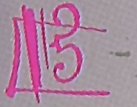


ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



# Τιέρτος Σοφής

πανελλήνιος  
■ διαγωνισμός

# ΠΙΑΝΟΥ



**17-19** | 10 | 2004

Α' & Β' ΚΥΚΛΟΣ  
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

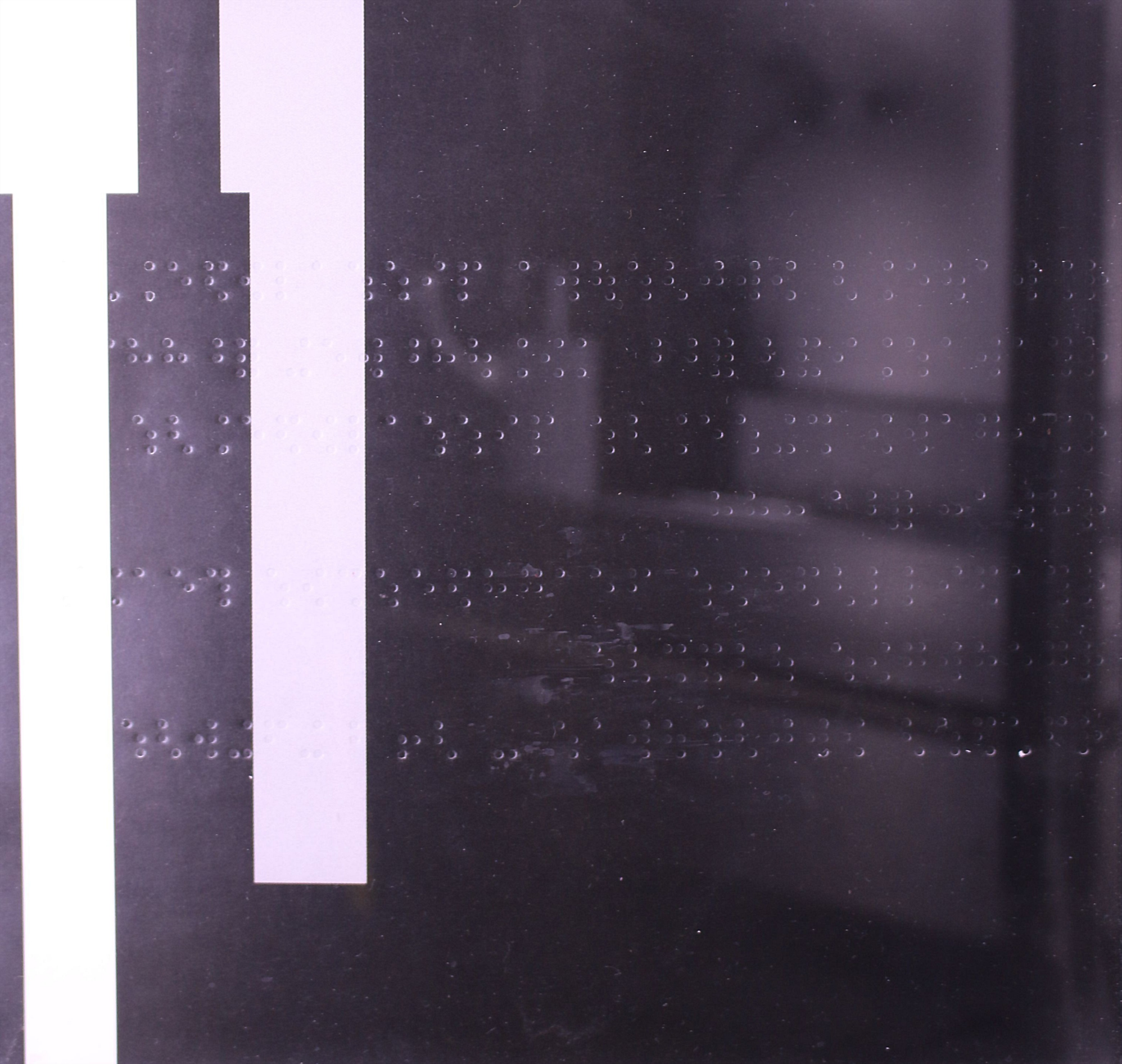
**22** | 10 | 2004

Γ' ΚΥΚΛΟΣ (ΤΕΛΙΚΟΣ) - ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ Κ.Ο.Θ.

Επιμέλεια Ύλης: Κωνσταντίνος Ζέρβας  
Συντονιστής: Φίλιππος Χατζησίμου  
Γραφιστική επεξεργασία: Visual Options  
Διαχωρισμοί: "Χρωμανάλυση"  
Εκτύπωση: Κουρτίδης Μιλαράκης  
Φωτογραφίες Κ.Θ.Θ.: Νώντας Στυλιανίδης & Visual Options

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ 4  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 1  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 2  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 3  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 4  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 5  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 6  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 7  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 8  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 9  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 10  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 11  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 12  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 13  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 14  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 15  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 16  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 17  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 18  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 19  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 20  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 21  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 22  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 23  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 24  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 25  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 26  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 27  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 28  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 29  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 30  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 31  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 32  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 33  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 34  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 35  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 36  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 37  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 38  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 39  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 40  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 41  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 42  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 43  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 44  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 45  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 46  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 47  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 48  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 49  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 50  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 51  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 52  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 53  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 54  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 55  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 56  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 57  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 58  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 59  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 60  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 61  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 62  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 63  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 64  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 65  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 66  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 67  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 68  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 69  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 70  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 71  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 72  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 73  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 74  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 75  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 76  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 77  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 78  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 79  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 80  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 81  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 82  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 83  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 84  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 85  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 86  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 87  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 88  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 89  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 90  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 91  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 92  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 93  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 94  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 95  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 96  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 97  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 98  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 99  
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ 100



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΙΚΟΥ

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Χαιρετισμός της Προέδρου του Δ.Σ. των Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης κ. **Δέσποινας Παναγιώτοπούλου**
- Χαιρετισμός του Διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης κ. **Μύρωνα Μιχαηλίδη**
- Χαιρετισμός του Χορηγού των βραβείων κ. **Γιώργου Θυμή**
- **1<sup>ος</sup> διαγωνιζόμενος** στον τελικό. Κοντσέρτο της επιλογής του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση ορχήστρας: **Ηλίας Βουδούρης**
- **2<sup>ος</sup> διαγωνιζόμενος** στον τελικό. Κοντσέρτο της επιλογής του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση ορχήστρας: **Ηλίας Βουδούρης**
- **3<sup>ος</sup> διαγωνιζόμενος** στον τελικό. Κοντσέρτο της επιλογής του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση ορχήστρας: **Ηλίας Βουδούρης**
- **Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων** από τον πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής κ. **Μαρτίνο Τιρίμο**
- **Απονομή βραβείων:**
  - 3<sup>ο</sup> Βραβείο** από τον κ. **Διογένη Νικολέρη**
  - 2<sup>ο</sup> Βραβείο** από τον κ. **Κωνσταντίνο Γιακουμή**
  - 1<sup>ο</sup> Βραβείο** από τον κ. **Γιώργο Θυμή**

Διάλειμμα 20'

Συνεδρίαση Κριτικής Επιτροπής για 10'

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■ Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

■ Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ Κ.Ο.Θ.

■ Πρόεδρος

Δέσποινα Παναγιωτοπούλου

■ Αντιπρόεδρος

Διογένης Νικολέρης

■ Γραμματέας

Κωνσταντίνος Ζέρβας

■ Ταμίας

Δημήτρης Χατζηγεωργίου

■ Εφορος Δημ.Σχέσεων

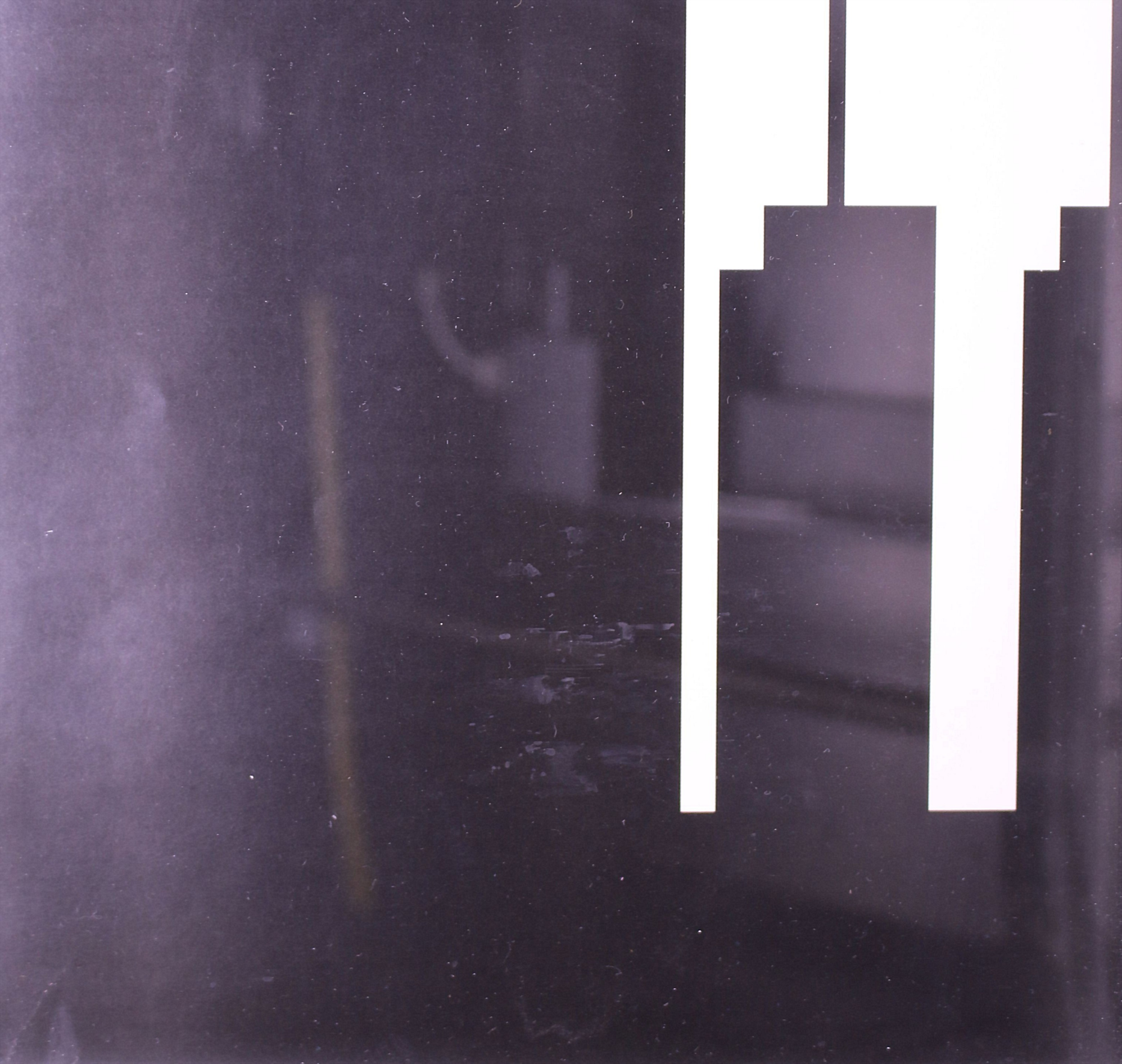
Αρης Μπαζμαδέλης

■ Μέλη

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Μαριλένα Θωμοπούλου







2<sup>ος</sup> πανελλήνιος  
διαγωνισμός  
**ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος Θυμής

Αγαπητοί Φίλοι,

Μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε ο 1ος Διαγωνισμός Πιάνου Γ. Θυμής τον Οκτώβριο του 2002, ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με τη γενναιόδωρη χορηγία του θεσσαλονικέα αρχιμουσικού Γ. Θυμή διοργανώνουν το 2<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Πιάνου για νέους και νέες με ελληνική και ελληνοκυπριακή καταγωγή.

Πιανίστες και πιανίστριες, υψηλού επιπέδου, από 15 έως 30 χρονών, από όλα τα μέρη της Ελλάδας, καθώς κι από την Κύπρο, αλλά και την Ισπανία, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Ρωσία, όλα δηλαδή τα μέρη του κόσμου όπου ανθεί και καλλιεργείται το ταλέντο των νέων ελλήνων μουσικών, δήλωσαν ζωρή συμμετοχή, κι έτσι έχουμε αυτές τις μέρες στην πόλη μας την ευκαιρία να τους απολαύσουμε σε ιδιαίτερα απαιτητικές ερμηνείες. Σε πρόγραμμα υψηλής δυσκολίας το σύνολο των διαγωνιζόμενων επέδειξε αξιοζήλευτη ανταπόκριση.

Όλους εσάς τους φίλους της μουσικής σας καλωσορίζουμε θερμά στην εξαιρετική αυτή μουσική άμιλλα. Σας ευχαριστούμε για την ανταπόκριση σας και σας ζητούμε να εμψυχώσετε τους διαγωνιζόμενους, έχοντας κατά νου πέρα από την ερμηνευτική τους απόδοση, την μεγάλη προσπάθεια καθώς και τη μακρόχρονη άσκηση και αγωνία. Ελπίζοντας ότι θα ζήσουμε μια αξέχαστη μουσική εμπειρία, ευχόμαστε σε όλους τους διαγωνιζόμενους καλή επιτυχία!



## Γιώργος Θυμής

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1925 και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθανάσιο Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946 - Δίπλωμα με α' βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-1954 Δίπλωμα δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ. Μιχαηλίδη (διπλώματα αρμονίας - αντίστιξης φούγκας) και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινστορφ, Ντοράτι κ.ά. (Δίπλωμα Αρχιμουσικού 1962).

Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε έως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και το 1971 γενικός διευθυντής της μέχρι το 1982, οπότε και απεχώρησε.

Από τα ιδρυτικά μέλη της «ΤΕΧΝΗΣ», ιδρυτής του Τρίο Θεσσαλονίκης με τους Κ. Γαλιλαία και Μ. Καζαμπάκα και διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων «ΡΟΤΟΝΤΑ» (1955-1959). Άρχισε το 1946 με πιανιστική καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός.

Έχει διευθύνει επανειλημμένα στην Αμερική, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Σιγκαπούρη, Βενεζουέλα, Πολωνία, Ν. Κορέα, Φιλιππίνες, Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ιαπωνία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διύθυνε επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. στα Φεστιβάλ Αθηνών και «Δημητρίων» Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων "Fitelberg" στο Κατοβίτσε.

Μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό τη διεύθυνσή του (όπως οι Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. Leonardo Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, Uto Ughi, Fou Tsong, S. Cherkassky, N. Magaloff, Brussolerie, R. Odporossof, B. Ringeissen, K. Κατσαρής, J. Demous, Vl. Orloff, Vl. Ashkenazy, B. Skoda, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Istomin, Boukoff, Sivo, Voicu, Sandor, Szidon, Lucas, Stich-Randall, Παπασταύρου, Petrossian κ.ά).

Στα φεστιβάλ «Δημήτρια» των τελευταίων ετών διύθυνε τη Filarmonia Ungarica (1988), τη Συμφωνική της Odense Δανίας (1989), τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου (1990), την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας (1991), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ (1992), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Κατοβίτσε Πολωνίας (1993), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αρμενίας (1994) κ.ά.

Είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των «Δημητρίων», της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, για βιολί και για τραγούδι.

Δίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στον παιδαγωγικό τομέα έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους ορισμένοι έχουν καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και άλλοι διδάσκουν στα ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων.

Από το 1991 ως το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής του North του London College of Music του Πανεπιστημίου Τάμσεθ του Λονδίνου και επί σειρά ετών μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου της HELEXPO. Διετέλεσε, επίσης, πρόεδρος κριτικών επιτροπών του I.K.Y. και του Παγκόσμιου Διαγωνισμού Πιάνου YAMAHA (οργανωτής στην Ελλάδα «Φ. Νάκας»).

### Τιμητικές Διακρίσεις:

- Δήμος Θεσσαλονίκης ■ Ροταριανός Όμιλος ■ Μουσική Εταιρία Β. Ελλάδος ■ Οργανισμός Διδακτικών Βιβλίων Β. Ελλάδος ■ Σύλλογος Γονέων Κρατ. Ωδείου Θεσσαλονίκης ■ Μετάλλιο Υπουργείου Πολιτισμού Βουλγαρίας
- Λαΐονς Θεσσαλονίκης ■ Ένωση Ελληνοφώνων Γυναικών "Μακεδονία" ■ Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- Σύλλογος Φίλων της Κ.Ο.Θ.

Α' ΚΥΚΛΟΣ (προκριματικός) - Διάρκεια 20'

1. **J. S. Bach** - Ένα προλούδιο και Φούγκα (4 ή 5 φωνη)
2. Μια δεξιοτεχνική σπουδή του **Chopin**
3. Μια δεξιοτεχνική σπουδή του **Lizst** ή **Rachmaninoff** ή **Scriabin** ή **Debussy**
4. **Επιβεβλημένο** η "Λύρα της Σαφούς" του **Σ. Μιχαηλίδη**

ΣΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΚΛΟ ΠΕΡΝΟΥΝ 9 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ >>>

Β' ΚΥΚΛΟΣ (ημιτελικός) - Διάρκεια 60'

1. **L. v. Beethoven** - Μία σονάτα από τις εξής:  
Op. 2 Νο3, Op.22, Op.31 Νο2, Op.53, Op.57,  
Op.81α, Op.101, Op.109, Op.110, Op.111
2. Ένα μεγάλο έργο των **Schubert** ή **Mendelssohn** ή **Chopin** ή **Schumann** ή **Brahms** ή **Lizst** ή **Rachmaninoff** ή **Tchaikovsky**
3. Ένα μεγάλο έργο επιλογής τους, από **Debussy** και μετά (20<sup>ου</sup> αιώνα)

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ 2 & 3 ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΟΝΑΤΕΣ

ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΥΚΛΟ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ >>>

Γ' ΚΥΚΛΟΣ (τελικός)

Ένα κοντσέρτο από τα εξής:

**Mozart** KV 491, KV 467, **Beethoven** 3°, 4°, 5°, **Chopin** 1°, 2°, **Schumann**, **Brahms** 1°, **Lizst** 1°, 2°, **Grieg**, **Tchaikovsky** σε σι ύφεση ελάσσονα, **Saint - Saëns** 2°, **Rachmaninoff** 2°, 3°, **Rapsodie**, **Gershwin** σε φα, **Ravel** σε σολ, **Bartok** 3°, **Prokofieff** 1°, 2°, 3°.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

### ■ Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

#### Προκριματικός

17 Οκτωβρίου 10.00-14.00, 16.00-20.00

18 Οκτωβρίου 10.00-14.00

#### Ημιτελικός

19 Οκτωβρίου 10.00-14.00, 16.00-20.00

### ■ Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

#### Τελικός

22 Οκτωβρίου 21.00

Συναυλία με την **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ηλίας Βουδούρης**

## ΒΡΑΒΕΙΑ

### **Α' ΒΡΑΒΕΙΟ**

**Χρηματικό έπαθλο** 5.000€

**Συναυλία** με την Κ.Ο.Θ.

Την περίοδο 2005 - 2006

**Ρεσιτάλ** στο Βαφοπούλειο Πνευματικό

Κέντρο την περίοδο 2004 - 2005

**Κοντσέρτο** στο London School of Economics

την περίοδο 2005 - 2006

### **Β' ΒΡΑΒΕΙΟ**

**Χρηματικό έπαθλο** 3.500€

**Ρεσιτάλ** στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

την περίοδο 2004 - 2005

**Ρεσιτάλ** στην Θεσσαλονίκη

που θα διοργανώσει

ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. την ίδια περίοδο

### **Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ**

**Χρηματικό έπαθλο** 2.000€

**Ρεσιτάλ** που θα διοργανώσει

ο Σύλλογος Φίλων

Κ.Ο.Θ. την περίοδο 2004 - 2005

Σε όσους συμμετάσχουν στον ημιτελικό θα απονεμηθεί έπαινος και στο νεότερο διαγωνιζόμενο του Β' κύκλου θα απονεμηθεί έπαινος και χρηματικό βραβείο 500€

**Τα χρηματικά βραβεία αποτελούν χορηγία του κ.Γιώργου Θυμή και είναι αδιαίρετα**

**κριτική επιτροπή**

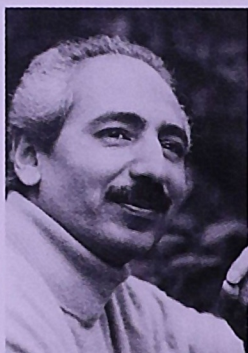
**Μαρτίνος Τιρίμος**  
**Bernard Ringeissen**  
**Δόμνα Ευνουχίδου**  
**Νόρα Λουκίδου**  
**Μύρων Μιχαηλίδης**

**οργανωτική επιτροπή**

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**  
**Κωνσταντίνος Ζέρβας**  
**Μαριλένα Θωμοπούλου**  
**Άρης Μπαζμαδέλης**  
**Διογένης Νικολέρης**  
**Δέσποινα Παναγιωτοπούλου**  
**Δημήτρης Χατζηγεωργίου**  
**Ελένη Χατζηγεωργίου**

Γραμματεία  
**Παναγιώτης Παπαδόπουλος**

Για τη σημαντική βοήθεια και στήριξη τους  
ευχαριστούμε το Διοικητικό Προσωπικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
και ιδιαίτερα τους Φίλιππο Χατζησίμου και Νίκο Κυριακού.



## Μαρτίνος Τιρίμος

Ο Μαρτίνος Τιρίμος, γόνος μουσικής οικογένειας από τη Λάρνακα, άρχισε μαθήματα πιάνου και βιολιού με τον πατέρα του Δημήτρη Τιρίμο, βιολονίστα και μαέστρο και έναν από τους πιο διακεκριμένους Κυπρίους μουσικούς. Ο Μαρτίνος έδωσε την πρώτη του συναυλία στα έξι του χρόνια και όταν ήταν μόλις δώδεκα χρόνων διηύθυνε επτά παραστάσεις της όπερας "*La Traviata*" του Verdi, με σολίστ από τη La Scala του Μιλάνου. Στα δεκατρία του χρόνια κέρδισε κυβερνητική υποτροφία και έφυγε για την Αγγλία, όπου δύο μόλις χρόνια αργότερα κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο των Royal Schools of Music. Στα δεκαέξι του χρόνια κέρδισε την υποτροφία Liszt της Royal Academy of Music. Αποφοίτησε με διάκριση στο πιάνο και στη σύνθεση, κέρδισε δε έντεκα βραβεία, μεταξύ των οποίων και το Χρυσό Μετάλλιο Macfarren. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Βιέννη και αργότερα συνεργάστηκε στενά με τον Gordon Green, τον οποίο θεωρούσε μεγαλύτερο μέντορά του.

Έκτοτε εμφανίστηκε με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου, όπως του Βερολίνου, Κλήβελαντ, Δρέσδης, Λειψίας, Μονάχου, Πράγας και με τις κορυφαίες βρετανικές ορχήστρες, πλάι σε διάσημους μαέστρους, όπως οι: Barbirolli, Boult, Pritchard, Sanderling, Masur και Rattle. Επίσης, έπαιξε και διηύθυνε επανειλημμένα τα πέντε κοντσέρτα του Beethoven με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης τόσο στη Γερμανία όσο και σε άλλους σημαντικούς χώρους, περιλαμβανομένου του Royal Festival Hall. Εμφανίζεται συχνά με την ορχήστρα αυτή τόσο ως σολίστ όσο και ως μαέστρος.

Το ρεπερτόριό του είναι πολύ ευρύ και περιλαμβάνει εβδομήντα κοντσέρτα, καθώς και τα περισσότερα από τα πιο σημαντικά έργα των μεγάλων μουσουργών. Εξάλλου, συνδέθηκε ιδιαίτερα με το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Tippett, το οποίο και ερμήνευσε επανειλημμένα, με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη. Η ηχογράφησή τους του έργου αυτού με την εταιρία Nimbus κυκλοφόρησε το 1991. Ανάμεσα σε πολλές άλλες ηχογραφήσεις που έκανε είναι τα δύο κοντσέρτα του Brahms με τη London Philharmonic (EMI), τα δύο κοντσέρτα του Chopin με τη London Philharmonia (BMG) και ένας δίσκος με το δεύτερο κοντσέρτο και τη «*Ραψωδία σ' ένα θέμα του Paganini*» του Sergei Rachmaninov, που έγινε ένα από τα best sellers της EMI και για τον οποίο τιμήθηκε το 1995 με Χρυσό Δίσκο. Ηχογράφησε, επίσης, όλα τα έργα για πιάνο του Debussy για τη σειρά των IMP Classics.

Ο Τιρίμος διακρίνεται για τις ερμηνείες των έργων του Schubert και το 1975 έγινε ο πρώτος πιανίστας που ερμήνευσε τον ολοκληρωμένο κύκλο από 21 σονάτες του συνθέτη αυτού στο Queen Elizabeth Hall, αφού συμπλήρωσε πρώτα και τα ημιτελή μέρη.

Το 1996 ηχογράφησε ολόκληρο τον κύκλο (οκτώ δίσκους) για την EMI, ενώ παράλληλα κυκλοφόρησε από την Urtext Βιέννης η έκδοσή του σε τρεις τόμους (1997-1999). Την ίδια σεζόν παρουσίασε έξι συναυλίες στο Wigmore Hall, αφιερωμένες στα κυριότερα έργα για πιάνο του Schubert.

Πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνουν περιοδείες με την English Chamber Orchestra και την Prague Chamber Orchestra, όπου εμφανίζεται ως σολίστ και μαέστρος, καθώς και συναυλίες με τις ορχήστρες Philharmonia, Atlanta Symphony, Belgrade Philharmonic, BBC Philharmonic και ένα ρεσιτάλ στο Μέγαρο Αθηνών. Εμφανίζεται συχνά σε διεθνή φεστιβάλ και ανάμεσα στις μαγνητοσκοπήσεις του περιλαμβάνεται το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Turratt, που αναμεταδιδόταν ζωντανά από τον Καθεδρικό Ναό του Coventry για τους εορτασμούς της 90ης επετείου των γενεθλίων του συνθέτη.

Ο Μαρτίνος Τιρίμος είναι Επίτιμος Πρόεδρος του Ερτα Κύπρου, καθώς και Αντιπρόεδρος του Ερτα του Συμβουλίου της Ευρώπης. Το 1978 ήταν ο νεότερος μουσικός που επιλέγη Εταίρος της Royal Academy of Music. Παραδίδει σεμινάρια (master class) και υπηρετεί ως μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Το 1998 έγραψε τη μουσική για την τηλεοπτική σειρά «*Η Οδύσσεια*», που παρουσιάστηκε σε οκτώ επεισόδια στο Channel 4 και σε άλλους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Ο Τιρίμος γιόρτασε το έτος 2000 παίζοντας και τις 32 σονάτες για πιάνο του Beethoven σε τέσσερις κύκλους (28 συναυλίες). Στο τέλος των συναυλιών αυτών ο κριτικός του Hereford Times χαρακτήρισε τον Τιρίμο «*έναν από τους μεγάλους πιανίστες όλων των εποχών*». Το 2001 έδωσε δυο κύκλους ρεσιτάλ με τα κυριότερα έργα του Robert και της Clara Schumann και το Νοέμβριο του 2002, στο Μέγαρο Αθηνών, έκανε μια σειρά συναυλιών αφιερωμένη στα *Κοντσέρτα για πιάνο* του Mozart με την Prague Chamber Orchestra.



## Bernard Ringeissen

○ Bernard Ringeissen γεννήθηκε στο Παρίσι. Σπούδασε στο National Superior Conservatory de Paris με τους Marguerite Long και Jacques Fevrier, όπου και πήρε το πρώτο του βραβείο στην ηλικία των 16 ετών. Ακολούθησε σειρά βραβείων, όπως το "First Great Prize" στο "International Competition of Geneva", "Grand Prix" στο "Internationál Marguerit Long Competition in Paris", "First Great Prize" στο "International Competition of Rio de Janeiro" κ.α.

Έχει δώσει παραστάσεις σε όλο τον πλανήτη, ρεσιτάλ και κοντσέρτα με διάσημες ορχήστρες (όπως Orchestre de Paris, Gewandhaus in Leipzig, Staatskapelle in Dresden, Berlin Symphony, Singapore Symphony Orchestra) με τους πιο καταξιωμένους διευθυντές (όπως Sir Georg Solti, Georges Pretre, Zubin Mehta, Kurt Masur, Jean Claude Casadesus). Επίσης έχει λάβει μέρος σε περίβλεπτα Festivals (όπως των Αθηνών, Aix-en-Provence, Besancon, Chopin in Paris)

Έχει λάβει μέρος ως κριτής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς όπως: M. Long στο Παρίσι, F. Chopin στη Βαρσοβία, Schumann στο Zwickau, J.S. Bach στο Leipzig, F. Liszt στη Weimar, Schubert στο Dortmund κ.α.

Παραδίδει μαθήματα master-class στο Mozarteum Sommer Academy, στο Salzburg και στη Hochschule für Musik στη Weimar.

Η προσωπική του δισκογραφία συμπεριλαμβάνει έργα των Saint-Saens (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Grand Prix du Disque"), Poulenc, Stravinsky, Chausson, Alkan (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Diapason d' Or").

Έχει λάβει τον τίτλο του Chevalier de la Legion d'Honneur.



## Δόμνα Ευνουχίδου

Η Δόμνα Ευνουχίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ecole Normale de Musique, κοντά στον Ζαν Μπλανκάρ και στο Conservatoire National Superieur de Musique στο Παρίσι, με πρώτο βραβείο στο πιάνο και στη μουσική δωματίου.

Επίσης, φοίτησε στη Musikhochschule του Μονάχου και στη Musikhochschule της Φραγκφούρτης, και εργάστηκε σε σεμινάρια και θερινές μουσικές ακαδημίες με τον Μαουρίτσιο Πολλίνι, τον Μοτισλάβ Ροστρόποβιτς, τον Λέον Φλάισερ, τον Σέρτζιου Τσελιμπιντάκε κ.ά. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, αλλά και με μουσικά σχήματα, όπως η Συμφωνική της Βουδαπέστης, η Φιλαρμονική της Μαδρίτης και η Ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης. Ως σολίστ επίσης συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αθηνών, Σύμης, Πατρών, Ηρακλείου, Δημήτρια, Αίξαν Προβάνς, Donaueschingen, Οχρίδας, Midem-Cannes κ.ά.).

Η δισκογραφία της περιλαμβάνει όλα τα έργα για πιάνο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, καθώς και έργα του Αιμίλιου Ριάδη, του Μανώλη Καλομοίρη και του Μωρίς Ραβέλ. Έχει επίσης ηχογραφήσει για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1974 ίδρυσε το Ελληνικό Τρίο, μαζί με τον Γιώργο Δεμερτζή (βιολί) και τον Βύρωνα Φιδετζή (τσέλο), ενώ το 1998 ίδρυσε το Piandaemonium, ένα συγκρότημα δώδεκα πιανίστων σε έξι πιάνο, που ερμηνεύει κυρίως σύγχρονη μουσική και συνθέσεις γραμμένες ειδικά γι' αυτό.

Το ρεπερτόριο της πιανίστριας περιλαμβάνει 40 κοντσέρτα και μια μεγάλη επιλογή έργων για σόλο πιάνο, από τον Μπαχ μέχρι σήμερα. Διδάσκει στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και συχνά συμμετέχει σε ελληνικές και διεθνείς επιτροπές, όπως είναι ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Μαρία Κάλλας». Η Δόμνα Ευνουχίδου έχει παίξει αποφασιστικό ρόλο στην οργάνωση νέων μουσικών θεσμών στη Βόρεια Ελλάδα, όπως είναι η Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, η Βαλκανική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών και οι Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, που διοργανώνει κάθε χρόνο η HELEXPO. Είναι, επίσης, ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου - HELEXPO της Θεσσαλονίκης. Τέλος, με δική της πρωτοβουλία οργανώθηκε πρόσφατα το φεστιβάλ «Μουσική στη Σαμοθράκη», που συνδυάζει την κλασική με τη δημοτική μουσική.





Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και από την νηπιακή ηλικία, οι ειδικοί διέκριναν το ταλέντο της στη μουσική. Πέντε ετών, δίδαχθηκε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη θεία της, και σε λίγα χρόνια σημείωσε σημαντική πρόοδο και έγινε δεκτή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη της Κυρίας Ίντας Μαργαρίτη, όπου συνέχισε τις σπουδές της. Σε ηλικία 10 ετών, έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στο Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια». Συνέχισε πάντα με διακρίσεις τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο, στην τάξη πιάνου του Αθανάσιου Κοντού, από όπου πήρε το δίπλωμά της με «Άριστα» παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Κέρδισε το Α΄ Βραβείο πιάνου στον Α΄ Πανελλήνιο μουσικό διαγωνισμό της «Τέχνης» και με υποτροφία μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο, κοντά στον διάσημο καθηγητή πιάνου της "Royal Academy of Music" Harold Craxton. Έδωσε πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σαν σολίστ με ορχήστρες και μουσικής δωματίου, στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Επίσης, πολλές ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, μεταδόθηκαν επανειλημμένα, από την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και από το Εθνικό Ραδιοφωνικό πρόγραμμα Βελιγραδίου, Ντουμπρόβνικ, και Νέας Υόρκης.

Το πλούσιο ρεπερτόριό της, καλύπτει όλη τη γκάμα της πιανιστικής τέχνης με έργα κλασικών, ρομαντικών, μοντέρνων και σύγχρονων συνθετών, για σόλο πιάνο και ορχήστρα. Στις εμφανίσεις της σε ατομικά ρεσιτάλ, και σαν σολίστ με ορχήστρες, παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εμφανίσθηκε επανειλημμένα σαν σολίστ με την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. καθώς και με ορχήστρες εγχόρδων με διαπρεπείς Έλληνες και ξένους μαέστρους. Σημαντικές συνεργασίες της με τον ιδρυτή της Κ.Ο.Θ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, τον Γιώργο Θυμή, Κοσμά Γαλιλαία, Βύρωνα Κολάση, Ανδρέα Παρίδη, Θεόδωρο Βαβαγιάννη, Αλέκο Συμεωνίδη, Λεωνίδα Ζώρα, τον Δημήτρη Αγραφιώτη κ.τ.λ.

Επίσης, με τους ξένους μαέστρους John Lubbock, Kurt Woess, Jonescu-Galati, Eliodor Ryu, Sayard Stone, Wermer Marihart, Fournié, Karol Struja και άλλους.

Εμφανίσθηκε επανειλημμένως σε πολλές συναυλίες σαν σολίστ στη Ρουμανία με τις συμφωνικές ορχήστρες "Filarmonica de StatArad", "G. Dima Βρασου" σε διάφορες πόλεις της Ρουμανίας, όπου συχνά την καλούν.

Επίσης εμφανίσθηκε σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, καθώς και σαν σολίστ με την ορχήστρα "Filarmonia Hungarica" στα «Δημήτρια». Σε αφιέρωμα στον συνθέτη Βασ. Θεοφάνους, παρουσίασε επίσης στα «Δημήτρια» όλα τα έργα του τα οποία ηχογραφήθηκαν ειδικά για CD. Στο παρελθόν, ίδρυσε το "Trio" Βορείου Ελλάδος με το οποίο έδωσαν πολλές συναυλίες στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος και στο ραδιόφωνο.

Παράλληλα, συνεργάστηκε με τον Γιώργο Θυμή σε πολλές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις με έργα για 2 πιάνο. Με την Κ.Ο.Θ. και μαέστρο το Σόλωνα Μιχαηλίδη, έχει ηχογραφήσει τα κοντσέρτα Rachmaninoff αρ. 2 και MacDowell αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα, και πρόσφατα κυκλοφόρησε σε CD.

Ο δίσκος αυτός, μεταδόθηκε επανειλημμένα από το Εθνικό Πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Νέας Υόρκης, καθώς και άλλες ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων συνθετών.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική της δράση, η Νόρα Λουκίδου, όλα αυτά τα χρόνια, δίδαξε ως τακτική καθηγήτρια Έδρας του πιάνου, στο Κ.Ω.Θ. κατέχοντας επίσης την θέση μουσικού (Κορυφαίας Α') της Κ.Ο.Θ. Επίσης είναι συχνά μέλος κριτικών επιτροπών σε διάφορους μουσικούς διαγωνισμούς, όπως της «Τέχνης» του Συλλόγου αποφοίτων Ωδείων, του διαγωνισμού πιάνου «Γ. Θυμής» που διοργανώνει ο Σύλλογος φίλων της Κ.Ο.Θ. Επίσης είναι τακτικό μέλος της κριτικής επιτροπής των διαγωνισμών πιάνου του ιδρύματος Κρατ. Υποτροφιών «Ι.Κ.Υ.» στην Αθήνα και μέλος της Οργανωτικής και κριτικής επιτροπής, του Διεθνούς διαγωνισμού μουσικής δωματίου, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της Δ.Ε.Θ.

Η Νόρα Λουκίδου τιμήθηκε από τον Αρμενικό πολιτιστικό σύλλογο «Χαμασκαίν» για τις εκτελέσεις της έργων Αρμενίων συνθετών και την συμβολή της στη διάδοση της Αρμενικής Μουσικής. Ιδιαίτερα τιμητική ήταν η πρόσκληση του μεγάλου συνθέτη Α. Κατσατουριάν (ύστερα από την συνεργασία του με την Κ.Ο.Θ. αποκλειστικά με έργα του) να εγκατασταθεί στη Ρωσία για αξιόλογη καριέρα εκεί, χαρίζοντας της μερικά από τα έργα του με αφιέρωση. Τιμήθηκε επίσης από τον Σύλλογο γονέων του Κ.Ω.Θ. για την προσφορά της στους σπουδαστές του Ωδείου. Από το «Σύγχρονο Ωδείο» για την συμμετοχή της στις «Ημέρες πιανιστικής Τέχνης» 8 - 11 Μαρτίου 2001, καθώς και για την ιδιαίτερη προσφορά της στην Μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης, και από το Σύνδεσμο αποφοίτων ορφανοτροφείων Ελλάδος, για την προσφορά της, στην παιδεία την κοινωνία και την πατρίδα.

Από το Διοικητικό συμβούλιο του πολιτιστικού τμήματος του οργανισμού διδακτικών βιβλίων Θεσσαλονίκης, τιμήθηκε επίσης για την πολλαπλή καλλιτεχνική και εκπαιδευτική μουσική προσφορά της προς την μαθητική νεολαία της Ελλάδος, καθώς και από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά της στην πόλη μας.



## Μύρων Μιχαηλίδης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης εμφανίζεται συχνά τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη διευθύνοντας γνωστά επαγγελματικά μουσικά σύνολα. Παράλληλα έχει αποκτήσει μεγάλη διοικητική εμπειρία ως διευθυντικό στέλεχος σε μεγάλους καλλιτεχνικούς οργανισμούς.

Στη διοικητική του δραστηριότητα συνεπικουρούν και οι νομικές σπουδές του (Πτυχιούχος Νομικής του Πανεπιστημίου της Αθήνας).

Από το 1999 έως σήμερα διατέλεσε Μόνιμος Αρχιμουσικός και Διευθυντής Σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές, σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες γερμανικές εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.α.

Γεννήθηκε το 1968 στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα όπου και αποφοίτησε στο πιάνο (με Α' Βραβείο) και στα ανώτερα θεωρητικά.

Κατόπιν έγινε δεκτός στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου, όπου και έλαβε Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα δίπλα στον καθηγητή Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στη Δρέσδη και μαθήματα με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σαίνεμπεργκ στο Βερολίνο όπου διατέλεσε επίσης Καθηγητής Ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου.

Από το 1997 έως το 1999 διατέλεσε Βοηθός Καλλιτεχνικού Διευθυντή με καθήκοντα Αρχιμουσικού στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας του Γκαίρλιτς.

Συνεργάστηκε με πλήθος συμφωνικών ορχηστρών, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojuvenes Symphony Orchestra με την οποία απέσπασε και βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ και επετειακές εκδηλώσεις με ιδιαίτερη αναφορά στο 13<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και στην πανηγυρική συναυλία της Επετείου της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Στην Ελλάδα, έχει εμφανισθεί στα φεστιβάλ Ηρακλείου και Ρεθύμνου, διευθύνοντας την Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου.

Στην Ελλάδα συνεργάζεται συχνά με την Εθνική Λυρική Σκηνή διευθύνοντας παραγωγές Όπερας, όπως «Τόσκα», «Τα Παραμύθια του Χόφμαν», «Ελιξήριο του Έρωτα» και Φεντόρα». Έχει επίσης συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ.

Επίσης έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη, ενώ ετοιμάζεται η παραγωγή σε CD της δεύτερης συμφωνίας του Ραχμάνινοφ με την Ορχήστρα της Ανατολικής Σαξωνίας από ζωντανή ηχογράφηση.

Στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Κ.Ο.Θ.** ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος».

Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης (αναπληρωτής), ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης (αναπληρωτής), ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαλίδης (αναπληρωτής). Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Επί σειρά ετών διοργανώνει διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών παρουσιάζοντας τους επιτυχόντες στις συναυλίες της και προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους.

Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. όπως: L. Pavarotti, A. Khachaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, Κ. Πασχάλης και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται επίσης σε σημαντικά φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic, Βαλένθια, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, κ.ά.).



Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο "Ελληνικό Ωδείο" Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του της Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Hochschule Der Kunste-Berlin), παίρνει το δίπλωμα του αρχιμουσικού. Καθηγητές του υπήρξαν: ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου Hans-Martin Rabenstein και ο Milan Horvat στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας "Mozarteum" του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

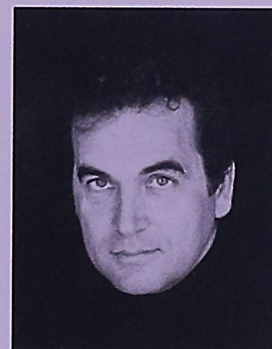
Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου-S.O.B.), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του "Mozarteum"), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη -σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο-Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τέλ Αβίβ-Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα - Καμεράτα Cascais e Oeiras).

Από το 1984 συνεργάζεται ανελλιπώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δήμου του Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ελληνική Καμεράτα) και στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Από το 1987 είναι Μόνιμος Αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής - εγγράφοντας ως σήμερα στο ενεργητικό του γνωστότερες όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου 50), με κορυφαία στιγμή την πρώτη πανελλήνια παρουσίαση της όπερας του R. Wagner "Ο χρυσός του Ρήνου", πρώτη της περίφημης τετραλογίας του μουσουργού, το καλοκαίρι του 2000 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Από το 1999 κατέχει και την θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.



**Ηλίας Βουδούρης**  
Διευθυντής Ορχήστρας

# διαγωνιζόμενοι

Όλοι οι διαγωνιζόμενοι  
θα ερμηνεύσουν στον Προκριματικό κύκλο  
το επιβεβλημένο έργο  
του Σ. Μιχαηλίδη "Η Λύρα της Σαφούς"



ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΖΩΗ, 1976  
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΖΟΙ

Δημοτικό Ωδείο Καρδίτσας  
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Λα Ελ. (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 1 Op.25

F. Liszt: Σπουδή 'Unsospiro'

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.53 'Waldstein'

F. Mendelssohn: Σοβαρές Παραλλαγές Op.54

C. Debussy: 'Pour le piano'

■ Τελικός C. Saint-Saëns: Concerto No. 2, Op.22, in G minor



ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1989  
VALIANATOS KONSTANTINOS

Εθνικό Ωδείο Αθηνών, καθηγ Αγαθή Λεμονή 2004  
Ecole Normale de Musique de Paris



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Praludium Teil II & Fuga V BWV 874

F. Chopin: Σπουδή No. 4 Op.10

F. Liszt: "Gnomensreigen"

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα 'Appassionata' Op.57

F. Liszt: 'Rapsodie Espagnole' ή F.Chopin: 2<sup>nd</sup> Scherzo

C. Debussy: 'L' Isle Joyeuse'

■ Τελικός F. Liszt: Concerto No. 1, in E flat



ΒΟΜΠΙΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1979  
VOMPIRIS KONSTANTINOS

Εθνικό Ωδείο Αθηνών  
Trinity College of Music (London)  
Τμήμα Οικονομικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα BWV 857, (Τόμος I)

F. Chopin: Etude, No. 11 Op.25

F. Liszt: Etude, No. 2, A

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα "Waldstein" Op.53

F. Chopin: Σκέρτσος No. 2 Op.31

S. Prokofiev: Toccata Op.11

■ Τελικός F. Liszt: Concerto No. 1, in E flat

ΒΟΣΚΙΔΗΣ ΚΛΗΜΗΣ, 1980  
VOSKIDIS KLIMIS

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης 1997  
Royal Northern College of Music, Manchester 2002



## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Λα<sup>b</sup> μείζονα από το Βιβλίο II

F. Chopin: Σπουδή No. 1 Op.10

F. Liszt: Σπουδή "La Campanella"

■ Ημιτελικός L.V Beethoven: Σονάτα No. 3 Op.2

F.Chopin: Φαντασία σε Φα Ελ.

C. Debussy: "L' Isle Joyese"

■ Τελικός F. Liszt: Concerto No. 1, in E flat



ΔΟΜΟΥΧΤΣΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ, 1981  
DOMOUCHTSIDIS MARIOS

Δημοτικό Ωδείο Λαμίας  
Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  
Φοιτητής στο Μαθηματικό Τμήμα Α.Π.Θ.

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός

J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα XVI

F. Chopin: Σπουδή No. 4 Op.10

F. Liszt: 'Etude d' execution transcendante - Paysage'

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα No. 23 Op.57

F. Chopin: Polonaise No. 6 Op.53

C. Debussy: 'Valse Romantique'

■ Τελικός S. Rachmaninoff: Concerto No. 2, Op.18 in C minor

ΖΗΣΗ ΜΑΡΙΑ, 1976  
ZISI MARIA



Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης  
Μουσική Ακαδημία Μονάχου  
Masterklassdiplom με Prof. K.M.Mrongonius, Begona Uriarte  
Καλλιτεχνικές σπουδές Μαδρίτη με Prof. J. Soriano

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Σι Υφεση Ελ. (III Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή Νο. 4 Ορ.25

S. Rachmaninoff: Etude - tableaux No. 4 Ορ.39

■ Προκριματικός L.V. Beethoven: Σονάτα Ορ.101

R. Schumann: Συμφωνικές Σπουδές Ορ.13

C. Debussy: 'Les tierces alternee' 'Feux d' artifice'

■ Τελικός L.V. Beethoven: Concerto No. 4, Ορ. 58 in G

ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, 1984  
IOSIFIDIS THEODOROS

Δημοτικό Ωδείο Καβάλας  
Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης 2003  
Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Ρε μειζ. ( II τόμος)

F. Chopin: Σπουδή σε Φα μειζ. No. 8 Ορ.10

Al. Scriabin: Σπουδή σε Ρε# Ελ., No. 12 Ορ.8

■ Ημιτελικός L.V Beethoven: Σονάτα No 2. Ορ.31

F.Chopin: Μπαλάντα σε Φα Ελ. Ορ. 52

G. Ligeti: "Musica Ricercata"

■ Τελικός F. Chopin: Concerto No. 1, Ορ. 11 in E minor



ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ ΜΑΝΙΑ ΜΑΡΙΑ, 1979

KARAPANOU MANIA MARIA

Ωδείο Αθηνών 2000

Royal College of Musik (London), τάξη του Yonty Solomon  
Royal Scottish Academy of Musik and Drama, Prof. Fali Pavri



## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Μι Μειζ (II Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 1 Op.25

F. Liszt: Etude 'Transcendante' 'Chasse-neige'

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα No. 2 Op.31

F. Chopin: 24 Preludes Op.28

M. Ravel: 'Ondine'

■ Τελικός S. Rachmaninoff: Concerto No. 2,

Op.18 in C minor



ΚΥΡΜΑΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, 1980

KIRMANIDOU SOFIA

Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης 1990

Μαθήματα με την κ. Άννα Τσίτσα-Κούνιο

Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής

Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα No. 16 (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 8, Op.10

F. Liszt: Etude Paganini No. 17, σε Μι Μειζ.

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα No. 21 Op.53 'Waldstein'

F. Mendelssohn: Variations Serienses Op.54

S.Prokofiev: Etude No. 4 Op.2 'Suggestion diabolique'

■ Τελικός R. Schumann: Piano Concerto Op.54 in A minor

ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1980  
KYRIOSOGLOU NIKOLAOS

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
Κρατική Ακαδημία Μουσικής Freiburg, τάξη G. Mishori



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Λα<sup>b</sup> Μειζ. (II Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή Νο. 8 Op.10

F. Liszt: Σπουδή υπερβατικής δεξιοτεχνίας Νο. 4, 'Mazzera'

■ Προκριματικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.110

R. Schumann: 'Καρναβάλι', Op.9

M. Ravel: 'Gaspard de la nuit'

■ Τελικός S. Rachmaninoff:

Rapsodie sur un theme de Paganini,

Op.43

ΛΙΟΚΟΥΡΑ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ, 1974  
LIOKOURA ANDRONIKI

Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας 1993  
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Αλ. Κανατσούλης 1997  
Trinity College of Music (London)  
Πτυχίο Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Ένα Πρελούδιο και Φούγκα C Minor (II Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή Νο. 4 Op.10

C. Debussy: Σπουδή Νο. 12 'Pour les Accords'

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.101

J. Brahms: 'Schumann Variationen', Op.9

S. Montague: 'John Henry won a steel Drivin' Man' (1997)

■ Τελικός B. Bartok: Concerto No. 3



ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ, 1980  
ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΙ ΕΛΕΝΙ

Hellenic School of Musik, class of Pitsa Spyrdaki  
Royal College of Musik (London), τάξη του Yonty Solomon



## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα E-Major BWV 878

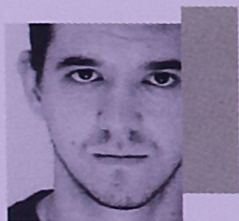
F. Chopin: Σπουδή No. 5 Op.10, S. Rachmaninoff: Σπουδή No. 2 Op.33

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.101

R. Schumann: 'Die Davidsbuedler'

Granados: from 'Goyescas' book I, No. 1, 'Los Requeiebros'

■ Τελικός R. Schumann: Piano Concerto Op.54 in A minor



ΜΕΡΤΖΕΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, 1976  
MERTZELOS ANDREAS

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Εθνικό Ωδείο Αθηνών  
Royal College of Musik (London)

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Ντο# Ελ. (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 9, Op. 25

S. Rachmaninoff: Σπουδή No. 1, Op.39

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.57

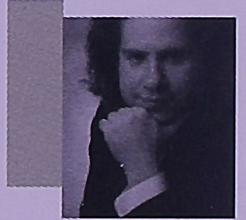
F. Chopin: 1<sup>η</sup> Μπαλάντα

N. Σκαλκώτας: 'Passacaglia'

■ Τελικός L.V. Beethoven: Concerto No. 3, Op. 37, in C minor

ΝΑΣΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ, 1977  
NASOS STEFANOS

Ωδείο Αθηνών «Νίκος Σκαλκώτας» 1991  
Staatliche Hochschule fur Musik, Karlsruhe 1998  
Hochschule fur Musik, Cologne 2004  
Sibelius Academy, Helsinki



## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Ρε μειζ., BWV 850 (Τόμος Ι)

F. Chopin: Σπουδή σε Σολ Υφεση Μειζ., No. 5 Op.10

F. Liszt: 'Etude D' execution transcendante', σε Φα Ελ., No. 10

■ Προκριματικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.57

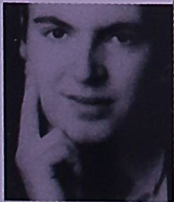
R. Schumann: Συμφωνικές Σπουδές, Op.13

M. Ravel: 'Oiseaux tristes' ,

'Une barque sur l' ocean (Miroirs)'

■ Τελικός S. Prokofiev: Concerto No. 2,

Op.16, in G minor



ΠΑΛΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, 1979  
PALIOS APOSTOLOS

Δημοτικό Ωδείο Καρδίτσας  
Δημοτικό Ωδείο Λάρισας 1997  
Μουσική Ακαδημία Hanns Eisler, Βερολίνο  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

## πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Σολ Ελ. (Τόμος Ι)

F. Chopin: Σπουδή No. 10 Op.25

S. Rachmaninoff: Σπουδή No. 5 Op.39

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.111

S. Rachmaninoff: Παραλλαγές Corelli Op. 42

M. Ravel: 'Gaspard de la nuit'

■ Τελικός F. Chopin: Concerto No. 1, Op.11, in E minor

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1981  
SAVIDIS NIKOLAOS

Μουσική Σχολή Μόσχας 1995  
Ανώτερη Σχολή Μουσικής Κονσερβατόρια P.I.Tchaikovsky, Μόσχα 1999  
Μουσική Κονσερβατόρια P.I.Tchaikovsky, Μόσχα 2004



πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα b-mol (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 11, Op.2, S. Rachmaninoff: Etude Tableau No. 5, Op.39, es-moll

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα No. 23 f-moll 'Appassionata' Op.57

F. Chopin: Scherzo No. 2 b-moll

S. Prokofiev: Σονάτα No. 3

■ Τελικός S. Rachmaninoff: Concerto No. 2,

Op.18 in C minor



ΣΟΥΛΑΔΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, 1981  
SOULADAKIS SPYRIDON

Ωδείο Πειραιώς Πειραιϊκού Συνδέσμου 1999  
Royal College of Musik (London), Prof. John Blakely 2002

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα No. 22 (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 4 Op.10

F. Liszt: Concert Study No. 1 ('Waldesrauschen')

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.109

S.Rachmaninoff: 'Variations on a theme of Corelli'

C. Debussy: Images (Book I)

■ Τελικός C. Saint-Saëns: Concerto No. 2, Op.22, in G minor



ΣΤΑΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1983  
STAVLAS NIKOLAOS



Ωδείο Σερρών  
Μουσικό Σχολείο Σερρών 2001  
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Igor Petrin 2003  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα BWV 867

F. Chopin: Etude No. 4 Op.10

S. Rachmaninoff Etude No. 1 Op.39

■ Προκριματικός L.V. Beethoven: Σονάτα No. 3 Op.2,

R. Schumann: Etudes Symphoniques Op. 13

N. Σκαλκώτας: 15 μικρές παραλλαγές

■ Τελικός S. Rachmaninoff:

Rapsodie sur un theme de Paganini,

Op.43



ΣΤΟΪΤΣΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ, 1979  
STOITSOGLOU ANTONIS

Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη κ. Μ. Λαμπριανίδου 2000  
Ανώτατη Σχολή Μουσικής Κολωνίας, Prof. R. Gediga 2003  
Ανώτατη Σχολή Μουσικής Εσσεν, Prof. Till Engel  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. 2004

πρόγραμμα

■ Προκριματικός J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Φα# Ελ. BWV 859 (I Τόμος)

F. Chopin: Σπουδή No. 4 Op.10

C. Debussy: Σπουδή No. 5 'Pour les octaves'

■ Ημιτελικός L.V. Beethoven: Σονάτα Op.110

J. Brahms: 6 Κομμάτια Op.118

M. Ravel: 'Alborada del gracioso'

■ Τελικός R. Schumann: Piano Concerto Op.54 in A minor

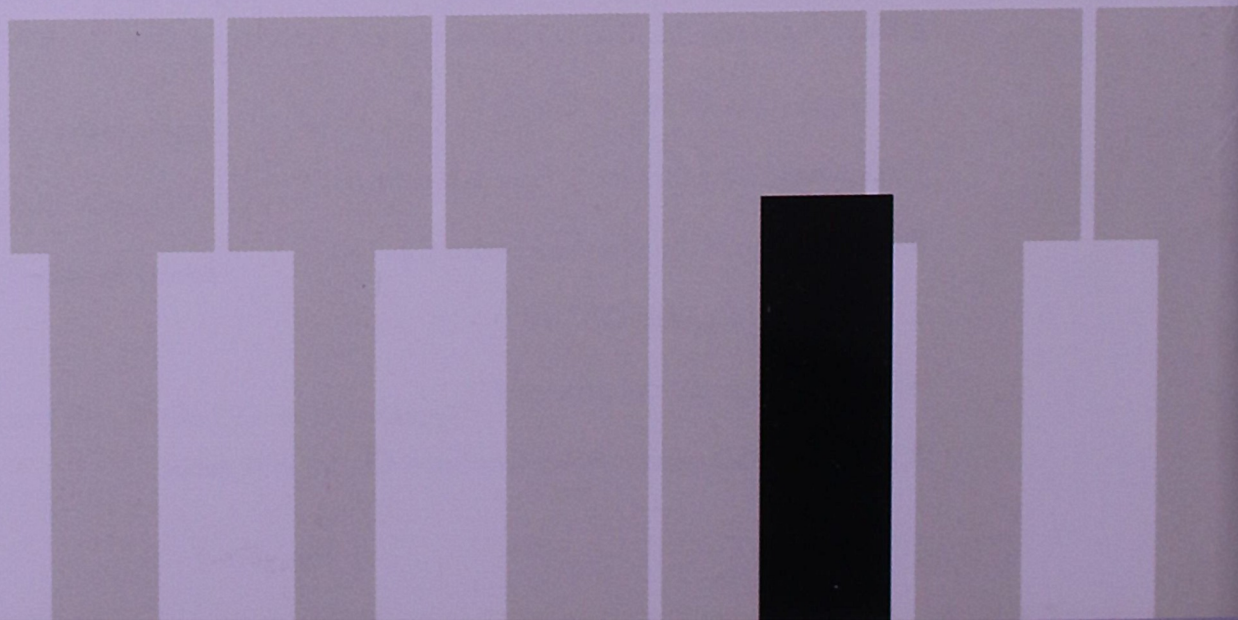
ΤΣΕΝΙΚΟΓΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, 1989  
TSENIKOGLU PARASKEVAS

Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης  
Hochschule für Musik und Theater, München



## πρόγραμμα

- **Προκριματικός** J.S. Bach: Πρελούδιο και Φούγκα σε Φα Ελ.  
F. Chopin: Σπουδή Νο. 4 Op.10  
F. Liszt: Σπουδή 'La Campanella'
- **Ημιτελικός** L.V. Beethoven: Σονάτα Op.57 'Appassionata'  
F. Chopin: Fantasie Op.49  
N. Σκαλκώτας: 'Passacaglia'
- **Τελικός** E. Grieg: Piano Concerto Op.16, in A minor



## της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

**Ο** Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1991 στην πόλη μας από φιλόμουςους Θεσσαλονικείς. Στόχος του είναι να συνδράμει με κάθε δυνατό τρόπο το έργο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και να ανοίξει νέους ορίζοντες και προοπτικές στη μουσική ζωή της πόλης μας. Με το σκεπτικό αυτό έχει διοργανώσει σειρά από επιτυχείς εκδηλώσεις όπως οι ακόλουθες:

- Συναυλία της Ορχήστρας Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- Συναυλία της Ορχήστρας Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με τη συνεργασία του Rad-Knigshofen του Wirzburg σε πόλεις της Ελλάδας.
- Σεμινάρια με τους D.Stoikovitch και T.Αποστολίδη.
- Συναυλία με πρώτη πανελλήνια παρουσίαση των "Λαϊκών Σεφαραδίτικων Τραγουδιών της Θεσσαλονίκης" με τη Σαββίνα Γιαννάτου και τους "Primavera en Salonico".
- Συναυλία μουσικής δωματίου με τους T. Αποστολίδη, M Smirnof, Π. Αποστολίδη και M. Soueref, P. Smith, N. Ασρινίδη.
- Συναυλία παραδοσιακής και έντεχνης Ποντιακής μουσικής με τον Ηλία Παπαδόπουλο και το συγκρότημα «Ελλάσποντος».
- Διαλέξεις με τον καθηγητή κ. Δ. Θέμελη, και τον αρχιμουσικό κ. Δ. Αγραφιώτη.
- Συναυλία μουσικής δωματίου με το Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης, με το κουαρτέτο «Αλκυών», και τους Γ. Ανισέγκο, Η. Παπαθανασίου, Κ. Χάρδα.
- Ρεσιτάλ πιάνου με τον Στ. Θωμόπουλο, Χ. Αγγελόπουλο, Ν. Σαββίδη, Μ. Νεοφύτου, Yoon-Kyung Kim, Anamo Gokieli και Arta Arpicane
- Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με τους Ε. και Στ. Παπαζίκη
- Τιμητική εκδήλωση για τον πιανίστα και αρχιμουσικό κ. Γ. Θυμή
- Διάλεξη του αρχιμουσικού Emir Saul για τη γένεση και εξέλιξη του tango με τη συμμετοχή του διάσημου μπαντεονίστα Massimiliano Pittocco
- Εκδρομές και επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας

**Ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης προσκαλεί με χαρά ως μέλη του, όλους τους φιλόμουςους συμπολίτες μας που θα επιθυμούσαν με την παρουσία τους να βοηθήσουν το έργο του και να διευρύνουν τους μουσικούς ορίζοντες στην πόλη μας.**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής** □  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Μόνιμος Αρχιμουσικός** □  
Κάρολος Τρικολίδης

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**

Εξάρχοντες  
**Αντώνης Σουσάμογλου**  
**Σίμος Παπάνης**

Κορυφαίοι Α'  
**Μίκης Μιχαηλίδης**  
**Γεώργιος Πετρόπουλος**

Tutti  
**Μαρία Δρούγου**  
**Μαρία Σουέρεφ**  
**Κρυστάλλης Αρχοντής**  
**Γεώργιος Κανδυλίδης**  
**Εύη Δελφινόπουλου**  
**Ευάγγελος Παπαδημήτρης**  
**Μαρία Σπανού**  
**Ανδρέας Παπανικολάου**  
**Γκρέτα Παππά**  
**Ευτυχία Ταλακούδη**  
**Χριστίνα Λαζαρίδου**  
**Ευστράτιος Κακάμπουρας**  
**Γεώργιος Γαρυφαλλάς**  
**Έκτορας Λάππας**

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Ανθούλα Τζίμα**  
**Ντάρια Κάτσιου**

Κορυφαίοι Β'  
**Νικόλαος Αρχοντής**  
**Αλκέτας Τζιαφέρης**

Tutti  
**Μίμης Τοπσιδής**  
**Δέσποινα Παπαστεργίου**  
**Isabelle Both**  
**Θανάσης Θεοδωρίδης**  
**Ευαγγελία Κουζώφ**  
**Μαρία Εκλεκτού**  
**Πόπη Μυλαράκη**  
**Ελευθέριος Αδαμόπουλος**  
**Ίγκορ Σελαμαζίδης**  
**Μικέλ Μιχαηλίδης**  
**Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου**

**ΒΙΟΛΕΣ**

Κορυφαίοι Α'  
**Νεοκλής Νικολαΐδης**  
**Χαρά Σειρά**

Κορυφαίοι Β'  
**Αλεξάνδρα Βόλτση**  
**Αντώνης Πορίχης**

Tutti  
**Βιολέτα Θεοδωρίδου**  
**Ειρήνη Παραλίκα**  
**Φελίσσια Ποπίκα**  
**Κατερίνα Μητροπούλου**  
**Χρήστος Βλάχος**  
**Δημήτριος Δελφινόπουλος**  
**Ρόζα Τερζιάν**

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Βασίλης Σαΐτης**

Κορυφαίοι Β'  
**Ρένος Μπαλτάς**  
**Απόστολος Χανδράκης**

Tutti  
**Φλέρυ Κοντογιαννάκη**  
**Γεώργιος Μανώλας**  
**Βίκτωρ Δάβαρης**  
**Δημήτρης Πολυζωίδης**  
**Ιωάννης Στέφος**  
**Χρήστος Γρίμπας**

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Γεώργιος Γράλιστας**  
**Χαράλαμπος Χειμαριός**

Κορυφαίος Β'  
**Ιωάννης Χατζής**  
**Ηρακλής Σουμελίδης**

Tutti  
**Αναστάσιος Μαυρουδής**  
**Ελένη Μπουλασίκη**  
**Ειρήνη Παντελίδου**  
**Λεωνίδα Κυρίδης**  
**Γιώργος Πολυχρονιάδης**  
**Μιχάλης Σαπουντζής**

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Πέτρος Σουσάμογλου**  
**Νικόλας Δημόπουλος**

Κορυφαίοι Β'  
**Γεώργιος Κανάτσος**  
**Γιάννης Ανισέγκος**

Tutti  
**Νίκος Κουκής**

**ΟΜΠΟΕ**

Κορυφαίοι Α'  
**Δημήτριος Καλπαξίδης**  
**Δημήτρης Κίτσος**

Κορυφαίοι Β'  
**Νικόλαος Καλπαξίδης**  
**Ιωάννης Ραζάκωφ**

Tutti  
**Θωμάς Μητριζάκης**

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Κοσμάς Παπαδόπουλος**  
**Χρήστος Γραονίδης**

Κορυφαίοι Β'  
**Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή**  
**Αλέξανδρος Σταυρίδης**

Tutti  
**Βασίλειος Καρτζίβας**

**ΦΑΓΚΟΤΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Βασίλης Ζαρόγκας**  
**Γιώργος Πολίτης**

Κορυφαίοι Β'  
**Κωνσταντίνος Βαβάλας**  
**Μαρία Πουλιούδη**

Tutti  
**Μαλίνα Ηλιοπούλου**

**ΚΟΡΝΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Μανώλης Ιορδανίδης**  
**Τραϊανός Ελευθεριάδης**

Κορυφαίοι Β'  
**Βασίλειος Βραδέλης**  
**Παντελής Φειζό**

Tutti  
**Δημήτρης Δεσποτόπουλος**

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

Κορυφαίοι Α'  
**Σπύρος Παπαδόπουλος**  
**Γρηγόριος Νέτσας**

Tutti  
**Ιωάννης Σισμανίδης**  
**Δημήτριος Κουρατζίνος**

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Φιλήμων Στεφανίδης**

Κορυφαίοι Β'  
**Δημήτριος Νέτσας**  
**Φώτιος Δράκος**

Tutti  
**Ευάγγελος Μπαλτάς**

**ΤΟΥΜΠΑ**

Κορυφαίοι Β'  
**Γεώργιος Τηνιακούδης**

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

Κορυφαίοι Α'  
**Δημήτριος Βίττης**

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

Κορυφαίος Β'  
**Κωνσταντίνος Χανής**

Tutti  
**Ελευθέριος Αγγουριδάκης**

**ΑΡΠΑ**

**Κατερίνα Γίμα**

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
**Ελένη Μπουλασίκη**

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ  
**Βασίλης Ξαγαράς**

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ  
**Πέτρος Γιάντσης**

- ✦ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - Μύρων Μιχαηλίδης  
 ✉ director@tssso.gr
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ - Φίλιππος Χατζησίμου  
 ☎ 2310 589160  
 ✉ philh@tssso.gr
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ - Πηνελόπη Σερδάρη  
 ☎ 2310 589158  
 ✉ artistic-dep@tssso.gr
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
 ☎ 2310 589165  
 - Μαρία Νιμνή  
 ☎ 2310 589163  
 - Νίκος Κυριακού  
 ☎ 2310 589164  
 ✉ info@tssso.gr
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
 ☎ 2310 589165  
 ✉ press@tssso.gr
- ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - Πηνελόπη Σερδάρη  
 ☎ 2310 589158  
 ✉ artistic-dep@tssso.gr  
 - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
 ☎ 2310 589165  
 ✉ press@tssso.gr  
 - Νίκος Κυριακού  
 ☎ 2310 589164  
 ✉ info@tssso.gr
- ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ - Στεφανία Γιάντση  
 ☎ 2310 589157  
 - Μανώλης Αδάμος  
 ☎ 2310 589159  
 ✉ economics@tssso.gr
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Λίνα Μυλωνάκη  
 ☎ 2310 589156  
 ✉ library@tssso.gr
- ΤΑΜΙΑΣ - Έλενα Παράσχου  
 ☎ 2310 236990

**FAX Κ.Ο.Θ. 0310 604854**

**Α.Π.Θ**  
21.00

Σάββατο 6 Νοεμβρίου 2004

**100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΙΝ ΔΒΟΪΑΚ**

**Christof Escher** διευθυντής ορχήστρας

**Tobias Stosiek** βιολοντσέλο

**A. Dvořak** ..... *"Die Mittagshexe", έργο 108*

**A. Dvořak** ..... *"Polonaise" για βιολοντσέλο  
και ορχήστρα, σε λα μείζονα*

**A. Dvořak** ..... *"Waldesruhe" ("Klid"), για βιολοντσέλο  
και ορχήστρα, έργο 68*

**A. Dvořak** ..... *"Rondo" για βιολοντσέλο και ορχήστρα,  
Έργο 94, σε σολ ελάσσονα*

**A. Dvořak** ..... *Συμφωνία No. 7, έργο 70, σε ρε ελάσσονα*

**Μ.Μ.Θ**  
21.00

Παρασκευή 12 Νοεμβρίου 2004

**Μύρων Μιχαλίδης** διευθυντής ορχήστρας

**Δημήτρης Τουφεξής** πιάνο

**M.I.Glinka** ..... *Εισαγωγή από την όπερα "Ruslan and Ludmilla"*

**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΙΚΗΑΙΛ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣΧ ΓΛΙΝΚΑ**

**D.Shostakovich** ..... *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, No. 2, έργο 102, σε φα μείζονα*

**S. Rachmaninoff** ..... *Συμφωνία No. 2, έργο 27, σε μι ελάσσονα*

## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ\*

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

\*(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων)

## Τιμές συνδρομών [-25%]

### 6 συναυλίες

[6/11, 12/11, 18/11, 26/11, 2/12, 10/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	90, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄ - ΘΕΩΡΕΙΑ	55, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	40, 00 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ  
Για όλες τις ζώνες 30, 00 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00, Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

**Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990**

### ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων  
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

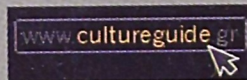
### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

### ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

με την υποστήριξη  
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
**Αγγελιοφόρος**



Optima

χορηγοί εκδήλωσης:  
**Κέντρο Πολιτισμού Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Θεσσαλονίκης  
ΕΤ.Ε.Π.Λ.Α.Μ. Α.Ε.**



Θερμές ευχαριστίες στη Διοίκηση του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου για την παραχώρηση της αίθουσας του και στο Δ.Σ. και στη Διεύθυνση των Δημοτικών Ωδείων Θεσσαλονίκης για τη φιλοξενία τους.

Μέρος του μουσικού υλικού είναι χορηγία του Συλλόγου Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης