



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25 Φεβρουαρίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

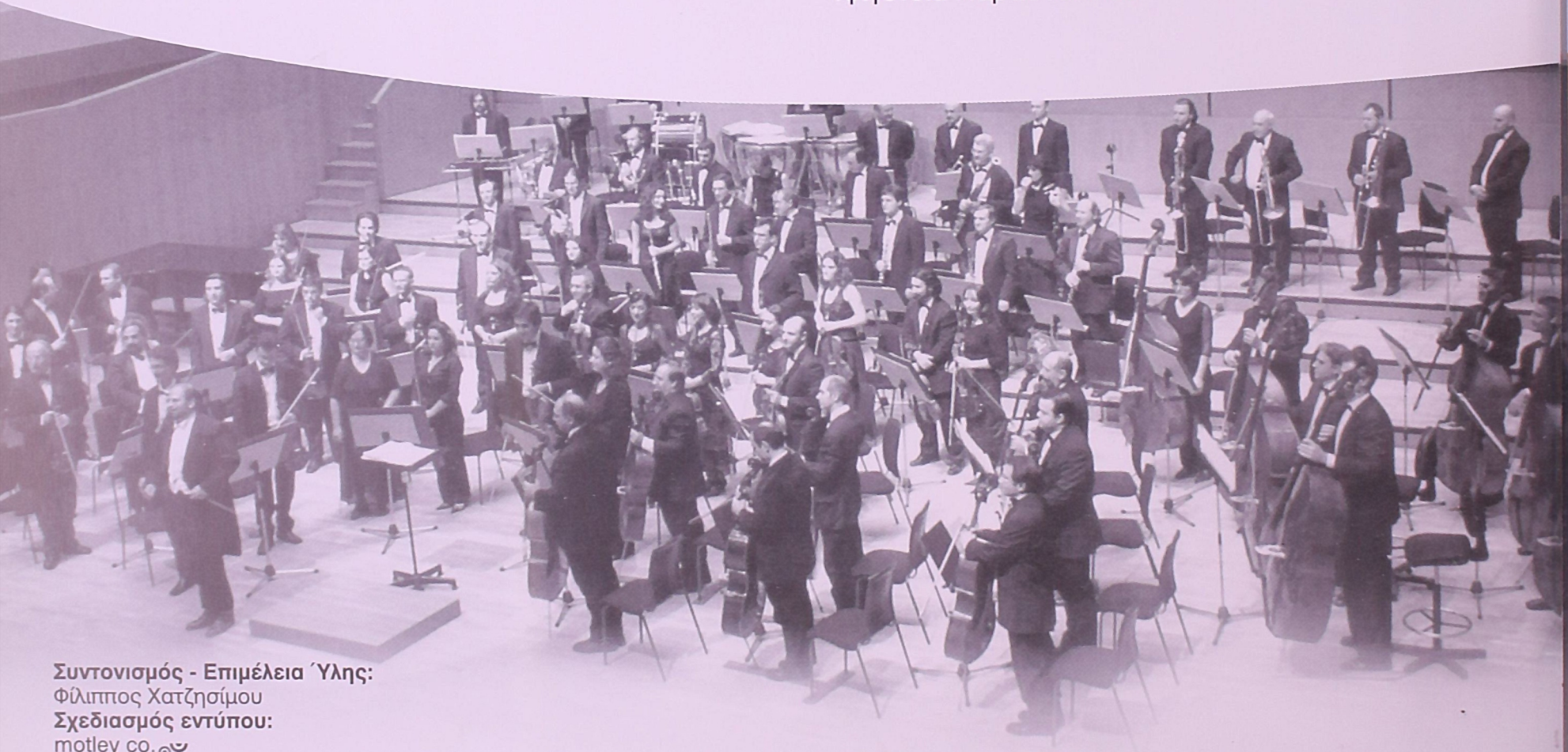
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Φίλιππος Χατζησίμου

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

P.I. Tchaikovsky: Σουίτα από τη "Λίμνη των κύκνων",
έργο 20

I. Εισαγωγή

II. Βαλς

III. Ο χορός των κύκνων

IV. Ουγγρικός χορός

V. Ισπανικός χορός

Διάρκεια: 17'

O. Messiaen: "Το ξύπνημα των πουλιών",
για πιάνο και ορχήστρα

Διάρκεια: 22'

Διάλειμμα

O. Respighi:

"Τα πουλιά"

I. Πρελούδιο

II. Το περιστέρι

III. Η κότα

IV. Το αηδόνι

V. Ο κούκος

Διάρκεια: 17'

I. Stravinsky: "Το πουλί της φωτιάς", Σουίτα
(Version 1919)

I. Εισαγωγή

II. Η εμφάνιση του Πουλιού της Φωτιάς

III. Ο χορός της Πουλιού της Φωτιάς

IV. Ο χορός των πριγκιπισσών

V. Δαιμονικός χορός του βασιλιά Kastchei

VI. Νανούρισμα

VII. Φινάλε

Διάρκεια: 23'

Λίζα Ξανθοπούλου

Διευθυντής Ορχήστρας

Πρόδρομος Συμεωνίδης

Πιάνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

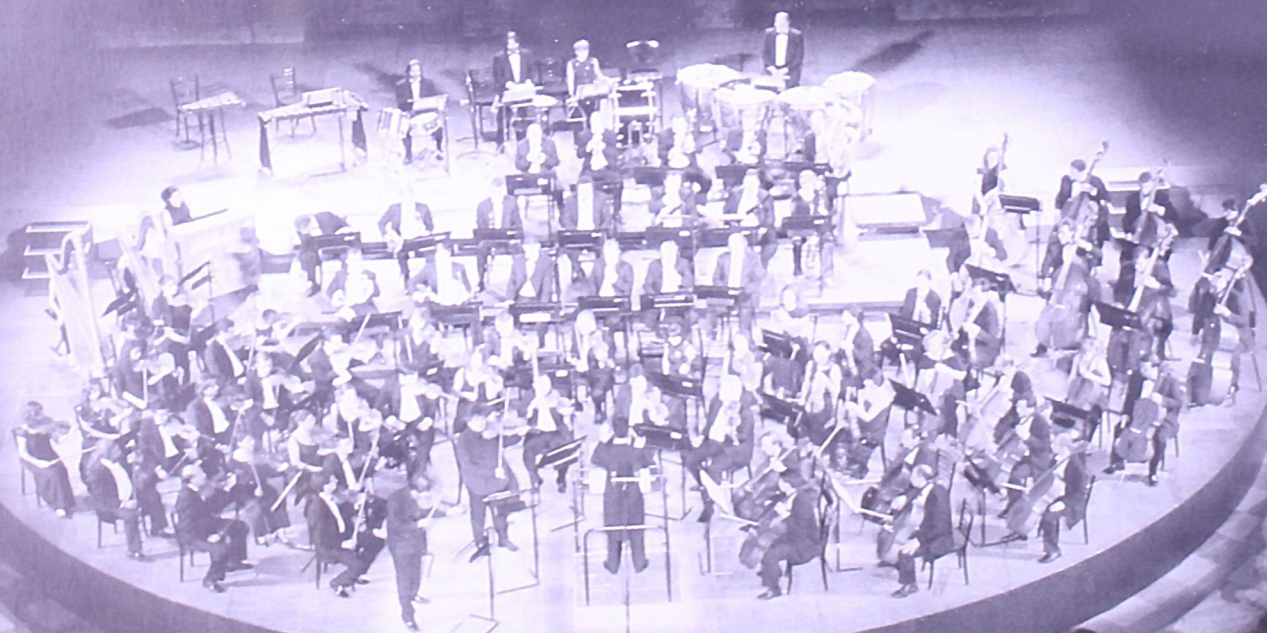
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποιήσε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



GRECOTEL MARINE PALACE SUITES
Πάνοραμος, Κρήτη

GRECOTEL CLUB MARINE PALACE
Πάνοραμος, Κρήτη

THE PLAZA
Ρέθυμνο, Κρήτη

LEONIKI RESIDENCE
Ρέθυμνο, Κρήτη

GRAND LEONIKI
Ρέθυμνο, Κρήτη

GRECOTEL EL GRECO
Ρέθυμνο, Κρήτη

GRECOTEL CLUB CRETA SUN
Ηράκλειο, Κρήτη

GRECOTEL KOS IMPERIAL THALASSO
Ψαλίδι, Κως

GRECOTEL ROYAL PARK
Αγ. Γεώργιος, Κως

GRECOTEL CORFU IMPERIAL
Κορμμένο, Κέρκυρα

GRECOTEL DAPHNILA BAY THALASSO
Δασία, Κέρκυρα

GRECOTEL RHODOS ROYAL
Φαληράκι, Ρόδος

GRECOTEL OLYMPIA RIVIERA THALASSO
Κυλλίνη, Πελοπόννησος

GRECOTEL MANDOLA ROSA SUITES & VILLAS
Κυλλίνη, Πελοπόννησος

GRECOTEL OLYMPIA OASIS
Κυλλίνη, Πελοπόννησος

FILOXENIA
Καλαμάτα, Πελοπόννησος

GRECOTEL LAKOPETRA BEACH
Κατω Αχάια, Πελοπόννησος

KING GEORGE II
Πλ. Συντάγματος, Αθήνα

ATHENS IMPERIAL
Πλ. Καραϊσκάκη, Αθήνα

ATHENA GRAND
Πλ. Κοιτία, Αθήνα

ATHENS ACROPOL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα

OMONIA GRAND HOTEL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα

VOULIAGMENI SUITES
Βουλιαγμένη, Αττική

GRECOTEL CAPE SOUNIO
Σούνιο, Αττική

GRECOTEL PELLA BEACH
Χανιώτη, Χαλκιδική

GRECOTEL MYKONOS BLU
Ψαρού, Μύκονος

SHERATON SOFIA HOTEL & CASINO
Σόφια, Βουλγαρία

GRAND HOTEL EGNATIA
Πάρκο Εγνατίας, Αλεξάνδρουπολη

MAKEDONIA PALACE
Μεγ. Αλεξάνδρου, Θεσσαλονίκη



αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα, θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club και ο Όμιλος Ν. Δασκαλαντωνάκη, σας δίνουν την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, για όλη σας τη ζωή και μόνο με 1€ την ημέρα.

Ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μπορεί να γίνει δικό σας για πάντα...

...για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 6387500

και κερδίστε μία δωρεάν δοκιμή,

ένα 3ήμερο για όλη την οικογένειά σας με πρωινό σε ένα από τα ξενοδοχεία της Grecotel!



GALAXIA

VACATION CLUB

ΤΟ CLUB ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ Ν. ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ



ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθυντής Ορχήστρας

Η Λίζα Ξανθοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και σπούδασε Πιάνο, Ανώτερα Θεωρητικά και Διεύθυνση Χορωδίας στο Κρατικό Ωδείο και Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης.

Το 1992 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1993 έγινε δεκτή μετά από εξετάσεις (ανάμεσα σε υποψήφιους από όλο τον κόσμο) στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου όπου σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας κοντά στους Μαέστρους H.M. Rabenstein, H.D. Baum, I. Jackson, M. Husmann.

Κατά την διάρκεια των σπουδών της επιλέχθηκε από το Γερμανικό Μουσικό Συμβούλιο να συμμετέχει στο πρόγραμμα προώθησης νέων μαέστρων (Dirigentenforum), όπου είχε την ευκαιρία να σπουδάσει κοντά σε διάσημους Μαέστρους, όπως ο K. Sanderling, M. Soustrot, D. Kitajenko, K. Masur, Cl.P. Flor, P. Gulke, B. Kontarsky, J. Kalitzke και άλλους. Το 2002 εισήλθε στην καλλιτεχνική λίστα του προωθητικού προγράμματος "Maestros von Morgen" (Μαέστροι του Αύριο).

Έχει διευθύνει σημαντικές γερμανικές ορχήστρες όπως: Berliner Sinfonie Orchester, Berliner Sinfoniker, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Muenchener Symphoniker, Orchester der Beethovenhalle, Preussisches Kammerorchester, Staatsorchester Frankfurt (Oder), Landeskappelle Eisenach, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Cottbus, Neubrandenburger Philharmonie, Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης, Φιλαρμονική του Baden-Baden. Φιλαρμονική Ορχήστρα του Θεάτρου Plauen-Zwickau, Sinfonietta Koeln, Ορχήστρα Δωματίου του Heilbronn, Ορχήστρα Δωματίου Folkwang στο Essen, Wuerttembergische Philharmonie κ.α

Έχει διευθύνει επίσης την Orchestra Sinfonica Siciliana για έξι κοντσέρτα στη Σικελία, την Philharmonia Hungarica και την Ορχήστρα Δωματίου Γυναικών της Αυστρίας.

Τον Οκτώβριο του 1998 προσκλήθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα να ηχογραφήσει με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τον Ιανουάριο του 1999 διηύθυνε στην Αθήνα την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.

Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επίσης, επανειλημμένα, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης), και έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής της Πάτμου), την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης (Φεστιβάλ Δημήτρια), την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ.α

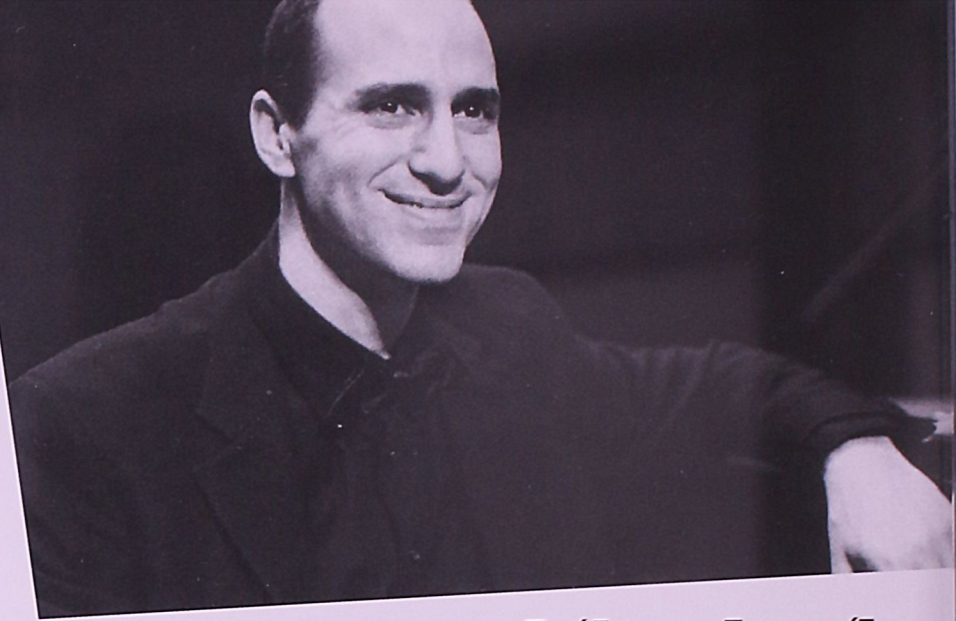
Τον Μάιο του 2002 διηύθυνε την Carmen του Bizet στο Mainfranken Theater του Wuerzburg και τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στη παραγωγή της όπερας "Rigoletto" του Verdi. Τον Μάρτιο του 2004 προσκλήθηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή να διευθύνει τέσσερις παραστάσεις της Οπερέτας "La vie Parisienne" του Jacques Offenbach και τον Μάιο του ίδιου έτους διηύθυνε "Tosca" στο Θέατρο του Osnabruek.

Η Λίζα Ξανθοπούλου ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την στήριξη και προώθηση των νέων, καθώς και για την εκπαίδευσή τους μέσα σε νεανικές ορχήστρες υψηλού επιπέδου. Στο πλαίσιο αυτό διηύθυνε την Bundesjungendorchester (Ορχήστρας νέων της Γερμανίας) ως συνεργάτης του Mario Venzago και πραγματοποίησε μια περιοδεία με την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Saarland.

Έχει διακριθεί με πολλά βραβεία σε Διεθνείς Διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας όπως: Το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Διεύθυνσης στο Bad Homburg το 2002, το Β΄ Βραβείο στον 5ο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας A. Pedrotti στο Trento της Ιταλίας το 1997 (όπου δεν δόθηκε Α΄ Βραβείο) και ήταν μια εκ των τριών φιναλίστ στον Διεθνή Διαγωνισμό "Fifth Cadaques Conducting Competition" στην Ισπανία, όπου επίσης δεν αποδόθηκαν βραβεία.

Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με την διάδοση της Ελληνικής Συμφωνικής Μουσικής στο εξωτερικό και κυρίως στην Γερμανία, διευθύνοντας έργα ελλήνων συνθετών σε γνωστές αίθουσες συναυλιών όπως το Konzerthaus του Βερολίνου κ.λ.π.

Στις άμεσες μελλοντικές της υποχρεώσεις συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων: Ένας κύκλος από παιδικές μουσικές παραστάσεις με την Nordwestdeutsche Philharmonie, παραστάσεις της "Νυχτερίδας" του J. Strauss στην Εθνική Λυρική Σκηνή καθώς και συναυλίες με την Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz.



Πρόδρομος Συμεωνίδης
Πιάνο

Γεννηθείς στη Θεσσαλονίκη το 1972, σε ηλικία 6 ετών ο Πρόδρομος Συμεωνίδης ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με την καθηγήτρια Ελένη Παπάζογλου, της οποίας μαθητής υπήρξε μέχρι τη σχολική του αποφοίτηση. Από νωρίς έδειξε μεγάλο ταλέντο στα μαθηματικά και κατά τη διάρκεια των τελευταίων σχολικών του χρόνων βραβεύθηκε σε ποικίλους εθνικούς και διεθνείς μαθηματικούς διαγωνισμούς, όπως το 1989 στην 30ή Διεθνή Μαθηματική Ολυμπιάδα στην τότε Δυτική Γερμανία (χάλκινο μετάλλιο).


Από το 1990 έως το 1993 συνέχισε τα μαθήματα πιάνου με τον καθηγητή Michael Endres στο Μόναχο, σπουδάζοντας παράλληλα Μαθηματικά στο Πολυτεχνείο του Μονάχου. Ακολούθησαν από το 1994 παιδαγωγικές και σολιστικές σπουδές πιάνου στη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας στις τάξεις των καθηγητών Karin Merle και Arbo Valdma, καθώς και μεταπτυχιακές σολιστικές σπουδές στη Μουσική Ακαδημία "Hanns Eisler" του Βερολίνου με τον καθηγητή Georg Sava (διπλώματα με βαθμό άριστα).

Παράλληλα με τις σπουδές του στη Γερμανία ο Πρόδρομος Συμεωνίδης εργάστηκε με τον Pierre-Laurent Aimard, κυρίως στη σύγχρονη μουσική, τον Alexandre Rabinovich και τον Dimitri Bashkirov. Το 2002 είχε ενεργό συμμετοχή στις εκδηλώσεις του κέντρου σύγχρονης μουσικής "Centre Acanthes" στην Avignon, όπου είχε την ευκαιρία να γνωριστεί και να συνεργαστεί με τον Roger Muraro και την Yvonne Loriod Messiaen. Οι ερμηνείες του έργων Messiaen απέσπασαν εγκωμιαστικές κριτικές, και είχε την τιμή να παίξει στον Γάλλο Υπουργό Πολιτισμού Jean-Jacques Aillagon. Το 2003 φιλοξενήθηκε από την "Academie musicale de Villecroze", όπου είχε μία συνεργασία με τον Claude Helffer. Αυτή η συνάντηση με το μεγάλο μουσικό αποδείχθηκε γι' αυτόν πολύ καρποφόρα, ειδικά στον τομέα κατανόησης και ερμηνείας σύγχρονης μουσικής.

Το 1997 βραβεύεται στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Helexpro στη Θεσσαλονίκη. Το 2003 κερδίζει τέσσερα βραβεία στο Διεθνή Διαγωνισμό Olivier Messiaen Piano Contemporain στο Παρίσι: το 2ο Grand Prix, το βραβείο Yvonne Loriod για τον "πιο πιστό στο πνεύμα της μουσικής του Olivier Messiaen" και δύο ειδικά βραβεία, χορηγούμενα από τους εκδοτικούς οίκους των έργων του Messiaen, Editions Durand και Universal Edition.

Ο Πρόδρομος Συμεωνίδης εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες ως σολίστ ή μέλος συνόλου. Έχει ηχογραφήσει για το γερμανικό ραδιοφωνικό σταθμό SWR2 έργα Beethoven και σύγχρονων συνθετών. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από μουσική μπαρόκ μέχρι και σύγχρονη κλασική, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει καταλάβει ιδιαίτερη θέση στην ερμηνευτική του εργασία.

Είναι εγκατεστημένος στο Βερολίνο.



Οι μεγάλοι ρώσοι συνθέτες P. I. Tchaikovsky, ο πιο ρομαντικός συνθέτης του 19ου αιώνα και ο ένθερμος θαυμαστής του και πιο σημαντικός συνθέτης του 20ου αιώνα Igor Stravinsky συνέθεσαν σε απόσταση μιας γενιάς 30 χρόνων τα δύο μπαλέτα που παρουσιάζονται σήμερα. Η μουσική τους εξιστορεί - στη γλώσσα του Tchaikovsky πιο αφηρημένα, στον Stravinsky συνεχώς γλαφυρά και "προγραμματικά"- την αγάπη ενός πρίγκιπα και της αγαπημένης τ'ου, το "καλό" που πάντα στο τέλος αποθεώνεται, κατατροπώνοντας το κακό και το δαιμόνιο.

Ο Respighi συνθέτει πάνω σε μουσική του 17ου αιώνα, περιγράφοντας με την περίτεχνη ενορχηστρωτική του γραφή και χιούμορ τα πιο γνωστά πουλιά, που συναντούμε γύρω μας. Σε αντίθεση με τον Messiaen, που καταγράφοντας πιστά πουλιά άγνωστα, μικρά και μεγάλα, μας μεταφέρει μόνους σε ένα απέραντο και πυκνό δάσος μια ανοιξιιάτικη νύχτα και ξημέρωμα, που ίσως να μην έχουμε βρεθεί ποτέ. Ας φανταστούμε με τις αρμονίες των τριών αυτών αιώνων και ας αφουγκραστούμε τις αυθεντικές κλίμακες και τρόπους της φύσης.

Λίζα Ξανθοπούλου

P.I. TCHAIKOVSKY

Σουίτα από τη "Λίμνη των Κύκνων", έργο 20

Το μπαλέτο "Η λίμνη των κύκνων" είναι το πρώτο μπαλέτο του Τσαϊκόφσκυ και γράφηκε περίπου 15 χρόνια πριν από τα άλλα δύο μεγάλα μπαλέτα του, την "Ωραία κοιμωμένη του δάσους" και τον "Καρυοθραύστη". Παρόλο που ο συνθέτης στη "Λίμνη των Κύκνων" δημιουργεί μια μουσικά θεμελιωμένη ενότητα ανάμεσα στις τέσσερις πράξεις του έργου, χρησιμοποιώντας διάφορα συγκεκριμένα μοτίβα, και πετυχαίνει μεγάλη εκφραστικότητα προσαρμόζοντας τη μουσική του ψυχολογικά και θεατρικά πολύ κατάλληλα στους διάφορους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών, η πρώτη παράσταση του μπαλέτου, που έγινε στις 4-3-1877 στη Μόσχα, απέτυχε, λόγω της αδέξιας αντιμετώπισης του από τον χορογράφο. Αμέσως μετά το θάνατο του συνθέτη όμως, το έργο αναδείχθηκε σε μεγάλη επιτυχία, όταν ο περίφημος χορογράφος Μ. Πετιπά το ξανανέβασε με καινούργια χορογραφία στις 8-2-1895 στην Πετρούπολη. Από τότε η "Λίμνη των Κύκνων" είναι ένα από τα δημοφιλέστερα μπαλέτα του κλασικού ρεπερτορίου μέχρι σήμερα.

Ο Τσαϊκόφσκυ έχει δεχθεί πολλές επιδράσεις από τη δυτική ευρωπαϊκή μουσική, και ιδιαίτερα από τον Βάγκνερ, κι έτσι η μουσική του δεν διακρίνεται πάντοτε από πρωτοτυπία. Ιδιαίτερα στο χώρο του μπαλέτου όμως, η προσφορά του, ήταν πραγματικά αποφασιστική, αφού με τα στοιχεία που ήδη αναφέραμε, δηλαδή τη δημιουργία μεγάλης ροής και ενότητας καθώς και τους μουσικούς χαρακτηρισμούς των προσώπων, έκανε επαναστατικές αλλαγές, δεδομένου ότι τα μπαλέτα μέχρι τότε δεν ήταν παρά μια συρραφή από χορευτικά "νούμερα".

Υπόθεση του έργου: Στην πρώτη πράξη γίνεται μεγάλη γιορτή για την ενηλικίωση του πρίγκιπα Ζίγκφριντ. Έρχονται πολλοί προσκεκλημένοι, κυρίως νέοι, που του εύχονται και διασκεδάζουν. Ο δάσκαλός του μεθάει από το καλό κρασί. Η μητέρα του τον πιέζει να βρει μια καλή κοπέλα γιατί είναι καιρός να παντρευτεί. Ένα κοπάδι κύκνων πετάει πάνω από το βασιλικό πάρκο (εδώ ακούγεται για πρώτη φορά το μοτίβο του κύκνου) και ο πρίγκιπας αποφασίζει να πάει για κυνήγι.

Στη δεύτερη πράξη, ο πρίγκιπας συναντά σε μια λίμνη μια πανέμορφη κοπέλα, την Οντέτ, η οποία όμως μαζί με τις συντρόφισσές της, παίρνει την ανθρώπινη μορφή της μόνο απ' τα μεσάνυχτα μέχρι την αυγή, διότι ο κακός μάγος τη μάγεψε σε κάτασπρο κύκνο. Μόνο αν βρεθεί ένας άντρας που να την αγαπάει πραγματικά και να την παντρευτεί χωρίς να έχει αγαπήσει καμιά άλλη, τότε θα λυθούν τα μάγια. Ο πρίγκιπας της εκφράζει την αγάπη του και θέλει να την ελευθερώσει.

Στην τρίτη πράξη, ο κακός μάγος φέρνει την κόρη του Οντίλ σ' ένα χορό στο παλάτι, στον οποίο ο πρίγκιπας πρέπει να διαλέξει την μελλοντική γυναίκα του. Η Οντίλ μοιάζει καταπληκτικά με την Οντέτ, μόνο που είναι ντυμένη στα μαύρα, και γεμάτη έξαψη. Καταφέρνει να ξεγελάσει τον Ζίγκφριντ ο οποίος ζητά το χέρι της. Όταν όμως καταλαβαίνει το λάθος του, φεύγει και τρέχει να βρει τον άσπρο κύκνο του.

Στην τελευταία πράξη, ο Ζίγκφριντ ψάχνει στη λίμνη την αγαπημένη του, η οποία είναι καταστενοχωρημένη. Της λέει ότι μόνο αυτή αγάπα. Τότε εμφανίζεται ο μάγος που θέλει να τους πνίξει στη παραγμένη λίμνη. Στην πρώτη μορφή του έργου ο Ζίγκφριντ σώζει την αγαπημένη του με τις φίλες της κι έτσι η αγάπη νικά το κακό. Σήμερα συνηθίζεται μια πιο δραματική κατάληξη, όπου ο Ζίγκφριντ πνίγεται στη λίμνη και η αγαπημένη του παραμένει κύκνος.

Evelin Voigtmann

O. MESSIAEN

"Το ξύπνημα των πουλιών", για πιάνο και ορχήστρα

Η μουσική του Olivier Messiaen ήταν πάντοτε βαθιά εμπνευσμένη από δύο στοιχεία, τα οποία επηρέασαν περισσότερο από οτιδήποτε άλλο τη ζωή του: την καθολική χριστιανική θρησκεία και τη φύση, η οποία "ξεπερνάει σε άπειρο βαθμό τον άνθρωπο". Αρχές της δεκαετίας του '50, μετά από μία κρίση στην προσωπική και στη μουσική του ζωή κάνει μία μεγάλη στροφή στον τρόπο σύνθεσης του. Απομακρύνεται από τις περισσότερες συνθετικές τεχνικές, που χρησιμοποιούσε ως τότε, όπως κανόνες, αρχαίους ελληνικούς και ινδικούς ρυθμούς, τα γνωστά του "modi", πυκνή γραφή και χειρισμό της ορχήστρας περισσότερο ως σύνολο (tutti), και αφιερώνεται σχεδόν εξ ολοκλήρου στη μελέτη του τραγουδιού των πτηνών, το οποίο είναι "απείρως ανώτερο και αγνότερο" των ανθρώπινων συνθέσεων. Αυτή η στροφή του Messiaen ως συνθέτη είναι μία φυγή από τον "τεχνητό και ατελή κόσμο" των μέχρι τώρα έργων του και γενικά των συνθετών της εποχής του προς ένα κόσμο πιο ελεύθερο και τέλειο που συνιστούν οι φωνές της φύσης. Αφιερώνει λοιπόν από τότε περισσότερες ώρες κάθε μέρα στη φύση μαζί με τη γυναίκα του, Yvonne Loriod, μαγνητοφωνώντας ή σημειώνοντας σε χαρτί τα τραγούδια πουλιών, αρχικά στη Γαλλία και κατόπιν σε διάφορα μέρη του κόσμου, από Αμερική και νότια Ευρώπη έως Ιαπωνία και Νέα Καληδονία.

Το 1953 συνθέτει το έργο "Reveil des oiseaux", το οποίο αποτελείται αποκλειστικά από μελωδίες και ήχους πτηνών, επεξεργασμένους με μεγαλοφυή επιδεξιότητα για διαφορετικά μουσικά όργανα και τοποθετημένους χρονικά με ένα τρόπο τέτοιο, ώστε να παράγουν μία ηχητική εικόνα εξάισια και ταυτόχρονα πιστή στο πρωτότυπο, τη φύση. Παρουσιάζονται συνολικά 38 είδη πτηνών. Μερικά από τα κυριότερα είναι το αηδόνι, ο σπίνος, ο κούκος, η καρακάξα, η κουκουβάγια, ο φλόρος, ο κορυδαλός, η τσίχλα, η νυχτερίδα, ο κοκκινολαίμης και ο δρυοκολάπτης. Το έργο περιγράφει ένα κύκλο της φύσης σε μία ανοιξιάτικη μέρα από τα μεσάνυχτα έως το επόμενο μεσημέρι. Το παρακάτω κείμενο αποτελεί τμήμα μιας περιγραφής του ίδιου του συνθέτη:

Άνοιξη.

Μεσάνυχτα, σόλο του αηδονιού, δύο άλλα αηδόνια αμιλλώνται.

Βαθιά σιωπή, μερικά νυχτερινά κελαϊδίσματα πουλιών.

Ένα τέταρτο αηδόνι.

Τέσσερις η ώρα το πρωί, χαράματα, ξύπνημα των πουλιών.

Ένα μεγάλο tutti αρχίζει και φθάνει στο αποκορύφωμα.

Με την ανατολή του ηλίου το tutti σταματάει απότομα.

Πρωινά κελαϊδίσματα, φωνές και κραυγές.

Κλείσιμο με ένα ντουέτο του κοτσουφιού με τον κοκκινολαίμη.

Μεσημέρι, μεγάλη σιγή.

Η σιωπή σπάει ακόμα μία φορά από δύο σπίνους και έναν δρυοκολάπτη.

Στο τέλος ο μόνος που απομένει είναι ο κούκος, που ακούγεται σιγανός από πολύ μακριά.

Πρόδρομος Συμεωνίδης

O. RESPIGHI

"Τα Πουλιά", Σουίτα για μικρή ορχήστρα

Ύστερα από μια μεγάλη περίοδο (19ος αιώνας) αποκλειστικής επίδοσης των Ιταλών συνθετών στο είδος της όπερας αρχίζει τον 20ο αιώνα μια νέα άνθηση της ιταλικής συμφωνικής και γενικά ενόργανης μουσικής. Εκπρόσωποι αυτής της νέας περιόδου είναι οι Pizzetti, Casella, Malipiero και κυρίως ο Respighi.

Ο Ottorino Respighi γεννήθηκε στην Bologna στις 9 Ιουλίου του 1879 και πέθανε στη Ρώμη στις 18/4/1936. Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τον πατέρα του, ταχυδρομικό υπάλληλο, που ήταν ένας ικανός πιανίστας με πολλά μουσικά ενδιαφέροντα. Σε ηλικία 12 ετών παίρνει συστηματικά μαθήματα βιολιού, βιόλας και θεωρητικών. Ύστερα από το τέλος των σπουδών του στην Ιταλία (θεωρητικά στον G. Martucci) σπουδάζει στην Ρωσία και Γερμανία. Γίνεται καθηγητής συνθέσεως στην φημισμένη μουσική Ακαδημία Santa Cecilia της Ρώμης και αργότερα Διευθυντής της. Έγραψε σουίτες μπαλέτου κοντσέρτα, όπερες, μουσική δωματίου και συμφωνικά ποιήματα, τα πιο γνωστά των οποίων είναι "Τα πεύκα της Ρώμης" και "Οι πηγές της Ρώμης". Είναι αξιοσημείωτο ότι ο Respighi, αν και μαθητής του R. Korsakov στο Petersburg και του M. Bruch στο Βερολίνο επηρεάστηκε βαθιά από το γαλατικό πνεύμα και έγινε φορέας του γαλλικού ιμπρεσιονισμού. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από μια πλούσια μελωδικότητα και η ενορχήστρωση των έργων του είναι λαμπρή, πολύχρωμη και δεξιοτεχνική. Στις σουίτες του Tritico, Botticelliano, Antiche Danze ed Arie, Rossiniana, κ.α. που είναι βασισμένες σε θέματα Ιταλών συνθετών της εποχής του Baroque ή νεοτέρων, συμπεριλαμβάνεται και η σημερινή σουίτα για μικρή ορχήστρα "Τα πουλιά". Η σουίτα αυτή έχει θέματα παρμένα από συνθέτες του 17ου και 18ου αιώνα, που καθένα απ' αυτά δίνει τους ήχους ή εκφράζει και συμβολίζει τον χαρακτήρα ενός πουλιού. Το πρώτο μέρος, σαν εισαγωγή της σουίτας, είναι ένα πρελούντιο του B. Pasquini (1637 - 1710) συνδυασμένο με το θέμα του τρίτου μέρους "Η κότα" (του Rameau). Το δεύτερο μέρος, "Το περιστέρι", του Jacques de Gallot (; - 1685 περίπου) με μια ωραία μελωδία στο όμποε που δείχνει την τρυφερότητα και γαλήνη του πουλιού αυτού. Το τρίτο μέρος "Η κότα" του J. Ph. Rameau με τα χαρακτηριστικά ανήσυχα κακαρίσματά της. Το τέταρτο μέρος - "Το αηδόνι" - θέμα παρμένο από έναν ανώνυμο Άγγλο συνθέτη του 17ου αιώνα με τους ωραίους ηχητικούς συνδυασμούς του τραγουδιού του αηδονιού και το πέμπτο μέρος - "Ο Κούκος" - από ένα πρελούντιο του Pasquini επίσης, με το γνωστό μονότονο μοτίβο του. Σαν κατακλείδα του έργου ακούγεται πάλι το θέμα της εισαγωγής με μια μεγαλοπρεπή ενορχήστρωση, δίνοντας έτσι ένα εντυπωσιακό τέλος στην μικρή αυτή παρέλαση των πουλιών.

Δημήτρης Αγραφιώτης

I. STRAVINSKY

"Το πουλί της φωτιάς", Σουίτα, version 1919

Από το μπαλέτο "Το Πουλί της Φωτιάς", γραμμένο για τα ρωσικά μπαλέτα στο Παρίσι το 1909/10, ο Στραβίνσκυ σχεδίασε τρεις σουίτες, μία το 1911, που παίζεται πολύ σπάνια, μία το 1919, που παίζεται συνήθως και μία τρίτη το 1945. Το μπαλέτο "Το πουλί της φωτιάς" παιζόταν παντού στη μορφή μιας απ' τις σουίτες και μπορεί να θεωρηθεί ως η πιο πετυχημένη σύνθεση του Στραβίνσκυ.

Και οι τρεις σουίτες ακολουθούν βασικά την ιστορία του πρίγκηπα Ιβάν, ο οποίος πιάνει σ' ένα μαγεμένο δάσος το πανέμορφο Πουλί της φωτιάς. Ύστερα από παράκληση του πουλιού, όμως, ο Ιβάν το αφήνει και πάλι ελεύθερο και η ανταμοιβή του είναι ένα χρυσό φτερό, το οποίο θα του φέρει βοήθεια αν βρεθεί σε μεγάλο κίνδυνο. Σε κάποιο ξέφωτο, ο Ιβάν βλέπει ένα δέντρο με χρυσά μήλα και σε λίγο εμφανίζονται 12 χαριτωμένες κοπέλες μαζί με μια πεντάμορφη κόρη, ντυμένη με ολόλευκα και χρυσοκέντητα ρούχα. Μαγεμένος απ' την ομορφιά της, ο Ιβάν εμφανίζεται μπροστά της. Εκείνη όμως τον παρακαλεί να φύγει γρήγορα, διότι βρίσκεται στο βασίλειο του τρομερού μάγου Κασσέι. Αμέσως προβάλλονται μερικά ξωτικά, τα οποία πιάνουν τον Ιβάν για να τον φέρουν στον κύριό τους. Τη στιγμή που ο κακός μάγος θέλει να μεταμορφώσει τον Ιβάν σε ξωτικό, εκείνος θυμάται το φτερό κι έτσι καλεί το Πουλί της φωτιάς. Με τη φωτεινή του λάμψη και έναν εκθαμβωτικό χορό, το Πουλί παρασύρει όλα τα ξωτικά σ' έναν ξέφρενο χορό ώσπου να πέσουν εξουθενωμένα. Τότε προστάζει τον Ιβάν να βρει ένα σεντούκι κάτω στη ρίζα του δέντρου, στο οποίο βρίσκεται ένα αυγό με την ψυχή του Κασσέι κλεισμένη. Όταν ο Ιβάν σπάει το αυγό, όλα τα μάγια λύνονται και τα ξωτικά γίνονται και πάλι άνθρωποι. Ζητούν απ' τον Ιβάν να γίνει ο βασιλιάς τους και εκείνος δέχεται με την πεντάμορφη κοπέλα στο πλευρό του.

Το αρχικό μπαλέτο έχει 19 μέρη, απ' τα οποία εμφανίζονται τα εξής στην σουίτα (1919): I. Εισαγωγή, II. Η εμφάνιση του Πουλιού της Φωτιάς, III. Ο χορός της Πουλιού της Φωτιάς, IV. Ο χορός των πριγκιπισσών, V. Δαιμονικός χορός του βασιλιά Kastchei, VI. Νανούρισμα, VII. Φινάλε.

Με εκπληκτικό σίγουρα ένστικτο για θέατρο, ο μόλις 27χρονος συνθέτης έγραψε μια εξαιρετικά πολύχρωμη και ορχηστρικά λαμπρή μουσική για το σενάριο του Μιχαήλ Φοκίν, ο οποίος συνδύασε σ' αυτό δύο παλιά ρωσικά παραμύθια. Ο Στραβίνσκυ εφάρμοσε μάλιστα μια ιδέα του δασκάλου του, του Ρίμσκυ-Κορσακόφ, να σχετίζει τις ανθρώπινες μορφές με διατονικά θέματα, ενώ σε όλα τα μεταφυσικά πλάσματα θα έδινε χρωματικά θέματα. Στη διατονική περιοχή ανήκουν επίσης οι ρωσικές λαϊκές μελωδίες, οι οποίες χρησιμοποιούνται στο χορό των πριγκιπισσών και στον ύμνο του φινάλε (Ο μαγικός κόσμος του Κασσέι εκτυλίσσεται σε εμπνευσμένες παραλλαγές του διαστήματος του τριτόνου (=αυξημένη Τετάρτη), που εμφανίζονται χαρακτηριστικά στην εισαγωγή ή στο δαιμονικό χορό.

Evelin Voigtmann



FRIDAY FEBRUARY 25th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

P.I. Tchaikovsky: "Swan Lake" Suite, op. 20

Duration: 17'

O. Messiaen: "Reveil des Oiseaux",
for piano and orchestra

Duration: 22'

Intermission

O. Respighi: "Gli Uccelli"

Duration: 17'

I. Stravinsky: "Firebird" Suite
(Version 1919)

Duration: 23'

Lisa Xanthopoulou

Conductor

Prodromos Symeonidis

Piano

G. Rossini: Εισαγωγή από την Όπερα
"Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι",
J. Massenet: "Méditation" από την Όπερα "Thais"
G. Puccini: Ιντερμέτζο από την Όπερα
"Manon Lescaut"

Άριες για βαρύτονο από Όπερες των:
Mozart, Rossini, Gounod, Giordano

J. Sibelius: Συμφωνία αρ. 1 σε μι ελάσσονα,
έργο 39

Ηλίας Βουδούρης
Διευθυντής Ορχήστρας
Γιάννης Γιαννίσης
Βαρύτονος

Μια βραδιά με ιστορική αναδρομή στην όπερα
μπούφα, στο γαλλικό ρομαντισμό και στον ιταλικό
βερισμό, που τελειώνει με μία συμφωνία - ύμνο
εμπνευσμένη από τη σχολή Τσαϊκόφσκυ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

A. Dvořák: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και
ορχήστρα σε σι ελάσσονα,
έργο 104

L.v. Beethoven: Συμφωνία αρ. 8 σε Φα μείζονα,
έργο 93

Κάρολος Τρικολίδης
Διευθυντής Ορχήστρας
Δημήτρι Γκουντίμωβ
Βιολοντσέλο

Το γνωστότερο κοντσέρτο του μεγάλου βοημού
συνθέτη και η προτελευταία συμφωνία του Μπετόβεν,
δείγμα της συμπυκνωτικής ικανότητας και δύναμης
της γραφής του συνθέτη

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

A] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

B] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03
[4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06
[27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά
27/01, 24/03, 21/06
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990
Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπικά
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι B'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

money cvr.20

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

● **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ● **πανσέληνος**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB