



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β' Ο ΜΑΚΕΔΩΝ

24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Φίλιππος Χατζησίμου

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ κ. ΝΙΚΟΥ ΤΣΙΑΡΤΣΙΩΝΗ

Μάρτιος 2005

Αγαπητέ θεατή,

Σε έναν κόσμο που "διψά" για αξίες και ιδανικά, η επένδυση στην Παιδεία και τον Πολιτισμό είναι ο "δρόμος" που μπορεί να οδηγήσει σε ένα μέλλον ευημερίας και ασφάλειας για όλες και για όλους.

Η Πολιτεία και το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης στηρίζουν τις πρωτοβουλίες που αφορούν στους δύο αυτούς πυλώνες του ελληνικού πνεύματος και της εθνικής μας πολιτικής, την Παιδεία και τον Πολιτισμό.

Στην κατεύθυνση αυτή, το ΥΜΑ-Θ στάθηκε συμπαραστάτης της πρωτοβουλίας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, η οποία δεκαετίες τώρα επιτελεί σημαντικό πολιτιστικό έργο και δικαίως έχει αναχθεί σε έναν από τους σημαντικότερους οργανισμούς συμφωνικής μουσικής στη χώρα μας.

Ας απολαύσουμε, λοιπόν, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, το μεγάλο συμφωνικό έργο "Φίλιππος Β' ο Μακεδών". Ας αφεθούμε στις μελωδίες και στην πλοκή των... στίχων, ας "ταξιδέψουμε" στην ιστορία μας, στην αρχαία Μακεδονία, στο χώρο και στο χρόνο.

Πρόκειται, άλλωστε, για μια μοναδική και σημαντική στιγμή κατά την οποία η Τέχνη συναντά την ιστορία και αναδεικνύει τους πρωταγωνιστές της. Μια στιγμή που δεν εμπνεόμαστε από το παρελθόν μας για να δημιουργήσουμε έναν κενό πατριωτισμό. Αντιθέτως, το φιλτράρουμε μέσα από την Τέχνη και αναδεικνύουμε σύμβολα, όπως αυτό του Φίλιππου του Β', σε σύμβολα ειρήνης και συμφιλίωσης των λαών.

Η επετειακή αυτή συναυλία ας γίνει αφορμή να συνειδητοποιήσουμε ότι εμείς, οι Έλληνες, προχωρούμε με αποφασιστικά βήματα μπροστά και παραμένουμε πιστοί στις αξίες και στα ιδανικά μας, καθώς όχι μόνο το 1821, αλλά και το 2005 εξακολουθούμε και πιστεύουμε -με όλη μας την ψυχή- στην ελευθερία, στη δημοκρατία, στην αντιμετώπιση κάθε είδους επιβουλής, στην αξιοπρέπεια και στην προκοπή για το έθνος, για τη χώρα μας, για όλο τον κόσμο.

Χρόνια πολλά για την εθνική μας επέτειο.

Νίκος Τσιαρτσιώνης

Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



24 ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΕΛΛΙΟΥ

ΔΙΛΟΓΙΑ

" ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β' Ο ΜΑΚΕΔΩΝ "

Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

**ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΜΠΙΝΤΑ
ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ, ΣΟΛΟ ΤΕΝΟΡΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

ΑΦΗΓΗΣΗ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Αρχαϊκή Μακεδονική Σουίτα

- I. Προανάκρουσμα
- II. Χορός των μυστηρίων
- III. Χορός των Βάκχων (Διαστών)
- IV. Χορός των Μουσών
- V. Χορός Σατύρων
- VI. Χαρμόσυνος Παιάν

ΛΟΓΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Συμφωνικό Ποίημα σε έξι μέρη

- I. Η εκστρατεία του Φιλίππου (προανάκρουσμα, 1η άρια του Φιλίππου), (Τενόρος)
- II. Η επιστροφή του Φιλίππου (Χορωδία)
- III. Η δολοφονία (Εξάγγελος Τενόρος 2η άρια, 3η, 4η, 5η και Χορωδία)
- IV. Το κάλεσμα (6η Άρια του Μ. Αλέξανδρου)
- V. Η ταφή (7η άρια του Μ. Αλέξανδρου, Χορωδία)
- VI. Η εκστρατεία του Μ. Αλέξανδρου στην Ανατολή (σόλο-τενόρος- Αλέξανδρος, Χορωδία)

Αφηγητής
Νικήτας Τσακίρογλου

Τενόρος
Ζάχος Τερζάκης

Χορωδία "Μακεδονία"
(Διεύθυνση Χορωδίας:
Νίκος Κυριακού)

Χορωδία "Fons Musicalis"
(Διεύθυνση Χορωδίας:
Κωστής Κωσταντάρας)

Μουσική Διεύθυνση
Μύρων Μιχαηλίδης



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σάινεμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας.

Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.α.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

"... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του..."

Sächsische Zeitung

ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.

Άρχισε την καριέρα του το 1961. Συνεργάστηκε με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Εθνικό Θέατρο, το θέατρο Τέχνης, το Αμφι-θέατρο του Σπ. Ευαγγελάτου, το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας και με θιάσους του ελεύθερου θεάτρου, όπου έπαιξε κλασικούς και σύγχρονους ρόλους σε έργα των: Σαίξπηρ, Σίλλερ, Γκαίτε, Τσέχοφ, Χάντκε, Μπέκετ, Ιονέσκο, Χόρβατ, καθώς και σε έργα σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων.

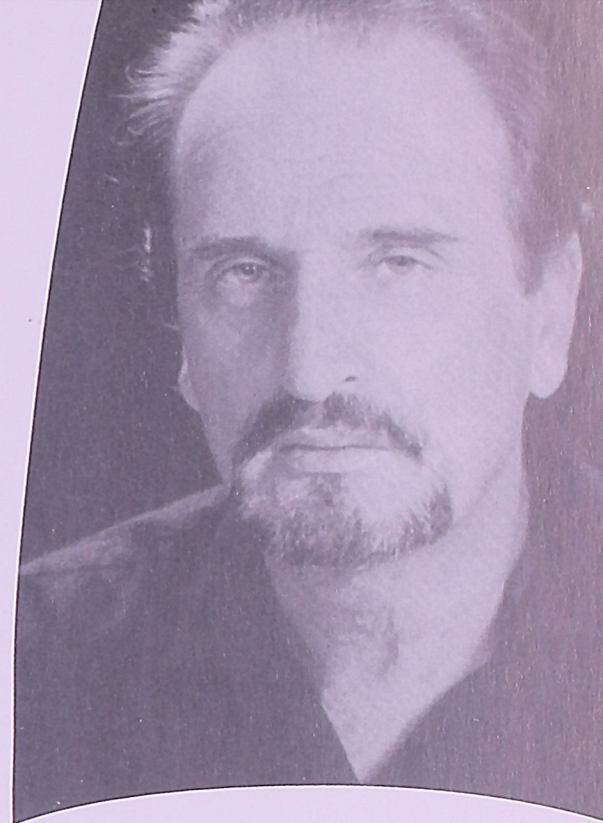
Έχει πλούσια συμμετοχή σε παραστάσεις αρχαίου δράματος και εμφανίστηκε στα θέατρα της Επιδαύρου, των Φιλίππων, της Θάσου, της Δωδώνης κ.ά., καθώς και στο Ωδείο Ηρώδου του Απικού. Οι ρόλοι που ερμήνευσε είναι: Ορέστης ("Ορέστης" του Ευριπίδη), Ορέστης ("Ηλέκτρα" του Σοφοκλή), Οιδίπους ("Οιδίπους τύραννος" του Σοφοκλή), Προμηθέας ("Προμηθέας Δεσμώτης" του Αισχύλου, Αγαμέμνων ("Ορέστεια" του Αισχύλου), Ετεοκλής ("Επτά επί Θήβας" του Αισχύλου, Φιλοκτήτης ("Φιλοκτήτης" του Σοφοκλή).

Συμμετείχε με το Εθνικό Θέατρο Ελλάδος στην Πνευματική Ολυμπιάδα της Μόσχας το 1980 και στη Σεούλ το 1988, και έλαβε μέρος σε παραστάσεις που δόθηκαν στο εξωτερικό: Χιλή (Φεστιβάλ του Θεάτρου των Εθνών), Αργεντινή, Ιαπωνία, Κίνα και σε πολλές χώρες της Ευρώπης.

Το 1973 τιμήθηκε με το βραβείο "Κατίνα Παξινού" για την ερμηνεία του στον "Κάσπαρ" του Πέτερ Χάντκε, και τον Φεβρουάριο του 1997 βραβεύθηκε με το έπαθλο "Αιμίλιος Βεάκης" α' ανδρικού ρόλου ως Ετεοκλής στο "Επτά επί Θήβας" του Αισχύλου.

Το 1997 ίδρυσε την Πολιτιστική Εταιρεία ΕΠΙΛΟΓΗ. Σκηνοθέτησε και ερμήνευσε τον "Προμηθέα Δεσμώτη" του Αισχύλου για τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκη '97 και περιόδευσε στα αρχαία θέατρα της Ελλάδας, της Κύπρου, καθώς και στη Μακρόνησο, το Μάντσεστερ και το Λονδίνο. Το 2000 ερμήνευσε τον Αγαμέμνονα του Αισχύλου στην παράσταση του Γ. Κόκκου και το καλοκαίρι του 2004 τον Φιλοκτήτη του Σοφοκλή.

Τα τελευταία χρόνια ηγούνταν θιάσου σε παραστάσεις του ελεύθερου θεάτρου. Από το καλοκαίρι του 2004 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.





ΖΑΧΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

ΤΕΝΟΡΟΣ

Όποιος ασχολείται με το Κλασσικό Τραγούδι και το Μελόδραμα, θα πρέπει να γνωρίζει, ότι ο Ζάχος Τερζάκης είναι ο Έλληνας Τενόρος με τη μεγαλύτερη Διεθνή καριέρα. Φέτος κλείνει 30 χρόνια καριέρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει ερμηνεύσει πάνω από 60 πρωταγωνιστικούς ρόλους όπερας σε περισσότερες από 6 γλώσσες και στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνονται πλέον των 80 κονσέρτων. Συνολικά έχει πραγματοποιήσει πάνω από 2000 εμφανίσεις παγκοσμίως.

Αν και αρχικά απεφοίτησε από τη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, σπούδαζε παράλληλα μουσική και κλασσικό τραγούδι, αποκτώντας το Δίπλωμα Μονωδίας με "άριστα παμψηφεί" και με "Χρυσό Μετάλλιο".

Το 1976 κέρδισε σε διαγωνισμό το βραβείο για την Υποτροφία "Μαρία Κάλλας" και από τότε υπηρετεί το Μελόδραμα σαν πρωταγωνιστής στα μεγαλύτερα Θέατρα και Αίθουσες του Κόσμου. Βερολίνο, Μόναχο, Βιέννη, Ζυρίχη, Ρώμη, Μαδρίτη, Παρίσι, Βρυξέλλες, Βαρσοβία, Τόκιο, Ταϊβάν, είναι μερικοί από τους πιο σημαντικούς σταθμούς της σταδιοδρομίας του.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τη σκηνοθεσία Όπερας (τη "Μήδεια" του Μίκη Θεοδωράκη στο Meiningen της Θουριγγίας, σε δική του γερμανική μετάφραση, τον "Βαρόνο Ατσιγγανο" του J. Strauss στη Ρηνανία κλπ), τη σύνθεση ("Στη Νυρεμβέργη ακόμα βρέχει", το παιδικό μιούζικαλ "Η Ωραία Κοιμωμένη", "Απ' το καράβι του Κουρσάρου", "Ο Ύμνος των Κουρήτων" κ.α.), με τη διδασκαλία Τραγουδιού (καθηγητής μονωδίας στο Ωδείο Αθηνών), τη Μουσική Θεραπεία κ.α.

Το διάστημα 2002-2003 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος Σκηνοθεσίας στο Μουσικό Θέατρο του Koblenz της Ρηνανίας.

Από εικοσαετίας συνεργάζεται με τον πολωνό μαέστρο και μουσικοσυνθέτη Κρ. Penderecki, έργα του οποίου έχει επίσης ηχογραφήσει, όπως το Πολωνικό Ρέκβιεμ (Polish Requiem σε δύο ηχογραφήσεις - Deutsche Grammophon και CHANDOS). Επί πλέον ηχογραφήσεις σε CD, LP και MC, είναι Το Δαχτυλίδι της Μάνας του Μανόλη Καλομοίρη (ΛΥΡΑ), Missa Solemnis Beethoven (Harmonia Mundi), Lustige Witwe Lehar (BMG-Ariola), Schoen ist die Welt (Lehar Melodien, BTR- Brussels - EUFODA), η Λειτουργία του Ορφέα του Γιάννη Μαρκόπουλου (ΛΥΡΑ), καθώς επίσης και η Αντιγόνη του Μίκη Θεοδωράκη (Παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής).

Το 2004 ήταν ο καλλιτεχνικός Διευθυντής στη σειρά των εκδηλώσεων "Α φίλολβος ειρήνα" για την υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στη Σητεία Κρήτης, τη χώρα των Ετεοκρητών, όπου συνέθεσε τη μουσική για τον πανάρχαιο ύμνο των Κουρτών, που βρέθηκε στο Παλαίκαстро, σκηνοθέτησε τα δρώμενα στον αρχαιολογικό χώρο με επώνυμους καλλιτέχνες και είχε την καλλιτεχνική ευθύνη για όλες τις εκδηλώσεις των Δήμων της επαρχίας Σητείας.

Τα ενδιαφέροντα του επεκτείνονται στο χώρο της φιλοσοφίας, προϊστορίας, ψυχολογίας και ψυχοσωματικών ερευνών. Η "Αλχημεία του Τραγουδιού" είναι το κεντρικό θέμα μιας σειράς διαλέξεων, που κατά καιρούς παρουσιάζει σε όσους ενδιαφέρονται για τα βαθύτερα μυστικά της Τέχνης του.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Η Χορωδία Μακεδονία ιδρύθηκε το 1993 από το Γενικό Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ κ Μίκη Θεοδωράκη, με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου. Η Χορωδία που αριθμεί 45 μόνιμα μέλη, προέρχεται σχεδόν εξ ολοκλήρου από τα μέλη της Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης που μετέπειτα μετονομάστηκε σε Χορωδία Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η Χορωδία Μακεδονία πραγματοποίησε ήδη 80 συναυλίες από την ίδρυση της το 1993 έως και σήμερα, με συμφωνικές ορχήστρες από τις οποίες αναφέρονται έντεκα στο Ηρώδειο, μία στο Μόναχο (Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Ορχηστρών σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), δώδεκα στις ΗΠΑ και Καναδά, τρεις συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων, δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ της Επιδαύρου, είκοσι οκτώ συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τον Ιανουάριο του 1997 εγκαινίασε τις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη 1997", ενώ τον Ιανουάριο του 2000 συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2000 μαζί με τη Χορωδία της Ε.Ρ.Τ. συμμετείχε στη συναυλία υποδοχής του νέου αιώνα στον Ιερό Βράχο της Ακροπόλεως.

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας, συνυπολογιζομένου και εκείνου ως Χορωδίας Φίλων της Μουσικής, ξεπερνά τα 120 έργα, από τα οποία 30 σε πρώτη ελληνική εκτέλεση, 8 όπερες, καθώς και 150 περίπου μικρότερες συνθέσεις a capella ή με μικρότερο οργανικό σύνολο. Από τα έργα με ορχήστρα αναφέρονται: J.S.Bach Weinachts-Oratorium, Ostern-Oratorium, Kantate BWV 10, Kantate BWV 76, C.Ph.E.Bach Die Israeliten in der Wueste, Beethoven Sinfonie Nr 9, Meersstille und Glueckliche Fahrt, Fantasie c moll, Berlioz Romeo et Juliette, Brahms Naenie, Alt-Rhapsodie, Schicksaslied, Requiem, Canchelli Styx, Dvorak Stabat Mater, Faure Requiem, Pavane, Franck Quarum fremuerunt gentes, Gluck Orfeo ed Euridice, Haydn La Tempesta, Die Schoepfung, Stabat Mater, Janacek Γλαβολιπική λειτουργία, Mahler Sinfonie Nr 2, & 3 Mendelssohn Ein Sommernachstraum, Sinfonie Nr2 "Lobgesang" Die erste Walpurginsacht, Menotti Amal and the night visitors, Missa O pulchritude, Mozart c moll Messe, Requiem, Kroenungs-Messe, Ave Verum Corpus, Orff Carmina Burana, Pergolesi Stabat Mater, Prokofiev Alexander Nievski, Ravel Daphnis et Cloe, Rossini Stabat mater, Schoenberg Einer ueberlebter in Warschau, Schostakovich Die Hinri-chtung Stepan Razins, Symphonie Nr 13, Oedipus Rex, Schubert Messe Es Dur, Verdi Quattro pezzi sacri, Requiem, Vivaldi Lauda Jerusalem, Αδάμη Εν Βηθλεέμ, Τετέλεσται, Αστρονίδη Άγιος Δημήτριος, Συμφωνία 1821, Στο Χριστό στο κάστρο, Θεοδωράκη 3η Συμφωνία, Canto olimpico, Ζορμπάς, Άξιον Εστί, Πνευματικό Εμβατήσιο, Λειτουργία εις Κεκοιμημένους, Κατά Σαδουκαίων, Ξενάκη Ορέστεια, Χρήστου Συμφωνία αρ.2.

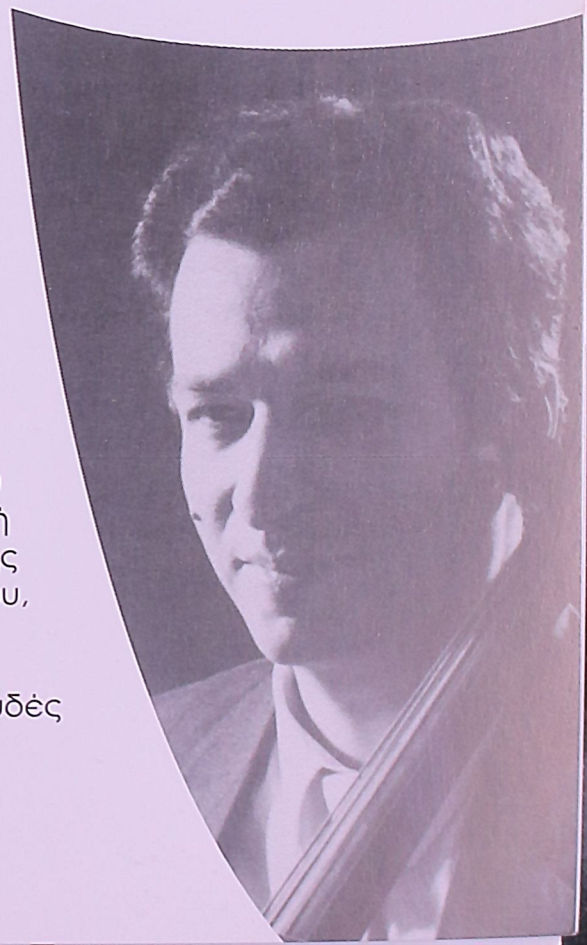


Έχει συμπράξει επανειλημμένα με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., όπως και με τις: Φιλαρμονική του Λονδίνου, I Solisti Veneti, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, Ορχήστρα της Πράγας και με μαέστρους μεταξύ άλλων όπως οι Kurt Masur, Claudio Scimone, Helmut Reiling, Yehudi Menuhin, Jansung Kachidze, Michel Tabachnic Vladimir Askenazy. Έχει συμπράξει με σολίστες παγκοσμίου φήμης όπως Yehudi Menuhin, Yuri Bashmet, Αγνή Μπάλτσα, Μαρκέλλα Χατζιάνο, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Silvio Gualda, Marina Domashenko, Luis Bakalov και Hector Ullisses Pasarella.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από την τάξη βιολοντσέλου του Μ. Καζαμπάκα, του Κ.Ω.Θ. με άριστα. Έκανε ανώτερα θεωρητικά με τους Κ. Νικήτα, Θ. Μιμίκα και Α. Μπαλτά. Είναι πτυχιούχος Βυζαντινής μουσικής, της αντίστοιχης Σχολής Θεσσαλονίκης "Ιωάννης ο Δαμασκηνός" και έκανε σπουδές τραγουδιού με την Φ. Αιδαλή και διεύθυνσης χορωδίας με τον Α. Κοντογεωργίου. Είναι διπλωματούχος του μουσικού τμήματος της Σ.Κ.Τ. Θεσσαλονίκης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και της Χορωδίας "Μακεδονία" Θεσσαλονίκης. Έγραψε μουσική για το θέατρο και ηχογράφησε για το Κ.Θ.Β.Ε., καθώς και για το Κέντρο Χορωδιακής Πράξης Κεφαλονιάς. Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ ή και με σχήματα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά ή χορωδιακά, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Είναι παράλληλα Δικηγόρος Θεσσαλονίκης παρ' Αρείω Πάγω, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Ποινικό και μέλος της πολιτιστικής επιτροπής του Δ.Σ.Θ. επί σειρά 15 ετών.



ΧΟΡΩΔΙΑ FONTS MUSICALIS

Η μικτή χορωδία Fons Musicalis (Μουσική Πηγή) ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 1989 από το Μαέστρο Κωστή Κωνσταντάρα και απαρτίζεται κυρίως από πτυχιούχους μουσικούς διαφόρων ειδικοτήτων, που αγαπούν το χορωδιακό τραγούδι.

Σκοπός της είναι να αναπτύξει έντονη πολιτιστική δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα αλλά και έξω από τα σύνορα της, προωθώντας κυρίως άγνωστα χορωδιακά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Στα δεκαπέντε της χρόνια έχει έντονη παρουσία στα μουσικά δρώμενα και έχει αναπτύξει αξιόλογη δραστηριότητα, με συναυλίες και συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ, με δισκογραφική εργασία αλλά και με εμφανίσεις στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Από το Δεκέμβριο του 1991, συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών αλλά και με άλλους αξιόλογους πολιτιστικούς φορείς και οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, η Ε.Ρ.Τ., το Διεθνές Φεστιβάλ της Κομπιένης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.α. σε έργα ποικίλου περιεχομένου (όπερες, ορατόρια, καντάτες κ.α.) συμπράττοντας με αξιόλογους και διεθνούς φήμης και αναγνώρισης Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, Μαέστρους και Ορχήστρες, αλλά και ερμηνεύοντας διάφορα άλλα είδη μουσικής με συνοδεία μικρών ορχηστικών σχημάτων ή και "a capella". Επίσης τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά στις παραγωγές που κάνουν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Ηρώδειο και αλλού, οι μεγαλύτεροι Έλληνες συνθέτες και ερμηνευτές, όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Γιώργος Νταλάρας, η Άλκηστης Πρωτοψάλτη κ.α.

Στο ρεπερτόριο της έχει ήδη πάνω από τριακόσια έργα διαφόρων ειδών και στυλ, πολλά από τα οποία έχει ερμηνεύσει σε πρώτες ελληνικές ή και πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.

Η διάθεση για δημιουργικότητα στην επικοινωνία που χαρακτηρίζει τις σχέσεις των μελών της καθώς και η υπευθυνότητα, αποτελούν στοιχεία που σκιαγραφούν την προσωπικότητα της.



ΚΩΣΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

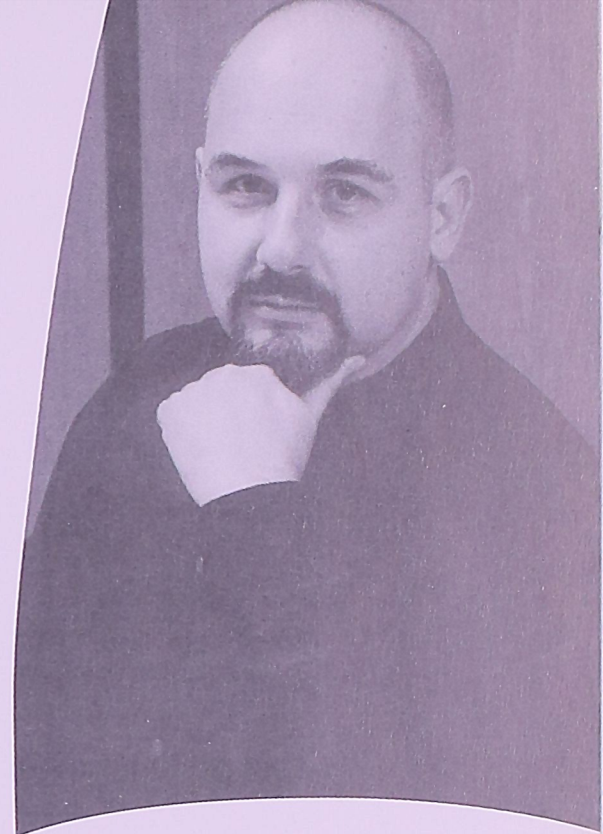
Ο Κωστής Κωνσταντάρας γεννήθηκε στην Αθήνα.

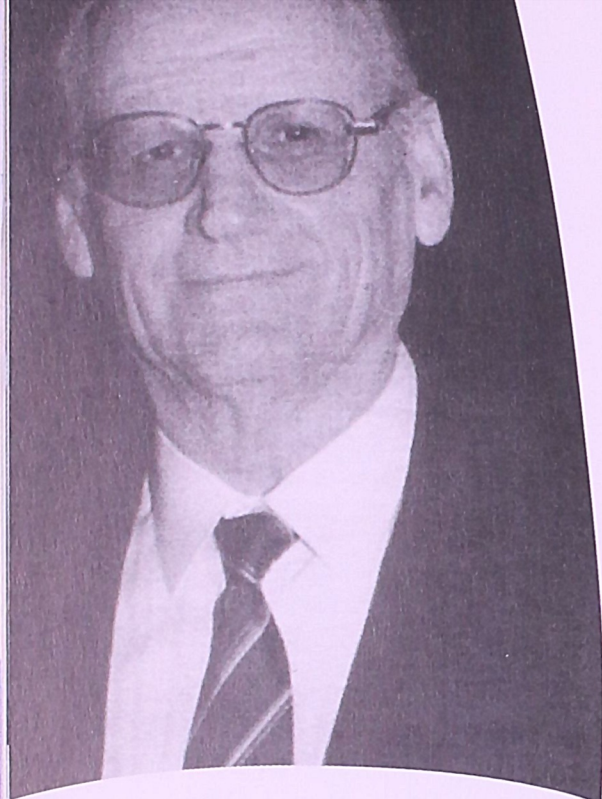
Έχει σπουδάσει βιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και μουσική (ανώτερα θεωρητικά και μονωδία), αρχικά στην Αθήνα και στη συνέχεια στην Αυστρία και στη Γερμανία, ειδικευόμενος στη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας κοντά στους διακεκριμένους μαέστρους Βίλλυ Τραίντερ, Μάρτιν Σμιτ και Γκερντ Μύλλερ-Λόρενς. Παρακολούθησε επίσης, και master-classes μονωδίας των Μαρία Στάντερ, Πέτερ Σέφτσικ, Αντώνη Καλαϊτζάκη και Θάλειας Μοίρα, και διεύθυνσης των Λάσλο Χέλταϋ, Χέλμουτ Ριλλινγκ και Θόδωρου Αντωνίου.

Είτε ως σολίστ (βαρύτονος) είτε και ως μαέστρος έχει συμπράξει με ελληνικές και ξένες συμφωνικές ορχήστρες και χορωδίες, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση και -τακτικά- συμμετέχει σε όπερες και ορατόρια, συναυλίες και ρεσιτάλ καθώς και σε διεθνή Φεστιβάλ, σε πάμπολλα αστικά κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Τον Νοέμβρη του 1989 ίδρυσε τη μικτή επαγγελματική χορωδία Fons Musicalis (μουσική πηγή), με την οποία, από το 1991, συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (48 έργα, εκ των οποίων 9 πρώτες ελληνικές και 13 πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις), το Φεστιβάλ Αθηνών (Ηρώδειο, μικρό και μεγάλο θέατρο Επιδάουρου κ.α.) την ΕΡΤ, καθώς και με άλλους αξιόλογους πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Από τον Ιούλιο του 2003 έχει αναλάβει τη διεύθυνση της μικτής επαγγελματικής χορωδίας της ΕΡΤ, με την οποία αναπτύσσει ήδη έντονη δραστηριότητα σε αντίστοιχους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.





ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΛΛΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Κατερίνη.

Είναι διπλωματούχος ανώτερων θεωρητικών, ενορχήστρωσης και σύνθεσης από το Ελληνικό Ωδείο με τον Γιάννη Παπαϊωάννου απ' όπου παράλληλα μελέτησε και όλα τα συστήματα της σύγχρονης τεχνοτροπίας.

Το 1965 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Ίγκορ Μαρκέβιτς στην Ισπανία.

Το 1972 ίδρυσε το Απολλώνιο Ωδείο με την Γενική Διεύθυνσή του, όπου διδάσκει ανώτερα θεωρητικά, ενοργάνωση, ενορχήστρωση και σύνθεση.

Έχει λάβει τιμητικό δίπλωμα και μετάλλιο της Αγίας Καικιλίας (Γαλλία) για το ορατόριο "Οι δέκα Απόκρυφες Δαβιδικές Ωδές", βραβείο Σαρλ Λομ για τη συμφωνία "Ανθρώπων Αγώνας" (σε στίχους Άγγελου Δόξα), Α' Βραβείο με χρυσό μετάλλιο και κύπελλο Λουτές από τη Διεθνή Ακαδημία Λουτές Γραμμάτων και Τεχνών για την τρίπρακτη όπερα "Απολύτρωση" (σε κείμενο Άγγελου Δόξα).

Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Λουτές.

Έχει λάβει το Α' Βραβείο Πανεπιστημίου Αθηνών για το συμφωνικό ποίημα "1821", καθώς και δίπλωμα με ειδική διάκριση από το Κέντρο Ερευνών Τεχνών και Επιστημών των Βρυξελλών για το σύγγραμμα του "Μουσική Σύνθεση".

Οι Κυριότερες συνθέσεις του είναι η Όπερα "Απολύτρωση" σε κείμενο Άγγελου Δόξα (1964-65), η Συμφωνία αρ. 3 "Ανθρώπων Αγώνας" σε στίχους Άγγελου Δόξα (1967), το Ορατόριο "Οι δέκα Απόκρυφες Δαβιδικές Ωδές" σε κείμενο Άγγελου Δόξα, (1965), το συμφωνικό ποίημα "1821" για μεγάλη ορχήστρα, σόλο οξύφωνο, βαθύφωνο και μικτή χορωδία πάνω σε στίχους του Ρήγα Φεραίου, του Σολωμού και της κλεφτουριάς (1971).

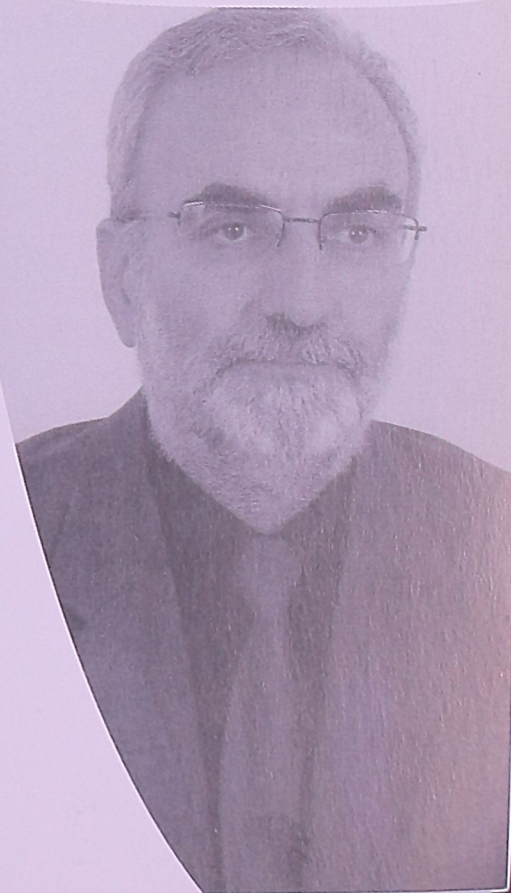
Άλλα συνθετικά του έργα είναι τρεις συμφωνίες, τρία κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, ένα για βιολί και ορχήστρα, ένα για τούμπα και ορχήστρα, διάφορα συμφωνικά ποιήματα όπως "Φίλιππος Β' ο Μακεδών" σε κείμενο του Θανάση Μπίντα το οποίο άρχισε το 1984 και η τελική του μορφή έγινε το 2003, την συμφωνία της Ειρήνης αρ. 4 και άλλα εμπνευσμένα από τους ποιητές Κ. Παλαμά, Α. Σικελιανό και νεότερους.

Έχουν ηχογραφηθεί διάφορα άλμπουμ με έργα του για πιάνο, μουσική δωματίου, εκπαιδευτικά βιβλία και άλλα πολλά.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΙΝΤΑΣ

Σπούδασε στη Θεσσαλονίκη στο τμήμα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών και στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Έκανε τις μεταπτυχιακές σπουδές και τη διδακτορική του διατριβή (ρομαντική ποίηση) στο Πανεπιστήμιο του Νις της Σερβίας, όπου είναι καθηγητής της έδρας των Ελληνικών σπουδών. Συνεργάστηκε με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και πολιτισμού του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και είναι επισκέπτης καθηγητής στο πανεπιστήμιο της Banja Luka.

Υπήρξε πρόεδρος του Φεστιβάλ Ολύμπου (αρχαίο θέατρο Δίου), Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κασσάνδρας και του Φεστιβάλ της Θάλασσας. Πήρε μέρος σε πολλές συναντήσεις, συνέδρια με θέματα φιλολογικής επιστήμης και πολιτισμού σε χώρες της Ευρώπης και Αμερικής. Στα επιστημονικά του έργα ασχολείται κύρια με φιλολογικά ζητήματα, και στα θεατρικά του έργα με προσωπικότητες της ιστορίας. Σημαντικά θεατρικά του έργα είναι: "Φίλιππος Β' ο Μακεδών", "ο καθρέφτης", "Βασιλεύς Βασιλέων, Βασιλεύων Βασιλευόντων", "Λαζαίοι οι Σταυραητοί", "Ολυμπιάδα η μάνα του Μεγαλέξανδρου". Επιστημονικά έργα του: "Byron's Poetry inspired by Greece and his influence on the Greek Poetic and Philosophic Thought", "Η Ελληνοπρέπεια στην ποίηση του Shelby", "Grcka Knjizevnost 19 - 20 veka", "The Greek Myth and Legend in the Poetry of John Keats".



ΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

1. Αρχαϊκή Μακεδονική Σουίτα (1988)

Η Αρχαϊκή σουίτα είναι εμπνευσμένη από τον Αρχαιολογικό χώρο της πόλης του Δίου.

Το Δίον κατείχε την πρώτη θέση μεταξύ των Πιερικών πόλεων ως πνευματικό κέντρο. Η ακμή του αρχίζει από τον 5ο π.Χ. αιώνα και κυρίως από την εποχή του αναμορφωτή βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου (444-399 π.χ.) οπότε κατέστη διάσημο εκπολιτιστικό κέντρο των Μακεδόνων αλλά και των υπολοίπων Ελλήνων.

Το Δίον σαν πόλη, σφύζουσα από τα πολιτιστικά και πνευματικά ενδιαφέροντα επέζησε επί πολλούς αιώνες μέχρι των τελευταίων χρόνων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Το Δίο είχε κτισθεί σε μαγευτική τοποθεσία γεμάτη πηγές με άφθονα νερά υπόγειους ποταμούς, πλούσια βλάστηση και βέβαια πλησίον του Ολύμπου και συνδεδεμένο με την μυθολογία του. Η Αρχαιολογική σκαπάνη αποκάλυψε πολλά θαυμάσια έργα που κοσμούσαν την πόλη, όπως στάδιο, θέατρο, θέρμες, αγάλματα, ναούς κ.λ.π. που φανερώνουν τις παντός είδους τελετές (μουσικές, γυμναστικές, δραματικές) και Πανηγυρικούς εορτασμούς που είχαν οριστεί να γίνονται κατ' αρχήν από τον Αρχέλαο και συνεχίστηκαν από τους μετέπειτα βασιλείς της Μακεδονίας. Το Δίον όμως αποτελεί πόλο έλξης όλων των Ελλήνων οι οποίοι ετύχχαναν τιμητικής φιλοξενίας. Περπατώντας κανείς ανάμεσα στα αρχαία ερείπια, νοιώθει δέος και νοιώθει να ξετυλίγονται εικόνες από τις λατρευτικές εκείνες εκδηλώσεις που έκαναν το Δίο παντού γνωστό και σεβαστό σαν ιερό τόπο.

Εκεί λέγεται ότι θανατώθηκε ο Ορφέας για τα όσα πρωτάκουστα δίδασκε στα μυστήρια του, εκεί τελούνταν τα " Ολύμπια Μακεδονίας " τα οποία έφθασαν σε ύψιστη ακμή επί Φιλίππου Β' και Μ. Αλεξάνδρου, εκεί τέλεσαν θυσίες και επινίκια μετά από νικηφόρες μάχες της Ολύνθου ο Φίλιππος Β' και της Χαιρώνειας ο Μέγας Αλέξανδρος, εκεί διοργανώνονταν σκηνικοί αγώνες, συμπόσια και λατρευτικοί χοροί προς τιμήν των θεών Δία και Απόλλωνα. Το Δίο είχε προκριθεί από όλες τις Μακεδονικές πόλεις για να στηθούν 25 χάλκινοι ανδριάντες κατά διαταγή του Αλεξάνδρου προς τιμή ισαρίθμων Μακεδόνων που έπεσαν στη μάχη του Γρανικού.

Στην Αρχαϊκή Μακεδονική σουίτα φιλοδοξώ να ζωντανέψω εικόνες από τις εορταστικές εκδηλώσεις που προσείλκυαν στη πόλη αυτή της Μακεδονίας όλους τους Έλληνες.



ΛΟΓΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

1. Η ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Η εκστρατεία περιλαμβάνει το προανάκρουσμα, (πρώτο μέρος της σουίτας - λόγος πρώτος) όπου με έντονα χρώματα περιγράφει την εκστρατεία του Φιλίππου στην "Ελλάδα του Νότου". Αρχίζει με έναν τρόπο περιγραφικό.

Πρωτοστατεί η ομάδα των κρουστών, που περιλαμβάνει: Τύμπανα, Ταμπούρο, Ξυλόφωνο, Κύμβαλα, Γκραν κάσσα, και Ταμ-ταμ. Εκμεταλλευόμενος ο συνθέτης τις ιδιαιτερότητες αλλά και τις ικανότητες της εν λόγω ομάδας, χρησιμοποιεί το καθένα από τα παραπάνω όργανα με τρόπο ξεχωριστό αλλά και πρωτότυπο.

Τα τύμπανα προαναγγέλλουν το μοτίβο πάνω στο οποίο είναι χτισμένο όλο το μέρος. Η γκράν κάσσα, με μεγαλύτερης διάρκειας αξίες, προσδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα, ενώ το "ρολλάρισμα" του ταμπούρου είναι αυτό που συμπληρώνει το πολεμικό τοπίο. Πρωταγωνιστικό ρόλο αναλαμβάνουν στη συνέχεια τα πνευστά. Το μοτίβο που προαναγγέλθηκε από τα τύμπανα, ακούγεται τώρα από τα κόρνα, ενώ εναλλάσσεται με μια μικρή φράση από τα ξύλινα πνευστά, που παίζουν σε ψηλές περιοχές, κορυφώνοντας έτσι την πολεμική ατμόσφαιρα. Ο ίδιος διάλογος επαναλαμβάνεται στη συνέχεια ανάμεσα στα τρομπόνια και τα ξύλινα πνευστά και τέλος ανάμεσα στις σάλπιγγες και τα ξύλινα πνευστά.

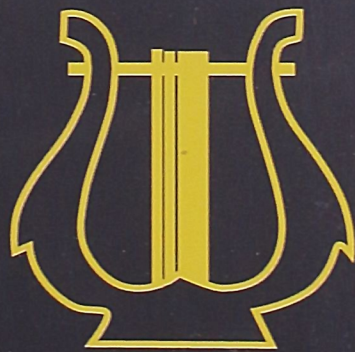
Μετά από το προανάκρουσμα ο σόλο τενόρος υποδύομενος τον Φίλιππο, ερμηνεύοντας την 1η άρια απευθύνει σύντομα χαιρετισμό στο συγκεντρωμένο πλήθος και στους άρχοντες Μακεδόνες.

2. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Περνώντας στο 2ο μέρος του έργου το κλίμα μεταβάλλεται σε πανηγυρικό. Πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτό το μέρος έχει η χορωδία. Τραγουδώντας υποδέχεται τον τροπαιοφόρο Φίλιππο, ενώ η ατμόσφαιρα συμπληρώνεται από τα σαλπίσματα των χάλκινων πνευστών.

3. Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ

Η περισσότερο σύνθετη και ποικιλόχρωμη δομή του έργου, γραμμένη πάνω σε "μοντέρνες" αρμονίες και γρήγορες νότες να παίζουν τα βιολιά, και οι βιόλες να δημιουργούν το κατάλληλο υπόβαθρο όπου θα διαδραματιστούν τα τραγικά γεγονότα της δολοφονίας του Φιλίππου, καθώς και αλλαγή της γαμήλιας τελετής του γιού του Αλέξανδρου σε νεκρική πομπή. Τα βιολοντσέλλα και κοντραμπάσσα αναλύουν με μεγαλύτερες μουσικές αξίες τις παραπάνω αρμονίες, ενώ τα ξύλινα πνευστά συμπληρώνουν την δημιουργία σκοτεινής ατμόσφαιρας, με αρπισμούς πάνω στις ίδιες αρμονίες. Το ίδιο έντονη και χαρακτηριστική είναι η παρέμβαση από τις σάλπιγγες που παίζουν με σορντίνα.



Μετά από ένα σύντομο ορχηστρικό επεισόδιο ο εξάγγελος (τενόρος) αρχίζει να εξιστορεί τα συμβάντα, ερμηνεύοντας την 2η και 3η άρια μαζί με την ορχήστρα να δημιουργεί διάφορες καταστάσεις με δανειζόμενο υλικό από το προηγούμενο μέρος, καθώς ο εξάγγελος φθάνει στην εξιστόρηση της δολοφονίας η ένταση κορυφώνεται. Ορχήστρα και Εξάγγελος (τενόρος) καταλήγουν στην σκηνή της δολοφονίας με την χορωδία να εκφράζει την φρίκη της για το συμβάν δημιουργώντας έτσι ένα πέρασμα προς τα γεγονότα της ταφής του Φιλίππου. Στην συνέχεια ακούγονται η 4η και 5η άρια από τον εξάγγελο (τενόρο) να εξιστορεί τα γεγονότα μαζί με την ορχήστρα και την χορωδία.

4. ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

Άρια 6η του Μέγα Αλέξανδρου. Στην Άρια του τενόρου που υποδύεται τον Αλέξανδρο, φέρεται ο υιός του Φιλίππου να δεσμεύεται να διεκπεραιώσει το έργο του πατέρα του, ξεκινώντας την εκστρατεία του στα βάθη της Ασίας. Η μελωδία εξελίσσεται με ένα λιτό αλλά και γλαφυρό τρόπο, με τον Αλέξανδρο (τενόρο) να έχει το κυριότερο μέρος και την ορχήστρα να συνοδεύει.

5. Η ΤΑΦΗ

Άρια 7η. Ο Αλέξανδρος (τενόρος) καλεί το πλήθος να δώσει όρκο "μπρος στο κορμί του άμοιρου πατέρα" ότι θα φανεί αντάξιος του έργου που αυτός ξεκίνησε. Στην συνέχεια το βάρος εναποτίθεται στην χορωδία, ενώ ο (τενόρος) Αλέξανδρος με παρεμβάσεις θρηνεί με τον δικό του τρόπο το θάνατο του πατέρα του. Η ορχήστρα με τα έγχορδα να δίνουν το χαρακτήρα της νεκρικής πομπής, με το ρυθμικό "ostinato" "τέταρτο-τέταρτο μισό" και τα πνευστά να δημιουργούν μικρά περάσματα ανάμεσα στις φράσεις του χορωδιακού συμπληρώνουν την πένθιμη ατμόσφαιρα. Προς το τέλος του χορωδιακού η ένταση κορυφώνεται με τα σαλπίσματα των χαλκίνων, ενώ το μέρος κλείνει με ένα "ρολλάρισμα" σε χρωματισμό "πιανίσιμο" των κρουστών που κάνουν το πλήθος να ριγεί.

6. Η ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Το τελευταίο μέρος του έργου είναι μουσικά ομοιογενές με το πρώτο. Ο πολεμικός χαρακτήρας επανέρχεται με πρωταγωνιστή πλέον τον Αλέξανδρο, που προσδίδει στο έργο έναν "κυκλικό" χαρακτήρα. Πρωτοστατεί η χορωδία που με πολεμικές ιαχές, παροτρύνει τον Αλέξανδρο και τον στηρίζει στην εκστρατεία του.

Βασίλης Δέλλιος



ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β' Ο ΜΑΚΕΔΩΝ

ΑΦΗΓΗΣΗ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ

Φρουροί, φρουροί,
φρουροί του παλατιού.
Φυλάκτορες του ιερού σπιτιού
των πρώτων βασιλιάδων της Μακεδονίας,
των Διοθρέπτων των Τημενιδών.
Ε!!! Ανοίξτε τις πύλες,
Καλέστε την πρώτη μέσα απ' τις Βασίλισσες,
που μένει εδώ στις Αιγές,
Φωνάξτε εδώ να 'ρθει η Ολυμπιάδα
του Φιλίππου του βασιλιά μου
η σεμνή ομόκλινη.
Γρήγορα. Μην αργείτε.
Μηνυτή με στέλνει ο Φίλιππος,
χαρά μεγάλη για να φέρω
στην κόρη του βασιλιά των Μολοσσών
απ' την περήφανη γενιά του Αχιλλέα.
Ετούτη τη φορά χαρούμενος γυρνάω,
και συ ανέλπιστα χαρά ν' ακούσεις ετοιμάσου.
Μα βάλε κήρυκες, κραυγή ψηλόφωνη στην πόλη
οι προύχοντες να 'ρθουν κι αυτοί
ν' ακούσουν και να χαρούν.
Και το ανάκτορο τη γιορτινή ας πάρει όψη.
Νίκες θα ιστορήσω και πρωτιές.
Δεν έβλεπα το δρόμο. Στάση δεν έκανα καμιά
ούτε γι ανάσαση, τα νέα τα χαρμόσυνα γοργά να φέρω.
Μήτε σε κρήνη ιερή σταμάτησα τη δίψα μου να σβήσω.
Και μήτε στα βαθυίσκιωτα τα δάση,
όταν τροχάδην τα Πιέρια βουνά διέσχιζα,
εκεί που οι Μούσες κατοικούν, κόρες της Μνημοσύνης.
Μα να 'μαι νυχτοπλάνητος,
και ξέρω πως η χαρά που φέρνω
απία θα γενεί τρανής χαράς της χώρας.
Μπροστάρη εμένα στέλνει τα νέα να φέρω.
Έτοιμο να 'χεις σου μηνάει το γεύμα στο παλάτι,
για τους εταίρους και γι' αυτόν, να 'ρθουν να ξεποστάσουν
σε βασιλιά πολεμιστή πρεπούμενο να είναι.
Όμως πριχού να' ρθει. Θυσίες θέλησε να κάνει
σαν πάτησε τα χώματα της Μακεδόνας γης,
σαν μπήκε και διέσχισε τα ιερά τα Τέμπη
και ο στρατός απλώθηκε στη γη της Πιερίας,
αράζοντας στις πράσινες τ' Ολύμπου πεδιάδες
δίπλα στον οχτό του γιαλού.

Στο Δίο πήγε ο βασιλιάς προσκύνημα να κάνει
που στ' όνομα του ορκίζονται όλοι οι Μακεδόνες.
Όλες τις εκστρατείες του τις ξεκινά από κει.
Και κει μετά τις νίκες τους Θεούς υμνεί για εύνοια.
Αλλά λαμπρή, βασίλισσά μου, μετά τη μάχη αυτή
η Ελλάδα μια και ενωμένη κι ο βασιλιάς μου
ο Φίλιππος ο αρχηγός της.
Οι Έλληνες λεύτεροι το γδικιωμό να πάρουν
από τους Πέρσες πους στην Ελλάδα κάποτε
απερίσκεπτοι ήρθαν να μας υποδουλώσουν.

ΛΟΓΟΣ 2ΟΣ

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ

ΑΡΙΑ 1Η

Ω , άρχοντες , ω , άρχοντες εταίροι
σύντροφοι του πατέρα μου
πάντα δεξι του χέρι
με τρόπαια γυρίζω στη πατρίδα
αφού με ειρήνη στέριωσα τα μέρη
στη νότια Ελλάδα όταν πήγα.
Λευτέρωσα χωριά και πόλεις
από τυράννους που' χαν μέχρι τώρα
και όλοι με κράζουν τροπαιούχο
πανέλληνα , σ' όλη τη χώρα.
Τώρα στο θρόνο μου πιστοί
Πιστοί και στο όνειρό μου
είμαστε οι Έλληνες μαζί
να μπορούμε στην Ασία
να σβήσουμε και την ντροπή
από την άθλια προδοσία.
Λευτέρωσα χωριά και πόλεις
από τυράννους πούχαν μέχρι τώρα
κι είναι η Ελλάδα απ' άκρη σ' άκρη
μια ελεύθερη καινούρια χώρα.
Φυλάχτορας είμαι της χώρας
Φρουρός για να την προστατέψω
κυματοθραύστης της θαλασσομπόρας ,
σαν τον αγνό το σπαθοφόρο
στη μάχη αν χρειαστεί θα πέσω
με χτύπημα θανατηφόρο.
Λευτέρωσα χωριά και πόλεις
από τυράννους πούχαν μέχρι τώρα
και τώρα στόχος ένας μένει
στην περσική να μπορούμε χώρα.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Φίλιππε καλοσώρισες πάλι τροπαιοφόρος
των στρατευμάτων άξιος στρατηγός και πρώτος άρχοντας
με τους εταίρους και μείς φυλάξαμε
τιμή και πίστη στο βασίλειο εδώ με τη βασίλισσα
Τη χώρα που αφήκες πιστά την κυβερνούσαμε
πιστεύοντας σε σένα
έχοντας μέσα στην καρδιά ξεχωριστή την έννοια.
Χαρά μεγάλη Φίλιππε για τη Μακεδονία
για την Ελλάδα ολόκληρη που είσαι κυβερνήτης.

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ

ΑΡΙΑ 2Η

Βασίλισσα, βασίλισσα
κυρά μου, αφέντρα, τρέχω
ήρθα χωρίς ανάσα
και λογισμό δεν έχω.
Μου σάλεψε το λογικό
απ' το μεγάλο το κακό
Αφέντρα πώς να σου το πω
θηλειά μου δένει στο λαιμό.
Ο γάμος να μην ξεκινήσει
και η νύφη πίσω να γυρίσει
θρήνους θα ταίριαζε να πούμε
και όλοι να μαυροφορούμε.
Μου σάλεψε το λογικό
απ' το μεγάλο το κακό
Αφέντρα πώς να σου το πω
θηλειά μου δένει στο λαιμό.
Ο Βασιλιάς μας χάθηκε , πάει
μαχαίρι μαύρο τούμελλε να φάει
Κόρη , οι γάμοι σου γεμίσανε με αίμα
σήμερα πούπερνες το στέμμα.
Μου σάλεψε το λογικό
απ' το μεγάλο το κακό
Αφέντρα πώς να σου το πω
θηλειά μου δένει το λαιμό.

ΑΡΙΑ 3Η

Κατάμεστο το θέατρο κι αρχίζει η τελετή
γεμίζουν τα εδώλια λαός και εταίροι εκλεκτοί
απ' την Ελλάδα όλοι ήρθαν καλεσμένοι
και ντόπιοι και ξένοιμίλαγαν εντυπωσιασμένοι.
Θυσία στον Απόλλωνα γένηκε στην αρχή
κι ο Ιερέας άρχισε τα σφάγια να εξηγεί
και η Μαντεία πρόσταψε ευθύς να διαβαστεί
ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΩΣΑΝ ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΗ
Και να του γάμου η τελετή αρχίζει
όταν η αυγή αρχίζει να ροδίζει
τα αγάλματα των δώδεκα θαυμάζονται απ' το πλήθος
κι ακολουθεί του βασιλιά , θεός δέκατος τρίτος.
Στεφανωμένη η προτομή του Φίλιππου ανεβαίνει
και στο κατόπι ο Βασιλιάς στην πάροδο προβαίνει
χωρίς σωματοφύλακες χωρίς κοντά το γιό του
νάτος που μπαινεί ισόθεος μ' όλο το γόητρό του
Ζητοκραυγάζει ο λαός μαζί και οι εταίροι
η δόξα αυτού του βασιλιά δεν έχει άλλο ταίρι
πως είναι λαοπρόβλητος ο βασιλιάς το ξέρει
μα τότε ορμάει ο συνοδός απ' το δεξι του χέρι
χωρίς εμείς να νοιώσουμε του μπήγει το μαχαίρι
Α! Α! Α! βασιλιά τέλος σουλάχε να έχεις φοβερό

ΑΡΙΑ 4Η

Αλλοίμονο , αλλοίμονο ήταν κακιά η ώρα
τρέχει στην πύλη να σωθεί που έχασκ' άδει τώρα
τρι'άλογα περιμεναν με σέλες φορεμένα
τρέχει ο Περδικας , ο Άπαλος μα τάχουνε χαμένα
Του δολοφόνου το λουρί τσακώνεται στα χόρτα
και πάραυτα οι στρατηγοί προβάλλουνε στην πόρτα
και τα σπαθιά τους βίαια αφήνουν το θηκάρι
και τον καρφώνουν άψυχο , αδύναμο κουφάρι.

ΑΡΙΑ 5Η

Κυρά στον τόπο έμεινε
Και τέλος είχε ταιριαστό
Μα ο Αλέξανδρος ο γιος σου
Καλεί όλο το λαό του
Ζητά απόητος να μείνει
Παρόλο το κακό που εγίνει
Και τώρα πίστη ζήταγε
Μόνο στο πρόσωπό του
Απ' το λαό και το στρατό
Για να τον χρήσουν αρχηγό
Και αυτοί το διατρανώνουν
Και υποταγή δηλώνουν

CHORO

Μα να η πομπή με τον νεκρό που φτάνει στο παλάτι
Ω δοξασμένε βασιλιά τι τραγικό το τέλος

ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΑΡΙΑ 6Η

Αντάξιος του πατέρα μου γιός θα φανώ
μεγάλος , γενναίος πάντα κι ικανός
και πιο πολλά από κείνον τραύματα εγώ θα δεχτώ
στις μάχες όταν μπαίνω
Με νόμους δίκαιους και καλούς
τη χώρα θα ανορθώνω
μαζί με σας για βοηθούς εταίροι Μακεδόνες
Τώρα είναι πρόπον άρχοντες το μέλλον να σκεφτούμε
ο δρόμος είναι ανοιχτός για νέες δόξες πάλι
Μαζί μου όλους σας καλώ
εμπρός για την Ασία
τον Κοίνο και τον Άπαλο και τον γενναίο Αμύντα
Μελέανδρο και Σέλευκο το γιό του Πτολεμαίου
τον Κρατερό κι Αρίστονα που ήρθε από την Θράκη
ο Παρμενίωνας νάρθει μαζί κι ο Ηφαιστίων
ο Κάλλας μου ο Θεσσαλός και πιστός Ερίγιους
μαζί και ο Λαομέδοντας που Περσικά μιλάει
οι παίδες οι βασιλικοί όλο τα' αρχοντολόι
της παραμάνας αδελφός ο Κλείτος και ο Νικάνωρ

ο κρατερός Δημάρατος Αλκέτας και οι άλλοι
μαζί που διδαχτήκαμε απ' τον Αριστοτέλη
μαζί όνειρα κάναμε να μπούμε στην Περσία

Η ΤΑΦΗ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΑΡΙΑ 7Η

Όλους καλώ δω στο κορμί του άμοιρου πατέρα
όρκο να δώσουμε γερό αντάξιο να φανούμε
τα όπλα να δοξάσουμε και τη γλυκιά πατρίδα
CHORO
όλοι μαζί σου Αλέξανδρε στην άκρια του κόσμου
CHORO-Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Εμπρός τον ένδοξο νεκρό να σηκώσουμε
όπως ταιριάζει σε Μακεδόνα Βασιλιά

είναι πολλοί που απ' της μάχης γλύτωσαν το χάρο
και βρήκαν θάνατο στο σπίτι
γι' αυτούς ο κόσμος δεν μιλάει
πόθο δεν νοιώθουνε μεγάλο
τ' αντρειωμένου ο θάνατος σαν έρθει
φέρνει λαχτάρα κι ένδοξος παραμένει
τα έργα του μέσ' τους ανθρώπους
σαν πύργους που έστησε
φαντάζουν πάντα

Όλοι μαζί σου Αλέξανδρε πιστοί στο κάλεσμά σου
Εμπρός όλοι μαζί όρκο γερό που δώσαμε
μπρός στο κορμί του άμοιρου πατέρα
Εμπρός όλοι μαζί Αλέξανδρε αντάξιο να φανούμε
τα όπλα να δοξάσουμε και την γλυκιά πατρίδα
Εμπρός Αλέξανδρε να μπούμε στην Ασία
Όλοι μαζί σου Αλέξανδρε στην άκρια του κόσμου



αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα, θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club και ο Όμιλος Ν. Δασκαλαντώνη, σας δίνουν την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, για όλη σας τη ζωή και μόνο με 1€ την ημέρα. Ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μπορεί να γίνει δικό σας για πάντα...
...για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 6387500 και κερδίστε μία δωρεάν δοκιμή, ένα 3ήμερο για όλη την οικογένειά σας με πρωινό σε ένα από τα ξενοδοχεία της Grecotel!



GALAXIA

VACATION CLUB

TO CLUB ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ Ν. ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΗ

- ★★★★★ GRECOTEL MARINE PALACE SUITES
Πάνορμος, Κρήτη
- ★★★★★ GRECOTEL CLUB MARINE PALACE
Πάνορμος, Κρήτη
- ★★★★★ THE PLAZA
Ρέθυμνο, Κρήτη
- ★★★★★ LEONIKI RESIDENCE
Ρέθυμνο, Κρήτη
- ★★★★★ GRAND LEONIKI
Ρέθυμνο, Κρήτη
- ★★★★★ GRECOTEL EL GRECO
Ρέθυμνο, Κρήτη
- ★★★★★ GRECOTEL CLUB CRETA SUN
Ηράκλειο, Κρήτη
- ★★★★★ GRECOTEL KOS IMPERIAL THALASSO
Ψαλίδι, Κως
- ★★★★★ GRECOTEL ROYAL PARK
Αγ. Γεώργιος, Κως
- ★★★★★ GRECOTEL CORFU IMPERIAL
Κομμένο, Κέρκυρα
- ★★★★★ GRECOTEL DAPHNILA BAY THALASSO
Δοσιά, Κέρκυρα
- ★★★★★ GRECOTEL RHODOS ROYAL
Φαληράκι, Ρόδος
- ★★★★★ GRECOTEL OLYMPIA RIVIERA THALASSO
Κυλλίνη, Πελοπόννησος
- ★★★★★ GRECOTEL MANDOLA ROSA SUITES & VILLAS
Κυλλίνη, Πελοπόννησος
- ★★★★★ GRECOTEL OLYMPIA OASIS
Κυλλίνη, Πελοπόννησος
- ★★★★★ FILOXENIA
Καλαμάτα, Πελοπόννησος
- ★★★★★ GRECOTEL LAKOPETRA BEACH
Κάτω Αχαΐα, Πελοπόννησος
- ★★★★★ KING GEORGE II
Πλ. Συντάγματος, Αθήνα
- ★★★★★ ATHENS IMPERIAL
Πλ. Καραϊσκάκη, Αθήνα
- ★★★★★ ATHENA GRAND
Πλ. Κοίτης, Αθήνα
- ★★★★★ ATHENS ACROPOL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα
- ★★★★★ OMONIA GRAND HOTEL
Πλ. Ομόνοιας, Αθήνα
- ★★★★★ VOULIAGMENI SUITES
Βουλιαγμένη, Αττική
- ★★★★★ GRECOTEL CAPE SOUNIO
Σούνιο, Αττική
- ★★★★★ GRECOTEL PELLA BEACH
Χανιώτη, Χαλκίδα
- ★★★★★ GRECOTEL MYKONOS BLU
Ψαρού, Μύκονος
- ★★★★★ SHERATON SOFIA HOTEL & CASINO
Σόφια, Βουλγαρία
- ★★★★★ GRAND HOTEL EGNATIA
Πάρκο Εγνατίας, Αλεξανδρούπολη
- ★★★★★ MAKEDONIA PALACE
Μεγ. Αλεξάνδρου, Θεσσαλονίκη



24

STARTING TIME : 21:00

Thessaloniki Concert Hall

MARCH

Vassilis Dellios

PHILIP THE SECOND, THE MACEDONIAN

WORLD PREMIERE

DILOGIA

**Based on the tragedy by Thanasis Bintas
for narrator, solo tenor, chorus, and orchestra**

NARRATION - PROLOGUE

FIRST LOGOS

Archaic Macedonian Suite

- I. Prelude
- II. Dance of the Mysteries
- III. Dance of the Bacchi
- IV. Dance of the Muses
- V. Dance of the Satyres
- VI. Festive Paean

SECOND LOGOS

Symphonic poem in six parts

- I. Philip's campaign (prelude, Philip's first aria - tenor)
- II. Philip's return (Chorus)
- III. The murder (Tenor, 2nd, 3rd, 4th, 5th arias and chorus)
- IV. The call (Alexander's 6th aria)
- V. The burial (Alexander's 7th aria, Chorus)
- VI. Alexander's campaign in the East (Alexander, Chorus)

Narrator

Nikitas Tsakiroglou

Tenor

Zachos Terzakis

"Macedonia" Chorus

Chorus conductor:

Nikos Kyriakou

"Fons Musicalis" Chorus

Chorus conductor:

Kostis Konstantaras

Conductor:

Myron Michailidis

ΠΡΩΤΑΠΡΙΛΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Διευθυντής Ορχήστρας

Μήπως τον ξέρετε;

Σολίστ

Ποιοι άραγε;

Δεν θα το πιστέψετε! Ένα απρόβλεπτο πρόγραμμα γεμάτο εκπλήξεις και πρωταπριλιάτικα ψέματα!

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ"

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

J. Brahms: "Ακαδημαϊκή εισαγωγή", έργο 80
L.v. Beethoven: Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε Ντο μείζονα, έργο 56

J. Brahms: Συμφωνία αρ. 3 σε Φα μείζονα, έργο 90

Λουκάς Καρυτινός
(διευθυντής ορχήστρας)
Αντώνης Σουσάμογλου
(βιολί)

Βασίλης Σαΐτης
(βιολοντσέλο)

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
(πιάνο)

Συναυλία στον κύκλο:

"Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει τους μουσικούς της".
Συμπράττει ο Θεσσαλονικιός αναγνωρισμένος pianista,
Γιώργος Λαζαρίδης, υπό τη Διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

Α] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Β] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03 [4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06 [27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά 27/01, 24/03, 21/06 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Εύη Δελφίνοπούλου

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Μαρία Σπανού

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Ευστράτιος Κακάμπουρας

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοππίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Θανάσης Θεοδωρίδης

Ευαγγελία Κουζώφ

Μαρία Εκλεκτού

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Μικέλ Μιχαηλίδης

Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αλεξάνδρα Βόλτση

Αντώνης Πορίχης

Tutti

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Ειρήνη Παραλίκα

Φελίτσια Ποπίκα

Κατερίνα Μητροπούλου

Χρήστος Βλάχος

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι B'

Ρένος Μπαλτάς

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Φλέρυ Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσάμογλου

Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Βασίλης Ξαγαράς

Πέτρος Γιάντσης

Βοηθός φροντιστών:

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

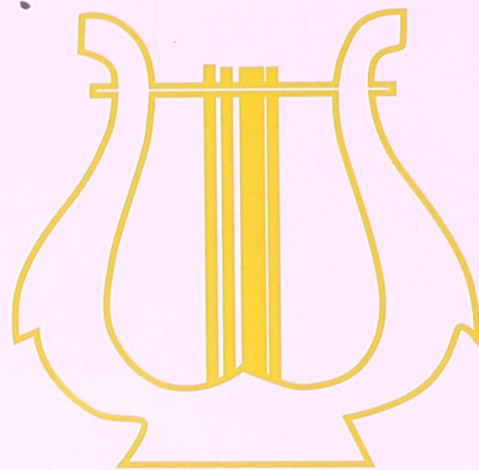
Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

EPT3

● **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ● **πανσέληνος**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ