



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 27 Ιανουαρίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης


Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Μαρία Τούρτα
Ιφιγένεια Παραστατίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Φίλιππος Χατζησίμου

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:
"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:
Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann





Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σας καλωσορίζει σε μια βραδιά μουσικής και λογοτεχνίας, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη λέσχη εκπαιδευτικού σχεδιασμού "Ηδύπολις".

Λογοτέχνες, ηθοποιοί, εκπαιδευτικοί και μουσικοί συνεργάστηκαν για ένα εντελώς πρωτότυπο πρόγραμμα. Εκφράζουμε τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μας στη **Λυδία Κονιόρδου**, στον **Πέτρο Φυσσούν**, στον **Νικήτα Τσακίρογλου**, στον **Αντώνη Φωσιέρη**, στον **Γιώργο Δεμερτζή**, στους δύο νέους φερέλπιδες σολίστες: τον **Θοδωρή Τζοβανάκη** και τον **Θεόφιλο Σωτηριάδη** και, τέλος, στην σοπράνο **Αντωνία Καλογήρου**.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σας παίρνει απόψε μαζί της σε ένα νέο ταξίδι.

Όπως σε ένα όνειρο, που οι λέξεις, οι μορφές, οι ήχοι και τα χρώματα ανακατεύονται μεταξύ τους και την άλλη μέρα μας αφήνουν μια περίεργη μακρινή ανάμνηση... Έτσι και εδώ, όλα αυτά σε ένα κολάζ: μουσικές από διαφορετικές εποχές, από διαφορετικούς "κόσμους" συνυπάρχουν με κάποιες σειρές από λέξεις, που φτιάξανε χέρια ελλήνων λογοτεχνών.

Ναι, όπως το βαλς του Σιμπέλιους μπορεί να ταιριάξει με το ταγκό του Πιατσόλα ή όπως ο Ελύτης γράφει ρομάντσες εμπνευσμένος από τον Μότσαρτ ή όπως το δειλινό του Καραγάτση συνυπάρχει με το "Φωνητικό" του Ραχμάνινοφ και τη ρομάντσα του Μπετόβεν.

Και τι μένει σε εσάς; Όπως στο όνειρο, με τα μάτια κλειστά, όταν ακούτε τα ποιήματα ή τα πεζά, ταιριάξτε με τις μελωδίες και τα ηχοχρώματα και φτιάξτε τις δικές σας ονειρικές εικόνες, με αυτό τον ασυναίσθητο τρόπο που επαναλαμβάνεται νοερά μέσα μας μια φράση που μας εντυπωσίασε. Η μουσική σας παρέχει απλόχερη βοήθεια, για τους δικούς σας "συνειρμούς"!

Ο Καζαντζάκης είχε πει ότι τα γράμματα της αλφαβήτου είναι τα είκοσι τέσσερα "στρατιωτάκια" του. Απόψε, μαζί με τις επτά νότες του πενταγράμμου, σας προσφέρονται τριανταένα εφόδια σε μια γιορτή παιδείας και πολιτισμού!

Καλό σας ταξίδι!

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Πέμπτη 27 Ιανουαρίου 2005

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

«Μούσα Παιδευτική»

Γιορτή Παιδείας και Πολιτισμού

Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. με τη λέσχη ΗΔΥΠΟΛΙΣ, με τη σύμπραξη του Ε.ΚΕ.ΒΙ.

F.v. Suppé:
W.A. Mozart:

Εισαγωγή από την Οπερέτα «Ποιητής και χωρικός»
Αντάντε σε Φα μείζονα από το Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα αρ. 21, Κ. 467 (Πιάνο: Θεόδωρος Τζοβανάκης)
Η «Καταιγίδα» από την Όπερα «Η Σταχτοπούτα»
«Vocalise» αρ. 14, έργο 34
Ρομάντζα για βιολί και ορχήστρα αρ. 1 σε Σολ μείζονα,
έργο 40 (Βιολί: Γιώργος Δεμερτζής)
Ουγγρικός χορός αρ. 4 σε φα δίεση ελάσσονα

G. Rossini:
S. Rachmaninoff:
L.v. Beethoven:

J. Brahms:

Διάλειμμα

G. Verdi:
P. Mascagni:
A. Dvořák:
A. Catalani:

Εισαγωγή από την Όπερα «Η δύναμη του πεπρωμένου»
Ιντερμέτζο από την Όπερα «Cavalleria Rusticana»
Σλαβικός χορός αρ. 2 σε μι ελάσσονα, έργο 72
Η άρια της «La Wally» από την ομώνυμη Όπερα
(Σοπράνο: Αντωνία Καλογήρου)
Ιντερμέτζο «Το πανδαιμόνιο» από την Όπερα «Le Villi»
Βαλς μελαγχολικό
«Λιμπερτάνγκο» (Σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης)

G. Puccini:
J. Sibelius:
A. Piazzolla:

Μύρων Μιχαηλίδης
(διευθυντής ορχήστρας)

Αντωνία Καλογήρου
(σοπράνο)

Θεόφιλος Σωτηριάδης
(σαξόφωνο)

Θοδωρής Τζοβανάκης
(πιάνο)

Έκτακτη συμμετοχή:
Γιώργος Δεμερτζής
(βιολί)



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίης, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποιήσε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).

ΗΔΥΠΟΛΙΣ

Η Λέσχη Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού ΗΔΥΠΟΛΙΣ (=αγαπητός, στην πόλη, στο λαό) ιδρύθηκε το 1992 στη Θεσσαλονίκη από μια ομάδα πολιτών, που αναζητούσαν διεξόδους πολιτισμού, διαλόγου, ενημέρωσης, δημιουργίας, ψυχαγωγίας και προσφοράς έξω και πέρα από τα συμβατικά κατεστημένα σχήματα. Έχοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την παιδεία, απευθύνεται σε νέους, εκπαιδευτικούς, γονείς και σε πολίτες με ευρύτερα μορφωτικά ενδιαφέροντα. Στηρίζεται στην ηθική συμπαράσταση των μελών της, στην οικονομική συνδρομή τους, στις χορηγίες και στην αυτοχρηματοδότηση μερικών από τις εκδηλώσεις της. Ήδη αναπτύσσει δραστηριότητα και σε άλλες πόλεις.



ΗΔΥΠΟΛΙΣ

Λέσχη Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού

Λύτρα 5, 546 40, Θεσσαλονίκη
E-mail: edipolis@oneway.gr
Τηλ.: 2310 842404



Μύρων Μιχαηλίδης (Διευθυντής ορχήστρας)

Ο Μύρων Μιχαηλίδης εμφανίζεται συχνά τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη διευθύνοντας γνωστά επαγγελματικά μουσικά σύνολα. Παράλληλα έχει αποκτήσει μεγάλη διοικητική εμπειρία ως διευθυντικό στέλεχος σε μεγάλους καλλιτεχνικούς οργανισμούς.

Στη διοικητική του δραστηριότητα συνεπικουρούν και οι νομικές σπουδές του.
(Πτυχιούχος Νομικής του Πανεπιστημίου της Αθήνας)

Από το 1999 έως σήμερα διατέλεσε Μόνιμος Αρχιμουσικός και Διευθυντής Σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές, σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες γερμανικές εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.α.

Γεννήθηκε το 1968 στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα όπου και αποφοίτησε στο πιάνο (με Α΄ Βραβείο) και στα ανώτερα θεωρητικά.

Κατόπιν έγινε δεκτός στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου, όπου και έλαβε Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα δίπλα στον καθηγητή Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στη Δρέσδη και μαθήματα με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σαίνεμπεργκ στο Βερολίνο όπου διατέλεσε επίσης Καθηγητής Ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου.

Από το 1997 έως το 1999 διατέλεσε βοηθός Καλλιτεχνικού Διευθυντή με καθήκοντα Αρχιμουσικού στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας του Γκαίρλιτς.

Συνεργάστηκε με πλήθος συμφωνικών ορχηστρών, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojuvenes Symphony Orchestra με την οποία απέσπασε και βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ και επετειακές εκδηλώσεις με ιδιαίτερη αναφορά στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και στην πανηγυρική συναυλία της Επετείου της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Στην Ελλάδα, έχει εμφανισθεί στα φεστιβάλ Ηρακλείου και Ρεθύμνου, διευθύνοντας την Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου.

Στην Ελλάδα συνεργάζεται συχνά με την Εθνική Λυρική Σκηνή διευθύνοντας παραγωγές Όπερας, όπως "Τόσκα", "Τα Παραμύθια του Χόφμαν", "Ελιξήριο του Έρωτα" και Φεντόρα". Έχει επίσης συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Επίσης έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το "Άξιον Εστί" του Μίκη Θεοδωράκη, ενώ ετοιμάζεται η παραγωγή σε CD της δεύτερης συμφωνίας του Ραχμάνινοφ με την Ορχήστρα της Ανατολικής Σαξωνίας από ζωντανή ηχογράφιση.

Στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. (2003)



Αντωνία Καλογήρου
(Σοπράνο)

Η Αντωνία Καλογήρου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τον Max Hallecker. Το 1990, πήρε δίπλωμα μονωδίας με Άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο (Ελληνικό Ωδείο, τάξη Γιολάντας ντι Τάσσο). Την ίδια χρονιά, κέρδισε την υποτροφία ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ και συνέχισε τις σπουδές της στο Βέλγιο (Βασιλική Ακαδημία της Λιέγης) με την Jane Berbie και υπό την επίβλεψη του Jose van Dam, και στην Ιταλία με τον Arrigo Pola. Έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς στο εξωτερικό (Άντρια - 1992, Concorso Verdi di Parma - 1993, Tito Schipa - 1998). Το 1997, κέρδισε το Α' Βραβείο στον διαγωνισμό ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ στην κατηγορία Oratorio - Lied.

Σε ηλικία 19 ετών, έκανε την πρώτη της εμφάνιση σαν σολίστ, ερμηνεύοντας τη Φαντασία για πιάνο, σολίστ, χορωδία και ορχήστρα του Μπετόβεν.

Το ντεμπούτο της στην όπερα το έκανε τραγουδώντας στο έργο του Πέρσελλ, Διδώ και Αινείας το ρόλο της Διδούς. Σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή, έχει τραγουδήσει Ελιζέττα (Μυστικός Γάμος), Παμίνα (Μαγικός Αυλός), Βασίλισσα (Κώστας Καρυωτάκης), Μικαέλα (Κάρμεν), Άννα (Ναμπούκο), Μιμί (Μπόέμ) και με την Όπερα Δωματίου, Βερονίκ (Ο Θαυματοποιός Γιατρός).

Έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, σε έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, την Ορχήστρα του Αμερικάνικου Κολλεγίου (Deree).

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Κύπρο, Βέλγιο, Ελβετία, Νορβηγία)

Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το Ορατόριο και έχει έρμηνεύσει αριθμό από Καντάτες και άλλα έργα των Γ. Σ. Μπαχ, Μότσαρτ και άλλων συνθετών.

Θεόφιλος Σωτηριάδης (Σαξόφωνο)



Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1969, είναι πτυχιούχος του τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Στη μουσική μυήθηκε από νεαρή ηλικία παίζοντας κλασική κιθάρα, ενώ στη συνέχεια σπούδασε σαξόφωνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου αποφοίτησε ως διπλωματούχος (με άριστα παμψηφεί).

Ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) φοίτησε στην 'Ecole Nationale de Musique de Creteil στο Παρίσι, στην τάξη του κ. Georges Porte (δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και ειδικό βραβείο για την ερμηνεία σε έργο σύγχρονης μουσικής).

Έχει δώσει ρεσιτάλ σε Ευρώπη, Αμερική και Ουκρανία και έχει συμπράξει ως σολίστ με το διάσημο γαλλικό σύνολο Quintette de Saxophones de Paris, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Big Band της Ελληνικής Ραδιοφωνίας - Τηλεόρασης.

Διακεκριμένοι σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες έχουν αφιερώσει έργα τους προς τιμή του, τα οποία ο ίδιος παρουσίασε σε πρώτες εκτελέσεις.

Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην κρατική Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο.

Απέσπασε βραβεία στους ευρωπαϊκούς μουσικούς διαγωνισμούς Picardie και Leopold Bellan.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Πανελληνίου Φεστιβάλ Σαξοφώνου (Κιλκίς) και του Μακεδονικού Κουαρτέτου Σαξοφώνων.

Μέλος του ντουέτου Το κιθαρόφωνο του Αδόλφου Σαξ (σαξόφωνο-κιθάρα) και του τρίο fZην (κρουστά-πιάνο-σαξόφωνο). Συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με την Έδρα UNESCO του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε θέματα μουσικής.

Ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Σαξοφώνου Ελλάδας και μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Πολιτισμού (European Cultural Parliament).

Διοργανώνει εκπαιδευτικά σεμινάρια με θέματα που άπτονται μιας ολιστικής παιδαγωγικής της μουσικής (τεχνική της διαφραγματικής αναπνοής, χαλάρωση, συγκέντρωση, ψυχολογική προετοιμασία μιας συναυλίας κ.α.) ενώ παράλληλα, η σχέση της μουσικής με τις άλλες τέχνες (θέατρο, χορό, ζωγραφική κ.α.) αποτελεί άξονα των δραστηριοτήτων του.

Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο, στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο.

Στην προσωπική του δισκογραφία συγκαταλέγεται ο ψηφιακός δίσκος "Recollections" σε σόλο έργα για σαξόφωνο σύγχρονων ελλήνων συνθετών. Επίσης συμμετέχει δισκογραφικά σε εργασίες αμερικανών συνθετών.



Θοδωρής Τζοβανάκης (Πιάνο)

Ο Θοδωρής Τζοβανάκης γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη το 1973. Ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου σε ηλικία έξι ετών στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Αιμιλίας Τζίμα). Απέκτησε το δίπλωμά του από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης (τάξη Δόμνας Ευνουχίδου) με άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση εξαιρετικής ερμηνείας.

Ύστερα από πενταετείς σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας (τάξη R. Gediga) απέκτησε Δίπλωμα Σολίστ και το μεταπτυχιακό τίτλο Konzertexamen, με υποτροφία του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης. Από τον Ιούλιο 2001 είναι κάτοχος του Master in performance της Βασιλικής Ακαδημίας της Σκωτίας (R.S.A.M.D.), ενώ συνεχίζει τις σπουδές του για την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου Ph.D. in performance από το πανεπιστήμιο του Saint Andrews με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Έχει μελετήσει με τους M. Tirimo, P. Jenkins, A. Radinovitch, P.L. Aimard, A. Lonquich και έχει βραβευθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Συγκεκριμένα, το Φεβρουάριο 1996 κέρδισε το Α' Βραβείο στο διαγωνισμό Yamaha Music Foundation of Europe και τον Ιούλιο του επόμενου χρόνου το Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό νέων σολίστ στο Βόλο. Τρία χρόνια αργότερα, το 2000, απέσπασε το Γ' Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό D.M.A.R.A. στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Πιάνου της Νέας Υόρκης.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες αλλά και με μουσικά σύνολα και συμφωνικές ορχήστρες στη Γερμανία, Μεγάλη Βρετανία και Ουκρανία, όπου ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του W. Lutoslawski με την Εθνική Ορχήστρα Οδησού. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Δημήτρια, International Keyboard Institute and Festival of New York κ.α.). Παράλληλα, έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε πόλεις της Ευρώπης (Βόννη, Κολωνία, Αθήνα, Οδησό, Λονδίνο, Γλασκόβη, Εδιμβούργο κ.α.)

Είναι μέλος του συνόλου Piandaemonium (6 πιάνο - 12 πιανίστες).

Έχει ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα Ραδιοφωνίας και για την κρατική τηλεόραση, ενώ στα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνεται η παρουσίαση σε πρώτη εκτέλεση της Symphonie concertante του K. Szymanowski με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Επίσης, η ηχογράφηση δύο CDs με έργα μουσικής δωματίου για κιθάρα και πιάνο από τη Smile records (με την κιθαρίστα Κορίνα Βουγιούκα) καθώς και η παρουσίαση σε κύκλο συναυλιών, η ηχογράφηση σε CD και η επιμέλεια έκδοσης του συνολικού έργου για πιάνο του Δ. Μητρόπουλου.

Έκτακτη συμμετοχή:

Γιώργος Δεμερτζής
(Βιολί)

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1958. Σπούδασε βιολί με τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Max Rostal στη Βέρνη.

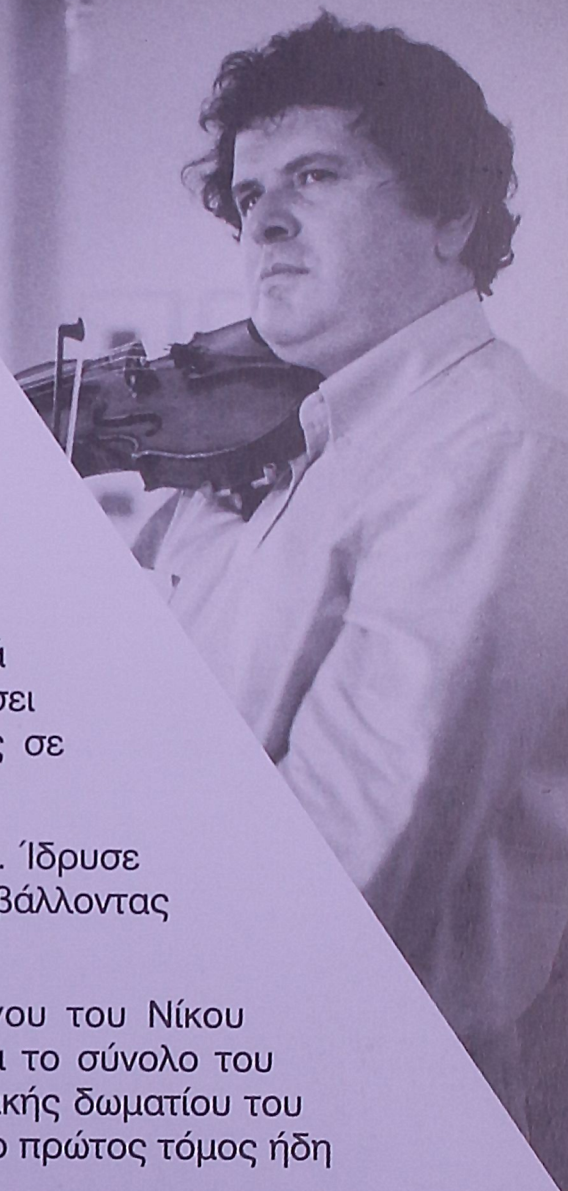
Έχει συμπράξει σαν σολίστ με πολυάριθμες Ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα πραγματοποιήσει συναυλίες σε διάφορα παγκόσμια μουσικά κέντρα. Με κέντρο βάρους το Ελληνικό ρεπερτόριο, έχει παρουσιάσει και δισκογραφήσει το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής δημιουργίας για βιολί, σε πολλές περιπτώσεις σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Από το 1976 έως το 2001 δίδαξε στο Lawrence University στο Appleton, WI, των Η.Π.Α. Ίδρυσε το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το οποίο έχει αναπτύξει αξιόλογη διεθνή δράση προβάλλοντας δισκογραφικά και συναυλιακά κυρίως την πλούσια ελληνική δημιουργία.

Έχει ηχογραφήσει για την σουηδική εταιρία BIS, το σύνολο του βιολιστικού έργου του Νίκου Σκαλκώτα που έχει συναντήσει θερμότερη υποδοχή από τον διεθνή τύπο, καθώς και το σύνολο του βιολιστικού έργου του Karl Nielsen. Έχει επίσης ηχογραφήσει το συνολικό έργο μουσικής δωματίου του Γιώργου Σισιλιάνου για την εταιρία "Ποικίλη Στοά" της Λέσχης του δίσκου, του οποίου ο πρώτος τόμος ήδη κυκλοφορεί.

"... Συγχαρητήρια λοιπόν στο Γιώργο Δεμερτζή, που παίζει αυτά τα, μουσικά και τεχνικά, πολύπλοκα έργα, με παθιασμένη ευαισθησία και υπέροχη εκφραστικότητα που σπάνια συναντά κανείς. Ερμήνευσε τη μουσική με χαρακτηριστική ευκολία. Πράγματι, πάντα κατορθώνει να παίζει με χάρη και συναίσθημα, ακόμη και στα πιο απαιτητικά, από τεχνικής άποψης, μέρη του έργου."

The Strad



«ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ»

ΒΡΑΔΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

F.v. SUPPÉ: Εισαγωγή για το θεατρικό έργο «Ποιητής και χωρικός»

Αν και ο Φραντς φον Σουπέ (1819-1895) μπορεί να θεωρηθεί ο δημιουργός της γνήσιας βιεννέζικης οπερέτας με πρότυπο τις γαλλικές του Ζ. Όφφενμπαχ, έχει γράψει και άλλα έργα όπως τη γεμάτη λαμπρότητα Εισαγωγή για το θεατρικό έργο «Ποιητής και χωρικός» (1846), που ξεπέρασε το σκηνικό έργο και ανήκει στα πλέον δημοφιλή έργα του συνθέτη. Στην πρώτη επιβλητική ενότητα της Εισαγωγής ξεχωρίζει η φλογερή μελωδία του τσέλου με την χαρακτηριστική συνοδεία της άρπας, ενώ στην δεύτερη ενότητα δημιουργείται μια ζωντανή ατμόσφαιρα, κυρίως με το χορευτικό θέμα ενός βαλς που επανέρχεται.

W. A. MOZART: Andante από το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 21 σε Ντο Μείζονα, KV467

Ένα από τα ωραιότερα αργά μέρη στο ρεπερτόριο των κοντσέρτων για πιάνο είναι το Andante από το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 21 σε Ντο Μείζονα, KV467, που έγραψε ο Μότσαρτ το 1785 στη Βιέννη. Με χάρη, ευαισθησία και εκφραστικότητα, ο Μότσαρτ παρουσιάζει μία τέλεια μελωδία με απίστευτη απλότητα με μία «αύρα» δραματικότητας, υπενθυμίζοντας τις λυρικές άριες στις όπερες.

G. ROSSINI : Η «Καταιγίδα» από την Όπερα «Η Σταχτοπούτα»

Το 1817, ο Ροσσίνι γράφει την κωμική όπερα «La Cenerentola», που βασίζεται σε μια παραλλαγή του παραμυθιού της σταχτοπούτας. Ο Ροσσίνι ακολουθεί παρόμοια δραματουργική πλοκή όπως στον Κουρέα της Σεβίλλης. Έτσι τοποθετεί σε καίριο σημείο της Β' πράξης μία «Καταιγίδα», η οποία αποδίδεται με χαρακτηριστικό τρόπο από την ορχήστρα, για να τονίσει σ' εκείνο το σημείο την δραματική πλοκή της υπόθεσης.

S. RACHMANINOV: «Vocalise» αρ. 14, έργο 34

«Vocalise» είναι το τελευταίο κομμάτι, με το οποίο ο Ραχμάνινοφ ολοκληρώνει έναν κύκλο τραγουδιών (έργο 34, 1912) για σοπράνο και πιάνο. Ενώ στα άλλα τραγούδια μελοποιεί ρωσικά ποιήματα, σ' αυτό το κομμάτι δεν υπάρχουν λόγια, αλλά μόνο μελωδία, μάλιστα μία από τις καταπληκτικότερες του συνθέτη, γεμάτη νοσταλγία. Έτσι η φωνή γίνεται «καθαρό» μουσικό όργανο και εκφράζει τα συναισθήματα μέσα από τη μελωδία και την εναρμόνισή της. Ενώ ο ίδιος ο συνθέτης επεξεργάστηκε το κομμάτι για φωνή και ορχήστρα, πολλοί εκτελεστές το παίζουν και με άλλα όργανα.

L.v. BEETHOVEN: Ρομάντζα για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε Σολ Μείζονα, έργο 40

Ο Μπετόβεν ήταν ο πρώτος, ο οποίος χρησιμοποίησε την Ρομάντζα ως αυτόνομο λυρικό κομμάτι. Έγραψε δύο Ρομάντζες για βιολί και ορχήστρα γύρω στα 1800, οι οποίες έγιναν πρότυπο για άλλους συνθέτες στη συνέχεια. Στην πρώτη Ρομάντζα σε Σολ-Μείζονα, το βιολί παρουσιάζει μόνο του το θέμα, που θυμίζει λίγο χορικό. Στη συνέχεια αναπτύσσεται ένας ήρεμος διάλογος με την ορχήστρα, όπου κυριαρχεί η λυρική διάθεση και η έμφαση στην ωραία μελωδία.

J. BRAHMS: Ουγγρικός χορός αρ. 4 σε φα δίεση ελάσσονα

Κατά την ρομαντική εποχή, οι διάφοροι χοροί ήταν ένα αγαπητό θέμα, ειδικά για το πιάνο, το οποίο ήταν το κατεξοχήν όργανο για τα σαλόνια. Σ' αυτή τη ζήτηση ανταποκρίθηκε επίσης ο Μπραμς, ο οποίος μάλιστα στους Ουγγρικούς χορούς του επεξεργάστηκε συγκεκριμένες τσιγγάνικες μελωδίες. Η μεγάλη επιτυχία που είχαν οι χοροί για πιάνο, οδήγησαν πρώτα τον Μπραμς, και αργότερα και άλλους συνθέτες να τους επεξεργάζονται για ορχήστρα. Ο τέταρτος χορός της συλλογής σε φα δίεση-ελάσσονα διαπνέεται από μελαγχολική διάθεση, στην οποία αντιπαρατίθενται πιο ζωηρές μελωδίες σε ρυθμούς τσάρντας.

G. VERDI : Εισαγωγή από την Όπερα «Η Δύναμη του πεπρωμένου»

Ένα ιδιαίτερα λαμπρό παράδειγμα στην φιλολογία της όπερας είναι η προγραμματική Εισαγωγή, που έγραψε ο Βέρντι για την ιταλική επεξεργασία της όπερας «Η Δύναμη του πεπρωμένου» - η πρώτη είχε γραφτεί για το αυτοκρατορικό θέατρο της Αγ. Πετρούπολης και πρωτοπαίχτηκε εκεί το 1862. Η Εισαγωγή αυτή προαναγγέλλει διάφορα θέματα από την όπερα, ιδιαίτερα όμως τονίζει από την αρχή το μοτίβο της μοίρας, το οποίο δίνει το γενικό στίγμα στο κομμάτι αυτό: την δραματικότητα της τραγωδίας, που κυριαρχεί και σε όλο το έργο.

P. MASCAGNI: Ιντερμέτζο από την Όπερα «Cavalleria Rusticana»

Από τις όπερες του Πιέτρο Μασκάνι, μόνο η «Καβαλερία Ρουσικάνα» έμεινε γνωστή. Από αυτήν ακόμη πιο δημοφιλές έγινε το Ιντερμέτζο, ένα λυρικό και κατανυκτικό, αλλά συγχρόνως επίσης επιβλητικό κομμάτι, το οποίο ο συνθέτης χρησιμοποιεί στην όπερα με εξαιρετικά δραματουργικό τρόπο, για να καθυστερήσει την τραγική σύγκρουση των δύο πρωταγωνιστών.

A. DVOŘÁK: Σλαβικός Χορός αρ 2 σε μι ελάσσονα, έργο 72

Ύστερα από πρόταση του εκδότη Σίμροκ, ο Ντβόρζακ έγραψε τον πρώτο κύκλο Σλαβικών Χορών έργο 46. Η μεγάλη επιτυχία τους οδήγησε και σ' έναν δεύτερο κύκλο, έργο 72, αν και η δεύτερη σειρά (1887) ολοκληρώθηκε 8 χρόνια μετά την πρώτη. Ο δεύτερος κύκλος εμφανίζεται συνολικά πιο μελαγχολικός και ποιητικός στην έκφραση. Αυτό φανερώνεται χαρακτηριστικά και στον 2ο Σλαβικό Χορό του έργου 72. Μία ήρεμη, γεμάτη συναίσθημα μελωδία εναλλάσσεται με ελαφρά πιο χορευτικές ενότητες, στις οποίες ωστόσο η αίσθηση κάποιας μελαγχολίας μένει διάχυτη.

A. CATALANI: Άρια της Wally: «Ebben? Ne Andro Lontana» από την όπερα «La Wally»

Από τις διάφορες όπερες του νωρίς χαμένου Αλφρέντο Καταλάνι (1854-1893), μόνο μία έμεινε γνωστή, η όπερα «La Wally», και από αυτήν προτιμάται η άρια της πρωταγωνίστριας «Ebben? Ne Andro Lontana» από την Α' πράξη. Δικαιολογημένα βέβαια, διότι παρουσιάζει μία εξαιρετική μελωδικότητα, που κορυφώνεται βαθμιαία και αναδεικνύει τις φωνητικές ικανότητες της σοπράνο. Η μουσική εκφράζει χαρακτηριστικά την λύπη της κοπέλας, η οποία αναγκάζεται να αποχαιρετήσει το σπίτι της, για να ακολουθήσει τον αγαπημένο της στα βουνά.

G. PUCCINI: Ιντερμέτζο «Το πανδαιμόνιο» από την Όπερα «Le Villi»

Η όπερα «Le Villi» (1884) είναι από τις πρώτες, που έγραψε ο Πουτσίνι για έναν διαγωνισμό μονόπρακτης όπερας. Το έργο φανερώνει επιδράσεις από τους μεγάλους ιταλούς συνθέτες της όπερας, αλλά συγχρόνως δείχνει τις δυνατότητες του νέου συνθέτη. Μία ασυνήθιστη ιδέα του ήταν, να συνδυάσει τα δύο ιντερμέτζι για την β' πράξη με απαγγελία ενός ποιήματος. Έτσι η μουσική για το δεύτερο ιντερμέτζο «Το πανδαιμόνιο» περιγράφει χαρακτηριστικά το ποίημα, όπου αναφέρεται η ιστορία των Villi, δηλ. πνευμάτων νέων κοριτσιών, τα οποία είχαν εγκαταλειφθεί από τον αρραβωνιαστικό τους πριν από τον γάμο. Τα κορίτσια - πνεύματα χορεύουν σε ξέφρενους ρυθμούς και παρασέρνουν τους άπιστους μέχρι να πέσουν νεκροί.

J. SIBELIUS: «Βαλς Μελαγχολικό», αρ. 1, έργο 44

Το 1903, ο Σιμπέλιους έγραψε τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο Kuolema του κουνιάδου του Arvid Jarnfelt, απ' όπου παρέμειναν γνωστά μόνο δύο κομμάτια. Το ένα από τα δύο είναι το «Μελαγχολικό Βαλς», που έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές. Ξεκινά πολύ τρυφερά και διστακτικά, προκαλώντας τις αναμνήσεις της ετοιμοθάνατης μητέρας. Οι σκέψεις της ανατρέχουν σε χαρούμενες σκηνές στα νιάτα της, κορυφώνονται σε κάποιο χορό και διακόπτονται απότομα από τον θάνατο, που συμβολίζεται στη μουσική με τρεις σιγανές συγχορδίες.

A. PIAZZOLLA: «Libertango» (διασκευή για σαξόφωνο και ορχ.: Θ.Κερκέζος)

Το «Libertango», από τα πιο γνωστά ταγκό του Πιατσόλλα, γράφτηκε το 1973 στην Ιταλία, όπου ο συνθέτης είχε καταφύγει ύστερα από μία καρδιακή προσβολή, που είχε πάθει στο Μπουένος Άϊρες. Είναι ένα πολύ ρομαντικό, γεμάτο πάθος ταγκό με έντονη ρυθμικότητα, που οδήγησε πολλούς σολίστ διαφόρων οργάνων να το διασκευάσουν για ποικίλους συνδυασμούς. Έτσι και ο Θ. Κερκέζος έκανε μία διασκευή για σαξόφωνο και ορχήστρα, η οποία παρουσιάζεται απόψε.

Η σχετική διασκευή, το μουσικό υλικό της οποίας προσέφερε ευγενικά στην Κ.Ο.Θ. για την αποψινή βραδιά ο Θ. Κερκέζος, κυκλοφορεί στο CD του ίδιου με τον τίτλο: «Μπαλάντες για σαξόφωνο και ορχήστρα», με την εταιρεία «NAXOS».

Evelin Voigtmann



STARTING TIME: 21:00
Thursday January 27th 2005
Aristotle University Hall

A night of literature and music

A co-production with the club "Idipolis" in collaboration of E.KE.BI.

F.v. Suppé:

Overture to the operetta "Poet and peasant"

W.A. Mozart:

Andante in F major from the piano concerto No. 21,
K. 467 (Piano: Thodoris Tzovanakis)

G. Rossini:

The "Storm" from the opera "La Cenerentola"

S. Rachmaninoff:

"Vocalise" No. 14, op. 34

L.v. Beethoven:

Romance for violin and orchestra No. 1, op. 40
(Violin: Giorgos Demertzis)

J. Brahms:

Hungarian dance No. 4 in f-sharp minor

Intermission

G. Verdi:

Overture to the opera "La Forza del destino"

P. Mascagni:

Intermezzo from the opera "Cavalleria Rusticana"

A. Dvořák:

Slavonic dance No. 2, op. 72, in e minor

A. Catalani:

Wally's aria from the opera "La Wally" (Soprano:
Antonia Kalogirou)

G. Puccini:

Intermezzo "La tregenda" from the opera "Le Villi"

J. Sibelius:

Valse triste

A. Piazzolla:

"Libertango" (Saxophone: Theofilos Sotiriadis)

Myron Michailidis

(orchestra conductor)

Antonia Kalogirou

(soprano)

Theofilos Sotiriadis

(saxophone)

Thodoris Tzovanakis

(piano)

Guest appearance:

Giorgos Demertzis

(violin)

- B. Καλαφάτης:** «Εισαγωγή-Φαντασία», έργο 8
(Α' πανελλήνια εκτέλεση)
S. Prokofiev: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
αρ. 1 σε Ρε μείζονα, έργο 19
C. Nielsen: Συμφωνία αρ. 5, έργο 50

Βύρων Φιδετζής
(διευθυντής ορχήστρας)
Ανδρέας Παπανικολάου
(βιολί)

Συναυλία στον κύκλο:
«Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει τους μουσικούς της».
Πέρα από το γνωστό κοντσέρτο του Προκόφιεφ,
παρουσιάζεται ένα έργο του αξιόλογου έλληνα συνθέτη
Βασίλη Καλαφάτη που τώρα μόλις «ανακαλύπτεται»! Ο
Βασίλης Καλαφάτης, που έζησε στην Αγία Πετρούπολη,
υπήρξε μαθητής του Κόρσακοφ και δάσκαλος του
Στραβίνσκυ

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ:21:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ:21:00

Gottfried Huppertz:

"METROPOLIS" του Fritz Lang

Christof Escher

(διευθυντής ορχήστρας)

Η μεγάλη προσφορά της Κ.Ο.Θ. για την ημέρα του
Αγίου Βαλεντίνου!
Για πρώτη φορά, Κρατική Ορχήστρα θα συνοδεύσει
ζωντανά φιλμ του βωβού κινηματογράφου

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β'- Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

A] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

B] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03
[4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06
[27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά
27/01, 24/03, 21/06
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03,
11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05,
20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφίνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 

● πανσέληνος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

επιλογες

ΕΡΤ3