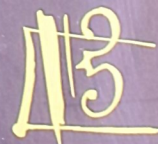





ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ


14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ







**Σκηνοθεσία - Επιμέλεια Ύλης:**  
Φίλιππος Χατζησίμου  
**Σχεδιασμός εντύπου:**  
potley co.   
**Διαχωρισμοί:**  
"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"  
**Εκτύπωση:**  
Κουρτίδης - Μυλαράκης  
**Μουσικολογική ανάλυση:**  
Evelin Voigtmann



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Γιακουμής

**Ανπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

**Μέλη**

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ([www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)).





**ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**  
**ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Για πρώτη φορά, Κρατική Ορχήστρα θα συνοδεύσει ζωντανά  
ένα φιλμ - σταθμό στην ιστορία του βωβού κινηματογράφου  
Η μεγάλη προσφορά της Κ.Ο.Θ. για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου

**Gottfried Huppertz:**  
**"METROPOLIS" του Fritz Lang**

**Christof Escher**  
(διευθυντής ορχήστρας)



**CHRISTOF ESCHER**  
(Διευθυντής Ορχήστρας)

Γεννημένος στη Ζυρίχη μέσα σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές, ο Christof Escher μεγάλωσε με τα κουαρτέτα των Haydn, Mozart, Beethoven και Schubert και γρήγορα ανέπτυξε την αγάπη του για τη μουσική. Εξαπίας της αγάπης του για το τσέλο και το κόρνο, σύντομα είχε τις πρώτες του επαφές με την ορχήστρα, και είχε ως αποτέλεσμα την στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και της όπερας.

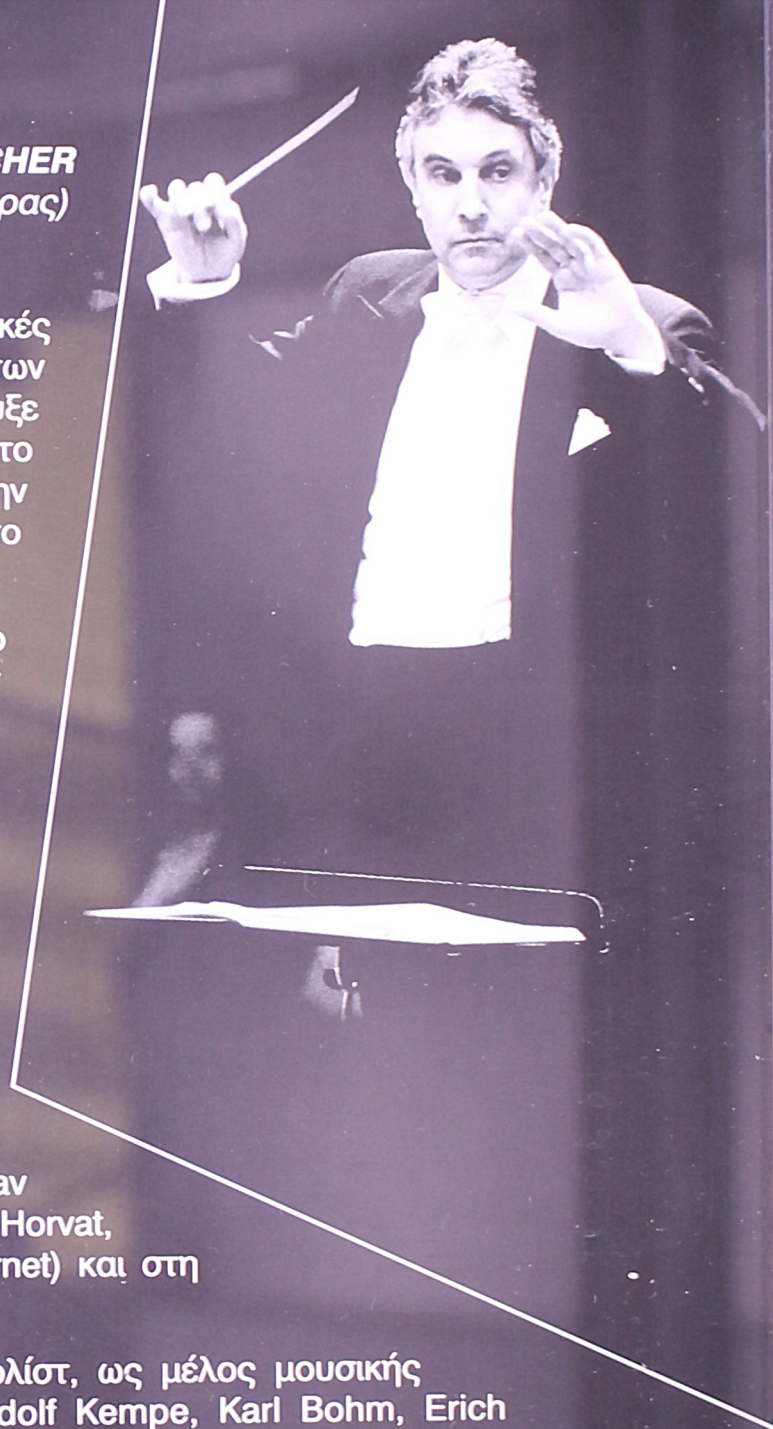
Αφού τελείωσε τις σπουδές του στο Konservatorium και το Musikhochschule Zurich με τον Claude Starck και τον Werner Speth (σόλο τσέλο και σόλο κόρνο της Tonhalle Orchestra), πήγε στο Παρίσι. Πήρε μαθήματα τσέλου με τον Andre Navarra στο Conservatoire National Superieur de Musique de Paris, όπου έμαθε την παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων. Εκεί, έλαβε το βραβείο τσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher επίσης έδειξε ένα ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας και πήρε το δίπλωμά του από την τάξη (διεύθυνση ορχήστρας) του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris.

Έκανε master classes στο Παρίσι, (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carl Melles, και Herbert von Karajan) στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara).

Ταυτόχρονα, ο Christof Escher έκανε πολλές εμφανίσεις ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου, και ως μέλος ορχήστρας υπό τη διεύθυνση των Rudolf Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Gunter Wand, etc.. Έτσι γνώρισε ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την Avantgarde.

Οι μεγάλες επιτυχίες του στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας "Gino Marinuzzi" στο Σανρέμό και "Ernest Ansermet" στη Γενεύη σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Από τότε διευθύνει στην Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή και Νότια Αφρική. Έχει συνεργαστεί με τους Francois Rene Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvia Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigorij Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστ καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.





Ένα πολύ επιτυχημένο ντεμπούτο στην όπερα διευθύνοντας "Werther" στην Όπερα της Ζυρίχης, οδήγησε στο να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, Ολλανδία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία καθώς και στο Teatro Colon του Μπουένος Άϊρες, όπου για τη διεύθυνσή του στην όπερα "Cosi Fan Tutte" και στο "Sacre du Printemps", έλαβε (μαζί με την Teresa Berganza και την Anne-Sophie Mutter) την "Διάκριση της Χρονιάς" από την Ένωση των Μουσικοκριτικών. Με ένα ρεπερτόριο που περιέχει όπερες από Haydn, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Bizet, Gounod, Massenet, Ravel, Dvorak, Martinu, Tchaikovsky, Mussorgsky, Weber, Marschner, Wagner, Humperdinck, Strauss, Berg και μοντέρνους συνθέτες, ο Christof Escher έχει διευθύνει στο Άμστερνταμ, Μπουένος Άϊρες, Ντόρτμουντ, Μόναχο, Παρίσι, Στουτγκάρδη, Βαϊμάρη, Ζυρίχη και αλλού.

Έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές όπως η Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff.

Ο Christof Escher ήταν επί δεκαετίας συνεργαζόμενος μαέστρος της Zurich Chamber Orchestra, Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Theater Gorlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie καθώς και Μουσικός Διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Salzburg, Lucerne, Zurich, Ludwigsburg, Wiesbaden, Bordeaux, Bradford, Perelada, Santander, Kusatsu (Ιαπωνία) και Ολλανδίας. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες στις όπερες "Nathans Tod" (Jan Muller - Wieland/George Tabori) και "Chacun son singe" (Eric Gaudibert), σε πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen, καθώς και σε πολλά συμφωνικά έργα. Πολλές από τις συναυλίες του και παραστάσεις όπερας έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά και έχει ηχογραφήσει CDs για το ράδιο και την τηλεόραση.

Ανάμεσα στις ποικίλες δραστηριότητές του συμπεριλαμβάνονται workshops ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, "Συμφωνική Ροκ", και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και ολόκληρη την οικογένεια.



## GOTTFRIED HUPPERTZ

### METROPOLIS, ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΡΙΤΣ ΛΑΝΓΚ

Στην εποχή του βωβού κινηματογράφου, λίγες είναι οι περιπτώσεις, όπου η μουσική, που συνόδευε την ταινία, γραφόταν ειδικά γι' αυτήν, όπως λ.χ. στις ταινίες "Ο Φοιτητής της Πράγας", "Οι Νίμπελουγκεν" (Φ. Λανγκ, μουσική: Χούππερτς), "Ορυκτό Ποτέμκιν" (Σ. Άϊζενσταϊν, μουσική: Σοστακόβιτς). Συνήθως οι συνθέτες χρησιμοποιούσαν γνωστά θέματα από την κλασική μουσική ή την επίκαιρη μουσική της εποχής (διάφοροι χοροί) και έφτιαχναν ένα πομπουρί από αυτά. Ανάλογα με το χώρο και τις δυνατότητες του κινηματογράφου, η μουσική παιζόταν από έναν πιανίστα, ή από μία ορχήστρα "σαλονιού" (γύρω στα 30 άτομα) ή από μία κανονική ορχήστρα (γύρω στα 60 μέλη).

Για την ταινία του Metropolis, ο διάσημος στην εποχή του και πρωτοπόρος σκηνοθέτης Φριτς Λανγκ (Βιέννη 1890 - Λος Άντζελες 1976) ζήτησε από τον τότε πιο γνωστό συνθέτη μουσικής κινηματογράφου Γκόττφριντ Χούππερτς, να ξανασυνεργαστούν, αφού η μουσική του για τους Νίμπελουγκεν είχε θετική ανταπόκριση από το κοινό.

Ο Γκόττφριντ Χούππερτς γεννήθηκε το 1887 στην Κολωνία. Έχει γράψει μουσική για ορχήστρα όπως την Τραγική Σουίτα, καθώς και τραγούδια, μουσική δωματίου και σκηνική μουσική. Στις δεκαετίες του '20 και του '30 όμως ήταν από τους πιο σημαντικούς συνθέτες μουσικής για τον κινηματογράφο, πρώτα για βωβές ταινίες, αργότερα και για ταινίες ήχου όπως "Το ταξίδι της Αννούλας στον ουρανό" (1934) ή "Το πράσινο Ντόμινο" (1935). Πέθανε το 1937 στο Βερολίνο.

Από το 1925, ο Χούππερτς συνεργαζόταν στενά με την σεναριογράφο, Τέα φον Χάρμπου και με τον σκηνοθέτη Φριτς Λανγκ για το Metropolis, παρουσιάζοντάς τους συχνά τμήματα της σύνθεσης στο πιάνο. Μαζί με την ταινία ολοκληρώθηκε και η σύνθεση.

Η πλήρης εκδοχή της για μεγάλη ορχήστρα (66 μέλη) παίχθηκε στις 10 Ιανουαρίου 1927, στην πρεμιέρα της ταινίας, η οποία έγινε στο Ufa-Παλλάς στο Βερολίνο. Για μία πιο εύκολη διακίνηση της ταινίας, ο συνθέτης είχε ετοιμάσει επίσης ένα σπαρτίτο της παρτιτούρας για πιάνο, όπου σημείωνε επίσης τα όργανα για μία εκδοχή για ορχήστρα "σαλονιού" (32 μέλη).





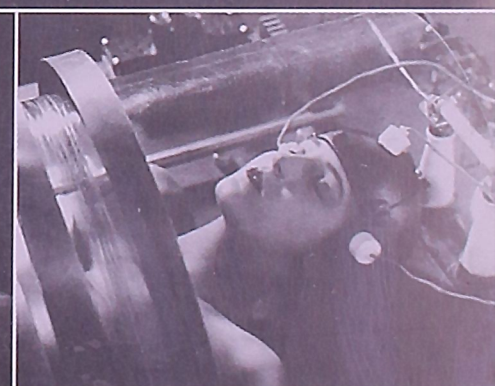
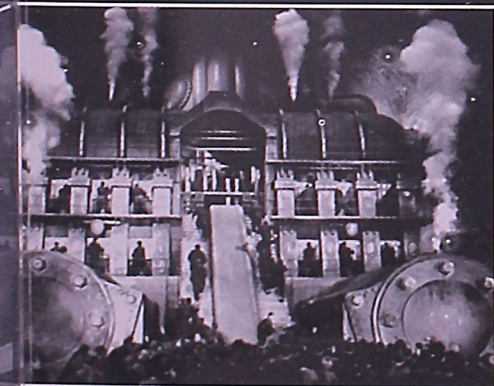
Η ταινία "Metropolis" βασίζεται σε μία νουβέλλα της Τέα φον Χάρμπου, την οποία είχε δημοσιεύσει στο περιοδικό *Illustriertes Blatt* στην Φρανκφούρτη. Από το κείμενο αυτό ετοίμασε και το σενάριο για την ταινία. Η υπόθεση είναι η εξής:

Η Metropolis, μία πόλη στο έτος 2076, χωρίζεται σε δύο επίπεδα, δύο εντελώς αντίθετους κόσμους: η πάνω πόλη, όπου οι πλούσιοι ζουν ανέμελα, και η κάτω πόλη στα βάθη, όπου ζουν και δουλεύουν σε τρομερές συνθήκες οι εργάτες. Ο διευθυντής είναι ο Γιοχ. Φρέντερσεν. Ο γιος του, ο Φρέντερ, ερωτεύεται μία απλή κοπέλα, τη Μαρία. Εκείνη προσπαθεί να συγκρατήσει τους εργάτες και να τους δώσει ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον, όπου υπάρχει η καρδιά, που ενώνει τον εγκέφαλο με το χέρι.

Ο Φρέντερσεν ανακαλύπτει τις κρυφές συναντήσεις των εργατών και θέλει να εκμηδενίσει την επιρροή της Μαρίας. Έτσι προστάζει τον εφευρέτη Ρότβανγκ να δώσει σε ένα ανθρώπινο ρομπότ την μορφή της Μαρίας. Πράγματι η ψεύτικη Μαρία, μέσω της οποίας θέλει να εκδικηθεί ο Ρότβανγκ επίσης τον Φρέντερσεν, διασπείρει το χάος, τόσο στον κάτω κόσμο όσο και στον πάνω. Ξεσηκώνει τους εργάτες να καταστρέψουν τις μηχανές. Αυτό όμως έχει ως συνέπεια να πλημμυρίσει η κάτω πόλη. Ευτυχώς, η Μαρία και ο Φρέντερ προλαβαίνουν να σώσουν τα παιδιά των εργατών. Ύστερα από την καταστροφή καταλαβαίνουν όλοι, πως πρέπει να συνεργάζονται. Έτσι συμφιλιώνεται τελικά ο Φρέντερσεν με τους εργάτες.

Όσο προοδευτική και να ήταν η ταινία, η θεματική της παρουσιάζει αρκετά αδύνατα σημεία και δεν έλειψε η κριτική. Η ιδέα μίας προηγμένης τεχνολογίας καθώς και τα ειδικά εφέ πάντως ήταν πρωτοπόρα το 1927 και επηρέασαν πολλές άλλες ταινίες επιστημονικής φαντασίας.

Για διάφορους λόγους, η αρχική ταινία έχει υποστεί πολλές συντομεύσεις (διαρκούσε αρχικά περίπου 150', φοβερά μεγάλη διάρκεια εκείνη την εποχή) καθώς και επεμβάσεις, που αλλοίωσαν σημαντικά την ταινία. Πολλές από τις κομμένες σκηνές έχουν χαθεί. Τα τελευταία χρόνια έγιναν προσπάθειες να αναδημιουργηθεί η αρχική μορφή της ταινίας και η τελευταία προσπάθεια του Μουσείου Κινηματογράφου του Βερολίνου μαζί με το Ίδρυμα Friedrich-Wilhelm-Murnau για την Berlinale 2001 πρέπει να θεωρηθεί η πιο πετυχημένη και προβάλλεται απόψε.





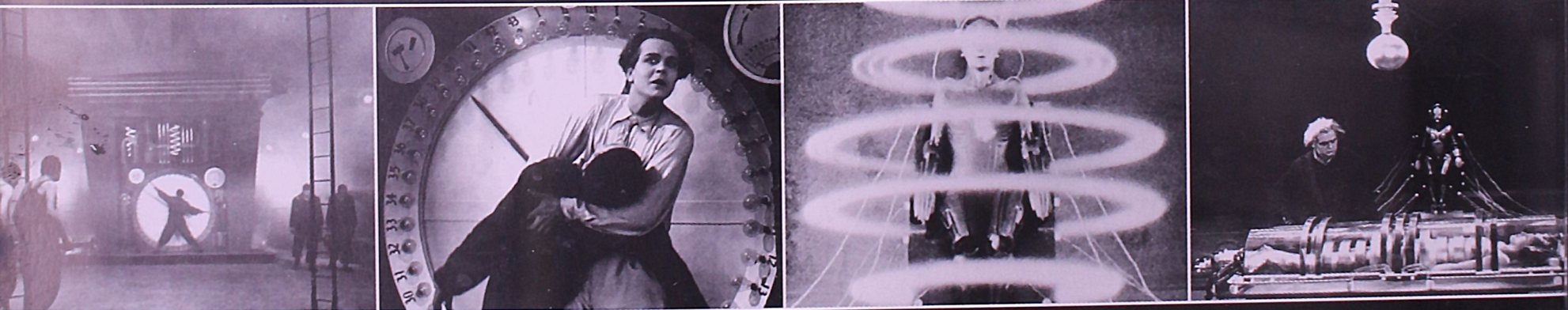
Εξαιρετική σημασία είχε σ' αυτή την αναδημιουργία και η παρτιτούρα του Χούππερτς, που σώζεται μαζί με το σπαρτίτο, διότι σ' αυτά ήταν σημειωμένα λέξεις κλειδιά που παραπέμπουν άμεσα στην πορεία της υπόθεσης, επίσης αναφέρονται και τις σκηνές που χάθηκαν. Επιπλέον η χρήση από τον συνθέτη εξαγγελτικών θεμάτων βοηθά στην ανάπλαση της αρχικής σειράς των σκηνών.

Ο Χούππερτς χρησιμοποιεί τα εξαγγελτικά θέματα, όπως ο Βάγκνερ, για να χαρακτηρίσει πρόσωπα (Φρέντερσεν, Φρέντερ, Μαρία, ψεύτικη Μαρία, Ρότβανγκ και άλλους), ομάδες ανθρώπων όπως τους εργάτες ή τις μηχανές. Επίσης συμβολίζει άυλες έννοιες όπως την αγάπη, το επίγραμμα ή την επανάσταση με ξεχωριστά θέματα. Τα θέματα συνήθως παρουσιάζονται σε αυτούσια μορφή διαδοχικά, κάποιες συναισθηματικές καταστάσεις όμως εκφράζονται μέσω της συνοδείας του θέματος, όπως τα τρέμουλι των εγχόρδων και άλλα, όταν ο Ρότβανγκ θέλει να πιάσει την Μαρία. Επίσης αλλοιώνεται το θέμα της Μαρίας, όταν εμφανίζεται η ψεύτικη Μαρία ή όταν ο Φρέντερ καταλαβαίνει και φωνάζει: "Εσύ δεν είσαι η Μαρία".

Τα αρμονικά δεδομένα κινούνται στο πλαίσιο μίας διευρυμένης τονικότητας μαζί με στοιχεία από άλλα είδη όπως οι χοροί ή η τζαζ της εποχής. Ενδιαφέρον είναι, πως στο θέμα του Μολόχ (η μηχανή θηρίο, που καταβροχθίζει τους ανθρώπους), ο συνθέτης χρησιμοποιεί έντονα τον τρίτονο (αυξημένη τέταρτη), που από παλιά χαρακτηριζόταν ως ο "διάβολος στη μουσική". Σε κάποιες σκηνές, ο Χούππερτς ανατρέχει επίσης σε γνωστές μελωδίες, όπως στην Marseillaise, όταν γίνεται λόγος για επανάσταση και όταν ξεσηκώνονται οι εργάτες. Επίσης παρουσιάζει την μελωδία του Dies irae από το γρηγοριανό Ρέκβιεμ, όταν ο θάνατος αρχίζει τον "χορό" του.

Έτσι, η μουσική περιγράφει χαρακτηριστικά και συνέχεια, από την αρχή μέχρι το τέλος, τις σκηνές της ταινίας και βοηθάει άμεσα στην πιο έντονη υποβολή των εικόνων. Αυτό στην εποχή μας, μας φαίνεται ίσως αυτονόητο, για το 1927 όμως δεν ήταν. Η μουσική του Χούππερτς για το Metropolis πρέπει να θεωρηθεί ένα εξαιρετικά σημαντικό μουσικό έργο, το οποίο μας μεταφέρει κατά κάποιον τρόπο την ιδέα τόσο του συνθέτη όσο και του σκηνοθέτη, αφού συνεργάστηκαν στενά. Μένει κανείς πραγματικά έκπληκτος, πως σε μία εποχή με πολύ πιο απλά τεχνικά μέσα μπορούσαν να διεκπεραιώσουν φουτουριστικές τεχνολογίες, ενώ από μουσικής πλευράς δημιουργήθηκε ένα έργο, που ταιριάζει απόλυτα στην ταινία, και ας μην ανατρέχει στα εντελώς πρωτοποριακά ρεύματα της εποχής.

**Evelin Voigtmann**





**MONDAY FEBRUARY 14th**  
**RADIO CITY**

STARTING TIME: 21:00

**For the first time, T.S.S.O. will accompany "live"  
a silent movie**

A T.S.S.O. offering for the Valentine's Day

**Gottfried Huppertz:  
"METROPOLIS" by Fritz Lang**

**Christof Escher  
(conductor)**



**J. Haydn:** Συμφωνία αρ. 88 σε Σολ μείζονα  
**A. Μπαλτάς:** "Μόμο"

**Άλκη Μπαλτάς**  
(διευθυντής ορχήστρας)  
**Ιουλίτα Ηλιοπούλου**  
(αφηγήτρια)

Η συμφωνική εκδοχή σε μορφή σουίτας της γνωστής Όπερας του Άλκη Μπαλτά. Κάποιοι "γκρίζοι κύριοι" (όπως οι μικροφιλοδοξίες και το κυνήγι του χρήματος) μας κλέβουν τον χρόνο μας, μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται η Μόμο...

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

## Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

- P.I. Tchaikovsky:** Σουίτα από τη "Λίμνη των κύκνων", έργο 20  
**O. Messiaen:** "Το ξύπνημα των πουλιών", για πιάνο και ορχήστρα  
**O. Respighi:** "Τα πουλιά"  
**I. Stravinsky:** "Το πουλί της φωτιάς", Σουίτα (1911)

**Λίζα Ξανθοπούλου**  
(διευθυντής ορχήστρας)  
**Πρόδρομος Συμεωνίδης**  
(πιάνο)

Πρόγραμμα με ενιαία θεματολογική ενότητα (τα πουλιά) αξιόλογων έργων, με το οποίο πρωτοεμφανίζεται ο βραβευμένος σε διεθνή διαγωνισμό Μεσιάν Θεσσαλονικιός Πρόδρομος Συμεωνίδης, υπό την διεύθυνση της επίσης Θεσσαλονικιάς Αρχιμουσικού Λίζας Ξανθοπούλου



## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

### Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β'- Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

### A] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

### B] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03 [4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

### Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06 [27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

### Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά 27/01, 24/03, 21/06 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164  
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,  
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00  
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

**Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990**  
**Ιστοσελίδα : www.tssso.gr**

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας



# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**Α' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος  
*Tutti*  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Μαρία Σπανού  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Ευστράτιος Κακάμπουρας  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας

**Β' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
*Tutti*  
Μίμης Τοππσιδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Μαρία Εκλεκτού  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
Αντώνης Πορίχης  
*Tutti*  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Ειρήνη Παραλίκα  
Φελίτσια Ποπικά  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Χρήστος Βλάχος  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Ρένος Μπαλτάς  
Απόστολος Χανδράκης  
*Tutti*  
Φλέρυ Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
*Tutti*  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Μιχάλης Σαπουντζής

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικολός Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
*Tutti*  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
*Tutti*  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
*Tutti*  
Βασίλειος Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
*Tutti*  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
*Tutti*  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
*Tutti*  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φώτιος Δράκος  
*Tutti*  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
*Tutti*  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Βασίλης Ξαγαράς  
Πέτρος Γιάντσης  
**Βοηθός φροντιστών:**  
Γιώργος Νιμπίης



# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
**Μαρία Νιμπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: press@tssso.gr

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990





[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

☉ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ☉ ● πανσέληνος  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



**GALAXIA**

VACATION CLUB