

2005
21

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

2005



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

■ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

■ Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

■ Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

■ Μέλη

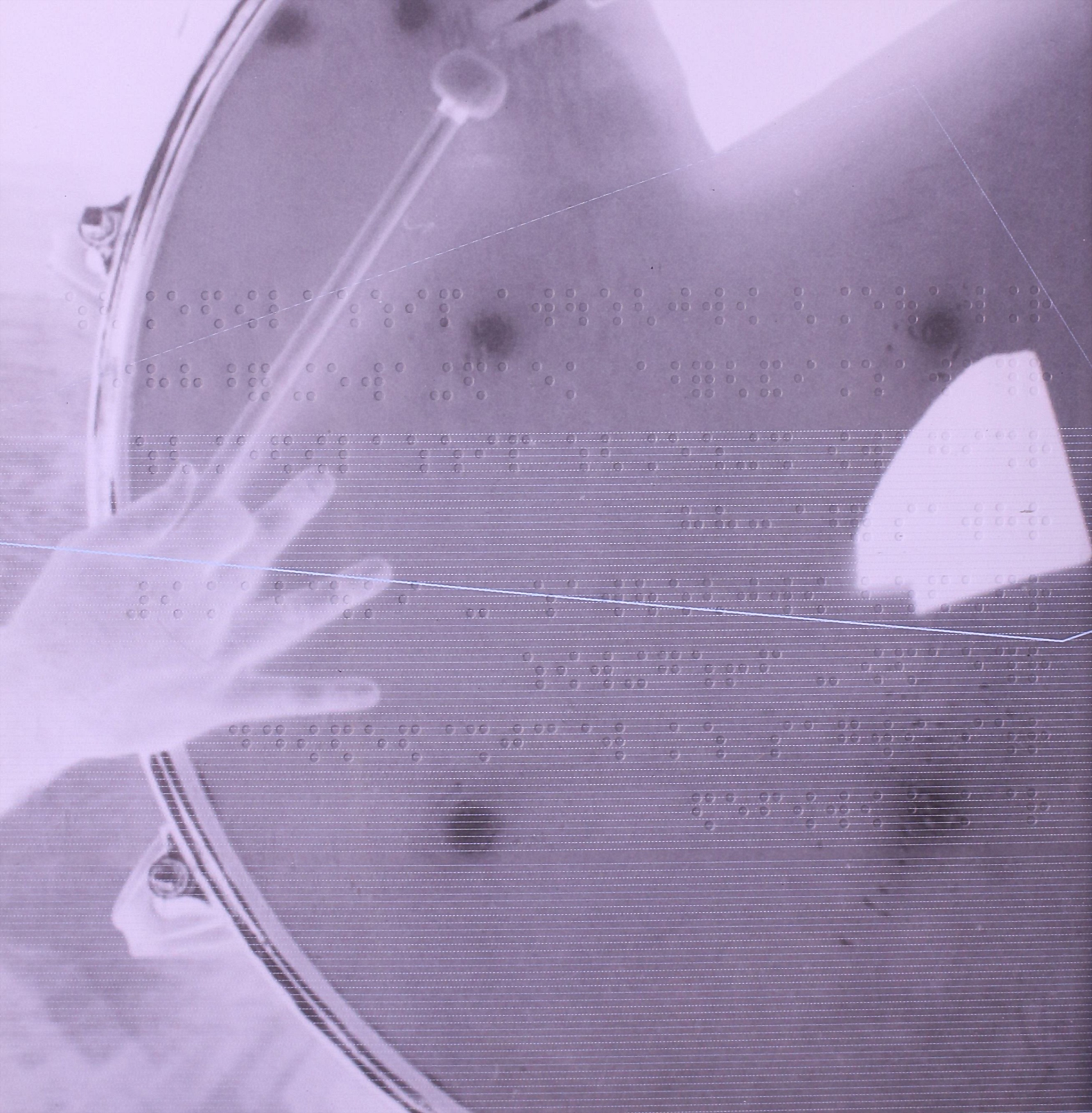
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης: Φίλιππος Χατζηρίμου
Μουσικολογική Επιμέλεια: Evelin Voigtmann
Γραφιστική επεξεργασία: Visual Options
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Visual Options
Διαχωρισμοί: "Χρωμανάλυση"
Εκτύπωση: Κουρτίδης Μυλαράκης





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2005

ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **ΟΡΑ 21:00**

Emil Tabakov

διευθυντής ορχήστρας

Δημήτρης Σγούρος

πιάνο

S. Rachmaninoff

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2

σε ντο ελάσσονα, έργο 18

I. Moderato, II. Adagio sostenuto, III. Allegro Scherzando

34'

διάλειμμα

A. Borodin

Συμφωνία αρ. 2 σε σι ελάσσονα

I. Allegro, II. Scherzo (Prestissimo-Allegretto-Prestissimo),

III. Andante, IV. Allegro

28'

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Κ.Ο.Θ. ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος».

Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία.

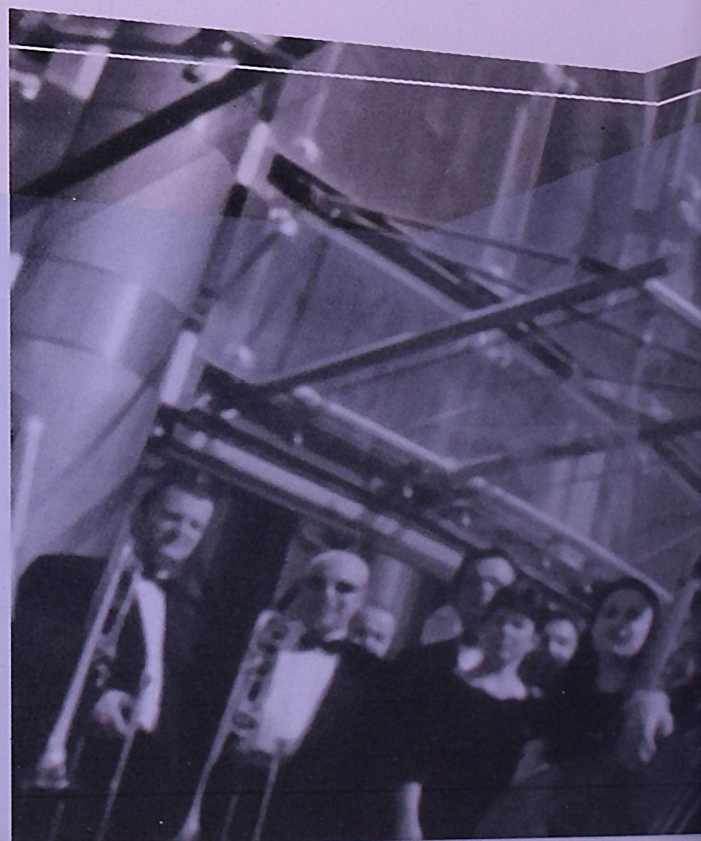
Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης (αναπληρωτής), ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης (αναπληρωτής), ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης (αναπληρωτής). Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων.

Επί σειρά ετών διοργανώνει διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών παρουσιάζοντας τους επιτυχόντες στις συναυλίες της και προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους.

Πολλές ήταν επίσης οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών που πραγματοποιήσε.

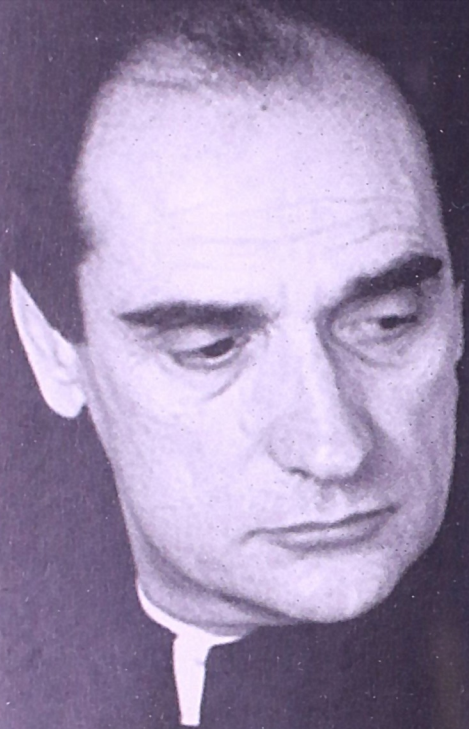
Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. όπως: L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, Κ. Πασχάλης, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται ετησίως σε σημαντικά φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).





Ο Emil Tabakov έχει εμφανιστεί ως προσκεκλημένος μαέστρος στη Γερμανία, Αγγλία, Δανία, Σουηδία, Πολωνία, Γαλλία, Ιταλία, Ρωσία, Ρουμανία, Αυστρία, Ελβετία, Η.Π.Α., Αυστραλία, Καναδά, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Σιγκαπούρη, Ταϊβάν, Βραζιλία, Ισραήλ, Ολλανδία, κ.τ.λ. Ο Emil Tabakov έχει επίσης διευθύνει με μεγάλη επιτυχία παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, διευθύνοντας τον *Faust* του Gounod με τον Samuel Ramey και την Luciana Serra, τη *Norma* του Bellini στο θέατρο La Fenice της Βενετίας, καθώς και τον *Eugene Onegin* του Tchaikovsky με τη Mirella Freni και τον Nicolai Ghiaurov στο Teatro Reggio του Τορίνο.

Έχει διευθύνει τις ορχήστρες Orchestre National de France, Orchestre Philharmonic de Radio France, Orchestre National d'Île de France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Avignon, Orchestre de Cannes, Orchestre de Nantes, Symphony Orchestra of Arena di Verona, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Radio Moscow, New Russia Orchestra, Neue Philharmonie Westfalen, Bochum Symphony Orchestra, Seoul Philharmony, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Rio de Janeiro Symphony Orchestra, Sao Paulo Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the State of Mexico, Monterrey Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra "George Enescu", K.O.A., Istanbul State Symphony Orchestra, Boursan Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra Ankara και άλλες.

Το ρεπερτόριο του Tabakov είναι τεράστιο, περιλαμβάνει μία μεγάλη ποικιλία από στυλ, από την κλασική μέχρι τη μοντέρνα μουσική. Οι ηχογραφήσεις του είναι πολυάριθμες και προβάλλουν διάφορα σημαντικά έργα όπως τις συμφωνίες του Mahler σε 15 CDs, όλες τις συμφωνίες του Brahms, *Εισαγωγές*, το *Γερμανικό Requiem*, κοντσέρτος για πιάνο, την *Συμφωνία των Άλπεων* του Strauss, *Sheherazade* του R. Korsakov, όλες τις συμφωνίες του Scriabin, όλα τα κοντσέρτα για πιάνο του Beethoven, το *Κοντσέρτο για ορχήστρα* του Bartok, “*Ο Θαυμαστός Μανδάρινος*”, Verdi *Requiem*, καθώς και αποσπάσματα από τις όπερες *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *La Forza del Destino*, και άλλα έργα με τις εταιρείες Balkanton (Βουλγαρία), Elan (Η.Π.Α.), Capriccio Delta (Γερμανία), Mega-Music (Βουλγαρία), Pentagon (Ολλανδία), Gega-New (Βουλγαρία), EMI.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ

Ο Arthur Rubinstein είπε: “Ευχαριστώ τον Θεό που με κράτησε ζωντανό ώστε να μπορέσω ν’ ακούσω με τ’ αυτιά μου τον Σγούρο να παίζει. Είναι ο καλύτερος πιανίστας που έχω ακούσει, ακόμα και από τον εαυτό μου”. Τότε έβγαλε το χρυσό του ρολόι και το έβαλε στον καρπό του Δημήτρη Σγούρου, σαν να του παρέδιδε τη σκυτάλη. Δύο μήνες αργότερα πέθανε.

Το νεαρό αγόρι που έλαβε μια τόσο υψηλή τιμή από τον Rubinstein, είχε ήδη καταπλήξει τους ακροατές σε όλο τον κόσμο, με το εκπληκτικό ταλέντο του.

Φημισμένος στον κόσμο της κλασικής, ο Σγούρος έχει παίξει στις κορυφαίες μουσικές αίθουσες του κόσμου, όπως το Sydney Opera House, το Carnegie Hall, το Royal Festival Hall-London, το Berlin Philharmonic Hall, το Θέατρο Ηρώδου του Αττικού και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με μερικούς από τους πλέον γνωστούς διευθυντές ορχήστρας και με ορχήστρες όπως: την Berlin Philharmonic Orchestra, LPO Philharmonia Orchestra BBC, ECO London και Oxford Symphony, Santa Cecilia Roma, NSO Madrid, Vienna Symphony, Dallas & Fortworth Symphonies, the Washington National Symphony, καθώς επίσης με όλες τις μεγάλες ορχήστρες της Ιαπωνίας, Αυστραλίας, Νέας Ζηλανδίας και Ν. Αφρικής.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969 και ξεκίνησε την καριέρα του ως μαθητής στο Ωδείο Αθηνών, όπου κατά την διάρκεια των σπουδών του έλαβε κάθε τιμητική διάκριση που μπορούσε να δοθεί.

Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μέριλαντ και στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, από την οποία αποφοίτησε με τη μεγαλύτερη βαθμολογία που έχει ποτέ δώσει η Ακαδημία. Το 1982, σε ηλικία 12 ετών, έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον, υπό τη διεύθυνση του Mstislav Rostropovich, παίζοντας το 3^ο κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ και κατέπληξε τους πάντες.

Έχει ηχογραφήσει δεκαπέντε άλμπουμ που πωλούνται διεθνώς, με συνθέσεις για σόλο πιάνο με έργα των: Σούμαν, Μπετόβεν, Σοπέν, Λιστ, Μότσαρτ, Ραχμάνινοφ, και Τσαϊκόφσκι. Έχει επίσης ηχογραφήσει κοντσέρτα των Ραχμάνινοφ, Τσαϊκόφσκι, Λιστ, Μπραμς και Γκρικ.

Ως διεθνής πιανίστας, ο Δημήτρης Σγούρος έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις και masterclasses στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Togo Haguen University of Tokyo, Ιαπωνία, στο Southern Methodists University, Dallas TX στο Νέο Ωδείο της Θεσσαλονίκης στη Bosnile της Ελβετίας και στο πανεπιστήμιο του Bilkent της Άγκυρας. Έχει βραβευτεί με το Διεθνές Βραβείο Leonardo Da Vinci, με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών και με πολλά άλλα βραβεία διεθνώς. Το 1998 ένα Φεστιβάλ στη Λουμπλιάνα της Σλοβενίας έλαβε το όνομά του. Μέχρι τότε είχαν διοργανωθεί ανάλογα Φεστιβάλ στο Αμβούργο και την Σιγκαπούρη. Έχει κληθεί να συμμετάσχει στους καλλιτεχνικούς εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες, της Ατλάντα, του Σίδνεϋ και των Αθηνών το 2004.

Το Μάιο του 1995 κλήθηκε να παίξει στο Buckingham Palace σε ένα βραδινό gala για βασιλείς και VIPs.

Τον Σεπτέμβριο του 1997 προσεκλήθη να συμμετάσχει στον εορτασμό για τα 850 χρόνια της Μόσχας. Έπαιξε το 3^ο κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ και όπως έγραψε η εφημερίδα «ΠΡΑΒΔΑ» «όλη η Μόσχα τον αγάπησε». Στο Κλιν της Ρωσίας άνοιξαν ειδικά γι' αυτόν το σπίτι του Τσαϊκόφσκι για να παίξει στο πιάνο του. Το 1998 έκανε το ντεμπούτο του στη Ρουμανία παίζοντας στις μεγαλύτερες πόλεις της χώρας, σε δύο μεγάλες περιοδείες.

Τον Μάρτιο του 1999 έκανε την πρώτη του περιοδεία στη Ν. Αφρική δίνοντας ρεσιτάλ και παίζοντας με την Εθνική Ορχήστρα του Γιοχάνεσμπουργκ στο Cape Town-Durban-Pretoria και Γιοχάνεσμπουργκ. Μετά την τελευταία μεγάλη παράσταση που έδωσε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης την Άνοιξη του 2000, ηχογράφησε ένα νέο σόλο πιάνο CD με έργα από το πρόγραμμα που παρουσίασε εκεί που κυκλοφορεί διεθνώς από την Elysium Recordings.

Τον Δεκέμβριο του 2004 η γερμανική εταιρεία πιάνων Steinway, θέλοντας να γιορτάσει τα 150 της χρόνια από την ίδρυση της, κυκλοφόρησε από ζωντανή εγγραφή σ' ένα διπλό συλλεκτικό άλμπουμ - σε περιορισμένο νούμερο - τα κοντσέρτα για πιάνο του S. Rachmaninoff No. 2 και No. 3 με την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου και σολίστ τον Δημήτρη Σγούρο.

Ο Δημήτρης Σγούρος, νέος ακόμη, έχει ήδη περάσει απ' όλες τις μεγάλες χώρες και πόλεις παίζοντας επανειλημμένα απ' όταν ήταν 7 ετών και στις 5 ηπείρους της γης.

SERGEI RACHMANINOFF

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 18

Ο Rachmaninoff έγραψε τέσσερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, από τα οποία το δεύτερο θεωρείται γενικά το καλύτερο. Γραμμένο στα 1901, όταν ο συνθέτης ζούσε στη Μόσχα, έγινε γρήγορα γνωστό σε όλο τον κόσμο ως ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Από άποψη τεχνοτροπίας είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα έργα του συνθέτη, ενός σύγχρονου Ρώσου δημιουργού, που δεν ακολούθησε ούτε την εθνική παράδοση που δημιούργησαν οι πέντε (Μπαλακίρεφ, Κούι, Μποροντίν, Μουσόργκσκυ, Ρίμσκυ - Κόρσακωφ) υπό την ηγεσία του Γκλίνκα και οι επίγονοί τους ούτε τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις. Ξεκινώντας από τον Τσαϊκόφσκυ, από το ρομαντισμό και τις αισθητικές αρχές του - απ' όπου έχει ως ένα σημείο επηρεασθεί - έγινε πιο κοσμοπολίτης στην τεχνοτροπία, αλλά παρέμεινε συντηρητικός στη γλώσσα. Έτσι ο Rachmaninoff είναι ένας νεορομαντικός, που συγγενεύει λιγότερο με τη Ρωσική σχολή ή τη σύγχρονη εποχή και περισσότερο με τον 19^ο αιώνα και τους Γερμανούς ρομαντικούς. Ωστόσο, η τεχνοτροπία του διατηρεί μια προσωπική σφραγίδα.

Το *δεύτερο κοντσέρτο* είναι πολύ αντιπροσωπευτικό της τέχνης του Rachmaninoff. Διατηρεί ανάγλυφα τα κύρια χαρακτηριστικά τους ύφους του: θερμή μελωδική γραμμή, με "τροπικές" (modal) επιδράσεις και συνοδευτικά αρπίσματα, άνεση, φυσικότητα στην πορεία και την εξέλιξη της μουσικής, που δίνει την εντύπωση της πηγαίας έμπνευσης και ένα ισχυρό αίσθημα αρχιτεκτονικής. Η δομή του έργου, με όλες τις ελευθερίες που συναντούμε και στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου, είναι αποτέλεσμα επιδέξιας αρχιτεκτονικής χρήσης του υλικού. Έτσι, πίσω από μίαν ατμόσφαιρα καθαρά ρομαντική με συχνές ρυθμικές, μελωδικές και ψυχολογικές μεταπτώσεις, υπάρχει ένα στιβαρό χέρι αρχιτεχνίτη. Ιδιαίτερα το μέρος του πιάνου, γραμμένο από έναν από τους μεγαλύτερους δεξιότεχνες της εποχής του, δείχνει θαυμαστή μαστοριά.

+ Σ. Μιχαηλίδης



ALEXANDER BORODIN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

Η συμφωνία αυτή είναι από τις δύο που έγραψε ο συνθέτης (μία τρίτη έμεινε ατελείωτη, με τα δύο πρώτα μέρη μόνο) η πιο εμπνευσμένη, η πιο πρωτότυπη, η πιο άρτια. Ο μεγάλος Γερμανός μαέστρος Βαϊνγκάρτνερ τη χαρακτήρισε σαν μία από τις σημαντικότερες συμφωνίες της μετα-μπετοβενικής περιόδου. Και είναι ασφαλώς μία από τις πιο αξιόλογες, τις πιο ενδιαφέρουσες δημιουργίες του περασμένου αιώνα.

Επική στον χαρακτήρα της, περιέχει ωστόσο εκφραστικότερες λυρικές παρεμβολές. Έτσι, η μεγαλόστομη ρητορεία δίνει συχνά τη θέση της σε ωραίες απαλές φράσεις, που πηγάζοντας από την εθνική πηγή, το φως και τη γοητεία της Ανατολής, δημιουργούν γοητευτικό εθνικό χρώμα και ατμόσφαιρα εσωτερικής ενατένισης. Αδρές φωτεινές υπογραμμίσεις των ορχηστρικών συνόλων, και ιδιαίτερα των χάλκινων, πρωτότυποι, αρμονικοί και ρυθμικοί συνδυασμοί δίνουν θέση συχνά σε εκφραστικά ημίφωτα, που επιτυγχάνονται με μεταπτώσεις σε μακρινούς απαλούς τόνους και έντεχνη απάλυνση των χρωμάτων της ορχήστρας.

Η συμφωνία αυτή, η πρώτη αριστουργηματική εκπροσώπηση της εθνικής Ρωσικής σχολής του 19^{ου} αιώνα στον τομέα της συμφωνίας, γράφτηκε σε διάστημα επτά χρόνων από το 1869 ως το 1876. Ο Μποροντίν, που ήταν καθηγητής της χημείας στην Ιατρική Ακαδημία της Μόσχας, παρά τη φλογερή του πίστη και αφοσίωση στη μουσική, δεν μπορούσε να διαθέτει ικανοποιητικό χρόνο για τη σύνθεση. Η πρώτη εκτέλεσή της δόθηκε τον Μάρτη του 1877, εξ' αιτίας όμως της μεγάλης χρήσεως χάλκινων δεν είχε ιδιαίτερη επιτυχία. Αργότερα ο Ρίμσκυ-Κόρσακωφ και ο Γκλαζουνώφ αναθέωρσαν την ενορχήστρωσή της και υπό την μορφή αυτή έχει κατακτήσει μία ξεχωριστή θέση στο παγκόσμιο συμφωνικό ρεπερτόριο.

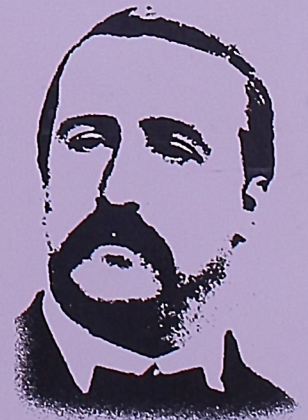
Η πρώτη κίνηση, κατ' εξοχήν επική, περιγράφει για μερικούς μελετητές, τη μεγάλη σύνταξη των παλιών Ρώσων πριγκίπων και πολεμιστών μέσα σε μια ατμόσφαιρα αρχαϊκής λαμπρότητας. Ο συμφωνικός λόγος εκφράζεται εδώ με αδρές, συχνά πύρινες πινελιές. Το πρώτο θέμα αποτελείται από δύο αντιτιθέμενες ιδέες. Η πρώτη ιδέα, έντονη, φλογερή, ηρωϊκή στο χαρακτήρα, εκφράζεται με ταυτοφωνίες και οκτάβες των εγχόρδων με ενδιάμεσες λαμπρές κορώνες με τη συμμετοχή των φαγκότων και των κόρνων. Η δεύτερη ιδέα, ρυθμικά πιο ζωηρή (Animato assai) αλλά μαλακότερη στον χαρακτήρα, εκφράζεται κυρίως από τα ξύλινα πνευστά. Οι δύο ιδέες επαναλαμβάνονται σε αλληλοδιαδοχή και αλληλοσυμπλήρωση.

Ακολουθεί το δεύτερο θέμα σε τριμερές μέτρο, γεμάτο θερμή λυρική διάθεση, προβάλλει αρχικά στα βιολοντσέλα για να περάσει στα ξύλινα και κατόπι σε όλα τα έγχορδα και δημιουργεί μια ατμόσφαιρα απαλοσύνης. Η ανάπτυξη γίνεται με επεξεργασία και των δύο θεμάτων με πολλή φαντασία και ρυθμική ελευθερία (συχνή εναλλαγή διμερών και τριμερών μέτρων).

Η δεύτερη κίνηση είναι γραμμένη σε ορθόδοξη φόρμα. Το πρώτο μέρος, το κυρίως Σκέρτσο (Prestissimo), είναι ένα εκπληκτικό λαμπερό πυροτέχνημα, γεμάτο πρωτότυπα ρυθμικά, μελωδικά και ορχηστρικά ευρήματα. Το Τρίο (Allegretto) βασισμένο κυρίως στα ξύλινα, με ανάλαφρη συνοδεία από την άρπα και το τρίγωνο, μας φέρνει σε μια ειδυλλιακή ατμόσφαιρα. Η κανονική επάνοδος του Σκέρτσου κλείνει τη θαυμάσια αυτή σελίδα.

Η τρίτη κίνηση (Andante), με τις εναλλασσόμενες εκφραστικότερες εικόνες, με πρωταγωνιστές στην αρχή το κλαρινέτο με την άρπα, και το κόρνο, που προβάλλουν το κύριο θέμα, και την περιοδική συμμετοχή των διαφόρων ομάδων, αποτελεί μια νοσταλγική κι ευλαβική απεικόνιση των μεσαιωνικών λαϊκών τραγουδιών της Ρωσίας.

Η τέταρτη κίνηση μας φέρνει πίσω πάλι στο επικό κλίμα, στην ηρωϊκή ατμόσφαιρα. Ζωηρός και ποικιλόχρωμος συμφωνικός λόγος με μεγάλη ρυθμική ποικιλία (συχνή εναλλαγή διμερών, τριμερών, ακόμη και τετραμερών μέτρων) με παλμό χορευτικό, δημιουργεί βαθιά εντύπωση χαράς και νεανικού σφρίγγους.



+ Σ. Μιχαηλίδης



FRIDAY **JANUARY 2005**

FRIDAY

THESSALONIKI CONCERT HALL **21:00**

Emil Tabakov

conductor

Dimitris Sgouros

piano

S. Rachmaninoff

Concerto for piano and orchestra No. 2, op. 18, in C minor

I. Moderato, II. Adagio sostenuto, III. Allegro Scherzando

34'

intermission

A. Borodin

Symphony No. 2, in B minor

I. Allegro, II. Scherzo (Prestissimo-Allegretto-Prestissimo),
III. Andante, IV. Allegro

28'

27

ΠΕΜΠΤΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

04

Βύρων Φιδετζής διευθυντής ορχήστρας
Ανδρέας Παπανικοηάου βιολί

B. Καλαφάτης

«Εισαγωγή-Φαντασία», έργο 8
(Α' πανελλήνια εκτέλεση)

S. Prokofiev

Κονσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 1 σε Ρε μείζονα, έργο 19

C. Nielsen

Συμφωνία αρ. 5, έργο 50

Μύρων Μιχαηλίδης διευθυντής ορχήστρας
Αντωνία Καλογήρου σοπράνο
Θεόφιλος Σωτηριάδης σαξόφωνο
Θαδωρής Τζοβανάκης πιάνο
ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:
Γιώργος Δεμερτζής βιολί

Μια βραδιά λογοτεχνίας και μουσικής με τον τίτλο
«Μούσα Παιδευτική» σε συνεργασία με τη λέσχη «Ηδύπολις»
με έργα των:
F.v.Suppe, W.A.Mozart, G. Rossini, S. Rachmaninoff,
L.v.Beethoven, J. Brahms, G. Verdi, P. Mascagni,
A. Dvorak, A. Catalani, G. Puccini, J. Sibelius,
A. Piazzolla

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	20€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	12€
ΕΞΩΣΤΗΣ	9€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	9€
ΕΞΩΣΤΗΣ	6€

**(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων)*

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	40€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	24€
ΕΞΩΣΤΗΣ	18€

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00
και 17:00 - 20:00, Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

**Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.**

Τιμές συνδρομών [-25%]

Α_ 6 συναυλίες+ 1 συναυλία προσφορά: 27/01

[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€

Β_ 6 συναυλίες+ 1 συναυλία προσφορά: 24/03

[4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€

Γ_ 6 συναυλίες+ 1 συναυλία προσφορά: 21/06

[27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	90€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	55€
ΕΞΩΣΤΗΣ	40€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	30€

Δ_ 18 συναυλίες+ 3 συναυλίες προσφορά: 27/01, 24/03, 21/06

[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03,
17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	270€
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	165€
ΕΞΩΣΤΗΣ	120€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ Όλες οι ζώνες (ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Α')	90€

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Επισκεφθείτε τη νέα μας ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ Κ.Ο.Θ.

Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής □
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός □
Κάρολος Τρικοηίδης

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάογλου

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάπτας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βάλτση
Αντώνης Πορίχης

Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης

Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Παλυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουνηζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάογλου
Νικόλας Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάσος
Γιάννης Ανισέγκος

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδης

Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιουδή

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι Β'
Φώπος Δράκος

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανής

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κατερίνα Γίμα

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.
Ιωάννης Στέφος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης

ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ
Γιώργος Νιμψής



- **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ** - Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr
- **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ** - Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 589160
✉ philh@tssso.gr
- **ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** - Βαγγέλης Γασημακόπουλος
☎ 2310 589165
- Μαρία Νιμπίη
☎ 2310 589163
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr
- **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ** - Βαγγέλης Γασημακόπουλος
☎ 2310 589165
✉ press@tssso.gr
- **ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** - Πηνελόπη Σερδάρη
☎ 2310 589158
✉ artistic-dep@tssso.gr
- Νίκος Κυριακού
☎ 2310 589164
✉ info@tssso.gr
- **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ** - Στεφανία Γιάντση
☎ 2310 589157
- Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
- **ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** - Λίνα Μυλωνάκη
☎ 2310 589156
✉ llna@tssso.gr
- **ΤΑΜΙΑΣ** - Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

FAX Κ.Ο.Θ. 2310 604854

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ Κ.Ο.Θ. www.tssso.gr

www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** 

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΑΣΕΡΤΩΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ

Πανσέληνος

FM **100**

TV **100**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ