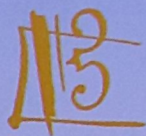


10

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

2004



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■ Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

■ Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζησίμου
Μουσικολογική Επιμέλεια: Evelin Voigtmann
Γραφιστική επεξεργασία: Visual Options
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Χρωμανάλυση"
Εκτύπωση: Κουρτίδης Μυλαράκης





Στέφανος Τσιαλής

διευθυντής ορχήστρας

Pavel Šporcl

βιολί

Μ. Λαπιδάκης

“Τρία Πορτρέτα” για συμφωνική ορχήστρα

Έργο για τα 45 ΧΡΟΝΙΑ της Κ.Ο.Θ.

I. Πρόλογος, II. Πορτρέτο I, III. Ιντερμέδιο Α',
IV. Πορτρέτο II, V. Ιντερμέδιο Β', VI. Πορτρέτο III,
VII. Επίλογος

15'

A. Dvořák

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 53, σε λα ελάσσονα

I. Allegro ma non troppo, II. Adagio ma non troppo,
III. Allegro giocoso, ma non troppo

35'

διάλειμμα

J. Haydn

Συμφωνία No. 86, σε ρε μείζονα

I. Adagio - Allegro spiritoso, II. Capriccio: Largo,
III. Menuet: Allegretto - Trio - Menuet,
IV. Finale: Allegro con spirito

26'

G. Enescu

Ρουμάνικη Ραψωδία No.1, έργο 11, σε λα μείζονα

11'

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ 11/12 ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Τ.Ε.Ι. ΣΕΡΡΩΝ,

ΩΡΑ 20:00

Στη συναυλία των Σερρών δεν θα εκτελεστεί το έργο του Μ. Λαπιδάκη

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Κ.Ο.Θ. ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος».

Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

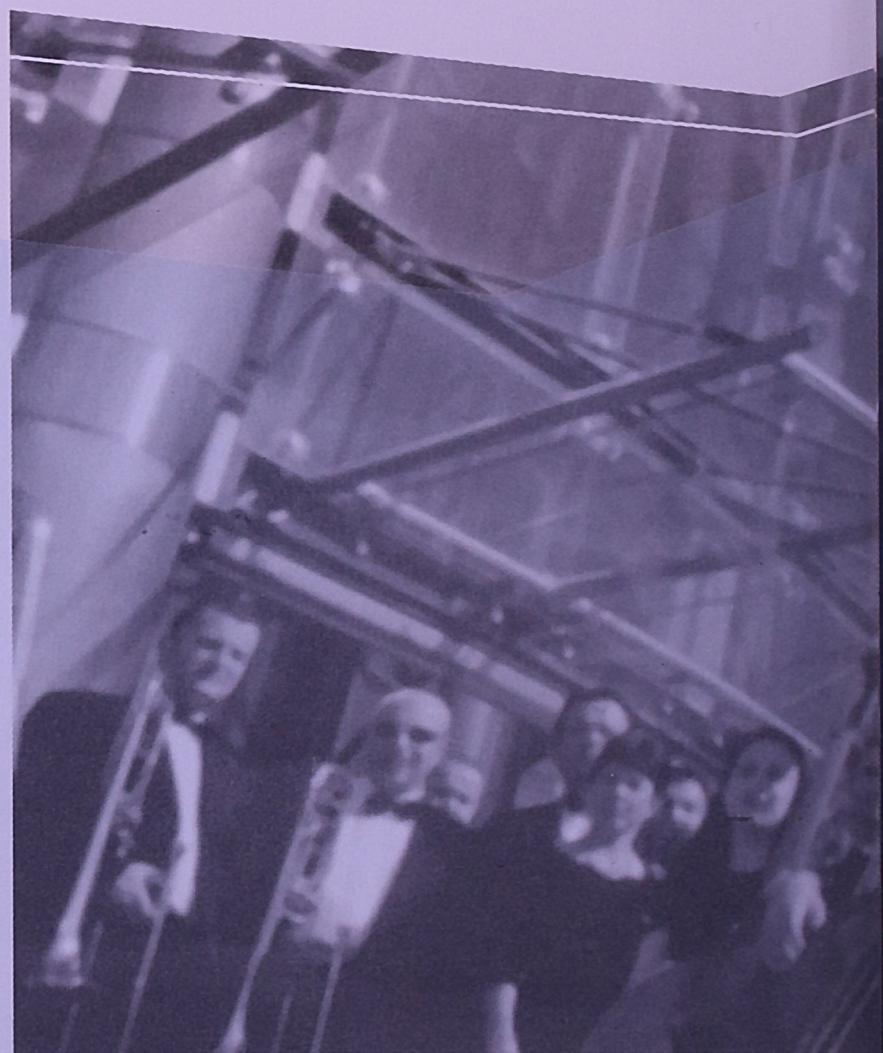
Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης (αναπληρωτής), ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης (αναπληρωτής), ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης (αναπληρωτής). Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Επί σειρά ετών διοργανώνει διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών παρουσιάζοντας τους επιτυχόντες στις συναυλίες της και προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους.

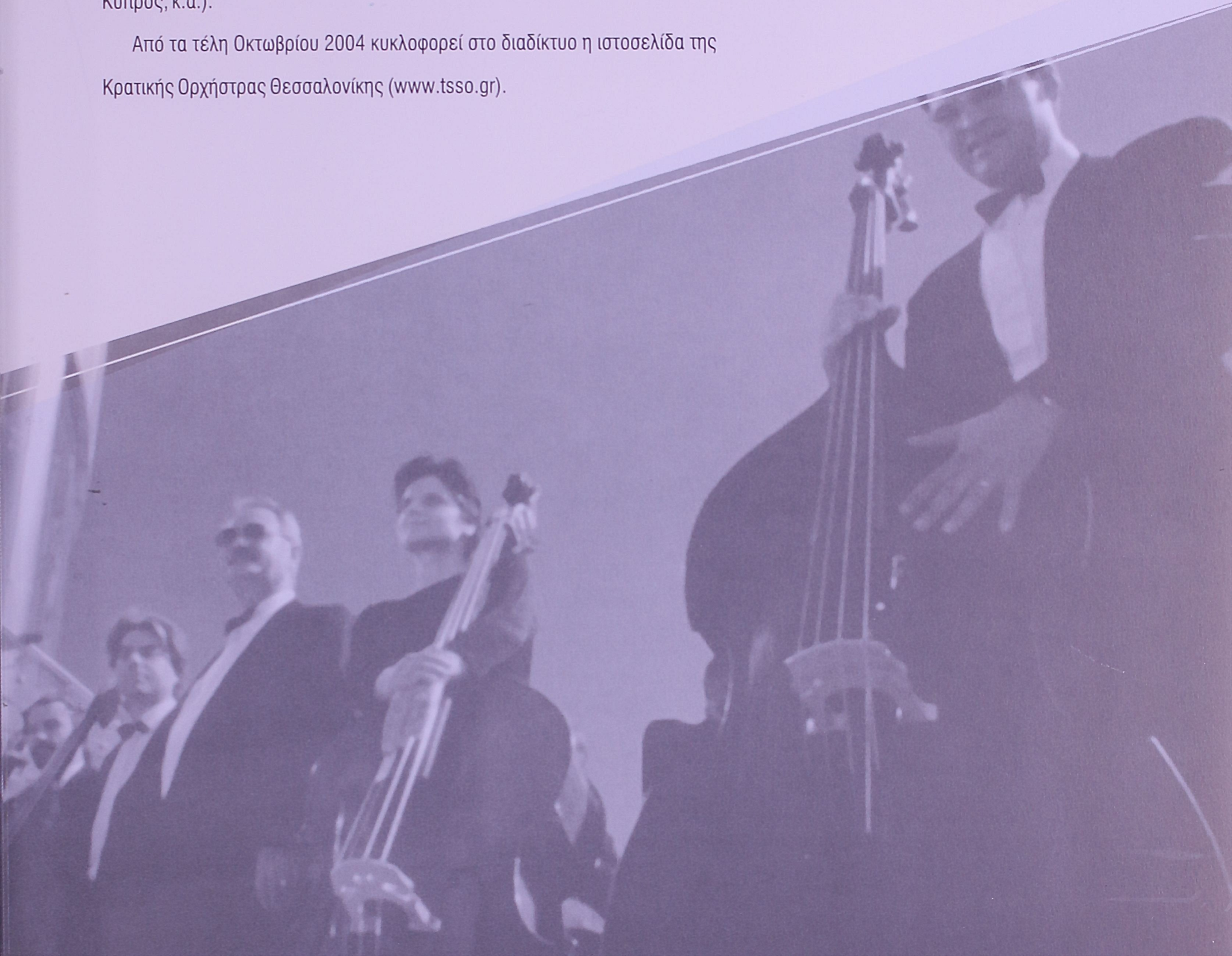
Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. όπως: L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, Κ. Πασχάλης, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται ετησίως σε σημαντικά φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).





Γεννήθηκε το 1964 στην Ερμούπολη της Σύρου. Σπούδασε πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στις τάξεις Διεύθυνσης Ορχήστρας των Karl Österreicher και Uros Lajovic. Αποφοίτησε με άριστα παμπηφεί και διάκριση. Παρακολούθησε Σεμινάρια με τους Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter.

Αμέσως μετά τις σπουδές του έγινε μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Όπερας του Meiningen όπου διηύθηνε πολλές όπερες ανάμεσα στις οποίες και τη «Μήδεια» του Μίκη Θεοδωράκη σε πρώτη γερμανική εκτέλεση το 1995.

Το 1997 έγινε καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας. Σε αυτά τα χρόνια η ορχήστρα γνώρισε μια ραγδαία καλλιτεχνική εξέλιξη. Συνεργάστηκε με σημαντικούς καλλιτέχνες και είχε εκτενείς περιοδείες στη Γερμανία, Κούβα, Σκανδιναβία, Γαλλία, Νότια Αφρική, Πολωνία, Λιθουανία και Ουκρανία. Η ορχήστρα έχει κάνει πολλές παραγωγές για τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και αρκετά CD. Σε αναγνώριση εξαιρετικής καλλιτεχνικής προσφοράς η Ορχήστρα Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας είναι από το 2002 επίσημος μουσικός εκπρόσωπος του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Σαξωνίας-Άνχαλτ.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2004/2005 είναι αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής της κρατικής όπερας του Meiningen.

Ο Στέφανος Τσιαλής ήταν μόνιμος επισκέπτης μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου στις καλλιτεχνικές περιόδους 2001-2004 ενώ έχει διευθύνει τα τελευταία χρόνια, μεταξύ άλλων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα «Tonkünstler» της Βιέννης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου, την Εθνική Ορχήστρα της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας, καθώς και πολλές ορχήστρες στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες και τη Ν. Αφρική.

Έχει εμφανισθεί σε φημισμένες αίθουσες, όπως η «Musikverein» της Βιέννης η «Philharmonie» και το «Konzerthaus» του Βερολίνου, η «Musikhalle» του Αμβούργου, η αίθουσα «Tivoli» της Κοπεγχάγης, η αίθουσα συναυλιών του Βίλνιους και έχει συνεργασθεί με διεθνούς φήμης σολίστ, όπως οι Viktor Tretjakoff, Igor Oistrakh, Dimitri Ashkenazy, Jana Bouskova, Peter Rösel, Matthias Eisenberg, Vladimir Viardo, Peter Damm και το κουαρτέτο «Wilanów».

Ο Στέφανος Τσιαλής έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων το «Tivoli Festival» της Κοπεγχάγης, το «Braunschweig Classix», το μουσικό φεστιβάλ του Αμβούργου, το φεστιβάλ της Αβάννας, το φεστιβάλ «Händel Festspiele» του Halle καθώς και στις διεθνείς εκθέσεις της Σεβίλλης το 1992 και του Αννοβέρου το 2000.

Οι κριτικές επαινούν το τεμπεραμέντο του, τις εκφραστικές και συγχρόνως καθαρές κινήσεις και το μεστό ήχο πού παράγουν οι ορχήστρες υπό τη διεύθυνση του.



Ο Pavel Šporci γεννήθηκε το 1973 και ανήκει στους εκπροσώπους της νέας γενιάς ταλαντούχων βιολιστών.

Σπούδασε βιολί στο Ωδείο της Πράγας και στη Μουσική Ακαδημία της Πράγας, στην τάξη του καθηγητή Václav Snítíl. Συνέχισε τις σπουδές του στις Η.Π.Α., αρχικά στο Πανεπιστήμιο του Ντάλας (Southern Methodist University of Dallas) με τον Eduard Schmieder και αργότερα στο Κολλέγιο του Μπρούκλιν, υπό την καθοδήγηση των διάσημων βιρτουόζων Itzhak Perlman και Masao Kawasaki. Ολοκλήρωσε τη μουσική του εκπαίδευση στο διάσημο Julliard School of Music, πλάι στη θρυλική Dorothy DeLay. Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια και μάστερκλας με τους Iszaak Stern, Pinchas Zukerman και Ida Haendel.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις, όπως: Τιμητική διάκριση στο Διεθνή Διαγωνισμό Prague Spring International (1997), βραβείο στο διαγωνισμό Bohuslav Martinů (1996), βραβείο στο διαγωνισμό Holland Music Sessions World Tour Competition (1993), το οποίο ακολούθησε παγκόσμια περιοδεία του καλλιτέχνη με σταθμούς στο Άμστερνταμ, στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες. Ο Pavel Šporci έχει κερδίσει επίσης διάκριση στο διαγωνισμό ARD Munich.

Ο Pavel Šporci εμφανίζεται σε αίθουσες συναυλιών σε όλο τον κόσμο, τόσο στην Ευρώπη (Γερμανία, Αυστρία, Μ.Βρετανία, Ολλανδία, Ιταλία, Ισπανία) όσο και στην Αμερική, στον Καναδά και στην Ιαπωνία.

Η τελευταία του περιοδεία στη Γερμανία έγινε το Μάρτιο του 2000, με τη συνοδεία της Κρατικής Φιλαρμονικής του Μπρνο, με διευθυντή ορχήστρας τον Leoš Svarovský και κέρδισε τη συμπάθεια του γερμανικού τύπου.

Ο Pavel Šporcl έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες, ανάμεσα τους τις: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας, Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου της Πράγας, Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου και του Μονάχου, την Ορχήστρα Μότσαρτ του Λος Άντζελες, την Ορχήστρα Jupiter του Λονδίνου κ.ά.

Έχει, επίσης, δουλέψει με πολλούς γνωστούς μαέστρους, όπως οι: Jiří Bělohlávek, Vladimir Ashkenazy, Petr Altrichter, Martin Turnovsky, Christian Zimmerman, Gregory Rose, Marek Pijarowski κ.ά.

Στην πατρίδα του, την Τσεχία, ο Pavel Šporcl έχει εμφανιστεί τακτικά στα πιο διάσημα θέατρα (όπως στις αίθουσες Dvořák και Smetana στην Πράγα) και σε μουσικά φεστιβάλ (όπως τα Prague Spring, Janáček May, Mitte Europa, Conventus Moraviae, Moravian Autumn). Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους σολίστες, όπως οι Josef Suk και Patrick Gallois. Ο Pavel Šporcl είναι αφοσιωμένος ερμηνευτής του σύγχρονου ρεπερτορίου, περιλαμβάνοντας στο πρόγραμμά του έργα των Sylvie Bodorov, Arvo Pärt, Alfred Schnittke και John Corigliano. Εμφανίζεται συχνά στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση και έχει ηχογραφήσει αρκετά CD's, ανάμεσά τους έργα Josef Suk και Bohuslav Martinů (1997), Paganini (1999), Vivaldi και Piazzolla (2000).

Ο Pavel Šporcl είναι ο μοναδικός Τσέχος βιολιστής, το όνομα του οποίου συγκαταλέγεται στο βιβλίο «*Βιρτουόζοι του Βιολιού: Από τον Παγκανίνι μέχρι τον 21^ο αιώνα*» (Violin Virtuosi: From Paganini to the 21st century) του γνωστού κριτικού και μουσικού ιστορικού Henry Roth.

Το 2001 ο Pavel Šporcl πραγματοποίησε ιδιαίτερα επιτυχημένη εμφάνιση στο ανοιξιάτικο Φεστιβάλ της Πράγας, παρουσιάζοντας έργα των Eugene Ysaeye, Alfred Schnittke, Sylvie Bodorov, Heinrich Wilhelm Ernst, Leoš Janáček και Cesar Franck. Ακολούθησε μια επιτυχημένη εμφάνισή του με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας, στην έναρξη της καλλιτεχνικής της σεζόν, όπου ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για βιολί* του Dvořák, υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy. Η συναυλία ηχογραφήθηκε και ζωντανά για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση της Τσεχίας.

Το Σεπτέμβριο του 2001 ο Pavel Šporcl υπέγραψε αποκλειστικό συμβόλαιο ηχογράφησης με την εταιρία Supraphon.

Την άνοιξη του 2002 κυκλοφόρησε το νέο του CD από τη Supraphon, με συνθέσεις μεγάλων Τσέχων δημιουργών (Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů). Πρόκειται για ένα CD πολυμέσων, που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ένα βίντεο, εμπνευσμένο από τη σύνθεση *A Blue-Eyed Girl* του O. Ševčík. Είναι το πρώτο από την κατηγορία των αποκαλούμενων «έξυπνων» CD που κυκλοφόρησε στην Τσεχία για την κλασική μουσική.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το οποίο αποφοίτησε με πτυχία πιάνου (τάξη Γ. Θυμή), αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας (τάξεις Θ. Μιμίκου και Κ. Νικήτα). Συνέχισε τις σπουδές του στη σύνθεση στο Boston University (Master's in Composition, 1988) και Northwestern University (Doctor of Music, 1993). Σπούδασε σύνθεση, μεταξύ άλλων, με τους A. Stout, Θ. Αντωνίου, O. Messiaen, P. Boulez, T. Takemitsu και I. Ξενάκι.

Το συνθετικό του έργο που περιλαμβάνει έργα για ορχήστρα (*Διαδρομή (Route E-75)*, *In a State of Flux IIa*), διάφορα ενόργανα σύνολα (*Vera Quartet*, *Επιστροφή*, *Entweder Oder*), σόλο όργανα (*Πέντε Πρελούδια*, *Προοπτικές*, *Σχόλια*, *Το Όνειρο του Ακίρα*, *Ein anderer Hauch*, *Taxims*), φωνή (*Μέρες*, *Un soleil noir*, *Ωσις*) και ηλεκτρονικά (*Die Niemandrose*) έχει παρουσιασθεί από γνωστούς Έλληνες, Αμερικάνους και Ευρωπαίους μουσικούς, ορχήστρες όπως η Ορχήστρα των Χρωμάτων, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και συγροτήματα σύγχρονης μουσικής όπως ALEA III, Divertimento Ensemble, Arditti Quartet κ.ά. Έργα του έχουν αποσπάσει τιμητικές διακρίσεις διεθνώς και στην Ελλάδα.



Στη δισκογραφία εμφανίστηκε με το CD *Έλληνες Συνθέτες* με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων το Νοέμβριο 2001. Το 2003 κυκλοφόρησε στις Η.Π.Α. και τη Γερμανία το CD *Of Time and Place* από την αμερικάνικη εταιρία Capstone Records που περιλαμβάνει το έργο του για σόλο κλαρινέτο *Akira's Dream* ενώ μέσα στο 2004 θα κυκλοφορήσει CD (ΛΥΡΑ) που περιλαμβάνει το ορχηστρικό του έργο *ΔΙΑΔΡΟΜΗ (Route E-75)* με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βουλγαρίας.

Έργα του εκδίδονται από τον μουσικό οίκο "Φίλιππος Νάκας".

Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα περιοδικά όπως *Μουσικολογία*, *Μουσικός Λόγος* και *Μουσική*.

Έχει διδάξει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στις Η.Π.Α. και την Ελλάδα. Από το 2000 είναι Επίκουρος Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και της BMI.

“ΤΡΙΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ” ΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το έργο (που θα μπορούσε να θεωρηθεί concerto grosso) αποτελείται από επτά μέρη που παίζονται συνεχόμενα. Σε κάθε ένα από τα ΤΡΙΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ κυριαρχεί μία διαφορετική κάθε φορά ομάδα οργάνων της ορχήστρας. Συγκεκριμένα, στο ΠΟΡΤΡΕΤΟ I κυριαρχούν τα έγχορδα, στο ΠΟΡΤΡΕΤΟ II τα ξύλινα και στο ΠΟΡΤΡΕΤΟ III τα χάλκινα πνευστά. Στον ΠΡΟΛΟΓΟ κυρίαρχο ρόλο έχουν τα κρουστά ενώ η μουσική στα ΙΝΤΕΡΛΟΥΔΙΑ Α' & Β' και τον ΕΠΙΛΟΓΟ συνίσταται, κατά κύριο λόγο, από άλλοτε στάσιμες κι άλλοτε κινούμενες αργά, ηχητικές μάζες.

Το έργο γράφτηκε κατ' ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για την 45^η επέτειο από την ίδρυσή της.

Μιχάλης Λατιδάκης



ΑΝΤΟΝΙΝ ΔΒΟΪΆΚ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 53, ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο στα 1879-1880, είναι ένα από τα λυρικότερα κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα. Ωραίες μελωδικές γραμμές και θερμό αίσθημα συνυφαίνεται με δεξιοτεχνικές επιδιώξεις στο μέρος του βιολιού.

Η πρώτη κίνηση είναι γραμμένη στη φόρμα της σονάτας, με κάποιες απομακρύνσεις από τα κλασικά πρότυπα.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα εκφραστικό κομμάτι με χαρακτήρα ρομάντζας.

Τρία θέματα κάνουν την εμφάνισή τους, τα δύο πρώτα προβάλλονται από το σόλο (φα μείζονα το πρώτο, φα ελάσσονα το δεύτερο και με κάποια επιτάχυνση, *roco riu mosso*).

Ύστερα από μία σύντομη επεξεργασία, τα έγχορδα προβάλλουν ήσυχα το τρίτο θέμα στην το μείζονα (*un roco tranquillo*). Ακολουθεί μια μικρή ανάπτυξη του δεύτερου και τρίτου θέματος, ενώ τα κόρνα ξαναθυμίζουν το πρώτο κι οδηγούν στο κλείσιμο της κίνησης αυτής.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα χαρούμενο και πνευματώδες ροντό, διανθισμένο με λαμπερά μελωδικά ευρήματα του κύριου οργάνου.

Σόλων Μιχαηλίδης

JOSEPH HAYDN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 86, ΣΕ ΡΕ-ΜΕΙΖΟΝΑ

Η σημασία του Χάυδν για την ιστορία της μουσικής ανάγεται στην διαμόρφωση του κλασικού ύφους στην ενόργανη μουσική, την οποία μεταδίδει στον Μότσαρτ και τον Μπετόβεν. Στα έργα του Στάμιτς, ο Χάυδν βρίσκει ήδη τις βάσεις για την νέα μορφή της δομής της σονάτας, όμως θα είναι ο πρώτος, που προχωρεί στην επεξεργασία τμημάτων μοτίβων από τα θέματα, και όχι ολόκληρα τα θέματα. Αυτή η επεξεργασία θα καταλαμβάνει μία κεντρική ενότητα ("επεξεργασία" ή "ανάπτυξη") στην μορφή της σονάτας. Αυτές τις νέες αρχές τις πειραματίζεται στα κουαρτέτα εγχόρδων μέχρι τα κουαρτέτα έργο 33 (1781), ξεπερνώντας έτσι την αντιστικτική δομή της φούγκας ή την αλυσιδωτή αρχή της σουίτας. Από εκεί και έπειτα μεταφέρει τα μορφολογικά στοιχεία και σε άλλα είδη, ιδιαίτερα στις συμφωνίες του, έτσι που μπορούμε να μιλήσουμε πραγματικά για την κλασική σονάτα και συμφωνία.

Οι συμφωνίες, που ο Χάυδν γράφει μέχρι το 1773 προορίζονται αποκλειστικά για την εσωτερική χρήση στην Αυλή του Εστερχάζυ, του εργοδότη του, και έχουν μάλιστα συχνά κάποια προγραμματική ιδέα. Από εκεί και μετά, η φήμη του Χάυδν απλώνεται και εκτός της Αυστρίας. Έτσι μαζί με την τελειοποίηση της μορφής της σονάτας αλλά και λόγω παραγγελιών άλλων φορέων, οι συμφωνίες του αποκτούν εύρος και βαθύτερο ύφος.

Η *Συμφωνία αρ. 86 σε Ρε-μείζονα* ανήκει στην σειρά από έξι συμφωνίες (αρ. 82-87), που ο Χάυδν συνέθεσε μεταξύ 1785 και 1786 για τον νεαρό κόμη d'Origny (1757-1790) στο Παρίσι. Η ορχήστρα στο Παρίσι διέθετε περισσότερα μέλη και μάλιστα περισσότερα πνευστά, ειδικά τα κλαρινέτα, και δεν μπορούσε να συγκριθεί με τα συνήθως περιορισμένα οργανικά συγκροτήματα των Αυλών στη Γερμανία και την Αυστρία.

Για την *Συμφωνία αρ. 86*, ο Χάυδν επιλέγει στα πνευστά ένα φλάουτο, δύο όμποε και δύο φαγκότα, δύο κόρνα καθώς και δύο τρομπέτες μαζί με τα τύμπανα. Η συνολική δομή της είναι η κλασική με τέσσερα μέρη, όπου το πρώτο έχει τη μεγαλύτερη βαρύτητα.

Το α' μέρος ξεκινά με μία αργή εισαγωγή (Adagio), σύμφωνα με τη γαλλική συνήθεια. Αρχίζει γλυκά, γίνεται για λίγο κάπως δραματική, αλλά επαναφέρει την πρώτη ιδέα, η οποία οδηγεί αμέσως στην κύρια ενότητα (Allegro spiritoso). Το γρήγορο μέρος αρχίζει απροσδόκητα μ' ένα τρυφερό θέμα στην έκτη (και πιάνο), σαν να εμφανίζεται πρώτα το δεύτερο θέμα, που θυμίζει λίγο Μότσαρτ. Έστερα ακολουθεί ουσιαστικά το πρώτο θέμα, ζωηρό και φορτίσιμο. Ένα τρίτο θέμα χαρακτηρίζεται από χρωματικότητα.



Το κεντρικό βάρος στο α' μέρος βρίσκεται στην μεσαία ενότητα, την επεξεργασία, όπου αναπτύσσονται τα θέματα ξεχωριστά, λιγότερα σε μοτιβικό επίπεδο, παρά με αλυσίδες και ενδιαφέρουσες μετατροπές. Η επανέκθεση φέρνει το θεματικό υλικό απaráλλαχτο αλλά εμπλουτισμένο στη συνοδεία των πνευστών.

Μια ενισχυμένη σε συγχορδίες πτώση πριν από την εμφάνιση του τρίτου θέματος προαναγγέλλει τις εντυπωσιακές συγχορδίες, που θα παρουσιάσει αργότερα ο Χάυδν.

Στο β' μέρος (Largo), ένα εκφραστικότατο Καπρίτσιο (ο τίτλος δηλώνει την ελεύθερη μορφή του), ο συνθέτης εκμεταλλεύεται εμπνευσμένα τα χρώματα των οργάνων μέσα από τους διαφορετικούς συνδυασμούς τους. Τα πολλά ποικίλματα της μελωδίας φανερώνουν, πως ο Χάυδν ήταν γνώστης του γαλλικού γούστου της εποχής.

Το γ' μέρος είναι ένα χαρούμενο Μενουέτο (Allegretto), που φανερώνει το χαρακτηριστικό χιούμορ του συνθέτη. Στο Τρίο, ένα λαϊκό βαλσάκι (Laendler), τον κύριο λόγο έχουν τα ξύλινα πνευστά, ειδικά το φαγκότο που παίζει σόλο. Έτσι ο Χάυδν μας υπενθυμίζει την ρίζα του όρου 'τρίο', όταν στη γαλλική σουίτα του 17^{ου} αιώνα ξεχώριζαν τρία πνευστά από την ομάδα των εγχόρδων.

Ζωηρά και χαρούμενα ολοκληρώνεται η συμφωνία στο Φινάλε (Allegro con spirito). Το μέρος σε μορφή σονάτας παρουσιάζει δύο θέματα, τα οποία όμως μοιάζουν πολύ μεταξύ τους. Ένα διαφορετικό στοιχείο ουσιαστικά εισάγεται στην επεξεργασία, η οποία όμως βιάζεται να προχωρήσει στην επανέκθεση. Σαν έκπληξη μας εμφανίζεται η coda που καθυστερεί λίγο το θριαμβευτικό τέλος του έργου. Η συμφωνία αυτή, όπως και οι υπόλοιπες που είχε γράψει ο Χάυδν για το Παρίσι, βρήκε πολύ θετική ανταπόκριση τόσο στον Τύπο της εποχής όσο και στο κοινό.

Evelin Voigtmann

GEORGES ENESCU

ΠΡΩΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ, ΕΡΓΟ 11, ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Ο Ενέσκου υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του εικοστού αιώνα. Μεγάλος βιολιστής και συνθέτης, υπήρξε επίσης ένα αξιόλογο μάεστρος και πιανίστας. Γεννήθηκε σ' ένα χωριό της Ρουμανίας, που μετά το θάνατό του πήρε τ' όνομα του, και πέθανε στο Παρίσι, όπου πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του. Άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 4 χρονών κι έκανε την πρώτη δημόσια εμφάνισή του 8 χρονών. Σε ηλικία 11 χρονών πήρε στη Βιέννη πρώτο βραβείο βιολιού και αρμονίας. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι με τον Μαρσίκ (βιολί) και τους Φωρέ, Τζενταλγκέ, και Μασενέ (θεωρητικά σύνθεση). Ταυτόχρονα παρακολούθησε μαθήματα πιάνου, βιολοντσέλου και εκκλησιαστικού οργάνου. Ως βιολιστής εμφανίστηκε σ' όλο τον κόσμο κερδίζοντας μία από τις πρώτες θέσεις ανάμεσα στους μεγαλύτερους βιολιστές της εποχής. Ως παιδαγωγός δημιούργησε αρκετούς νεότερους βιολιστές της εποχής. Ως παιδαγωγός δημιούργησε αρκετούς νεότερους βιολιστές, ανάμεσα στους οποίους τον Μενουχίν. Ως συνθέτης άφησε σημαντικό έργο: την όπερα Οιδίπους, που είναι το αριστούργημά του και ένα από τα αξιολογότερα έργα του σύγχρονου μουσικού θεάτρου (πρώτη παράσταση Όπερα Παρίσιων, 1936), συμφωνίες, σουίτες, συμφωνικά ποιήματα, δύο ραψωδίες, έργα μουσικής δωματίου και πολλά τραγούδια.

Η πρώτη Ρουμάνικη Ραψωδία γράφτηκε στα 1901 κι είναι ένα από τα πιο δημοφιλή του έργα. Δημοτικές μελωδίες της πατρίδας του συνθέτη αποτελούν τη βάση του έργου.

Ο Ενέσκου κάνει έντεχνη χρήση και επεξεργασία του δημοτικού αυτού θεματικού υλικού. Η ενορχήστρωσή του δείχνει αληθινή δεξιοτεχνία στη χρήση των χρωμάτων της ορχήστρας.

Σόλων Μιχαηλίδης



Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων & Τεχνών Σερρών

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών ιδρύθηκε το 1987 με κύριο σκοπό τη μελέτη, προστασία, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων των τεχνών και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του έχει φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων λόγου, μουσικής, εκθέσεις ζωγραφικής κ.λ.π. και έχει διοργανώσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς για διήγημα και ποίηση.

Ο Σύλλογος συνεργάστηκε με διάφορους φορείς και καλλιτέχνες για τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων. Ενδεικτικά αναφέρονται: Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Τμήμα του Α.Π.Θ., το Μουσικό Τμήμα του Ε.Μ.Π., η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, η Πολιτιστική Παρέμβαση των Αθηνών, η Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, η Καμεράτα Polyzoides, οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης των Αθηνών, η Σαββίνα Γιαννάτου.

Διοργάνωσε σεμινάρια μουσικής (Δημ. Ιωάννου), συναυλίες Παραδοσιακών μουσικών συνόλων και παρουσιάσεις διαφόρων θεατρικών παραστάσεων (Κ. Ζαρούκα, Άννα Κοκκίνου, Χρήστο Καλαβρούζο), το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης της Αμαλίας Στρινοπούλου, λογοτεχνικές βραδιές (κινέζικη ποίηση), παρουσιάσεις συγγραφέων (Εμμ. Κριαρά, Λ. Μαυροκεφάλου, Αλ. Κοσματόπουλο, Δημ. Αλεξάνδρου, Χρ. Σαμαρά, Γ. Καρτέρη, Χ. Κεραμίδα).

Αφιέρωσε βραδιές σε μεγάλους δημιουργούς (Σεφέρη, Ρίτσο, Καρυωτάκη, Bach, E. Ysaye, Brahms), καθώς και πλήθος μουσικών εκδηλώσεων για την προώθηση νέων καλλιτεχνών.

Την τρέχουσα περίοδο διοργάνωσε αφιερώματα στον Μάνο Χατζιδάκι, Ν. Σκαλκώτα, Γ. Ψυχάρη.

Από το 1995 λειτουργεί το Ωδείο του Συλλόγου, ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με την ελπίδα ότι θα αποτελέσει το φυτώριο για την μελλοντική δημιουργία ορχήστρας.

FRIDAY **DECEMBER 2004**

THESSALONIKI CONCERT HALL **21:00**

THESSALONIKI CONCERT HALL **21:00**

Stefanos Tsialis

conductor

Pavel Šporcl

violin

M. Lapidakis

"Three portraits" for symphonic orchestra

Commissioned work for the 45 years of T.S.S.O.

I. Prologue, II. Portrait I, III. Intermedio A', IV. Portrait II,
V. Intermedio B', VI. Portrait III,
VII. Epilogue

15'

A. Dvořák

Concerto for violin and orchestra, op. 53, in A minor

I. Allegro ma non troppo, II. Adagio ma non troppo,
III. Allegro giocoso, ma non troppo

35'

Intermission

J. Haydn

Symphony No. 86, in D major

I. Adagio - Allegro spiritoso, II. Capriccio: Largo,
III. Menuet: Allegretto - Trio - Menuet,
IV. Finale: Allegro con spirito

26'

G. Enescu

Romanian Rhapsody No.1, op.11 in A major

11'

REPETITION OF CONCERT ON 11/12 AT THE SERRES UNIVERSITY THEATER
20:00

VISIT OUR WEBSITE AT www.tssog.r

18 ΣΑΒΒΑΤΟ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ»

Gudni Emilsson διευθυντής ορχήστρας

Εμφανίζονται οι προκριθέντες στον Γ' κύκλο του διαγωνισμού με κοντσέρτα της επιλογής τους από τα:

- Beethoven 3^ο, 4^ο, 5^ο ■ Chopin 1^ο, 2^ο ■ Schumann ■ Liszt 1^ο, 2^ο
- Brahms 1^ο ■ Tchaikovsky 1^ο ■ Prokofiev 2^ο, 3^ο
- Saint-Saëns 2^ο ■ Ravel ■ Rachmaninoff 2^ο, 3^ο, Ραψωδία
- Franck Παραλλαγές

Διοργανωτής: ΕΝΙΑΙΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ

23

2004

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Μ.Μ.Θ.

GAIA Γιόχαν Στράους

Μύρων Μιχαηλίδης διευθυντής ορχήστρας

Πρόγραμμα από βαλς, πόλκες, γκαλόπ, κ.α. /
Αποσπάσματα από την οπερέτα "Die Fledermaus"

Rosalinde: Lisa Daltirus

Adele: Joanna Mongiardo

Eisenstein: Brian Frutiger

Falke: Camille Reno

Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων)*

Τιμές συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[6/11, 12/11, 18/11, 26/11, 2/12, 10/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	105 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	65 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (εκτός Πλατείας Α') 30 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00, Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Επισκεφθείτε τη νέα μας ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάπτας

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιασας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσαμόγλου
Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Γίμα

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.
Ιωάννης Στέφος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγάρς
Πέτρος Γιάντσης

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ
Γιώργος Νιμπής

*Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

- **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ** - Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr
- **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ** - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr
- **ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
- Μαρία Νιμπή
☎ 2310 589163
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr
- **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ** - Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr
- **ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr
- **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ** - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
- **ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ lina@tssso.gr
- **ΤΑΜΙΑΣ** - Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ Κ.Ο.Θ. www.tssso.gr

www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

FM 100

TV 100

www.cultureguide.gr

About

Ολοκληρωμένη