

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

02.01.2005

113



■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■ Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

■ Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζηρίμου
Μουσικολογική Επιμέλεια: Evelin Voigtmann
Γραφιστική επεξεργασία: Visual Options
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Χρωμανάλυση"
Εκτύπωση: Κουρτίδης Μυλαράκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Αγαπημένοι μας φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σας καλωσορίζει στο 2005 με μία συναυλία για όλη την οικογένεια.

Ο «Οδηγός ορχήστρας» δεν είναι μόνο για νέους στην ηλικία! Είναι και για νέους ακροατές μιας πανέμορφης και ποιοτικής μουσικής. Γνωρίζοντας τα διάφορα μουσικά όργανα της ορχήστρας, ανακαλύπτετε συγχρόνως έναν θησαυρό που υπάρχει ανάμεσά μας, κρυμμένος στην αγκαλιά της Θεσσαλονίκης: την ορχήστρα μας - την ορχήστρα σας!

Η ορχήστρα σας θέλει να σας πάρει μαζί της σε ένα υπέροχο μουσικό ταξίδι, σε μια περιπέτεια με χρώματα, εικόνες και πολλά ζώα της ζούγκλας!

Και όλα αυτά με ξεναγό τον Σπύρο Παπαδόπουλο, τον δικό σας Σπύρο Παπαδόπουλο. Τον ευχαριστούμε από βάθους καρδιάς για την πολύτιμη συμμετοχή του στην εκδήλωση αυτή και για την αφιλοκερδή παρουσία του - προσφορά στα παιδιά!

Και κάτι ακόμη:

μια όμορφη εκδρομή, μια καλή συντροφιά, ένα ποίημα, ένα πολύχρωμο όνειρο...δεν είναι στιγμές πραγματικής ευτυχίας;

Τι γίνεται όταν όλα αυτά ταιριάζουν μαζί;

Για το 2005, η ορχήστρα μας θα σας επιφυλάξει πολλές όμορφες εκπλήξεις! Βραδιές όπου η μουσική της ορχήστρας μας θα ενώνεται με τη λογοτεχνία, βραδιές όπου η ορχήστρα μας θα συνοδεύει ζωντανά ταινίες του βωβού κινηματογράφου, βραδιές πρόσκληση σε χορωδιακό τραγούδι, βραδιές με συμφωνικές υπαίθριες γιορτές, ακόμη και βραδιές με νέους μουσικούς που θα συνεργαστούν με μουσικούς της ορχήστρας μας. Και πάνω από όλα: θα δείτε ότι τα αριστουργήματα της συμφωνικής μουσικής μπορούν να γίνουν μια καλή συντροφιά σας, ένα ποίημα, ένα όνειρο και να σας συνοδεύσουν στο μαγικό ταξίδι που ξεκινάμε. Ελάτε μαζί μας!

Μύρων Μιχαηλίδης

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



02.01.2005

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

10:30 π.μ.

Σπύρος Παπαδόπουλος αφηγητής

Christof Escher

διευθυντής ορχήστρας

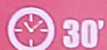
B. Britten

“Οδηγός ορχήστρας για νέους”, έργο 34.



M. Rozsa

“Το Βιβλίο της Ζούγλας”, για αφηγητή και ορχήστρα
Νανούρισμα: Μαρία Βλαχοπούλου - άητο



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Κ.Ο.Θ. ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος».

Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

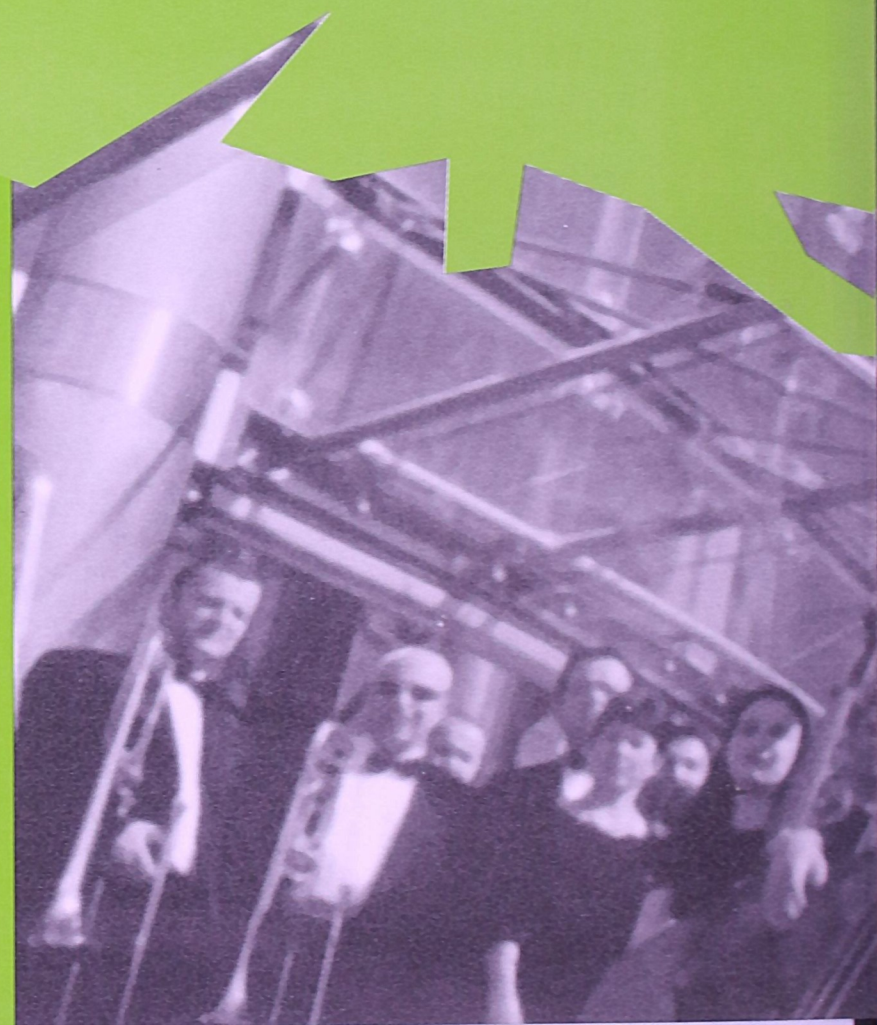
Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης (αναπληρωτής), ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης (αναπληρωτής), ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης (αναπληρωτής). Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Επί σειρά ετών διοργανώνει διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών παρουσιάζοντας τους επιτυχόντες στις συναυλίες της και προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους.

Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών που πραγματοποιήσε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. όπως: L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, Κ. Πασχάλης, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται ετησίως σε σημαντικά φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

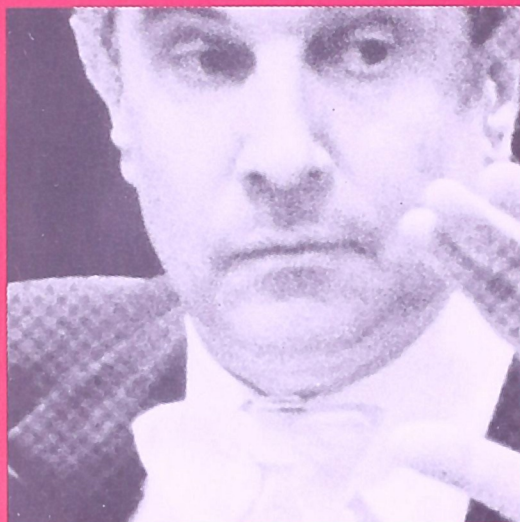
αφηγητής





CHRISTOF ESCHER

διευθυντής ορχήστρας



Γεννημένος στη Ζυρίχη μέσα σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές, ο Christof Escher μεγάλωσε με τα κουαρτέτα των Haydn, Mozart, Beethoven και Schubert και γρήγορα ανέπτυξε την αγάπη του για τη μουσική. Εξαιτίας της αγάπης του για το τσέλο και το κόρντο, σύντομα είχε τις πρώτες του επαφές με την ορχήστρα, και είχε ως αποτέλεσμα την στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και της όπερας.

Αφού τελείωσε τις σπουδές του στο Konservatorium και το Musikhochschule Zürich με τον Claude Starck και τον Werner Speth (σόλο τσέλο και σόλο κόρντο της Tonhalle Orchestra), πήγε το Παρίσι. Πήρε μαθήματα τσέλου με τον Andre Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου έμαθε την παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων. Εκεί, έλαβε το βραβείο τσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher επίσης έδειξε ένα ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας και πήρε το δίπλωμά του από την τάξη (διεύθυνση ορχήστρας) του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris.

Έκανε master classes στο Παρίσι, (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carl Melles, και Herbert von Karajan) στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara).

Ταυτόχρονα, ο Christof Escher έκανε πολλές εμφανίσεις ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου, και ως μέλος ορχήστρας υπό τη διεύθυνση των Rudolf Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand, etc.. Έτσι γνώρισε ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την Avantgarde.

Οι μεγάλες επιτυχίες του στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας «Gino Marinuzzi» στο San Remo και «Ernest Ansermet» στη Γενεύη σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Από τότε διευθύνει στην Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή και Νότια Αφρική. Έχει συνεργαστεί με τους Francois René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvia Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigorij Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστ καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Ένα πολύ επιτυχημένο ντεμπούτο στην όπερα διευθύνοντας «Werther» στην Όπερα της Ζυρίχης, οδήγησε στο να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, Ολλανδία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία καθώς και στο Teatro Colon του Μπουένος Άϊρες, όπου για τη διεύθυνσή του στην όπερα «Cosi Fan Tutte» και στο «Sacre du Printemps», έλαβε (μαζί με την Teresa Berganza και την Anne-Sophie Mutter) την «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση των Μουσικοκριτικών.

Με ένα ρεπερτόριο που περιέχει όπερες από Haydn, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Bizet, Gounod, Massenet, Ravel, Dvorak, Martinu, Tchaikovsky, Mussorgsky, Weber, Marschner, Wagner, Humperdinck, Strauss, Berg και μοντέρνους συνθέτες, ο Christof Escher έχει διευθύνει στο Άμστερνταμ, Μπουένος Άϊρες, Ντόρτμουντ, Μόναχο, Παρίσι, Στουτγκάρδη, Βαϊμάρη, Ζυρίχη και αλλού. Έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές όπως η Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff.

Ο Christof Escher ήταν επί δεκαετίας συνεργαζόμενος μάεστρος της Zürich Chamber Orchestra, Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Theater Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie καθώς και Μουσικός Διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylián). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Salzburg, Lucerne, Zürich, Ludwigsburg, Wiesbaden, Bordeaux, Bradford, Perelada, Santander, Kusatsu (Ιαπωνία) και Ολλανδίας. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες στις όπερες «Nathans Tod» (Jan Müller Wieland/George Tabori) και «Chacun son singe» (Eric Gaudibert), σε πολλές χορογραφίες του Jiri Kylián και του Hans van Manen, καθώς και σε πολλά συμφωνικά έργα. Πολλές από τις συναυλίες του και παραστάσεις όπερας έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά και έχει ηχογραφήσει CDs για το ράδιο και την τηλεόραση.

Ανάμεσα στις ποικίλες δραστηριότητές του συμπεριλαμβάνονται workshops ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, «Συμφωνική Ροκ», και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και ολόκληρη την οικογένεια.

ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

όητο



Η μεσόφωνος Μαρία Βλαχοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε Μονωδία στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Δέσποινας Καλαφάτη).

Παρακολούθησε σεμινάρια ερμηνείας με τους Ghena Dimitrova, Herman Prey, Sergio Magli, James Robert Carson.

Έχει συνεργαστεί με την ορχήστρα του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης τραγουδώντας σε βραδιές όπερας και ορατόρια όπως το *Gloria* του Βιβάλντι, *Stabat Mater* του Περγκολέζι, *Magnificat* του Μπαχ, *Fantasia* του Μπετόβεν.

Τραγουδούσε το ρόλο της *Berta* στην όπερα *Ο Κουρέας της Σεβίλλης* του Ροσσίνι στο θέατρο Mancinelli του Orvieto. Το ρόλο της *Madama Rosa* στην όπερα *Il Campanello di Notte* του Ντονιτσέττι και το ρόλο της *Baba*, στην όπερα *The Medium* του Gian Κάρλο Μενόττι.

Συνεργάστηκε με το *Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης* το 2002, τραγουδώντας την *Γιόναππα* στην όπερα *Ριγκολέττο* του Βέρντι.

Το Νοέμβριο του 2002 τραγούδησε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση την άρια της *Πυθίας* από την όπερα *Ευμενίδες* του V. Tole στο πλαίσιο του διαγωνισμού «Δ. Μητρόπουλος», για διευθυντές ορχήστρας.

Έχει κάνει ηχογραφήσεις για την Ελληνική Ραδιοφωνία, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και την «Disney».

Benjamin Britten

“Οδηγός ορχήστρας για νέους”,
Παραλληλαγές και φούγκα πάνω σ’ ένα θέμα του Purcell, έργο 34



Το έργο αυτό είναι γνωστό με τον τίτλο «Οδηγός Ορχήστρας για Νέους» και γράφτηκε στα 1946 για το εκπαιδευτικό φιλμ «τα όργανα της ορχήστρας». Σκοπός του φιλμ ήταν να παρουσιάσει την ορχήστρα και τα όργανά της στους μη μυημένους νέους. Η μουσική είναι γραμμένη με τέτοιο τρόπο ώστε να εκτελείται και ανεξάρτητα, χωρίς την ομιλία, που παρουσιάζει τα όργανα.

Το έργο είναι μία σειρά από 13 παραλληλαγές και μία φούγκα πάνω σ’ ένα θέμα από την όπερα *Abdelazar* (ή «η Εκδίκηση του Μαύρου») του μεγάλου άγγλου συνθέτη Henry Purcell.

Στην αρχή το θέμα παρουσιάζεται έξι φορές, πρώτα για πλήρη ορχήστρα, έπειτα χωριστά για τα ξύλινα, για τα χάλκινα, τα έγχορδα, τα κρουστά και τελικά για όλη την ορχήστρα.

Ακολουθούν κατόπιν οι παραλληλαγές με την ακόλουθη σειρά: **1.** για τα φλάουτα και το πίκολο, **2.** για τα όμποε, **3.** για τα κλαρινέτα, **4.** τα φαγκότα, **5.** τα βιολιά, **6.** τις βιόλλες, **7.** τα βιολοντσέλλα, **8.** τα κοντραμπάσα, **9.** την άρπα, **10.** τα κόρνα, **11.** τις σάλπιγγες, **12.** τα τρομπόνια και την τούμπα και **13.** τα κρουστά. Μετά τις παραλληλαγές έρχεται η φούγκα, όπου τα όργανα μπαίνουν με την ίδια σειρά. Το έργο τελειώνει με μια θριαμβευτική τελική εμφάνιση, στα χάλκινα, του αρχικού θέματος.

Γενικά είναι ένα έργο γραμμένο με έμπνευση και γνώση. Έτσι, εκτός από τον εκπαιδευτικό σκοπό που θαυμάσια επιτυγχάνει, προσφέρει αληθινή αισθητική ικανοποίηση και χαρά.

Miklos Rozsa

“Το βιβλίο της Ζούγκλας”

Σουίτα, βασισμένη στην ιστορία του Rudyard Kipling
για αφηγητή και ορχήστρα



Ο σύγγραρος συνθέτης Μικλός Ρόσα γεννήθηκε το 1907 στη Βουδαπέστη σε ευκατάστατο περιβάλλον. Σε ηλικία 5 ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού με τον Lajos Berkovits και αργότερα έμαθε επίσης βιόλα και πιάνο. Οι εντυπώσεις της αγροτικής ζωής και ιδιαίτερα της λαϊκής μουσικής, που άκουγε τα καλοκαίρια στην εαρινή τους έπαυλη, χαραχθηκαν βαθιά στην ψυχή του και γίνονται αργότερα πηγή έμπνευσης για κάποια από τα έργα του. Έδειξε μεγάλο ταλέντο στις μουσικές του σπουδές, αλλή ο πατέρας του δεν του επέτρεπε να αφιερωθεί σε μουσική καριέρα. Παρ' όλα αυτά, κατά τα σχολικά του χρόνια συνέχισε να ασχολείται με μουσική. Μάλιστα υποστήριξε έντονα τον Μπάρτοκ και τον Κόνταλυ ενάντια στην 'ψεύτικη' ουγγρική μουσική ενός Λιστ ή Μπραμς.

Με την πρόφαση να σπουδάσει χημεία, ο Ρόσα πηγαίνει στη Λειψία, αλλή γράφεται στο Ωδείο. Ο καθηγητής Χέρμαν Γκράμπνερ τελικά καταφέρνει να πείσει τον πατέρα του Ρόσα, ότι έχει πραγματικά μεγάλο ταλέντο. Κάποια έργα μουσικής δωματίου προκαλούν τόσο μεγάλη εντύπωση στους καθηγητές, που προτείνουν την έκδοσή τους από τον μεγάλο εκδότη Breitkopf & Härtel. Μαζί με τον συμφοιτητή του, τον Βόλφγκανγκ Φόρτνερ, ολοκληρώνει τις σπουδές του το 1929. Στη Λειψία μένει ως βοηθός του Γκράμπνερ μέχρι το 1932, όταν μετά από μία συναυλία με έργα μουσικής δωματίου στο Παρίσι εγκαθίσταται εκεί.

«*Το βιβλίο της Ζούγκλας*», [η πρώτη ταινία μ' αυτό το θέμα πριν από αυτήν του Γουώλτ Ντίσνεϋ (1967)], που επιθέγει ο Κόρντα να μεταφέρει στην οθόνη, βασίζεται σε τρεις ιστορίες από τα δύο βιβλία (1894 και 1895) του Kipling: «Τα αδέρφια του Μόγλη», «Τίγρης, τίγρης» και «Του Βασιλιά» ("Mowgli's Brothers", "Tiger, Tiger", "The King's Ankus"). Η ταινία, που δεν είναι με κινούμενα σχέδια, θεωρείται μία επιτυχημένη μεταφορά του σκοπού του συγγραφέα, να εισαγάγει τους νέους στον κόσμο της Άπω Ανατολής, που ο ίδιος είχε γνωρίσει μέσα από τις ιστορίες της νταντάς του, όταν μεγάλωνε εκεί.

Η μουσική, που γράφει ο Ρόσα το 1942 για την ταινία «*Το βιβλίο της Ζούγκλας*», υποστηρίζει αυτό τον σκοπό, διότι είναι εξαιρετικά ευρηματική και περιγραφική. Ακόμη και στην μορφή της Σουίτας, όπου ο ακροατής δεν βλέπει τις εικόνες, μπορεί κάλλιστα να παρακολουθήσει την ιστορία, εφόσον το εσωτερικό μας μάτι καθοδηγείται κάπως από τον αφηγητή. Η μουσική είναι απόλυτα υποβλητική.

Στην πρώτη ενότητα παρουσιάζεται το δάσος της Ζούγκλας καθώς και το θέμα του, μία πεντατονική μελωδία, η οποία θα ακουστεί και πάλι αργότερα στην ιστορία. Στη συνέχεια, ο συνθέτης βρίσκει τους ήχους και τα χρώματα από τα κατάλληλα όργανα, για να εκφράσει πολύ πετυχημένα τις φωνές των διαφόρων ζώων της ιστορίας. Δημιουργεί επίσης αντιθέσεις, παρουσιάζοντας την τρομερή τίγρη μετά τη ζωηρή φλυαρία των μαϊμούδων.

Οι σκηνές διαδέχονται η μία την άλλη, φτάνοντας σε μία πρώτη κορύφωση, όταν ο Σηρ Καν κυνηγάει τον Μόγλη που έτσι φτάνει πίσω στους ανθρώπους. Τη μελωδία του νανουρίσματος τη μοιράζονται τα έγχορδα με τα ξύλινα πνευστά, μία σκηνή, που επαναφέρει την ηρεμία και σιγουριά, αλλά και τη μελαγχολία. Η δεύτερη κλιμάκωση έρχεται, όταν ο Μόγλης πηγαίνει να βοηθήσει τους φίλους του τα ζώα, για να γλιτώσουν από την τίγρη. Ένα νέο θέμα, που περιγράφει τη ροή του ποταμού, εισάγεται, όταν ο Πύθωνας πηγαίνει τον Μόγλη μέσα στο ποτάμι να βρει την τίγρη. Στο τέλος ξανακούμε τα ζώα, τα οποία όλα χαίρονται, που γλίτωσαν από τον εχθρό τους. Και το έργο ολοκληρώνεται θριαμβευτικά με το τραγούδι του δάσους.

Evelin Voigtmann

“Το βιβλίο της Ζούγκλας”: κείμενο

- Αυτή είναι η ιστορία του Μόγλη που σημαίνει «μικρός βάτραχος». Μόγλης ήταν το όνομα που του έδωσε η αγέλη των λύκων. Διότι μέχρι να ενηλικιωθεί, τον μεγαλώσανε οι λύκοι στη ζούγκλα.
- Από τα ζώα έμαθε τους νόμους της ζούγκλας, μιλούσε τη γλώσσα τους, έμαθε τις συνήθειές τους. Σαν κουτάβι λύκου ζούσε μαζί τους, στα απέραντα και ήσυχα άδυστα του δάσους, εκεί που η σιγή είναι τόσο βαθιά, που το αυτί μπορεί να την ακούσει.
- Που και που, η ησυχία ταραίζεται και ακούς την βροντερή φωνή των ελεφάντων, από το γένος των Χατί.
- Ακούς το κάλεσμα των λύκων σε κυνήγι.
- Το μουγκρητό του Μπαλού, της αρκούδας.
- Τον βρυχηθμό του Τζακάλα, του πνίχτη, που είναι ένας κροκόδειλος με τεράστια κοιλιά.
- Σιγανός όπως η σκιά του είναι ο Μπαγκίρα, ο μαύρος πάνθηρας.
- Η φωνή του είναι απαλή σαν το άγριο μέλι.
- Άκουσε την τρελή κραυγή του Ταμπακί, του τσακαλιού.
- Και το κοροΐδευτικό γέλιο της ύαινας.
- Άκου το σιγανό τραγούδι της Κάα, του πύθωνα που είναι παντογνώστης.
- Και τους ψιθύρους της δηλητηριώδους κόμπρας.
- Και την ανέμελη ανόητη φλυαρία των μαϊμούδων των Μπάνταρ Λογκ.

➤ Τα ζώα ήταν φίλοι του Μόγλη, όλα εκτός από ένα. Αυτό το ένα ήταν ο εχθρός όλων των ζώων, αλλά επίσης ο δικός του: αυτός με τις ρίγες, ο δολοφόνος ο Μόγλης το ήξερε καλά κάποτε είχε σκοτώσει τον πατέρα του. Είναι ο Σηρ Καν, η τίγρη!

➤ Οι άνδρες του χωριού είχαν πάει να κυνηγήσουν τον Σηρ Καν και οι γυναίκες έκλαιγαν. Αλλά ο Νατού, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, δεν φοβόταν καθόλου.

➤ Γυμνός και τολμηρός έφυγε κι αυτός από το χωριό και προχώρησε βαθιά μέσα στη ζούγκλα. Βρήκε τη σπηλιά των λύκων και μπήκε μέσα.

➤ Ο Σηρ Καν τον ακολούθησε, είχε πιάσει τη μυρωδιά του αίματος!

➤ Οι λύκοι ούρλιαζαν και προστάτεψαν τον Μόγλη. Τον άφησαν να κοιμηθεί με τα μικρά τους και αυτός ένιωθε ασφαλής ανάμεσά τους.

➤ Τελικά τον πήρε ο ύπνος.

➤ Έτσι άρχισε η νέα του ζωή με την αγέλη των λύκων, στην καρδιά της ζούγκλας, μακριά από τους ανθρώπους. Δώδεκα χρόνια έμεινε μαζί τους, ώσπου είχε μάθει όλα τα κόλπα του δάσους, ώσπου ούρλιαζε σαν τους λύκους και μούγκριζε όπως ο Μπαλού, η αρκούδα. Συνόδευε τον Μπαγκίρα τις νύχτες στο κυνήγι του και πηδούσε από δέντρο σε δέντρο όπως οι μαϊμούδες των Μπάνταρ Λογκ.

➤ Και τότε, κάποια νύχτα, έφυγε μακριά από τη φωλιά των λύκων, και απομακρύνθηκε όλο και πιο πολύ μέσα στη σιγαλιά της ινδικής νύχτας.

➤ Ξαφνικά ακούει κάτι να σέρνεται στα δέντρα και να τον ακολουθεί. Είναι ο θανάσιμος εχθρός του: ο Σηρ Καν!

➤ Ο Μόγλης τρομάζει. Αρχίζει να τρέχει. Μ' ένα βρυχηθμό, ο Σηρ Καν πηδάει πίσω του και τον διώχνει έξω από τη ζούγκλα

➤ Ο Μόγλης φτάνει σ' ένα μικρό χωριό και κρύβεται. Ξάφνου ακούει μία γλυκιά μελωδία, πλησιάζει για να ακούσει καλύτερα. Μία γυναίκα, με δάκρυα στα μάτια, τραγουδά ένα νανούρισμα για ένα παιδάκι που δεν βρίσκεται εκεί.

Νανούρισμα:

*Κοίτα ψηλά στη σελήνη,
άκου το θρόϊσμα του ανέμου,
που ψιθυρίζει το νανούρισμα της ζούγκλας λια-λια-λια.
Τώρα το σκοτάδι απλώνεται
με βελιούδινα φτερά,*

ενώ το ποτάμι μας νανουρίζει λια-λια-λια.
Κοιμήσου, κοιμήσου, εκεί ψηλά
τα άστρα προσέχουν με αγάπη.
Κοιμήσου, κοιμήσου, μωρό μου ψύχασε.
Κοιμήσου, κοιμήσου, κλείσε τα ματάκια σου,
να δεις όνειρα με ρόδα και μαργαριτάρια.
Κοιμήσου, κοιμήσου, μωρό μου ψύχασε.
Κοίτα ψηλά στη σελήνη,
άκου το θρόϊσμα του ανέμου,
που ψιθυρίζει το νανούρισμα της ζούγκλας λια-λια-λια.

› Αυτό ακούγεται τόσο γλυκά που τον τραβά ακόμη πιο κοντά. Τότε τον βλέπει η γυναίκα και φωνάζει δυνατά: «Νατού, Νατού! Αγαπημένε μου γιέ!»

› Αυτός δεν την καταλαβαίνει. Αλλά εκείνη τον οδηγεί μέσα στο σπίτι, του δίνει γάλα και ψωμί και κάποιο ρούχο και του μαθαίνει την πρώτη λέξη στην γλώσσα των ανθρώπων: «Μητέρα».

› Έτσι πάλι ζει με τους ανθρώπους σαν άνθρωπος.

› Μαθαίνει την γλώσσα τους και τις πολλές ασχολίες των ανθρώπων.

› Όμως τη νύχτα, όταν το φεγγάρι βρίσκεται ψηλά στον ουρανό, η καρδιά του Μόγλη είναι βαριά από τη νοσταλγία του για τη ζούγκλα.

› Ακούει τους ήχους χιλιάδων φωνών, το θρόϊσμα των δέντρων, τις κραυγές των πουλιών, το δέλεαρ, την αιώνια σαγήνη της ζούγκλας.

› Αυτό είναι το τραγούδι που η ζούγκλα τραγουδά γι' αυτόν:

› Και πάντα ο Μόγλης σκέφτεται τον Σηρ Καν, που είχε σκοτώσει τον πατέρα του. Τα ζώα του είχαν υποσχεθεί να τον φωνάξουν, εάν ο Σηρ Καν επέστρεφε. Κι έτσι, ένα πρωί, όταν πήγε τα βουβάλια στην λίμνη με τα μπαμπού, ο Μόγλης άκουσε τις κραυγές του τρόμου από τη ζούγκλα: «Σώσε μας, Μόγλη! Ο Σηρ Καν γύρισε! Σώσε μας!»

› Γρήγορα γυρίζει τα βουβάλια πίσω στο χωριό, ενώ ακούει τις κραυγές και τη φυγή των κατατρομαγμένων ζώων μπροστά στο θυμό του Σηρ Καν.

› Θαρραλέος, ο Μόγλης παίρνει το σιλέτο του και τρυπώνει στη ζούγκλα να βρει τον εχθρό του.

› Η ζούγκλα είναι γεμάτη μυστήρια, αλλά αυτός προχωρά χωρίς φόβο.

› Τώρα όμως σταματά και αφουγκράζεται ποιός ξέρει πού κρύβεται ο Σηρ Καν;

› Πρώτα ο Μόγλης πηγαίνει στην Κάα, τον πύθωνα, που ξέρει τα πάντα, και τίποτε δεν της μένει κρυφό.

› Να την, εκεί κοιμάται σ' ένα βράχο: «Κάα, που θα βρω τον εχθρό μας; Πώς θα τα καταφέρω να σκοτώσω τον Σηρ Καν;»

› «Μου λες, ότι κοιμάται στα μπαμπού;»

› «Φοβάται το νερό, λες, αλλά θα με ακολουθήσει αν τον κάνω να θυμώσει πολύ;»

› «Ευχαριστώ, σοφή μου Κάα, τώρα πάρε με στην πλάτη σου».

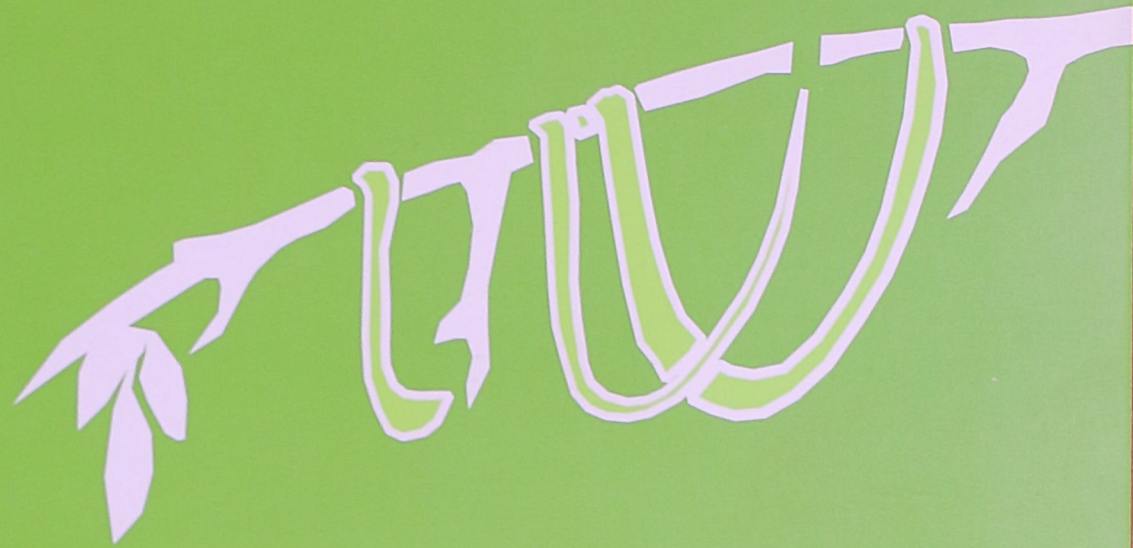
› «Να κολυμπήσουμε το ποτάμι προς τα πάνω, μέχρι να τον βρούμε!»

› «Να τος! Εκεί είναι!»

› «Σηρ Καν! Βρωμόσκυλο! Δολοφόνε του πατέρα μου! Εσύ, ο θανάσιμος εχθρός όλων των ζώων της ζούγκλας. Έλα, να με πιάσεις! Κυνήγησέ με! Πιάσε με, αν μπορείς!»

› Ο Μόγλης πηδάει ανάμεσα από τα κλαδιά, ενώ το κίτρινο σώμα του Σηρ Καν λάμπει πίσω του στο χώμα. Μετά ο Μόγλης βουτάει στο νερό. Ο Σηρ Καν σταματά μισεί το νερό. Αλλά η Κάα είχε δίκιο. Ο Μόγλης τον είχε τρελάνει. Ξαφνικά, μ' ένα βρυχηθμό πηδάει μέσα στα νερά. Κι εκεί, κάτω από τα νερά, ο Μόγλης βυθίζει το σιλέτο στην καρδιά της τίγρης!

› Ο Σηρ Καν πέθανε. Ο Μόγλης εκδικήθηκε για τον πατέρα του. Σκότωσε τον εχθρό της ζούγκλας. Σκότωσε τον Σηρ Καν.



› Έτσι, όπως παλιά, τα ζώα είναι οι φίλοι του Μόγλη. Άκου την φωνή σαν τρομπέτα των ελεφάντων, τον χαιρετισμό των Χατί.

› Τα χαρούμενα ουρλιαχτά των λύκων.

› Ο Μπαλού, η αρκούδα, μουρμουρίζει έναν ύμνο στον Μόγλη.

› Η ύαινα γελάει αστεία.

› Η Κάα, η παντογνώστης, ψιθυρίζει ευχαριστημένη το τραγούδι της.

› Οι μαϊμούδες χοροπηδούν και φλυαρούν χαρούμενα μέσα στα κλαδιά.

› Αν και σιωπηλός όπως η σκιά του, και ο Μπαγκίρα, ο πάνθηρας, είναι επίσης χαρούμενος.

› Ο Μόγλης ζει πάλι με τους φίλους του. Αυτός είναι ο Μόγλης, ο Μόγλης από τη ζούγκλα! Η σπηλιά τους είναι και η δικιά του σπηλιά! Τα ίχνη τους είναι και δικά του ίχνη, ο αγώνας τους είναι και δικός του αγώνας. Η ζωή τους είναι η δική του ζωή!



02nd.01.2005

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

10:30 a.m.

Spyros Papadopoulos
narrator

Christof Escher
conductor

B. Britten

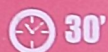
The Young Person's Guide to The Orchestra, op. 34.



17'

M. Rozsa

"The Jungle Book", For Narrator and Orchestra
Lullaby: Maria Vlachopoulou - alto



30'

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **ΩΡΑ 21:00**

14.01.2005

Adrian Sunshine διευθυντής ορχήστρας
Νίκος Δημόπουλος φλάουτο

C. Debussy

Nocturnes

J. Ibert

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα

D. Milhaud

Suite Francaise

M. Ravel

Rapsodie Espagnole

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **ΩΡΑ 21:00**

21.01.2005

Emil Tabakov διευθυντής ορχήστρας
Δημήτρης Σγούρος πιάνο

S. Rachmaninoff

*Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα No. 2, έργο 18,
σε Ντο ελάσσονα*

Al. Borodin

Συμφωνία No. 2 σε Σι ελάσσονα

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20, 00 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	9, 00 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9, 00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	6, 00 €

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων)*

Τιμές συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[6/11, 12/11, 18/11, 26/11, 2/12, 10/12]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α' 105 €

ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ 65 €

ΕΞΩΣΤΗΣ 50 €

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α') 30 €

Τιμές Εισιτηρίων συναυλίας 02-01-2005: 15€, 10€, 6 € / Οικογενειακό: 30€, 20€

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00, Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 στόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Επισκεφθείτε τη νέα μας ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικοηίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΪ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάπτας

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης

Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμζιζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βάλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλας Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος

Tutti
Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσικας

Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Γίμα

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.
Ιωάννης Στέφος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ
Γιώργος Νιμπίς

*Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Διοίκηση Κ.Ο.Θ.

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

- Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

- Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr

■ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
- Μαρία Νιμνή
☎ 2310 589163
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr

■ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr

■ ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr

■ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

- Στεφάνια Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

■ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

- Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ lina@tssso.gr

■ ΤΑΜΙΑΣ

- Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ Κ.Ο.Θ. www.tssso.gr





casual

www.tssο.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παναθέλιος

FM 100

TV 100

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ