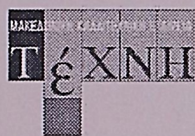
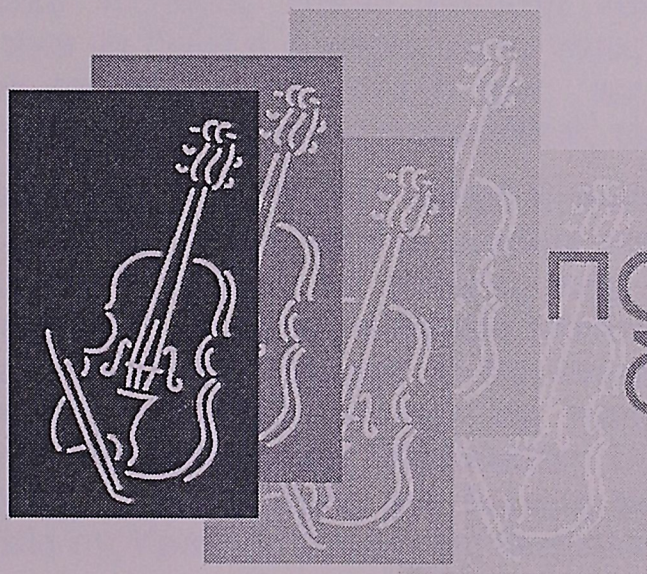


 Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΒΙΟΛΙΑΣ

2004

Γ' ΦΑΣΗ, ΤΕΛΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΑΙ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004, 9:00μ.μ.

Λίγα λόγια από την "Τέχνη"

Τα τελευταία χρόνια, η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία "Τέχνη" έχει διοργανώσει μια σειρά από μουσικούς διαγωνισμούς, στους οποίους παίρνουν μέρος νέοι Έλληνες καλλιτέχνες - σολίστ σε διάφορα μουσικά όργανα (οι προηγούμενοι διαγωνισμοί αφορούσαν πιάνο, βιολί [2 διαγωνισμοί], βιολοντσέλλο, κλασσικό τραγούδι, ξύλινα πνευστά και χάλκινα πνευστά). Σκοπός των διαγωνισμών αυτών είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασσική μουσική, να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, αν προκριθούν, ν' αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα.

Φέτος, ο μουσικός διαγωνισμός της "Τέχνης" αφορά τη βιόλα. Η ιδιαιτερότητα της ενασχόλησης με το όργανο αυτό βρίσκεται στο ότι λίγοι είναι οι μουσικοί που γίνονται βιολίστες και αυτό συνήθως αφού έχουν προχωρήσει ή τελειώσει τις σπουδές τους ως βιολονίστες. Τα τελευταία χρόνια ωστόσο γίνονται προσπάθειες ώστε να συγκεκριμενοποιηθούν οι σπουδές της βιόλας και να ασχολούνται με το όργανο αυτό νέοι μουσικοί. Ο διαγωνισμός βιόλας έγινε, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη, διαγωνίσθηκαν ενώπιον της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής 5 νέοι απόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας. Οι 3 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση και παίρνουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε θερμά όσους συνέβαλαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού και ιδιαίτερα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, το Υπουργείο Πολιτισμού, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Ε.Τ.Ο.Σ. - Κ.Ο.Θ., τη διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης για την παραχώρηση της αίθουσας εκδηλώσεων, όπου έγιναν οι πρώτες δύο φάσεις του διαγωνισμού.

Επίσης ευχαριστούμε θερμότατα την εταιρεία Φάννυ Α.Ε. με τα καταστήματα Fena, Fena fresh, Escada και Betty Barclay για τη χορηγία του Α' Βραβείου, καθώς και τη βιομηχανία πλεκτικής «ΜΙΝΕΡΒΑ» για τη χορηγία του Γ' Βραβείου.

Στο πνεύμα της προώθησης της περαιτέρω ανόδου του πολιτιστικού επιπέδου στην πόλη και στη χώρα μας, ως "Τέχνη" ελπίζουμε στην εδραίωση των μουσικών διαγωνισμών ως θεσμού για την πόλη μας.

Για το Δ.Σ. της "Τέχνης",

η γεν. γραμματέας

Σ. Ταμπάκη

η πρόεδρος

Α. Τσατσάκου -
Παπαδοπούλου

ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής

Δ. Δημητριάδης

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΑΤΡΑΣ, πρόεδρος
Βιόλα, τέως καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
τ. κορυφαίος Α' Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης & Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Καθηγητής βιολιού & βιόλας, Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης
τέως αναπληρωτής. Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Διευθυντής Ορχήστρας, Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

ΝΕΟΚΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Βιόλα, καθηγητής, κορυφαίος Α' Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΣΟΡΟΥΚΟΓΛΟΥ
Βιόλα, καθηγητής Ελληνικού Ωδείου Αθηνών, κορυφαίος Α' Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

ΕΠΑΘΛΑ - ΧΟΡΗΓΟΙ

fena fenafresh
ESCADA Betty Barclay

Α' Βραβείο : 3000 Ε
Χορηγός η εταιρεία «Φάννυ Α.Ε.»

Β' Βραβείο : 1800 Ε
Χορηγός η «Τέχνη» Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



Γ' Βραβείο : 1200 Ε
Χορηγός η Βιομηχανία Πλεκτικής «ΜΙΝΕΡΒΑ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Bela Bartok (1881 - 1945)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, Sz 120 (συμπληρωμένο και ενορχηστρωμένο από τον Tibor Serly το 1949)

- I. Moderato
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

σολίστ: Δημήτρης Δελφινόπουλος

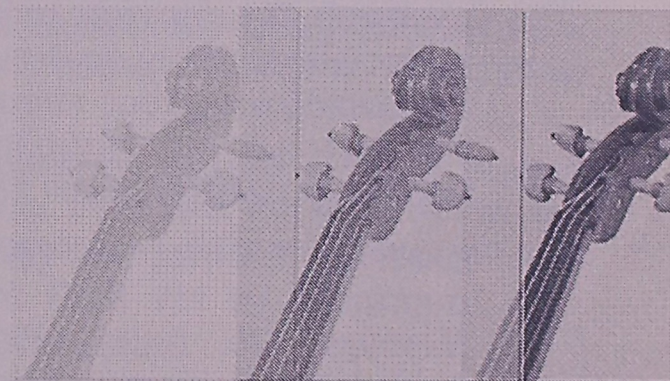
William Walton (1902 - 1983)

Κοντσέρτο για βιόλα, αφιερωμένο στην Christabel McLaren, Lady Aberconway

- I. Andante comodo
- II. Vivo, con molto preciso
- III. Allegro moderato

σολίστ: Αγγέλα Γιαννάκη

διάλειμμα



Bela Bartok (1881 - 1945)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, Sz 120 (συμπληρωμένο και ενορχηστρωμένο από τον Tibor Serly το 1949)

- I. Moderato
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

σολίστ: Αλέξανδρος Κούστας

την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης διευθύνει ο Gudni Emilsson

Μετά το τέλος της συναυλίας η Κριτική Επιτροπή θα συνεδριάσει για την ανάδειξη των νικητών και θα ακολουθήσει η απονομή των επάθλων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος».

Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης (αναπληρωτής), ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης (αναπληρωτής), ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης (αναπληρωτής). Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Επί σειρά ετών διοργανώνει διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών παρουσιάζοντας τους επιτυχόντες στις συναυλίες της και προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους. Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ όπως: L. Pavarotti, A. Khachaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Πασχάλης και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται ετησίως σε σημαντικά φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclèctic, Βαλένθια, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, κ.ά.).





GUDNI A. EMILSSON
διευθυντής ορχήστρας

Ο Ισλανδός μάεστρος Gudni Emilsson συγκαταλέγεται στους πιο δραστήριους Ευρωπαίους διευθυντές ορχήστρας, έχοντας αποσπάσει σημαντικά βραβεία και διακρίσεις.

Το 1992 κέρδισε το 1^ο βραβείο σε μουσικό διαγωνισμό στην Ελβετία (Biel/Bienne) και το 1994 το 2^ο βραβείο του διαγωνισμού *Masterplays* στο Λουγκάνο. Την ίδια χρονιά το ίδρυμα Herbert von Karajan τον ανακήρυξε «μαέστρο της χρονιάς» και το ισλανδικό ίδρυμα Lind τον ανέδειξε με ειδικό βραβείο «μουσικό της χρονιάς». Τον Ιούνιο του 2002 η Ακαδημία Τεχνών Masaryk της Πράγας του απένειμε βραβείο για τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες.

Το ταλέντο του Gudni Emilsson αναγνωρίστηκε πολύ νωρίς, ήδη από το 1993, όταν το Μουσικό Συμβούλιο της Γερμανίας (German Music Board) τον επέλεξε να διευθύνει στη διάσημη αίθουσα Gewandhaus Hall στη Λειψία.

Ο Gudni Emilsson σπούδασε βιολί και πιάνο κοντά στον πατέρα του και συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία, όπου πήρε δίπλωμα πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας (τάξη του Walter Hügler, δασκάλου των Georg Solti και Hans Rosbaut). Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια μαστερκλας κοντά στους Sergiu Celibidache, J.E. Gardiner, Myung Whun Chung και Ilya Musin, κερδίζοντας πολύτιμη εμπειρία.

Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις και περιοδείες σε πολλά χώρες, συμμετέχοντας σε μουσικά φεστιβάλ μεγάλης εμβέλειας με ορχήστρες στη Λειψία, στη Στουτγάρδη, στη Βαρκελώνη, στο Πλόβνιφ, στη Σόφια, στη Θεσσαλονίκη, στο Ρέικιαβικ, στο Λουξεμβούργο, στην Οσάκα, στη Γιοκοχάμα, στο Τόκιο, στη Νοτιοανατολική Ασία, στη Βιέννη και στην Πράγα.

Παράλληλα, παραδίδει σεμινάρια μαστερκλας στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Από το 1994 ο Gudni Emilsson είναι αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Νέων του Πανεπιστημίου του Tübingen, με την οποία έχει περιοδεύσει στην Αμερική, στην Ισπανία, στην Ελλάδα, στην Αυστρία, στη Γαλλία και στην Ιαπωνία.

Το 1998 διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Δωματίου του Tübingen και έχει πραγματοποιήσει μαζί της 63 περιοδείες ανά τον κόσμο, με διάσημους σολίστες όπως οι: Maurice Andre, Heinz Holliger, Nathan Milstein, Pierre Rampal, Msislav Rostropovitch, Henry Szeryng, Pieter Wispelway και Λάμπης Βασιλειάδης.

Συμμετείχε σε παραγωγές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, ενώ ηχογράφησε CD στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.

Από τον Ιανουάριο του 2000 ο Gudni Emilsson είναι μάεστρος της Suk Chamber Orchestra στην Πράγα. Την ίδια χρονιά ηχογράφησε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα έργα των Αρμένων συνθετών Tjisknavorian και Mirzoyan, με τον διακεκριμένο βιολονίστα Ara Malikian και την Suk Chamber Orchestra. Επίσης, παρουσίασε σε παγκόσμια «πρώτη» τα έργα των Τσέχων δημιουργών Zenek Lukas και Martin Hybler στο ανοιξιάτικο Φεστιβάλ της Πράγας.

Η Ορχήστρα Δωματίου του Tübingen, την οποία διευθύνει, αναδείχθηκε επίσημη ορχήστρα για τις εκδηλώσεις του Maarnarch Festival στο Λουξεμβούργο.

Ο Gudni Emilsson έχει συμμετάσχει επανειλημμένα σε περιοδείες. Έδωσε συναυλίες στη Νοτιοανατολική Ασία, στην Ιαπωνία, στην Ανατολική Αφρική και στην Κορέα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη βιολιού του Κ. Πατσαλίδη. Συνέχισε στην τάξη της βιόλας αρχικά με τον Δ. Χανδράκη και κατόπιν με την Κ. Μητροπούλου. Το 1999 πήρε το δίπλωμα βιόλας με βαθμό Άριστα παμψηφεί.

Συμμετείχε σε διάφορες ορχήστρες, όπως στην Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. , στην ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. , στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Λαρίσης, καθώς και σε άλλα μουσικά σύνολα, σε συναυλίες σε Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 1998 υπήρξε τακτικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ από το 2001 είναι μόνιμος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου (Κέντρο Μουσικής, Ιταλικό Ινστιτούτο, Κρατικό Ωδείο κ.α.). Παρακολούθησε μαθήματα με τους Χ. Πολυζωΐδη και Ο. Stantschev. Συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια με τους R. Vamos, Π. Αναστασιάδη και Τ. Αδαμόπουλο, καθώς και στο «Internationale Musiktage Bad Leonfelden» στην Αυστρία με τον G. Hamann και τους Χρήστο και Δημήτρη Πολυζωΐδη.

Είναι ιδρυτικό μέλος του «Κουαρτέτου Θεσσαλονίκης», το οποίο έχει στο ενεργητικό του πλήθος συναυλιών και εμφανίσεων στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, καθώς και του συνόλου ελληνικής μουσικής «Αμόθεν».

Απόφοιτος της Ανωτέρας Εκκλησιαστικής Σχολής Θεσσαλονίκης, είναι πτυχιούχος ενοργάνωσης (Κρατικό Ωδείο, τάξη Κ. Ζαρίμπα) και Βυζαντινής μουσικής (Μακεδονικό Ωδείο, τάξη Π. Μαυρουδή όπου συνεχίζει στην τάξη του διπλώματος). Ασχολείται με τη σύνθεση και έχει πραγματοποιήσει εκπομπές στο ραδιόφωνο με θέμα τη Μουσική στην Αρχαία Ελλάδα.



ΑΓΓΕΛΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ

Γεννημένη στην Αθήνα, η Αγγέλα Γιαννάκη ξεκίνησε μαθήματα βιολιού στην ηλικία των έξι ετών. Το 1995 αποφοίτησε από το Ωδείο Φ. Νάκας με δίπλωμα βιολιού Άριστα Παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στη μουσική σχολή του Λονδίνου Guildhall School of Music and Drama αποφοιτώντας το 1999 με το δίπλωμα Bachelor of Music. Ως υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου (1999-2001) απ'όπου της απενεμήθη το 2001 το μεταπτυχιακό δίπλωμα ερμηνείας με διάκριση (Postgraduate Diploma in Advanced Performance). Το 2003 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Βασιλικό Κολλέγιο για το δίπλωμα βιόλας Μάστερ στη Μουσική (με κατεύθυνση σολιστική και μουσική δωματίου) με την υποστήριξη υποτροφιών από την Ελλάδα (Ιδρυμα Αλέξανδρος Τριάντης) και από την Αγγλία.

Η Αγγέλα Γιαννάκη έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με εξέχοντες μουσικούς μεταξύ των οποίων ο Boris Belkin (Academia Chigiana, Σιένα), Benjamin Schmidt (Αγγλία) καθώς και με τον διεθνή φήμη βιολονίστα Thomas Riebl σε σεμινάρια στην Αγγλία (International Musicians Seminar, Prussia Cove) και στο Σάλτσμπουργκ (Ακαδημία Μοτσαρτέουμ).

Έχει δώσει ρεσιτάλ βιόλας και συναυλίες μουσικής δωματίου στο Λονδίνο (St. John's Smith Square, St. Martin-in-the-Fields κ.α.) και σε πολλές άλλες πόλεις της Αγγλίας. Η έντονη δραστηριότητά της στη μουσική δωματίου είχε σαν αποτέλεσμα τη συμμετοχή της στα φεστιβάλ μουσικής δωματίου «Mendelssohn on the Mull» (Σκωτία), Φεστιβάλ Beaucair (Γαλλία), Φεστιβάλ των Παξών και πιο πρόσφατα (Μάιο του 2004) στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής που διοργάνωσε σε συνεργασία με το Φεστιβάλ των Παξών και το σύνολο Ensemble Modern της Φρανκφούρτης.

Το καλοκαίρι το 2003 ύστερα από πρόσκληση του αγγλικού κουαρτέτου εγχόρδων «Allergi Quartet» συνέπραξε με το κουαρτέτο σε φεστιβάλ στην Ουαλία σε έργα για δύο βιόλες του Mozart και Brahms. Είναι μέλος του συνόλου Tullberg Ensemble (τρίο εγχόρδων και φλάουτο) με το οποίο πραγματοποίησε τον Οκτώβριο του 2003 το ντεμπούτο της στη σημαντική αίθουσα Purcell Room στο South Bank του Λονδίνου στα πλαίσια της σειράς 'Fresh' για ανερχόμενους ταλαντούχους νέους καλλιτέχνες. Με το ίδιο μουσικό σύνολο έχει πραγματοποιήσει και ζωντανή εκπομπή από το BBC-Radio 3.

Έχει διακριθεί στον διαγωνισμό του Αγγλο-Τσεχοσλοβακικού Ιδρύματος (2001) και στον Διεθνή Διαγωνισμό «Valentino Bucchi» στη Ρώμη (2002) με έμφαση στο ρεπερτόριο του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα για το οποίο ενδιαφέρεται ιδιαίτερα.

Σαν μουσικός ορχήστρας υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης πραγματοποιώντας συναυλίες με τους Bernard Haitink και Sir Colin Davies. Πρόσφατα (Νοέμβριος του 2003) ολοκλήρωσε μια σειρά συναυλιών στη Σουηδία καθώς και μια ηχογράφιση CD με την ορχήστρα δωματίου «Camerata Roman» της Σουηδίας. Η Αγγέλα Γιαννάκη είναι έκτακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΥΣΤΑΣ

Γεννήθηκε το 1980. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία 7 ετών. Αποφοίτησε το 1998 από το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας και το ωδείο Φίλιππος Νάκας με την καθηγήτρια Φλορίντα Κλήμη (με άριστα παμψηφεί).

Συνέχισε τις σπουδές του στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου στην τάξη του Mateja Marincovic (βιολί) και Martin Outram (βιόλα) για 4 χρόνια, όπου και αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2003 με βαθμό πρώτης τάξης (first class honours).

Συνεχίζει τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου με πλήρη υποτροφία της Ακαδημίας.

Έχει βραβευθεί από το Υπουργείο Παιδείας στους Πανελλήνιους Μουσικούς Αγώνες του 1996, με το πρώτο βραβείο.

Επίσης, έχει βραβευθεί με το "Theodore Holland Prize" και "Max Gilbert Prize" από την Ακαδημία, καθώς και το Harold Craxton award for chamber music.

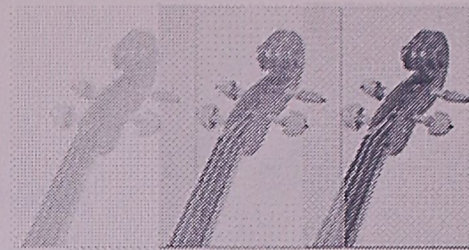
Ως εκτελεστής έχει συμμετάσχει στην ορχήστρα Νέων των χωρών της Μεσογείου, καθώς και στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της οποίας είναι ενεργό μέλος, για τρίτο έτος.

Είναι μέλος των London Chamber Players με τους οποίους πρόσφατα ταξίδευσε στην Κίνα.

Ύστερα από επιτυχή ακρόαση έλαβε πρόσκληση και συμμετέχει στην Συμφωνική ορχήστρα του Λονδίνου (LSO).

Συμμετέχει σε ποικίλα σύνολα μουσικής δωματίου. Έχει συμπράξει με το κουαρτέτο Jerusalem. Τον Ιούλιο του 2003 προσκεκλημένος στο φεστιβάλ Santander στην Ισπανία εκτέλεσε ως σολίστ αλλά και συμπράττοντας με γνωστούς μουσικούς όπως Jose Louis Garcia Asensio, κ.α.

Μελλοντικά σχέδια περιλαμβάνουν νέα περιοδεία στην Ισπανία με τους London Chamber Players, καθώς και ηχογραφήσεις και εμφανίσεις με το σύνολο δωματίου RAM Soloists, του οποίου είναι μέλος.



BELA BARTOK, ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

(Bela Victor Janos Bartok: Nagyszentmiklos, Αυστροουγγαρία [σήμερα Sinnicolau Mare, Ρουμανία] 1881 – Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, 1945)

Ο Bela Bartok, αναγνωρίζεται ως ο σημαντικότερος Ούγγρος συνθέτης, καθώς και ως σημαντικός πιανίστας της εποχής του ο οποίος άφησε πλούσιο εκπαιδευτικό και σολιστικό έργο για το όργανο αυτό (Mikrokosmos, 85 παιδικά κομμάτια για πιάνο, αλλά και μεμονωμένες συνθέσεις). Η άποψή του για τη σύνθεση και τη μουσική επηρεάστηκε και διαμορφώθηκε από το έργο των R. Strauss, Stravinsky και Schoenberg. Σημαντικά έργα του έγραψε στις δεκαετίες '20 – '30 (Ο θαυμαστός Μανταρίνος, δύο σονάτες για βιολί [1921-22], Σουίτα χορού [1923], 2 κοντσέρτα για πιάνο [1926, 1931], Μουσική για έγχορδα, κρουστά και τσελέστα [1936], Σονάτα για πιάνο και κρουστά [1937]). Η φιλία του δε με τον Zoltan Kodaly τον ώθησε στην ενασχόλησή του με τη φολκλορική μουσική της Ουγγαρίας, και προοδευτικά με τη λαϊκή μουσική της ευρύτερης ανατολικής Ευρώπης, αλλά και άλλων χωρών. Η ενασχόλησή του αυτή με την εθνολογία στη μουσική επηρέασε τις συνθέσεις του μετά το 1906, οι οποίες ωστόσο, πέρα από τη χρήση των λαϊκών θεμάτων, διακρίνονται για σχεδόν μαθηματικό σχεδιασμό. Παρά τη διεθνή αναγνώριση του έργου του διεθνώς, ο ίδιος ήταν παραγκωνισμένος στην πατρίδα του την Ουγγαρία. Έτσι, το 1940 εγκαταστάθηκε στην Νέα Υόρκη, όπου και πέθανε από λευχαιμία, σε μια αφιλόξενη γι' αυτόν πόλη, πάμπρωχος, το 1945. Τα σημαντικότερα ορχηστρικά έργα του στην περίοδο αυτή είναι το Κοντσέρτο για Ορχήστρα [1943], η Σονάτα για βιολί [1944], και κυρίως τα ημιτελή του έργα, το 3ο κοντσέρτο για πιάνο και το κοντσέρτο για βιόλα.

Η ιστορία του κοντσέρτου για βιόλα θυμίζει περιπετειώδες μυθιστόρημα, όσον αφορά την πιστότητα της σύνθεσης και τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Το έργο είχε παραγγελθεί στον Bartok το 1944 από τον βιολίστα William Primrose, και ο συνθέτης είχε έτοιμο το σχέδιο τον Αύγουστο του ίδιου χρόνου. Ωστόσο, όντας ήδη πολύ άρρωστος και θεωρώντας ότι θα προσέφερε μεγαλύτερη οικονομική βοήθεια στη γυναίκα του και τους δύο γιους του, βάλθηκε να τελειώσει το 3ο κοντσέρτο για πιάνο. Πέθανε όμως, και άφησε το μεν 3ο κοντσέρτο για πιάνο σχεδόν τελειωμένο, ενώ το κοντσέρτο για βιόλα βρισκόταν ακόμη σε πρωτόλεια μορφή. Κατά παράκληση της γυναίκας του Bartok και του γιου του Peter, τη συμπλήρωση του έργου ανέλαβε ο Tibor Serly, Ούγγρος συνθέτης, βιολονίστας και βιολίστας, μαθητής του Bartok στη Βουδαπέστη, ο οποίος ζούσε τώρα στις ΗΠΑ. Ο Serly εργάστηκε νυχθημερόν δύο χρόνια για το σκοπό αυτό, και το έργο παίχθηκε για πρώτη φορά στις 2 Δεκεμβρίου 1949 με σολίστ τον Primrose, από την Ορχήστρα της Μιννεάπολης με τον Antal Dorati. Το έργο συγκαταλέχθηκε αμέσως στα σημαντικότερα του ρεπερτορίου της βιόλας, πράγμα που ισχύει ως σήμερα. Ωστόσο, αναλυτές του έργου του Bartok θεωρούν ότι ο Serly τροποποίησε πολύ το αρχικό χειρόγραφο προσαρμόζοντάς το κυρίως στις δυνατότητες του Primrose, με πολλές αυθαιρεσίες στην ενορχήστρωση. Επιπλέον, το αρχικό χειρόγραφο έμεινε εξαφανισμένο ως το θάνατο του Serly (1978), οπότε ο Peter Bartok το επανεμφάνισε για να γίνει επανεπεξεργασία του από τον σχετικά άγνωστο συνθέτη Nelson Dellamagiore και έκδοσή του από τον Paul Neubauer (1995). Εκτός από τις δύο αυτές έγκυρες εκδόσεις του κοντσέρτου για βιόλα υπάρχει και μια ακόμη, από τον Ούγγρο βιολίστα Csaba Erdelyi (1992), η οποία ωστόσο έχει απαγορευθεί από τον γιο του Bartok.

B. Κωτούλα - Δημητριάδου



WILLIAM WALTON, ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ

(Sir William Turner Walton: Lancashire, Αγγλία, 1902 – Ischia, Ιταλία, 1983)

Ο Walton γεννήθηκε σε οικογένεια μουσικών και ήταν αρχικά χορωδός σε εκκλησία στην Οξφόρδη. Σπούδασε μουσική στο εκεί πανεπιστήμιο, αλλά άφησε τις σπουδές του το 1920 και εγκαταστάθηκε στο Λονδίνο, σε οικογένεια λογίων μέσω της οποίας απέκτησε σχέσεις με τη σύγχρονη πνευματική ελίτ της πόλης. Συνέθεσε τα σημαντικότερα έργα του στις δεκαετίες '20 – '30, τα οποία τον έκαναν γνωστό και πολύ δημοφιλή στην Αγγλία, αλλά και διεθνώς. Μεταξύ αυτών είναι η *Facade* (1921), η εισαγωγή *Portsmouth Point* (1925), η καντάτα *Belshazzar's Feast* (1931), η Συμφωνία αρ. 1 (1935). Μετά τον Πόλεμο εγκαταστάθηκε στο νησί Ischia κοντά στη Νάπολη, όπου και πέθανε το 1983. Στην περίοδο αυτή αναγνωρίστηκε για τη μουσική που έγραψε για τον κινηματογράφο, καθώς και για τη στέψη των Αγγλων βασιλέων (μουσική σαφώς επηρεασμένη από τον Elgar).

Ο Walton έγραψε το κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα το 1928-9, κατά προτροπή του Sir Thomas Beecham για τον βιρτουόζο του οργάνου Lionel Tertis. Παρά τις αρχικές του αναστολές, καθώς, όπως ο ίδιος έλεγε, εκείνη την εποχή δεν είχε ιδέα από βιόλα ούτε συμπαθούσε τον ήχο της, ο Walton συνέθεσε το έργο και το έστειλε στον Tertis, ο οποίος όμως το απέρριψε αμέσως χαρακτηρίζοντάς το «πολύ μοντέρνο» και τον συνθέτη «καταστροφέα» του οργάνου. Για καλή τύχη ωστόσο του Walton, ο Edward Clark από το BBC έστειλε το έργο στον Hindemith στη Γερμανία, ο οποίος ενθουσιάστηκε. Ο Hindemith ήταν και ο πρώτος εκτελεστής του έργου, στις 3 Οκτωβρίου 1929, σε λαϊκή συναυλία στο Queen's Hall στο Λονδίνο, με μαέστρο τον ίδιο τον Walton. Το έργο βρήκε μεγάλη απήχηση στο κοινό και θεωρείται ίσως το σημαντικότερο έργο του 20ού αιώνα για βιόλα, παράλληλα δε, το σημαντικότερο και πιο ενδοσκοπικό έργο του συνθέτη.

Το κοντσέρτο περιέχει θεματικά στοιχεία από άλλα έργα του Walton και είναι σαφώς επηρεασμένο από το έργο του Hindemith (αντιγράφοντας ολόκληρα μέτρα από το αντίστοιχο κοντσέρτο), ενώ, στην πρώτη του έκδοση (1929), η ενορχήστρωση παραπέμπει στον Brahms με πολλά πνευστά, τριπλά ξύλινα και πολλά χάλκινα (μεταξύ αυτών τρομπέτες, τούμπες) και τύμπανα για κρουστά. Στην επανέκδοση του κοντσέρτου το 1962, ο Walton άλλαξε τη σύνθεση της ορχήστρας ώστε να αναδεικνύεται καλύτερα και ευκολότερα το σολιστικό μέρος της βιόλας, αφαιρώντας τα πολλά πνευστά, κυρίως τα χάλκινα, και προσθέτοντας αντ' αυτών μια άρπα. Το έργο αρχίζει με ένα στοχαστικό αργό πρώτο μέρος, όπου επιτυγχάνεται συνδυασμός αραβουργημάτων με ακανόνιστα συγκοπτόμενα ρυθμικά μοτίβα, ενώ το συγκρατημένο τέμπλο διακόπτεται δύο φορές από γρηγορότερα δραματικά ξεσπάσματα. Το δεύτερο μέρος είναι ένα πνευματώδες και επιγραμματικό σκέρτσο, ενώ το φινάλε είναι το ουσιαστικότερο μέρος του έργου. Πάνω στο θέμα που παρουσιάζεται αρχικά από το φαγκότο, κλιμακώνεται μια φούγκα για την ορχήστρα, μετά την οποία η βιόλα επαναλαμβάνει το αρχικό θέμα του πρώτου μέρους με το θέμα του φινάλε ως συνοδεία.

B. Κωτούλα - Δημητριάδου

ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»

Η «ΤΕΧΝΗ» το 1952 οργάνωσε τους πρώτους Πανελληνίους Μουσικούς Διαγωνισμούς...

- 27 Σεπτεμβρίου 1952 Τελική φάση διαγωνισμού πιάνου
Α' Βραβείο και υποτροφία: Νόρα Λουκίδου
- 28 Σεπτεμβρίου 1952 Τελική φάση διαγωνισμού βιολιού
Α' Βραβείο και υποτροφία: Σπύρος Τόμπρας
Β' Βραβείο και υποτροφία: Τάτσης Αποστολίδης
- Χορηγοί: Δ.Ε.Θ., Γεώργιος Μαύρος

...οι οποίοι επαναλήφθηκαν μετά από 10 χρόνια, μόλις βρέθηκαν χορηγοί:

- I. Α' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών
Α' Βραβείο: Αρης Γαρουφαλής (πιάνο)
Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης
- II. Β' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών
Α' Βραβείο: Ασπα Μυστακίδου-Μαλτσιδου (πιάνο) και Νίκη Στέφου (πιάνο)
Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

Τα επόμενα χρόνια το πρόγραμμα σταμάτησε και πάλι, λόγω έλλειψης χορηγών. Η νέα περίοδος άρχισε το 1996.

- 1996 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού για υποτροφία σπουδών στο εξωτερικό
Α' Βραβείο και υποτροφία δρχ 2400000: Αντώνης Σουσάμογλου
Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

- 1997 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού
Α' Βραβείο, δρχ 1000000: Αλουέττα Λάππα και Χρήστος Γαλιλαίας
Β' Βραβείο, δρχ 300000: Αντώνης Σουσάμογλου
Χορηγοί: Ελένη Σαλτιέλ και ΟΠΠΕΘ

- 1998 Πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνου
Α' Βραβείο, δρχ 1000000: Νίκος Σαββίδης και Γιώργος Φιλαδέλφας
Β' Βραβείο, δρχ 300000: Δημήτρης Συρέγγελας
Χορηγοί: Ελένη Σαλτιέλ και Υπουργείο Πολιτισμο

- 1999 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολοντσέλου
Α' Βραβείο, δρχ 1000000: Χρήστος Μιρόσνικοφ και Μιλτιάδης Κασσάρας
Β' Βραβείο, δρχ 300000: Λίλα-Μυρτώ Μανώλα
Γ' Βραβείο, δρχ 100000: Αγγελος Λιακάκης

Χορηγοί: «ΤΕΧΝΗ», Δημήτρης Δημητριάδης, Υπουργείο Πολιτισμού, Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα» και Μιχάλης Λιάτσος

2000 Πανελλήνιος διαγωνισμός τραγουδιού (μονωδίας)

Α' Βραβείο, δρχ 800000: Λουκία Σπανάκη

Β' Βραβείο, δρχ 500000: Μυρτώ Παπαθανασίου

Γ' Βραβείο, δρχ 300000: Θεοδώρα Μπάκα

Χορηγοί: «ΤΕΧΝΗ», Πολιτιστική Εταιρεία «Ευρώπη» και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

2001 Πανελλήνιος διαγωνισμός χάλκινων πνευστών

Α' Βραβείο, δρχ 800000: Σπύρος Φαρούγγιας (τρομπόνι)

Β' Βραβείο, δρχ 500000: Ανδρέας Θεοδώρου (τρομπόνι) και Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)

Γ' Βραβείο, δρχ 300000: Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

Χορηγοί: FENA, Ευάγγ. Τσάνταλης Α.Ε., και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

2002 Πανελλήνιος διαγωνισμός ξύλινων πνευστών

Α' Βραβείο, Ευρώ 3600: Δημήτρης Καλπαξίδης (όμποε) και Δημήτρης Σαφαρίδης (όμποε)

Β' Βραβείο, Ευρώ 2400: Ευάγγελος Σταθουλόπουλος (φλάουτο) και Γαληνός Κιόσογλου (κλαρινέτο)

Χορηγοί: Υπουργείο Πολιτισμού, «ΤΕΧΝΗ» και Βιομηχανία Πλεκτικής «Μινέρβα»

2003 Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού

Α' Βραβείο, Ευρώ 3000: Γκρέτα Παππά

Β' Βραβείο, Ευρώ 1800: Ιουλία Σελαμαζίδη

Γ' Βραβείο, Ευρώ 1200: Ιωάννα Γαϊτάνη

Χορηγοί: Υπουργείο Πολιτισμού, Φάννυ Α.Ε., Βιομηχανία πλεκτικής Μινέρβα

Οργανωτική Επιτροπή

Δημήτρης Δημητριάδης, «ΤΕΧΝΗ»

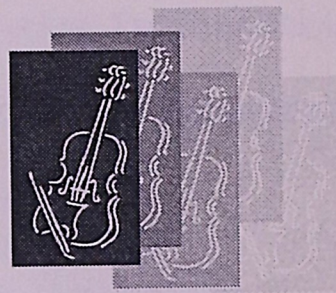
Μίκης Μιχαηλίδης / Φίλιππος Χατζησίμου, Κ.Ο.Θ.

Ευάγγελος Γιασημακόπουλος, Κ.Ο.Θ.

Σαπφώ Ταμπάκη, «ΤΕΧΝΗ»

Πέννυ Δίκα - Κορνέτη, «ΤΕΧΝΗ»

Τασούλα Χατζηλασκαράκη, «ΤΕΧΝΗ»



Με την ευγενική χορηγία

fena fenafresh

ESCADA *Betty Barclay*



MINERVA