



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

4 Μαρτίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

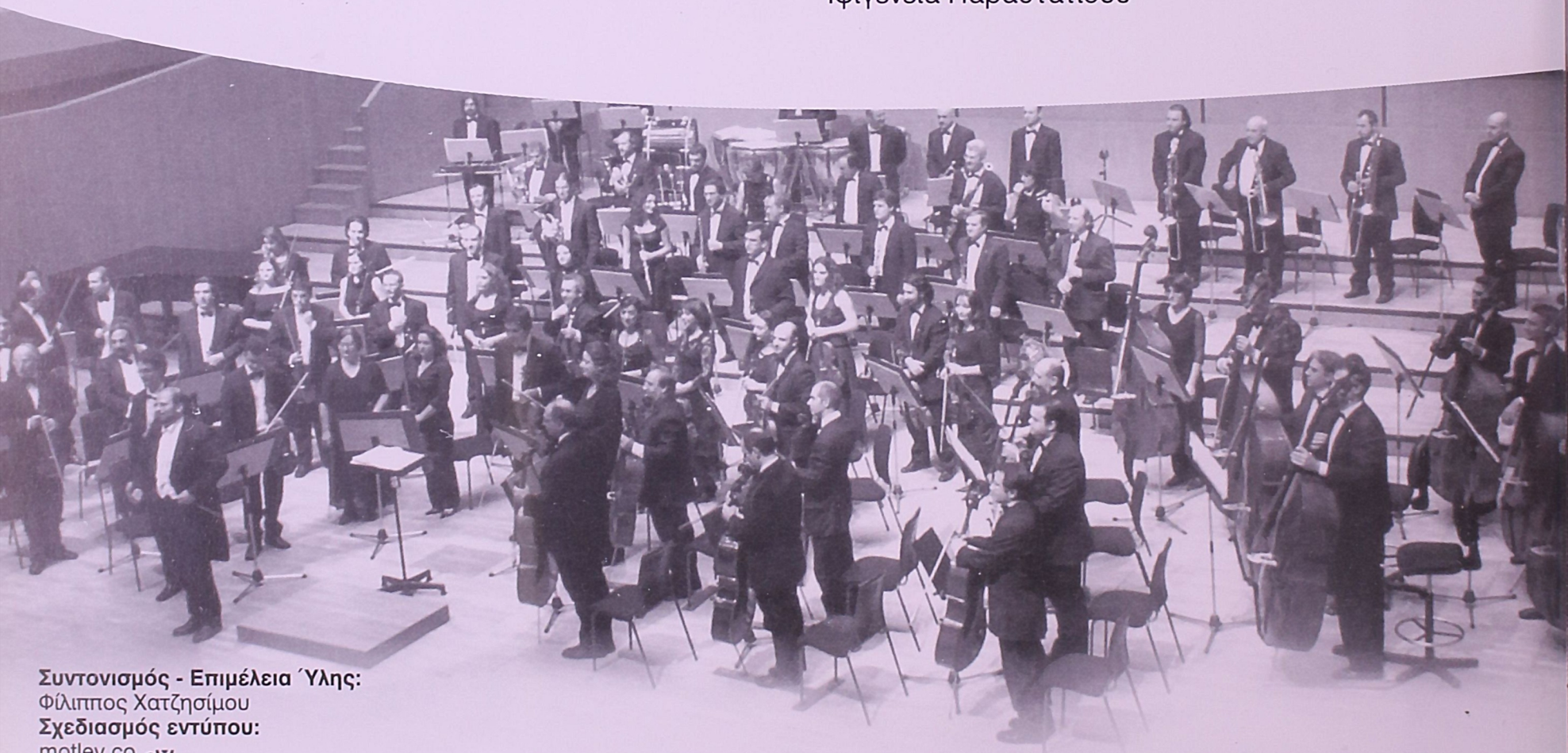
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα


Ιφιγένεια Παραστατίδου



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Φίλιππος Χατζησίμου

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

- G. Rossini:** Εισαγωγή από την Όπερα «Μία Ιταλίδα στο Αλγέρι»
- G. Rossini:** «Là del ciel nell'arcano profondo», άρια του Αλιντόρο από την Όπερα «Η Σταχτοπούτα»
- W.A.Mozart:** «Madamina! Il catalogo», άρια του Λεπορέλλο από την όπερα «Don Giovanni»
- J. Massenet:** «Méditation» από την Όπερα "Thais"
- C. Gounod:** «Le veau d' or", ροντό του Μεφιστοφελή από την Όπερα «Faust»
- C. Gounod:** «Vous qui faites l' endormie», σερενάτα του Μεφιστοφελή από την Όπερα «Faust»
- G. Puccini:** Ιντερμέτζο από την Όπερα «Manon Lescaut»
- U. Giordano:** «Compiacente a colloqui», μονόλογος του Ζεράρ από την Όπερα «Andrea Chenier»
- U. Giordano:** «Nemico della patria», άρια του Ζεράρ από την Όπερα «Andrea Chenier»

Διάλειμμα

- J. Sibelius:** Συμφωνία αρ. 1 σε μι ελάσσονα, έργο 39
Andante, ma non troppo - Allegro
Andante
Scherzo
Allegro
Διάρκεια 40'

Ηλίας Βουδούρης
Διευθυντής Ορχήστρας

Γιάννης Γιαννίσης
Βαρύτονος

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).





αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα, θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club και ο Όμιλος Ν. Δασκαλαντωνάκη, σας δίνουν την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, για όλη σας τη ζωή και μόνο με 1€ την ημέρα.

Ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μπορεί να γίνει δικό σας για πάντα...

...για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 6387500

και κερδίστε μία δωρεάν δοκιμή,

ένα 3ήμερο για όλη την οικογένειά σας με πρωινό σε ένα από τα ξενοδοχεία της Grecotel!



GALAXIA

VACATION CLUB

ΤΟ CLUB ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ Ν. ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ

GRECOTEL MARINE PALACE SUITES
Πανορμος, Κρήτη

GRECOTEL CLUB MARINE PALACE
Πανορμος, Κρήτη

THE PLAZA
Ρεθυμνο, Κρήτη

LEONIKI RESIDENCE
Ρεθυμνο, Κρήτη

GRAND LEONIKI
Ρεθυμνο, Κρήτη

GRECOTEL EL GRECO
Ρεθυμνο, Κρήτη

GRECOTEL CLUB CRETA SUN
Ηρακλειο, Κρήτη

GRECOTEL KOS IMPERIAL THALASSO
Ψαλίδι, Κως

GRECOTEL ROYAL PARK
Αγ. Γεώργιος, Κως

GRECOTEL CORFU IMPERIAL
Κομμένο, Κέρκυρα

GRECOTEL DAPHNILA BAY THALASSO
Δασιά, Κέρκυρα

GRECOTEL RHODOS ROYAL
Φαληρακι, Ρόδος

GRECOTEL OLYMPIA RIVIERA THALASSO
Κυλλήνη, Πελοπόννησος

GRECOTEL MANDOLA ROSA SUITES & VILLAS
Κυλλήνη, Πελοπόννησος

GRECOTEL OLYMPIA OASIS
Κυλλήνη, Πελοπόννησος

FILOXENIA
Καλαμάτα, Πελοπόννησος

GRECOTEL LAKOPETRA BEACH
Κάτω Αχαιά, Πελοπόννησος

KING GEORGE II
Πλ. Συντάγματος, Αθήνα

ATHENS IMPERIAL
Πλ. Καραϊσκάκη, Αθήνα

ATHENA GRAND
Πλ. Κοτζιά, Αθήνα

ATHENS ACROPOL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα

OMONIA GRAND HOTEL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα

VOULIAGMENI SUITES
Βουλιαγμένη, Αττική

GRECOTEL CAPE SOUNIO
Σούνιο, Αττική

GRECOTEL PELLA BEACH
Χανιώτη, Χαλκιδική

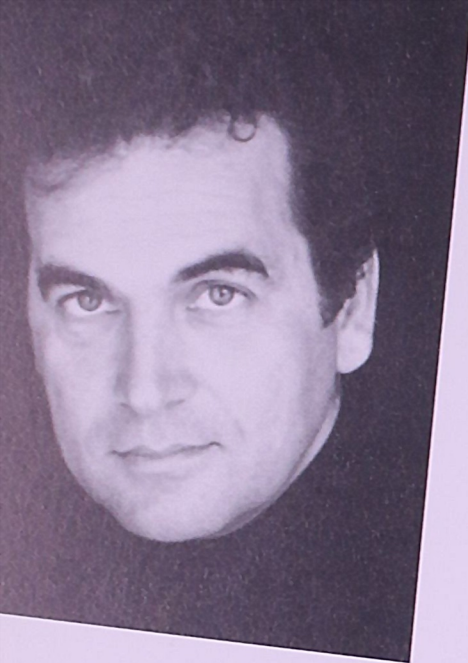
GRECOTEL MYKONOS BLU
Ψαρού, Μύκονος

SHERATON SOFIA HOTEL & CASINO
Σοφία, Βουλγαρία

GRAND HOTEL EGNATIA
Πάρκο Εγνατίας, Αλεξανδρούπολη

MAKEDONIA PALACE
Μεγ. Αλεξανδρου, Θεσσαλονίκη





ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ
Διευθυντής Ορχήστρας

Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του της Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Hochschule Der Kunste - Berlin), παίρνει το δίπλωμα του αρχιμουσικού. Καθηγητές του υπήρξαν: ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου Hans-Martin Rabenstein και ο Milan Horvat στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας "Mozarteum" του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου - S.O.B.), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του "Mozarteum"), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη - σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο - Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τελ Αβίβ - Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα - Καμεράτα Cascais e Oeiras).

Από το 1984 συνεργάζεται συνεχώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δήμου του Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών Ελληνική Καμεράτα) και στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Από το 1987 είναι Μόνιμος Αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής - εγγράφοντας ως σήμερα στο ενεργητικό του τις γνωστότερες όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου 50), με κορυφαία στιγμή την πρώτη πανελλήνια παρουσίαση της όπερας του R. Wagner "ο χρυσός του Ρήνου", πρώτη της περίφημης τετραλογίας του μουσουργού, το καλοκαίρι του 2000 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Από το 1999 κατέχει και τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

Βαρύτονος

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στην τάξη της Κικής Μορφονιού στο Ωδείο Αθηνών απ' όπου και απεφοίτησε το 1989, με Αριστείο και Διάκριση.

Το 1990, κερδίζει υποτροφία του ιδρύματος "Μαρία Κάλλας" στην Αθήνα, και συνεχίζει τις σπουδές του στην Νέα Υόρκη, με τον Dr. Charles Kellis της Julliard School.

Είναι κάτοχος πολλών βραβείων και διακρίσεων διεθνών διαγωνισμών, όπως των "Maria Callas" το 1987 στην Αθήνα, "M.E.F International Competition" το 1991 στη Νέα Υόρκη κ.α.

Το ντεμπούτο του έγινε στην Αθήνα το 1987, ερμηνεύοντας στο Ηρώδειο τον ρόλο του "CECIL" από την Όπερα του Donizetti "Maria Stuarda", με τον Κώστα Πασχάλη και την Μαρίνα Κρίλοβιτς υπό την διεύθυνση του A.Cavallaro. Στην συνέχεια συνεργάστηκε με μεγάλα θέατρα και σπουδαίους συντελεστές σε σημαντικούς ρόλους όπως : Στην Catania της Ιταλίας υπό την διεύθυνση του Σπύρου Αργύρη στον ρόλο του "BANCO", από την όπερα του Verdi "Macbeth" και στον ρόλο του "ARGANTE", από την όπερα του Corghi "Rinaldo & C". Στην Metropolitan όπερα της Νέας Υόρκης με τον Placido Domingo, Barbara Daniels, Sherill Milnes, στον ρόλο του "JAKE WALLACE", από την όπερα του Puccini "La Fanciulla del West", υπό την διεύθυνση του L. Slatkin, σε σκηνοθεσία Giancarlo Del Monaco. Στην όπερα του San Diego της Αμερικής υπό την διεύθυνση του C. Rizzi, στον ρόλο του "COLLINE", από την όπερα του Puccini "La Boheme". Στην όπερα της Σκωτίας, στον ρόλο του "LEPORELLO", από την όπερα του Mozart "Don Giovanni". Στην Cosenza της Ιταλίας, στους ρόλους των "SALIERI" και "IL BARONE", από τις όπερες "Mozart and Salieri" και "L'Ultimi Luci" των Rimsky - Korsakov και Betta αντίστοιχα. Στην όπερα "La Monnaie" του Βελγίου, στον ρόλο του "ANGELOTTI", από την όπερα του Puccini "Tosca", υπό την διεύθυνση του A. Parrano. Στην όπερα της Φρανκφούρτης, στον ρόλο του "SHARPLESS", από την όπερα του Puccini "Madama Butterfly" κ.α.

Με την Metropolitan όπερα της Νέας Υόρκης έχει συνεργαστεί σε πληθώρα παραγωγών, ερμηνεύοντας τους ρόλους των: "COLLINE" από την όπερα του Puccini "La Boheme", "CAPULET" από την όπερα του Gounod "Romeo et Juliette" με την Ruth Ann Swenson, "CIRILLO" από την όπερα του Giordano "Fedora" με τους Mirella Freni και Placido Domingo υπό την διεύθυνση του Abbado, "ACHILLA" από την όπερα του Handel "Julio Cesare" κ.α.

Στην Ελλάδα έχει επίσης συνεργαστεί με την Ε.Λ.Σ. στους πρωταγωνιστικούς ρόλους των: "SCARPIA" από την όπερα του Puccini "Tosca", "GERARD" από την όπερα του Giordano "Andrea Chenier", "ESCAMILLO" από την όπερα του Bizet "Carmen", "DON GIOVANNI" από την όπερα του Mozart "Don Giovanni", καθώς και σε πολλές άλλες όπερες μεταξύ των οποίων "Rhea", "Fedora", "La Boheme", "Zauberflote", "Anna Bolena", "Ariadne auf Naxos", "Il Capello di paglia di Firenze", "Il Trovatore", "Peter Grimes", "Το Δαχτυλίδι της Μάνας" κ.α.

Έχει λάβει μέρος σε πλήθος κοντσέρτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως στο φεστιβάλ του Spoleto στην Ιταλία όπου ερμήνευσε την Δημιουργία του Haydn με την Katia Ricciarelli, στο Queen Elisabeth Concert Hall στο Λονδίνο, σε Gala στη Μετροπόλιταν όπερα της Νέας Υόρκης, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών όπου εκτός των άλλων συμμετείχε στην όπερα του Θ. Μικρούτσικου "Επιστροφή της Ελένης".

Η δισκογραφική του δουλειά περιλαμβάνει συνεργασίες με τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου της όπερας όπως των: James Levine, Placido Domingo, Luciano Pavarotti, Sherill Studer, Sherill Milnes, Aprile Millo, Mirella Freni, James Morris, Juan Pons κ.α. στα έργα Idomeneo, Rigoletto, I Lombardi, Fedora, Andrea Chenier, La Fanciulla del West, Don Carlos κ.α.

Οι μελλοντικές του συνεργασίες περιλαμβάνουν εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

G. ROSSINI

Εισαγωγή από την Όπερα «Μία Ιταλίδα στο Αλγέρι»

Ύστερα από τη σχετική επιτυχία της σοβαρής του όπερας "Tancredi" ο Ροσσίνι έγινε ο άνθρωπος της ημέρας στην Ιταλία, με τη δίπρακτη κωμική του όπερα "Η Ιταλίδα στο Αλγέρι", που παίχτηκε στο Θέατρο Saint-Benedetto της Βενετίας το 1813. Η επιτυχία ήταν τέτοια, ώστε λίγο μετά την πρώτη παράσταση ο Stendahl έγραφε: "Υπάρχει ένας άνθρωπος στην Ιταλία, για τον οποίο μιλούνε τώρα περισσότερο παρά για τον Ναπολέοντα, πρόκειται για ένα μουσικοσυνθέτη, που δεν είναι ακόμη είκοσι χρονών".

Από τις ωραιότερες σελίδες της "Ιταλίδας στο Αλγέρι" είναι η εισαγωγή στην οποία διαφαίνεται ήδη η τάση του Ροσσίνι να κάνει πιο φωτεινή και ενδιαφέρουσα την ενορχήστρωση και να ανανεώνει την αρμονική γλώσσα. Στην εισαγωγή αυτή, του εικοσαετούς μόλις μουσουργού, βρίσκει κανείς αφάνταστο αυθορμητισμό και μελωδίες εξαιρετικής πρωτοτυπίας και ωραιότητας.

Είναι μία μουσική από την οποία ξεχυλίζει η ζωή, χαρούμενη, απλή, διαυγής, με ένα εκπληκτικό αίσθημα συμμετρίας.

Άριες για βαρύτονο

Ύστερα από την εισαγωγή του Ροσσίνι παρουσιάζονται χαρακτηριστικές άριες για βαρύτονο, ξεκινώντας από την όπερα *buffa* της κλασικής εποχής και φτάνοντας μέχρι τις μεγάλες δραματικές όπερες του ρομαντισμού.

G. ROSSINI

«*Là del ciel nell'arcano profondo*», άρια του Αλιντόρο από την Όπερα «*Η Σταχτοπούτα*»

Η όπερα "La Cenerentola" (1817) του Ροσσίνι βασίζεται στο παραμύθι της Σταχτοπούτας σε κάπως παραλλαγμένη μορφή. Ο φιλόσοφος Αλιντόρο είναι ο εκπαιδευτής του Πρίγκιπα και τον βοηθά να βρει την σωστή κοπέλα για σύζυγο. Όταν οι αδελφές της Σταχτοπούτας έχουν φύγει για τον χορό του Πρίγκιπα, έρχεται ο Αλιντόρο, να πάρει και την Σταχτοπούτα. Στην εκτενή μεγαλόπρεπη και δεξιοτεχνική άριά του "Là del ciel" της μιλά πρώτα για το Θεό, που βλέπει τα πάντα, ενώ στο δεύτερο μέρος της άριας, που αλλάζει έκφραση, της εξηγεί πως εκείνη θα θριαμβεύσει και θα εκπληρωθεί η μοίρα της.

W.A. MOZART

"*Madamina! Il catalogo*", άρια του Λεπορέλλο από την όπερα "Don Giovanni"

Ο Λεπορέλλο, ο υπηρέτης του Don Giovanni, τραγουδά αυτή την περίφημη και χαρακτηριστική *buffo* άρια "του καταλόγου" στην Α' πράξη της όπερας, όταν τον αφήνει ο αφέντης του μόνο με την Ντόννα Ελβίρα. Για να την παρηγορήσει κάπως, που ο Don Giovanni την εγκατέλειψε, της παρουσιάζει τον κατάλογο των ερωμένων του κυρίου του από διάφορες χώρες. Άσχετα από εμφάνιση και ηλικία, ο Don Giovanni κατακτά όσες γυναίκες μπορεί - στην Ισπανία ήταν τουλάχιστον 1003!

J. MASSENET

"Méditation" από την όπερα "Thais"

Ο Ζυλ Μασσενέ (1842-1912) είναι ο κύριος εκπρόσωπος της ρομαντικής γαλλικής όπερας στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. *Thais* (1894) είναι η δέκατη από τις συνολικά 25 όπερές του και διαδραματίζεται στην Αίγυπτο τον 4ο αιώνα. Το θέμα της είναι η σύγκρουση της θρησκευτικής αγάπης (του μοναχού Αθανάηλ) με τον έρωτα (της εταίρας Θαΐδας). Από την όπερα αυτή ωστόσο έμεινε μόνο το δημοφιλές *Ιντερμέτζο* από την Β' πράξη, ένα θαυμάσιο λυρικό κομμάτι. Η μελωδία προβάλλεται από το σόλο βιολί και οι λεπτές αποχρώσεις της ορχήστρας, χαρακτηριστικό στοιχείο της μουσικής του Μασσενέ, ενισχύονται εδώ από την άρπα.

CH. GOUNOD

Ροντό του Μεφιστοφελή

(Le veau d' or) και Σερενάτα (Vous qui faites l'endormie) από την όπερα "Faust"

Ο Σαρλ Γκουνώ (1818-1893) θεωρείται ο δημιουργός της γαλλικής λυρικής όπερας με χαρακτηριστικό ύφος και "φυσιολογικές διαστάσεις" σε σχέση με την "Μεγάλη Όπερα" της Γαλλίας. Η πρώτη του επιτυχία, που τον καθιέρωσε ως πιο δημοφιλή συνθέτη της εποχής του είναι η όπερα *Φάουστ* (1859). Βασισμένη κυρίως στην τραγωδία της *Μαργαρίτας* από το γνωστό δράμα του Γκαίτε, παρουσιάζει πολλές λαμπρές μελωδίες. Ανάμεσα σ' αυτές αποτελούν μουσικές κορυφώσεις οι δύο άριες του Μεφιστοφελή, η πρώτη, *Le veau d' or*, μιλά με δυναμικό τρόπο για τη δύναμη του χρυσού, ενώ η δεύτερη, *Vous qui faites l'endormie*, έχει τα χαρακτηριστικά μιας Σερενάτας, ωστόσο φανερώνει τον χλευασμό της *Μαργαρίτας* από τον Μεφιστοφελή με το πραγματικά σατανικό γέλιο, που ενσωματώνεται στην άρια αυτή.

G. PUCCINI

Ιντερμέτζο από την όπερα "Manon Lescaut"

Με την όπερα Manon Lescaut (1893) του Πουτσίνι περνάμε στην τελευταία φάση της ιταλικής όπερας, την περίοδο του βερισμού, όπου η καθημερινή πραγματικότητα δίνει το κύριο στίγμα στα έργα. Ο Πουτσίνι αποκαλύπτει μόνο τα κυριότερα σημεία από την ιστορία της Μανόν με βάση την νουβέλλα του Πρεβόστ, σε αντίθεση με τον Μασσενέ, και δημιουργεί μια δραματική, γεμάτη πάθος όπερα. Οι ήρωες του Πουτσίνι είναι πιο ρεαλιστικοί απ' ό,τι εμφανίζονται στην νουβέλλα, άνθρωποι γεμάτοι πάθος. Η ορχήστρα περιγράφει τους χαρακτήρες και τις καταστάσεις άλλοτε με λεπτότητα, άλλοτε με έντονα χρώματα και βρίσκει την κορύφωση στο Ιντερμέτζο από την Β' στην Γ' πράξη, όταν η Μανόν, καταδικασμένη για κλοπή, οδηγείται στο λιμάνι για να μεταφερθεί στην Αμερική, ενώ ο Ντε Γκριέ την ακολουθεί, μήπως καταφέρει να την ελευθερώσει. Το Ιντερμέτζο είναι ένα από τα λίγα καθαρά ορχηστρικά κομμάτια του Πουτσίνι και απεικονίζει ταιριαστά την όλη ατμόσφαιρα της σκηνής.

U. GIORDANO

Μονόλογος του Ζεράρ (Nemico della patria) από την όπερα "Andrea Chenier"
και Άρια του Ζεράρ (Compiacente a colloqui)

Ο Ιταλός συνθέτης Ουμπέρτο Τζορντάνο (1867-1948) ανήκει περίπου στην ίδια κατηγορία με τον Μασκάνι και τον Λεονκαβάλλο. Και οι τρεις είναι σημαντικοί εκπρόσωποι του βερισμού και από τα έργα του έμεινε γνωστό ουσιαστικά μόνο ένα. Στην περίπτωση του Τζορντάνο πρόκειται για την όπερα Andrea Chenier (1896), η οποία έφερε στον συνθέτη σε ηλικία 29 ετών την μεγάλη επιτυχία.

Κατά την περίοδο της γαλλικής επανάστασης, ο Chenier, ο ποιητής, μιλά εναντίον των πλουσίων. Ο Ζεράρ, ο οποίος από υπηρέτης γίνεται ένας από τους αρχηγούς της επανάστασης, προσπαθεί να τον σώσει, γιατί καταλαβαίνει. Και στις δύο άριες, χαρακτηριστικό στοιχείο είναι τόσο η απαγγελία σε ρετσιτατίβο όσο και η ρέουσα μελωδική γραμμή. Ιδιαίτερα το τέλος του μονόλογου του Ζεράρ κορυφώνεται σε θαυμάσια μελωδικότητα.

Evelin Voigtmann

J. SIBELIUS

Συμφωνία αρ. 1 σε μι ελάσσονα, έργο 39

Ο Γ. Σιμπέλιους είναι ο ιδρυτής της μεγαλόπνοης εθνικής φινλανδικής σχολής. Ο σημαντικότερος συμφωνιστής της Φινλανδίας, ο Σιμπέλιους, ξεπέρασε τα σύνορά της. Επηρεάστηκε βέβαια από τους γερμανούς ρομαντικούς και τους διαδόχους τους και από τους ρώσους συνθέτες, αλλά ξεχωρίζει γιατί ακριβώς η μουσική του τρέφεται από τη λαϊκή μουσική της πατρίδας του. Δεν την αντέγραψε, αλλά πέρασαν στο έργο του η σκοτεινή αρμονία της, οι ιδιαίτεροι ρυθμοί, η μονότονη μελαγχολία, οι απότομες αλλαγές διάθεσης.

Για τις συμφωνίες του, ουσιαστικά εκτεταμένες φαντασίες, του ταιριάζει ο χαρακτηρισμός του ραψωδού. Δεν είναι το αποτέλεσμα κάποιας σκέψης για αυστηρή μορφή, αλλά μουσική υποκειμενικής έκφρασης και διάθεσης. Αντικατοπτρίζουν τον προβληματισμό για τη "συμφωνία" στην αλλαγή του αιώνα (γράφηκαν ανάμεσα στα 1894 και 1924): χαλάρωση του κλασικορομαντικού σχήματος, εγκατάλειψη της αρχής της διαλεκτικής δύο θεμάτων, στροφή προς τις παραλλαγές με την ευρύτερή τους έννοια. Ο ίδιος ο Σιμπέλιους δεν εξηγούσε ευχαρίστως τη μουσική του. Έλεγε ότι "η μουσική αρχίζει εκεί όπου σταματούν τα λόγια", ιδιαίτερα για τις συμφωνίες του έλεγε ότι ήταν "καθαρή μουσική επινόηση χωρίς κάποιο λογοτεχνικό υπόβαθρο".

Την πρώτη συμφωνία - γραμμένη στο 1899 - 99, όταν ο συνθέτης ήταν 33 χρονών - την πρωτοδιήθυνε ο ίδιος στο Ελσίνκι. Στη συμφωνία αυτή "κλείνει" η φόρμα με την επανεμφάνιση στο τελευταίο μέρος του ελεγειακού θέματος του κλαρινέτου. Το δεύτερο θέμα παίζουν πρώτα τα φλάουτα. Το αργό μέρος έχει τα ισχυρότερα φινλανδικά χαρακτηριστικά: μελαγχολία, ατελείωτη άπλα και ηρεμία στη φύση. Αρχίζει με το θέμα - χαρακτηριστικές οι κατιούσες δεύτερες - στα βιολιά και τα βιολοντσέλα. Οι οξείς και τραχείς ήχοι του ζωηρού scherzo, με ισπανικές επιρροές θα έλεγε κανείς, το χαρακτηριστικό μοτίβο πρωτοεμφανίζεται στα τύμπανα, χαλαρώνουν στο τρυφερό trio - lento σε μι μείζονα. Το τελευταίο μέρος - μεγαλειώδης κορύφωση - συνδυάζει τη φόρμα της σονάτας με το rondo.

Γενικά χαρακτηριστικά αυτής της συμφωνικής τοπογραφίας, επίμονες επαναλήψεις μοτίβων, σκούρα χρώματα των ξύλινων πνευστών, απότομες αντιθέσεις πάνω από ισοκράτες, ενδιάμεσα κρεσέντι στα χάλκινα και στη δημιουργία χρώματος συνεισφέρει πολύ η άρπα.

Δημήτρης Ιωάννου



FRIDAY MARCH 4th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

- G. Rossini:** Overture from the opera "L' Italiana in Algeri"
- G. Rossini:** "Là del ciel nell'arcano profondo", Alidoro's aria from the opera "La Cenerentola"
- W.A.Mozart:** "Madamina! Il catalogo", Leporello's aria from the opera "Don Giovanni"
- J. Massenet:** "Méditation" from the opera "Thais"
- C. Gounod:** "Le veau d' or", Mephistopheles' rondo from the opera "Faust"
- C. Gounod:** "Vous qui faites l' endormie", Mephistopheles' serenade from the opera "Faust"
- G. Puccini:** Intermezzo from the opera "Manon Lescaut"
- U. Giordano:** "Compiacente a colloqui", Gerard's monologue from the opera "Andrea Chenier"
- U. Giordano:** "Nemico della patria", Gerard's aria from the opera "Andrea Chenier"

Intermission

- J. Sibelius:** Symphony No. 1, op. 39, in E minor
Andante, ma non troppo - Allegro
Andante
Scherzo
Allegro

Duration 40'

Ilias Voudouris
Conductor

Yannis Yannissis
(bass-baritone)

A. Dvořák: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 104

L.v. Beethoven: Συμφωνία αρ. 8 σε Φα μείζονα, έργο 93

Κάρολος Τρικολίδης
Διευθυντής Ορχήστρας
Δημήτρι Γκουντίμωβ
Βιολοντσέλο

Το γνωστότερο κοντσέρτο του μεγάλου βοημού συνθέτη και η προτελευταία συμφωνία του Μπετόβεν, δείγμα της συμπυκνωτικής ικανότητας και δύναμης της γραφής του συνθέτη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

L.v. Beethoven: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 4 σε Σολ μείζονα, έργο 58

P.I. Tchaikovsky: Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Ορχήστρας
Martino Tirimo
Πιάνο

Η Κ.Ο.Θ. συμπράττει με τον διάσημο ελληνικής καταγωγής πιανίστα, προσφέροντας ένα πρόγραμμα με πασίγνωστα κλασικά και ρομαντικά έργα

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

A] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

B] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03
[4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06
[27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά
27/01, 24/03, 21/06
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03,
11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05,
20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990
Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

money co. .gr

www.tssso.gr

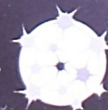
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

● **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ● **πανσέληνος**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB