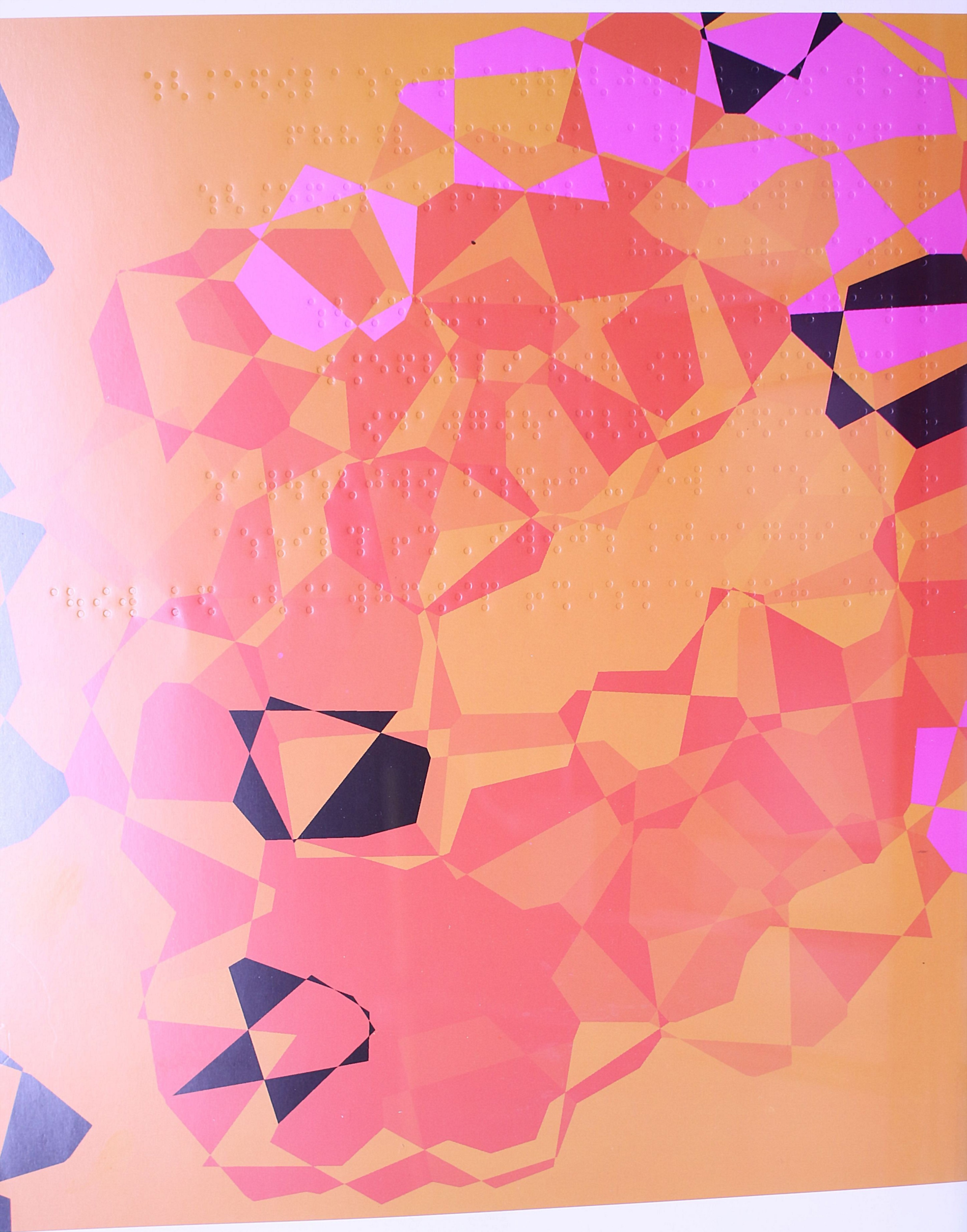
ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικοηίδης

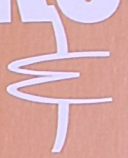
Σχεδιασμός εντύπου: Visual Options  Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Μακεδονική Χρωμανάληυση"  Εκτύπωση: Κουρτίδης - Μυλλάρκης
Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου 



Το παραπάνω κείμενο είναι γραμμένο στη γλώσσα Braille
για τους έχοντες μειωμένη ικανότητα όρασης



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΞΕΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



Petri Sakari

Δ/ΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

H. SHORE ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "THE LORD OF THE RINGS"

THE FELLOWSHIP OF THE RING - ΔΙΑΣΚΕΥΗ: JOHN WHITNEY

🕒: 9'

M. ΠΛΕΣΣΑΣ "ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ"

🕒: 3'

M. ΠΛΕΣΣΑΣ "ΒΡΕΧΕΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ΜΟΥ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ"

🕒: 3'

M. ΠΛΕΣΣΑΣ "ΤΙ ΣΟΥ 'ΚΑΝΑ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙΣ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ"

🕒: 3'

J. WILLIAMS ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "HARRY POTTER"

ΔΙΑΣΚΕΥΗ: JERRY BRUBAKER

🕒: 9'

M. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΣΟΥΙΤΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ "Ο ΖΟΡΜΠΑΣ"

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΟΡΜΠΑ, ΑΡ. 12

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΛΙΟΛΙΟΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΟΛΙΟΣ

🕒: 10'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

N. ROTA ΣΟΥΙΤΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "LA STRADA"

I. Nozze in campagna "È arrivato Zampanò", II. I tre suonatori e il "Matto" sul filo

III. Il circo, IV. La rabbia di Zampanò, V. Zampanò uccide il "Matto". Gelsomina impazzisce di dolore

VI. L'ultimo spettacolo sulla neve - "Addio Gelsomina", VII. Solitudine e pianto di Zampanò

🕒: 22'

J. WILLIAMS ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "STAR WARS"

I. Star Wars, II. Princess Leia's Theme, III. The Imperial March (Darth Vader's Theme)

IV. Yoda's Theme, V. Throne Room & Star Wars

🕒: 25'

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

21
ΙΟΥΝΙΟΥ.04



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος". Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές διευθυντές της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντοτε την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khachaturian, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Kogan, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Κοτσιώλης και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ "Κύπρια"-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.), καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Μίκης Μιχαηλίδης

αναπλ. διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου σπούδασε βιολή και θεωρητικά. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολή με τον Κοσμά Γαλιηαία και ανώτερα θεωρητικά με το θείο του Σόλων Μιχαηλίδη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, στο Κονσερβατόριο της Βιέννης και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου (L.R.S.M. performance).

Ξεκίνησε τις εμφανίσεις του στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση της Κύπρου. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Cappella Academica, της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler, του Trio Metamorfon και του συγκροτήματος παλιάς μουσικής Clemencic Consort στη Βιέννη.

Από το 1981 δίδαξε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και από το 1985 διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολή, ορχήστρα και μουσική δωματίου. Διύθυνε τα μουσικά σεμινάρια Βερτίσκο, την Ορχήστρα Νέων Βορείου Ελλάδος και την Ορχήστρα Δωματίου Pro Musica κ.ά.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους καλλιτέχνες. Ανέβασε παιδικές όπερες, μιούζικαλ και μουσικό θέατρο. Έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.



Petri Sakari

δ/ντής ορχήστρας

Ο Petri Sakari είναι άλλο ένα παράδειγμα στη σειρά των μεγάλων Φινλανδών μαέστρων, έχοντας αρχίσει μία διεθνή καριέρα πολύ νωρίς.

Γεννήθηκε το 1958 στο Tampere, Φινλανδία και μελέτησε βιολί από οκτώ ετών. Άρχισε τις σπουδές του στο Κονσερβατόριο του Tampere ένα χρόνο αργότερα, παίρνοντας μαθήματα πιάνου και όμποε. Ξεκίνησε τις σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας το 1974 και σύντομα συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Sibelius στο Ελσίνκι με τον καθηγητή Jorma Panula. Έλαβε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας το 1981.

Συμμετείχε σε master classes με τους Murry Sidlin στο Aspen Music School, με τον Franco Ferrara στη Σιένα, Ιταλία και με τον Rafael Kubelik στη Λουκέρνη, Ελβετία. Ο Petri Sakari έχει επίσης δίπλωμα στο βιολί.

Όπως είθισται στη Φινλανδία, ο Petri Sakari όσο σπούδαζε στο κονσερβατόριο διηύθυνε την Συμφωνική Ορχήστρα του Κονσερβατόριου στην ηλικία των 17 ετών, και ακολούθως την Helsinki University Symphony Orchestra καθώς και παραγωγές όπερας στην Ακαδημία Sibelius.

Διευθύνει Φινλανδικές ορχήστρες από το 1983 αρχίζοντας με τη Vaasa City Orchestra, και ακολούθως διηύθυνε ορχήστρες όπως τη Finnish Radio Symphony Orchestra, Lahti Symphony Orchestra (Sinfonia Lahti) και την Turku Philharmonic Orchestra.

Οι επιτυχείς εμφανίσεις στο εξωτερικό οδήγησαν τον Petri Sakari στο πόστο του Αρχιμουσικού και Μουσικού Διευθυντή με την Iceland Symphony Orchestra για 5 χρόνια από το 1988 και κατόπιν συνέχισε ως Principal Guest Conductor από το 1993 ως το 1996, και από το 1996 έως το 1998 ως Chief Conductor.

Ο Petri Sakari διηύθυνε την ίδια ορχήστρα σε πολλές διεθνείς περιοδείες.

Ο μεγάλος αριθμός ηχογραφήσεων (στη Chandos) με την Iceland Symphony Orchestra έχει λάβει κολακευτικά σχόλια από τον Μουσικό Τύπο, συμπεριλαμβανομένου του περιοδικού Gramophone, και πρόσφατα έκλεισε συμφωνία για να ηχογραφεί όλες τις συμφωνίες του Sibelius στη Naxos με την Iceland Symphony Orchestra.

Ο Petri Sakari είναι Μουσικός Διευθυντής της Lohja Symphony Orchestra στη Φινλανδία από 1993 και ήταν ο Principal Guest Conductor της Swedish Chamber Orchestra από το 1995 μέχρι το 1997. Έχει διευθύνει εκτός από την Φινλανδία, Ισπανία, Σουηδία, Νορβηγία και Δανία στην Αγγλία, Ολλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ρουμανία και Μεξικό.

Έχει διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας και μπαλέτου και διευθύνει συχνά στην Εθνική Όπερα στο Ελσίνκι και την Gothenburg Opera στη Σουηδία.

Πρόσφατα έχει διευθύνει τις εξής ορχήστρες: Vienna Radio Orchestra, Radio Symphony Orchestra Stuttgart, Orchestra Sinf. De Valencia, Residentie Orkest Den Haag, Bern Sinf. Orchestra, Bamberger Sinfoniker.



Howard Shore

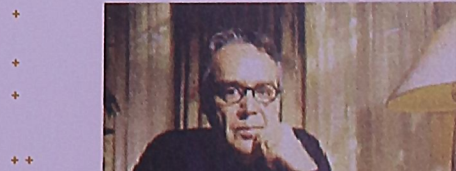
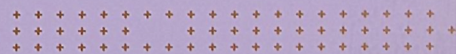
Γεννήθηκε στο Τορόντο του Καναδά στις 18 Οκτωβρίου 1946.

Άρχισε την καριέρα του ως μουσικός διευθυντής του τηλεοπτικού show "Saturday Night Live" (NBC 1975 - 80). Η πρώτη του σύνθεση για κινηματογράφο ήρθε το 1978 στην ταινία "Rabid" του David Cronenberg. Από τότε συνεργάστηκε στενά με τον συμπατριώτη του Καναδό σκηνοθέτη Cronenberg σε ταινίες όπως "Videochrome" (1982), "The Fly" (1986), και "Naked Lunch" (1991). Επίσης συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη Mike Nichols στις ταινίες "Gilda Live", "Silkwood" (1983), και "Postcards From the Edge" (1990).

Μέχρι πρόσφατα ο Shore ήταν γνωστός ως συνθέτης μουσικής ταινιών θρίλερ και τρόμου για ταινίες όπως "Scanners" (1981), "Dead Ringers" (1988), "The Silence of the Lambs" (1991), "Philadelphia" (1993), "Seven" (1995), και "The Cell" (2000).

Έδειξε επίσης ιδιαίτερη ικανότητα να γράφει μουσική για κωμωδίες όπως "Big" (1988), "Mrs. Doubtfire" (1993), "Ed Wood" (1994) και "Dogma" (1999).

Η συνεργασία του με τον σκηνοθέτη Peter Jackson για την τριλογία **The Lord of the Rings** "The Fellowship of the Ring" (2001), "The Two Towers" (2002), και "The Return of the King" (2003), του απέφερε 3 Oscars και 2 Golden Globes.





Μίμης Πλέσσας

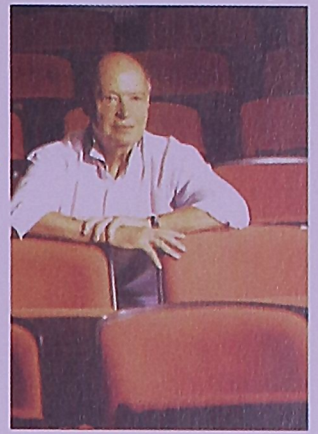
Γεννήθηκε στην Αθήνα και από τα μαθητικά του χρόνια υπήρξε ο πρώτος σολίστ του πιάνου στην Ελληνική Ραδιοφωνία.

Με το κουαρτέτο και τις ορχήστρες του συνεργάστηκε με όλους τους τότε διάσημους τραγουδιστές (Δανάη, Μαρούδας, Μόλυ, Παναγόπουλος, Νινή Ζαχά, Τζίμυ Μακούλη κ.λ.π.).

Νεαρός πιανίστας ακόμα τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο μουσικής του πανεπιστημίου Minnesota το 1951 και την επόμενη χρονιά ανεδείχθη πέμπτος κατά σειρά πιανίστας στις Η.Π.Α.

Από το 1952 ασχολήθηκε και με τη σύνθεση και διακρίθηκε έξι φορές στη χώρα μας και επτά φορές διεθνώς (Βαρκελώνη, Βαρσοβία, Βέλγιο, Παρίσι, ΗΠΑ, Τόκιο, και Άλτο Μόντε της Ιταλίας).

Ανακάλυψε ή καθιέρωσε με τα τραγούδια του πολλούς, σήμερα διάσημους τραγουδιστές και ηθοποιούς (Ζωή Κουρούκλη, Νάνα Μούσχουρη, Τζένη Βάνου, Γιοβάννα, Μαρινέλα, Κουμιάτη, Γιάννη Βογιατζή, Φώτη Δήμα, Γιάννη Πουλόπουλο, Τόλη Βοσκόπουλο, Στράτο Διονυσίου κ.λ.π.) Δούλεψε για το θέατρο και τον κινηματογράφο στον ψυχαγωγικό, τον κλασσικό αλλά και τον προοδευτικό τομέα κάθε είδους και έλαβε ελληνικές και διεθνείς διακρίσεις (Παρίσι, Εδιμβούργο, Άλτο Μόντε, Ουάσιγκτον, Κάρλοβι Βάρι).



Έχει γράψει τη μουσική για 104 ταινίες και 70 θεατρικές παραστάσεις. Διηύθυνε με έργα του τις μεγαλύτερες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο.

Τιμήθηκε επανειλημμένα με χρυσούς και πλατινένιους δίσκους ενώ το έργο του *"Ο δρόμος"* (στίχοι Λ. Παπαδόπουλου) κατέχει αναμφισβήτητη την πρώτη θέση στην Ελληνική δισκογραφία.

Έγραψε το 1993 τη μουσική για το έργο του Όργουελ *"Η Φάρμα των Ζώων"* όπου παρουσιάστηκε από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Δ. Ποταμίτη.

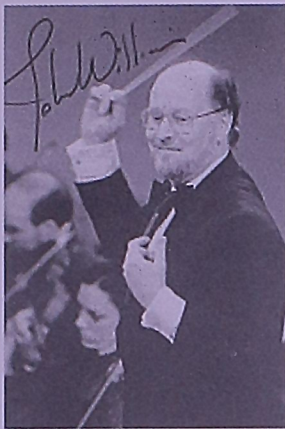
Το 1998 ολοκλήρωσε την λαϊκή όπερα *"Ζεϋς"* σε λιμπρέτο Γιάννη Καλαμίτη που κυκλοφόρησε σε πρώτη δισκογραφική έκδοση από την Universal. Το 1999 σε λιμπρέτο Ιάκωβου Αυλητή ολοκλήρωσε το ορατόριο *"Κοσμάς ο Αιτωλός ο Άγιος των Σκλάβων"* που παρουσιάστηκε το 2002 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Τον Ιούνιο του 2000 η πόλη των Αθηνών τον τιμά για την πενήνταχρονη προσφορά του στην ελληνική μουσική και τον πολιτισμό και ο Δήμαρχος Αθηναίων του απονέμει το Χρυσό Μετάλλιο της Πόλης σε μια μεγάλη συμφωνική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής. Για τον ίδιο λόγο στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών τιμάται από το Γενικό Επιτελείο Ναυτικού σε ειδική εκδήλωση στο Θέατρο Λυκαβηττού.

Τον Ιανουάριο του 2001 ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας του απονέμει τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα για την προσφορά του στον πολιτισμό.



John Williams



Ο John Towner Williams γεννήθηκε στο Long Island της Νέας Υόρκης, στις 8 Φεβρουαρίου 1932 σε μουσική οικογένεια. Το 1948, η οικογένειά του μετακόμισε στο Los Angeles, και εκεί σπούδασε μουσική στο UCLA. Κατόπιν πήγε στο Julliard School, όπου σπούδασε πιάνο με την Madame Rosina Lhevinne. Στη Νέα Υόρκη επίσης εργάστηκε ως jazz πιανίστας σε clubs και σε ηχογραφήσεις με το όνομα Johnny Williams.

Το 1956, ο John Williams προσλήφθηκε από την Twentieth Century Fox ως πιανίστας στην ορχήστρα τους, και σύντομα άρχισε να γράφει μουσική για TV shows όπως *"Gilligan's Island"*, *"Lost in Space"*, *"Wagon Train"* και *"Land of the Giants"* καθώς και για ταινίες χαμηλού κόστους. Στο Williams studio συνεργάστηκε με με μεγάλους συνθέτες ταινιών μουσικής όπως ο Bernard Herrmann, Alfred Newman, και Franz Waxman.

Το 1967, ο John Williams έγινε διάσημος όταν έγραψε την μουσική (υποψήφια για Oscar) για την ταινία *"The valley of the Dolls"*.

Ο John Williams έχει γράψει μουσική για πάνω από 80 ταινίες και ήταν υποψήφιος για Oscar πάνω από 40 φορές. Μέχρι σήμερα ο John Williams έχει κερδίσει 5 Oscars.

Τα μουσικά θέματα για τις ταινίες *"Star Wars"*, *"Indiana Jones"*, *"Superman"*, και *"E.T."* είναι πασίγνωστα στο ευρύ κοινό και οι ηχογραφήσεις τους ανάρπαστες.

Από το 1980 μέχρι το 1993, ο John Williams ήταν ο μάεστρος και μουσικός διευθυντής της γνωστής ορχήστρας Boston Pops Orchestra, όπου ακόμα τη διευθύνει ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός. Από 28 Μαΐου ως 1 Ιουνίου, 2002 ο Williams διηύθυνε 4 συναυλίες με την Boston Pops στο Symphony Hall, όπου αργότερα αναμεταδόθηκαν τηλεοπτικά από το κανάλι PBS. Είναι επίσης Artist in Residence στο φεστιβάλ Tanglewood.

Ο John Williams έχει γράψει επίσης ορχηστρικά έργα για μεγάλους σολίστ όπως ο τσελίστας Yo-Yo Ma.

Ο Placido Domingo, γενικός διευθυντής της Όπερας του Los Angeles έχει αναθέσει στον Williams να γράψει μία όπερα για τη σεζόν 2004 - 2005.





Μίκης Θεοδωράκης

Ο Μίκης Θεοδωράκης, κρητικής καταγωγής, γεννήθηκε στη Χίο στις 29 Ιουλίου του 1925. Έζησε σε πολλές πόλεις της Ελλάδας για να καταλήξει στην Αθήνα, στην οποία έκτοτε διαμένει. Από το 1954 έως το 1960 εργάστηκε στο Παρίσι και στο Λονδίνο γράφοντας συμφωνική μουσική, μπαλέτα και μουσική για ταινίες. Στα 1960 τίθεται επικεφαλής του αναγεννητικού πολιτιστικού - πολιτικού κινήματος στην Ελλάδα με επίκεντρο τη σύζευξη ποίησης και μουσικής συνθέτοντας δεκάδες κύκλους τραγουδιών, ορατόρια, επιθεωρήσεις, μουσική για το αρχαίο ελληνικό δράμα και άλλα.

Ο Θεοδωράκης ασχολήθηκε με όλα τα είδη της μουσικής, το δε έργο του πολύμορφο και πλούσιο, επεκτείνεται πέραν της μουσικής σε τομείς όπως η ποίηση, η πεζογραφία, η φιλοσοφία, η μουσικολογία. Ακόμα και σε πολιτικά δοκίμια. Η πρώτη περίοδος της μουσικής του δημιουργίας (1940-53) περιλαμβάνει τραγούδια, ορατόρια, μουσική δωματίου, μπαλέτα και συμφωνικά έργα. Κορυφαίο έργο η Πρώτη Συμφωνία.

Η δεύτερη περίοδος, η Παρισινή (1954-59) περιλαμβάνει έργα μουσικής δωματίου, μπαλέτα και συμφωνικά. Κορυφαίο έργο το μπαλέτο που ανέβηκε στα 1959 στο Covent Garden, η "Αντιγόνη".

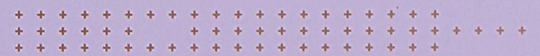
Η τρίτη περίοδος 1960-80 είναι αφιερωμένη στο κίνημα της έντεχνης λαϊκής μουσικής με κυριότερες συνθέσεις τα ορατόρια "Άξιον Εστί" και "Canto General".

Ακολουθεί η τέταρτη περίοδος από το 1981 έως το 1988, κατά την οποία, συνεχίζοντας πάντοτε να συνθέτει κύκλους τραγουδιών, επιστρέφει στη συμφωνική μουσική με κύρια έργα την Τρίτη Συμφωνία, την Εβδομή Συμφωνία, την πρώτη του Όπερα "Κώστας Καρυωτάκης" ("Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου") και το μπαλέτο "Ζορμπάς".

Τέλος κατά την πέμπτη περίοδο (1989 έως σήμερα) συνθέτει βασικά τις όπερές του (λυρικές τραγωδίες) "Μήδεια", "Ηλέκτρα" και "Αντιγόνη". Την Τριλογία αυτή συμπληρώνει η καινούρια του Όπερα "Λυσιστράτη". Με τα έργα αυτά ο Θεοδωράκης εγκαινιάζει την εποχή του Λυρικού Βίου, δηλαδή την ολοκληρωτική στροφή του προς τον λυρισμό και την τελειοποίηση της λυρικής μουσικής έκφρασης σε όλο το φάσμα της μουσικής του δημιουργίας.

Μουσική για κινηματογράφο:

Ζορμπάς, Ζ, Σέρπικο, Ιφιγένεια, Ηλέκτρα, Όταν τα ψάρια βγήκαν στη στεριά, Σουτιέσκα (Τίτο), Μπιρμπί, Φαίδρα, Κατάσταση Πολιορκίας, Actas de Marusia.





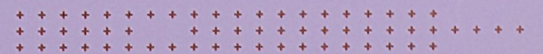
Nino Rota

Ο Ιταλός συνθέτης, Nino Rota, γεννήθηκε στο Μιλάνο το 1911 και πέθανε στη Ρώμη το 1979. Το 1919 άρχισε να σπουδάζει πιάνο με την μητέρα του, και στην ηλικία των οχτώ ετών άρχισε να συνθέτει. Εισήχθη στο Κονσερβατόριο του Μιλάνο το 1923 ως μαθητής του Delachi, Orefice και Bas. Αργότερα μελέτησε ιδιωτικά με τον Pizzetti και κατόπιν με τον Casella στη Ρώμη, όπου πήρε το δίπλωμά του στη σύνθεση στην Accademia di S. Cecilia το 1930.

Το 1937 πήρε Πτυχίο Τεχνών στο Πανεπιστήμιο του Μιλάνο και αργότερα δίδαξε αρμονία και σύνθεση στο Κονσερβατόριο του Bari.

Αν και γνώστης των νέων μουσικών εξελίξεων από νεαρή ηλικία (διατηρώντας μία μακρά φιλία με τον Stravinsky), ο Nino Rota ακολούθησε ένα διαφορετικό μονοπάτι στη μουσική του, διατηρώντας αναλλοίωτη τη μελωδία, με μία τονικότητα χωρίς αρμονική πολυπλοκότητα, και με σταθερά μοτίβα ρυθμού και φόρμας.

Είχε μεγάλη επιτυχία ως συνθέτης όπερας, αλλά η φήμη του κυρίως προέρχεται από τη μουσική του για τον κινηματογράφο, έχοντας συνθέσει μουσική για πολλές ταινίες του Φελλίνι.



GREEK FOREIGN FILM MUSIC

MONDAY

THESSALONIKI CONCERT HALL | 21:00

Petri Sakari
CONDUCTOR

H. SHORE SUITE FROM THE FILM "THE LORD OF THE RINGS"

THE FELLOWSHIP OF THE RING - ARRANGEMENT: JOHN WHITNEY

⌚: 9'

M. PLESSAS "VISIBILITY ZERO" FROM THE FILM "VISIBILITY ZERO"

⌚: 3'

M. PLESSAS "VREHI FOTIA STI STRATA MOY" FROM THE FILM "VISIBILITY ZERO"

⌚: 3'

M. PLESSAS "TI SOU KANA KE PINIS" FROM THE FILM "OLGA MY LOVE"

⌚: 3'

J. WILLIAMS SUITE FROM THE FILM "HARRY POTTER"

ARRANGEMENT: JERRY BRUBAKER

⌚: 9'

M. THEODORAKIS BALLET SUITE FROM THE FILM "ZORBAS"

THE DANCE OF ZORBAS, NO. 12

BOUZOUKI: EVANGELOS LIOLIOS & DIMITRIS LIOLIOS

⌚: 10'

INTERMISSION

N. ROTA BALLET SUITE FROM THE FILM "LA STRADA"

I. Nozze in campagna "E arrivato Zampanò", II. I tre suonatori e il "Matto" sul filo
III. Il circo, IV. La rabbia di Zampanò, V. Zampanò uccide il "Matto". Gelsomina impazzisce di dolore
VI. L'ultimo spettacolo sulla neve - "Addio Gelsomina", VII. Solitudine e pianto di Zampanò"

⌚: 22'

J. WILLIAMS SUITE FROM THE FILM "STAR WARS"

I. Star Wars, II. Princess Leia's Theme, III. The Imperial March (Darth Vader's Theme)
IV. Yoda's Theme, V. Throne Room & Star Wars

⌚: 25'

WORLD MUSIC DAY

21ST
JUNE 04

28

ΙΟΥΝΙΟΥ.04

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

"ΝΕΟΙΣΟΛΙΣΤ"

Κάρολος Τρικολίδης
Δ/ΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Παναγιώτης Τροχόπουλος πιάνο
Ένκα Σιμονίδου βιολί

Κ. ΠΑΤΡΑΣ "Ο ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΣ"

J. SIBELIUS ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 47

S. RACHMANINOV ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΟ. 3, ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.
45



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

16-22 | 10 | 2004

Β' διαγωνισμός

ΠΙΑΝΟΥ

"Τιμόθεος Σουφής"

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 5.000€

Μία συναυλία με την Κ.Ο.Θ.
την περίοδο 2004 - 2005
Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
την περίοδο 2004 - 2005
Κοντσέρτο στο London School of Economics
την περίοδο 2005 - 2006

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 3.500€

Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
την περίοδο 2004 - 2005
Ρεσιτάλ στην Θεσσαλονίκη που θα διοργανώσει
ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. την ίδια περίοδο

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 2.000€

Ρεσιτάλ που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων
Κ.Ο.Θ. την περίοδο 2004 - 2005

Με την ευγενική χορηγία των:

ΚΕ.ΠΟ.ΘΕ. | RUBICON A.E.

HOTEL LE PALACE | ΕΤ.Ε.ΠΛ.ΑΜ - ΑΕ.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ

15 | 09 | 2004

ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ Κ. Ο. Θ.
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΟΝΗ 21,
546 30, ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ☎ 2310 589163
FAX 2310 604854

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'.....	20, 00€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	12, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	9, 00€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ*- ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ.....	9, 00€
ΕΞΩΣΤΗΣ.....	6, 00€

*ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων & εκπαιδευτικοί

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνενόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

καθώς και ένας συνοδός τους δικαιούνται μειωμένου εισιτηρίου

Τιμές συνδρομών 2004 [-25%]

12 συναυλίες

[16/1,23/1,30/1,10/2,20/2,27/2,12/3,7/4,16/4,26/5,11/6,21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	180€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	110€
ΕΞΩΣΤΗΣ	80€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	55€

6 συναυλίες [16/1, 23/1, 30/1, 10/2, 20/2, 27/2]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€

6 συναυλίες [12/3, 7/4, 16/4, 26/5, 11/6, 21/6]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ	
Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: **2310 589164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

ΟΙ ΜΟΝΙΜΟΙ

Μ Ο Ν Ι Μ Ο Ι

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνιος Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Tutti
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Εύη Δελφινόπουλου
Μαρία Δρούγου
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Ευτυχία Ταλακούδη
Μαρία Σπανού
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Έκτωρ Λάμπας
Γιώργος Γαρφαλλάς

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ντάρια Κάτσιου
Ανθή Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης
Tutti
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Σουρέφ
Μίμης Τοπσιδής
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Εκλεκτού
Υγκορ Σελαμαζίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Ιωάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκίς

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Χρήστος Γρασιδής
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Ιωάννης Σιαμανίδης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Δημήτρης Νέτσας
Tutti
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Αικατερίνη Γίμα

Αν. Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μίκης Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Ε Κ Τ Α Κ Τ Ο Ι

A' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Eun Yung Lee
Αναστασία Μισυρλή

B' ΒΙΟΛΙΑ

Tutti
Νικόλαος Τσανακάς
Μικέλ Μιχαηλίδης

ΒΙΟΛΕΣ

Tutti
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Νημίτρι Γκουντίμωβ
Tutti
Ζόραν Στέπτις
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Tutti
Αγάπη Παρβενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Χατζή Μάλαμα

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Β'
Βλαντιμίρ Γκάνεφ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Κωνσταντίν Ιστράτε
Tutti
Νικόλαος Δραγουμάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti
Ντέλια Μιχαηλίδου
Βίκυ Χουζούρη

ΑΡΠΑ

Ελένη Τσαουσάκη

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη


ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς - Αντώνης Ευστρατίου

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ
Πέτρος Γιάντσης

- ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. - Μίκης Μιχαηλίδης
✉ michaelides@tssso.gr
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Μαρία Νιμνή
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589163
✉ info@tssso.gr
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr
- ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
- ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr
- ΤΑΜΙΑΣ Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΔΙΟΙΚΗΣΗ



CINEMA

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών,
Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.tssso.gr - υπό κατασκευή

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη
Η ΕΠΗΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

FM 100

100

FM 100.5
ΑΘΩΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ

About
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ

cultureguide.gr