



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

7 Απριλίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου


Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Σχεδιασμός εντύπου:
motley co. 
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:
"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"
Εκτύπωση:
Κουρτίδης - Μυλαράκης
Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

J. Brahms: Ακαδημαϊκή πανηγυρική εισαγωγή, έργο 80
Διάρκεια: 12'

L.v. Beethoven: Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο,
πιάνο και ορχήστρα
σε ντο μείζονα, έργο 56
I. Allegro
II. Largo
III. Rondo alla Polacca
Διάρκεια: 35'

Διάλειμμα

J. Brahms: Συμφωνία αρ. 3 σε φα μείζονα,
έργο 90
I. Allegro non troppo
II. Adagio
III Allegro giocoso, ma non troppo vivace
Διάρκεια: 36'

Λουκάς Καρυτινός
Διευθυντής Ορχήστρας

Αντώνης Σουσάμογλου
Βιολί

Βασίλης Σαΐτης
Βιολοντσέλο

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Πιάνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Srinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



SHANGHAI MARINE PALACE HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI CLUB GRAND PALACE
 Shanghai, China

THE PLAZA
 Shanghai, China

STANDARD MOGANSI
 Shanghai, China

WANDA GRAND
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI CLUB GRAND PARK
 Shanghai, China

SHANGHAI YUE JINGJIN PALACE
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND MAN
 Shanghai, China

SHANGHAI CLUB GRAND
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND SHANGHAI
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL & CASINO
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China

SHANGHAI GRAND HOTEL
 Shanghai, China



αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα, θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club και ο Όμιλος Κ. Διακοπών κυκλοφορεί τις **ΚΑΡΤΕΣ** του εκκαπρίο να αποταμιεύετε οπου και η αποταμίευσή σας θα γίνει σαν όνειρο, για ελις σας η ζωή και μόνο με 1€ την ημέρα. Για καλύτερο αποτέλεσμα διαβήστε με διακονήστε και Όμιλο για να γίνε ένα σας για πάντα...

...για πραγματικές πληροφαιρίες τηλεφώνηστε στο 210 4337500 και κληθείτε για δωρεάν Διακονή. ένα Σήμαμα για ελις της αποταμίευσή σας με ημερησί με ένα από τα ξενοδοχεία της Ομάσής!



GALAXIA
 VACATION CLUB

ΤΟ ΟΜΙΟ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
 ΕΟΥ ΔΙΑΚΩΝ Ν. 4333ΚΑΡΤΕΡΑΦΙΣΙΟΝΑΣ





ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ
Διευθυντής Ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Σχολή Τεχνών του Δυτικού Βερολίνου με τον H. Ahlendorf.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως Αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992 και, από τον Απρίλιο του 1999, Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Ο Λουκάς Καρυτινός έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με τις κυριότερες ελληνικές ορχήστρες και έχει λάβει μέρος στα Φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνας, Καρακάλλα της Ρώμης, Λας Πάλμας κ.ά.

Έχει διευθύνει παραγωγές όπερας με διάσημους καλλιτέχνες στη Γερμανική Όπερα και την Κωμική Όπερα του Βερολίνου, την Όπερα του Σάλτσμπουργκ, της Βέρνης, του Ντιτρόιτ, της Σεούλ, της Κολωνίας, του Μόντε Κάρλο, της Ρώμης, της Κατάνια κ.ά., αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές.

Στο χώρο της συμφωνικής μουσικής έχει συνεργαστεί με ορχήστρες, όπως της Ρωμανικής Ελβετίας (Γενεύη), της Γερμανικής Ραδιοφωνίας (W.D.R. - R.S.O.), της Ουγγρικής Κρατικής Ορχήστρας κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει έργα Ελλήνων μουσουργών για τις δισκογραφικές εταιρίες BMG, WEA, CBS και ETERNA.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στον χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων.

Το 1997 ίδρυσε την ορχήστρα «Εναρμόνια», της οποίας είναι καλλιτεχνικός διευθυντής.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

Βιολί

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Ως υπότροφος της "ΤΕΧΝΗΣ" και του κοινωφελούς ιδρύματος «Α. Ονάσης» συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο (Hochschule der Kunste Berlin), από όπου αποφοίτησε με άριστα. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Hanns Eisler του Βερολίνου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του, παίρνοντας τον τίτλο του "Konzertexamen" με άριστα και διάκριση στην τάξη του W.Scholz στην Ακαδημία του Rostock. Μελέτησε ακόμα κοντά σε διακεκριμένους δασκάλους, όπως οι D.Takepo, Chr. Poppen, Στ. Καφαντάρης κ.ά.

Σε ηλικία 24 ετών κατέκτησε τη θέση του Α' Κορυφαίου στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, εκτελώντας παράλληλα και χρέη εξάρχοντα.

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ με ορχήστρες παράλληλα με τη δραστηριότητα του στη μουσική δωματίου, πραγματοποιώντας συχνά ρεσιτάλ σε σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις (Δημήτρια, Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, κ.ά.). Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας, την Κ.Ο.Θ. Νέων κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται συναυλίες σε σημαντικές αίθουσες όπως οι : Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, St. John's Smith Square του Λονδίνου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Χώρος Τεχνών στη Βέροια, κ.ά.

Ο Αντώνης Σουσάμογλου εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων της Eurovision στη Βαρσοβία τον Ιούνιο του 1994. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (European Union Youth Orchestra), ενώ εργάστηκε και στις ορχήστρες NDR-Radio Philharmonie Hannover και στην Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου. Διετέλεσε, επίσης, κοντσερτίνο της Berliner Sibelius Orchester από το 1995 έως το 1997.

Έχει βραβευθεί στους διαγωνισμούς βιολιού «Α. Μακρής» και «Α. Σαλτιέλ», στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου της HELEXPO, στο διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Banzendorf στη Γερμανία, ενώ τιμήθηκε από την πόλη της Βέροιας για την καλλιτεχνική δραστηριότητά του.

Είναι μέλος του τρίο "Sedna", με το οποίο πρόσφατα απέσπασε το πρώτο βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Chieri στην Ιταλία.

Από το 2004 ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ

Βιολοντσέλο

Ο Βασίλης Σαΐτης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1978. Ξεκίνησε με σπουδές βιολοντσέλου και θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Πήρε το Δίπλωμα Αρμονίας με διάκριση το 1994 και το Δίπλωμα Τσέλου με διάκριση και πρώτο βραβείο το 1996. Την ίδια χρονιά έγινε δεκτός στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, από όπου αποφοίτησε το 2000, παίρνοντας με άριστα το πτυχίο Bachelor of Music. Συνέχισε τις σπουδές του στο τμήμα Masters of Music με υποτροφία του συλλόγου "Φίλοι της Μουσικής". Τον Ιούνιο του 2003 του απονεμήθηκε το πτυχίο Masters με τη διάκριση Merit. Καθηγητές του στο βιολοντσέλο κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Λονδίνο υπήρξαν οι David Strange και Colin Carr. Η Βασιλική Ακαδημία τον τίμησε με διακρίσεις, όπως τα βραβεία Herbert Wallen Prize και Sir John Barbirolli Memorial Prize.

Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια τσέλου και μουσικής δωματίου στην Αγγλία και στον Καναδά με διακεκριμένους σολίστες, όπως οι Aldo Parisot, Robert Cohen, Paul Watkins και ο πιανίστας Gyorgy Sebok.

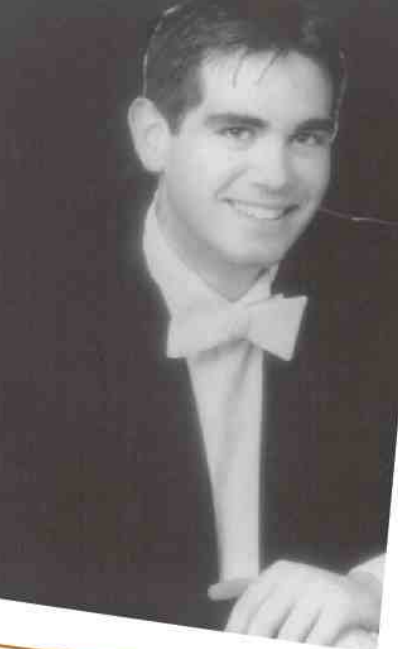
Το 1992 και το 1994 κέρδισε το πρώτο βραβείο στους διαγωνισμούς εγχόρδων του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης.

Ο Βασίλης Σαΐτης έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Detmold και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Χάσκοβο στη Βουλγαρία. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Βέροια και αλλού) και στην Αγγλία (Λονδίνο, Kent, Surrey, Plymouth και αλλού).

Για πέντε χρόνια (1995-1999) εκπροσώπησε την Ελλάδα κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης, την τελευταία μάλιστα χρονιά ως Α' κορυφαίος. Έτσι, είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, και να παίξει σε ιστορικές αίθουσες, όπως οι Cité de la Musique στο Παρίσι (όπου συμμετείχε και σε παρουσίαση του 1ου Σεξτέτου για Έγχορδα του J.Brahms), Φιλαρμονική στο Βερολίνο, Royal Albert Hall στο Λονδίνο (στο διεθνές φεστιβάλ Prom Concerts, που μεταδίδεται ζωντανά από το BBC) κ.ά.

Τον Οκτώβριο του 1999 προσκλήθηκε να ηγηθεί της ομάδας των βιολοντσέλων της United World Philharmonic Youth Orchestra σε συναυλία στην Beethovenhalle στη Βόννη, στο πλαίσιο του Συνεδρίου για την Αλλαγή του Κλίματος.

Από τον Ιούνιο του 2002 είναι Α' κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ παράλληλα αναπτύσσει πολύπλευρη καλλιτεχνική δραστηριότητα.



Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης Πιάνο

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ως «ένας συγκλονιστικός σολίστας» (Monde De La Musique), «μία ιδιοφυΐα επί το έργον» (Eastern Daily Press), «ένας από τους λαμπρότερους πιανίστες της γενιάς του» (Yonty Solomon) και οι εκτελέσεις του χαρακτηρίστηκαν «τόσο ξεχωριστές, που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση» (BBC Music Magazine).

Έχει εργαστεί με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, Δόμνα Ευνουχίδου, Ruth Nye και έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, το βραβείο της Worshipful Company of Musicians, οι υποτροφίες του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο (Queen Elizabeth, Senior Exhibition) και των ιδρυμάτων Ωνάση, Λεβέντη, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming κ.ά.

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη, ο 26χρονος Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης διανύει μια ανθηρή διεθνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες, όπως το Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, η Όπερα της Βιέννης, η Φιλαρμονική της Βερόνα, το Ηρώδειο και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συμπράττοντας με κορυφαίες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, υπό τη διεύθυνση των Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, Richard Edlinger κ.ά. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα και καλλιτέχνες, όπως το κουαρτέτο Medici, το οκτέτο της Βιέννης, το κουαρτέτο Ysaye, το BT Scottish Ensemble και οι σολίστες: Λεωνίδα Καβάκος, Michael Tilson Thomas, Κυπριανός Κατσαρής. Έχει, επίσης, εμφανισθεί σε διεθνή φεστιβάλ, όπως τα Harrogate, Montpellier, Trento, Hampstead & Highgate και Ελληνικό Φεστιβάλ.

Οι πρόσφατες ερμηνείες του στη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο διεθνές φεστιβάλ πιάνου του Monterrei και στη Salla Maffeiana της Βερόνα απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Μεταξύ άλλων, ο Gianni Villani γράφει στην εφημερίδα L' Arena: «Ένα Schumann σαν αυτό του Λαζαρίδη, κατόρθωσε να μας ξαναθυμίσει εκτελέσεις μεγάλων βιρτουόζων ερμηνευτών που αναδεικνύουν κάθε μουσική λεπτομέρεια, κάθε ιδέα...».

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην Αμερικανική Τηλεόραση (TSC), στο BBC και στην Ελληνική Τηλεόραση (EPT). Το τελευταίο του CD με έργα Schumann έχει επιλεγεί μεταξύ των δέκα κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine. Στα προσεχή του σχέδια συμπεριλαμβάνεται μια σειρά νέων ηχογραφήσεων, μεταξύ αυτών και ένας δίσκος με το Ρώσο βιολιστή Yuri Zisslin, σε έργα Rachmaninov και Strauss, που θα κυκλοφορήσει σύντομα. Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα μεγάλο μέρος του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου, έργα του εικοστού αιώνα, καθώς και 35 κονσέρτα για πιάνο.

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, καθώς και μουσική για το θέατρο. Τού έχουν ανατεθεί έργα από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Eurora Cantat, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη κ.ά. Το έργο του "Sleepwalking", που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, έχει προταθεί για το βραβείο SONY.

Τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη αντιπροσωπεύει η εταιρία Askonas Holt Ltd.



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 80

Ο Γιохάνες Μπραμς ήταν πια μια ηγετική μουσική φυσιογνωμία, όταν το 1879 το Πανεπιστήμιο του Breslau τού απένειμε τον τιμητικό τίτλο του επίτιμου διδάκτορα (οι καιροί είχαν αλλάξει από την εποχή που ένας συνθέτης, υπογράφοντας συμβόλαιο εργασίας, δεχόταν να τον μεταχειριστούν ως υπηρέτη, όπως π.χ. συνέβαινε με τον Χάυντν έναν αιώνα περίπου νωρίτερα). Για να εκφράσει τις ευχαριστίες του προς το Πανεπιστήμιο, ο Μπραμς συνέθεσε ένα έργο, μια εισαγωγή, με τον τίτλο "Akademische Festouvertüre".

Η «Ακαδημαϊκή Πανηγυρική Εισαγωγή, έργο 80», μια συμφωνική εισαγωγή χωρίς ιδιαίτερα σφιχτή δόμηση, παρεκκλίνει κάπως από τα αυστηρά καθιερωμένα της συμφωνικής φόρμας, τα οποία ο ίδιος ο Μπραμς -θερμός και συνειδητός οπαδός της μπετοβενικής φόρμας- τηρεί πιστά στην ορχηστρική μουσική του. Το έργο στηρίζεται σε διάφορα θέματα από φοιτητικά τραγούδια της εποχής (ιδιαίτερα στις μελωδίες "Ich hab' mich ergeben", "Landswater", "Was kommt dort von der Hoh").

Δεν είναι περιεργο το ότι ο Μπραμς αντλεί υλικό από επίκαιρες μελωδίες σε μια τέτοια περιστασιακή μουσική, εάν μάλιστα αναλογιστεί κανείς και το μεγάλο ρόλο που παίζει στο έργο του γενικότερα το λαϊκό τραγούδι. Η όλη σύνθεση, που στην ουσία διαρθρώνεται από μια έκθεση και μια επανέκθεση, στην οποία ξανακούγονται τα κυριότερα θέματα στη βασική πλέον τονικότητα (τη ντο μείζονα), κλείνει με επισημότητα με ένα ακόμη φοιτητικό τραγούδι, το γνωστότατο "Gaudeamus Igitur", δοσμένο από ολόκληρο τον όγκο της ορχήστρας. Άδικα αυτό το ανέμελο και -παρά την αφθονία του μελωδικού του υλικού- καλοζυγισμένο έργο θεωρείται συχνά ως «εισαγωγή Ροτρουρρί». Η ανάλυση δείχνει πως μόνο το ένα τέταρτο του υλικού του το δανείστηκε ο συνθέτης από τραγούδια της εποχής, καθώς όλο το υπόλοιπο είναι γνήσια και πρωτότυπη μουσική¹.

Ο Μπραμς κάνει για πρώτη φορά μνεία για το έργο αυτό τον Αύγουστο του 1888, σε ένα γράμμα του προς τον μαέστρο Bernhard Scholz, στις ενέργειες του οποίου οφείλει και την απονομή της τιμητικής πανεπιστημιακής διάκρισης: «Για να μη ντροπιαστείς με τον φιλοξενούμενο σου, έγραψα για τις 4 Ιανουαρίου (1881) μία «Ακαδημαϊκή Πανηγυρική Εισαγωγή». Ο τίτλος δεν μου αρέσει και πολύ, σου έρχεται εσένα κανένα άλλος;».

Σε ένα άλλο γράμμα του ίδιου μήνα (στο οποίο βλέπουμε ταυτόχρονα και με τι επιφυλακτικό και σκωπτικό τρόπο αντιμετώπιζε ο Μπραμς τα έργα του) ο συνθέτης γράφει στον φίλο του Theodor Billroth: «Η "Ακαδημαϊκή" με αποπλάνησε σε μια δεύτερη εισαγωγή, που δεν μπορώ παρά να την πω "Δραματική" (πρόκειται για την "Τραγική Εισαγωγή, έργο 81"), τίτλος που κι αυτός δεν μου αρέσει. Παλιότερα απλώς δεν μου άρεσε η μουσική μου, τώρα δεν μου αρέσουν ούτε οι τίτλοι, τι μάταια τέλος πάντων που είναι όλα! Τι νόημα έχει άραγε αυτή η μηχανιστική σχεδόν σύνθεση ενός έργου τραγικής διάθεσης αμέσως μετά από ένα χαρούμενο;».

Μήπως αυτό το δίδυμο συναίσθημα, το γέλιο και το κλάμα (ο ίδιος ο Μπραμς στο γράμμα του προς τον Karl Reinecke της 7ης Οκτωβρίου 1880 λέει για τις δύο εισαγωγές του «η μία κλαίει κι η άλλη γελάει»²) είναι απλώς μια τυποποιημένη ρομαντική εκδήλωση; Ή μήπως, αφού είναι γνωστό πως η «Τραγική Εισαγωγή» δεν συνδεόταν με κάποιο συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός,³ η τιμητική αυτή διάκριση του Πανεπιστημίου στον Μπραμς είχε για τον συνθέτη αντίθετα αποτελέσματα;

+ Κώστας Γριμάλδης

¹ Βλ. Homer Ulrich: Symphonic Music (Columbia University Press, 1952), σ.212-3.

² Τα αποσπάσματα από επιστολές του Brahms που παρατίθενται στο κείμενο είναι από το: Brahms Briefe, Herausgegeben von Hans Gal (Fischer, 1979), σ.111-2, 115.

³ Βλ. εισαγωγικό σημείωμα του Wilhelm Altmann στην «Τραγική Εισαγωγή» του Brahms, στην Edition Eulenburg, No 657.



LUDVIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΤΡΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 56

Το τριπλό κοντσέρτο αποτελεί μια από τις πιο ξεχωριστές περιπτώσεις σε ολόκληρη τη μουσική φιλολογία.

Πριν από την εποχή του Beethoven -κυρίως στα τέλη του 17ου και στον 18ο αιώνα- συναντούμε κοντσέρτα για διάφορα soli όργανα (που λέγονται concertino) και ορχήστρα εγχόρδων (που αποτελούσε το ripieno). Τα κοντσέρτα αυτά είχαν τη γενική ονομασία Concerti grossi, από τα

οποία τα πιο σημαντικά υπήρξαν του Χαίντελ, του Κορέλι και τα έξι βραδεμβούργια κοντσέρτα του Bach. Στη φόρμα, στην επεξεργασία των σολιστικών μερών και γενικά στο περιεχόμενο και στις επιδιώξεις τους, τα κοντσέρτα αυτά αποτελούν ένα τύπο σύνθεσης ολότελα διαφορετικό από το κλασικό κοντσέρτο, όπως διαμορφώθηκε κυρίως από τον Mozart. Η βάση στο νεότερο αυτό κοντσέρτο είναι η φόρμα "σονάτα" και αυτήν ακολουθούν οι συνθέτες είτε γράφουν για ένα σόλο όργανο είτε για περισσότερα.

Από την άποψη αυτή το τριπλό κοντσέρτο του Beethoven αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα. Ελάχιστοι συνθέτες έγραψαν κοντσέρτα για περισσότερους συνδυασμούς οργάνων -ανάμεσά τους ο Ιταλός Καζέλλα (1883-1947), ενώ ο Mozart έχει γράψει ένα κοντσέρτο για τρία πιάνο και ορχήστρα.

Το τριπλό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1804, την εποχή που ο μεγάλος συνθέτης έδινε μερικά από τα πιο σημαντικά του έργα, όπως την «*Ηρωική Συμφωνία, έργο 55*», τις σονάτες Βάλντσταίν, έργο 53 και την «*Απασιονάτα, έργο 57*». Η πρώτη εκτέλεση αυτού του έργου δόθηκε στα 1808.

Στη φόρμα του, το κοντσέρτο αυτό ακολουθεί την καθιερωμένη μορφή των άλλων κοντσέρτων για ένα όργανο και ορχήστρα. Στην πρώτη κίνηση η έκθεση των δύο θεμάτων γίνεται κανονικά, αρχικά από την ορχήστρα και αργότερα από τα τρία soli όργανα (πρώτο το βιολοντσέλο, ακολουθεί το βιολί και έπειτα το πιάνο). Στην ανάπτυξη των θεμάτων συμμετέχουν πλούσια και τα τρία όργανα σε έναν ακατάπαυστο διάλογο με την ορχήστρα. Μια καινοτομία του κοντσέρτου είναι η απουσία της, απαραίτητης στα άλλα κοντσέρτα, καντέντσας, την οποία ο Beethoven, μετά το σημαντικό ρόλο και των τριών οργάνων, θεωρεί περιττή. Ασυνήθιστη είναι και η ρυθμική σύνθεση της τρίτης κίνησης, που είναι γραμμένη alla Pollacca, δηλαδή στο ρυθμό της πολωνέζας.

Από καθαρά μουσική άποψη το μοναδικό αυτό κοντσέρτο παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Το ωραιότερό του μέρος είναι το δεύτερο, το θαυμάσιο largo, με το υπέροχο και βαθύτατα εκφραστικό θέμα του.

Το πρώτο μέρος έχει την αυστηρότητα του ύφους και την άψογη αισθητική μιας κίνησης κλασικής συμφωνίας, ενώ το τρίτο είναι γεμάτο γοητευτική χάρη, μελωδικό πλούτο και συχνά αληθινή μπετοβενική εκφραστική δύναμη.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 90

Έχοντας κλείσει τα 50 του τον Μάιο του 1883, ο Μπραμς δεν μπορούσε να αποφύγει μια τάση παραίτησης, η οποία διαφαίνεται στην *Τρίτη Συμφωνία* του, που γράφτηκε εκείνη την περίοδο. Ωστόσο, το έργο ξεκινά αισιόδοξα, με ένα μοτίβο που έχει συμβολικό χαρακτήρα.

Το μοτίβο φα-λα ύφεση-φα, το οποίο ακούγεται στην αρχή της συμφωνίας, αντιστοιχεί σε φθόγγους που υποδηλώνουν το σύνθημα του Μπραμς "frei aber froh" («ελεύθερος αλλά ευτυχισμένος»). Η αρμονική απόδοση του μοτίβου αυτού αντιτίθεται στην κυρίαρχη μελωδία

των βιολιών, που διαπνέεται από ηρωικό πάθος.

Το δεύτερο θέμα παρουσιάζεται από το κλαρινέτο και χαρακτηρίζεται από απαλή εσωτερικότητα. Στην επεξεργασία του, όμως, οδηγείται σε έντονα δραματική έκφραση. Έτσι, το πρώτο μέρος της συμφωνίας αυτής (*allegro con brio*) εξελίσσεται σε συνεχείς εναλλαγές δραματικής έντασης και αρμονικής γαλήνης.

Στο δεύτερο μέρος (*andante*), τα κλαρινέτα και τα φαγκότα δίνουν ποιμενικό χαρακτήρα στην ανέμελη κίνηση. Το κύριο θέμα, που μοιάζει με λαϊκό τραγούδι, εκπλήσσει με την απλότητά του. Εδώ ο συνθέτης χρησιμοποιεί ξανά τη φόρμα της σονάτας, εισάγοντας έτσι ένα δεύτερο μελαγχολικό θέμα στην γενικά χαρούμενη ατμόσφαιρα του έργου.

Πιο έντονη γίνεται η αίσθηση μιας γλυκόπικρης ατμόσφαιρας στο τρίτο μέρος της συμφωνίας (*poco allegretto*), όπου τα βιολοντσέλα εισάγουν το θέμα. Η Clara Schumann συγκρίνει πολύ εύστοχα αυτό το μέρος με ένα «γκρίζο μαργαριτάρι, όπου σταλάζει ένα δάκρυ νοσταλγίας».

Τη συμφωνία κλείνει το τελευταίο μέρος (*allegro*) με μια μνημειώδη κίνηση. Το κύριο θέμα στα χαμηλά έγχορδα συνδυάζεται με ένα μεγαλοπρεπές χορικό στο τρομπόνι, στο οποίο παραπέμπει το θέμα του δεύτερου μέρους. Έπειτα από ένα αρρενωπό δεύτερο θέμα ακολουθεί μια ενότητα ορμής και έντασης. Σύντομα όμως η διάθεση του έργου αλλάζει ξανά σε ένα επεισόδιο μυστηριώδους ατμόσφαιρας, όπου εμφανίζονται αναλαμπές από μοτίβα του πρώτου θέματος.

Μετά από ανησυχίες και διαμάχες, ο Μπραμς βρίσκει διέξοδο στη γαλήνη, που προβάλλεται στον επίλογο του έργου, μέσα από το μοτίβο και το θέμα της αρχής της συμφωνίας, τα οποία εμφανίζονται σε λαμπρή μείζονα.

Στο σύνολό της η *Τρίτη Συμφωνία* του Μπραμς παρουσιάζει, μέσα από χαλιναγωγημένη μορφολογική δομή και μελωδική ενεργητικότητα, μια κορύφωση και ταυτόχρονα μια σύνοψη του έργου του, γι' αυτό και θεωρείται η πιο προσωπική από τις τέσσερις συμφωνίες του.

Evelin Voigtmann



THURSDAY APRIL 7th

ARISTOTLE UNIVERCITY HALL

STARTING TIME: 21:00

J. Brahms: Akademische Festouvertüre, op. 80

Duration: 12'

L.v. Beethoven: Concerto for violin, violoncello,
piano and orchestra, in C major,
op. 56

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla Pollacca

Duration: 35'

Intermission

J. Brahms: Symphony No. 3, in F major, op. 90

I. Allegro non troppo

II. Adagio

*III Allegro giocoso, ma non troppo
vivace*

Duration: 36'

Loukas Karytinis

Conductor

Antonis Sousamoglou

Violin

Vassilis Saitis

Violoncello

George-Emmanuel Lazaridis

Piano

C. Debussy: Πρελούδιο στο απόγευμα ενός φαΐνου
E. Lalo: Ισπανική συμφωνία για βιολί και ορχήστρα, έργο 21

M. Ravel: Χαρούμενο ξημέρωμα
(Alborada del gracioso)

M. Ravel : Δάφνις και Χλόη: Σουίτα αρ. 2

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής ορχήστρας

Shlomo Mintz
Βιολί

Μια βραδιά με πασίγνωστα αριστουργήματα Γάλλων συνθετών, με τη σύμπραξη του διάσημου βιολιστή

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΟΛΙΣΤ»

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΟΛΙΣΤ»

J. Brahms: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15

M. Αδάμης: Όλβιος Τάφος για πέντε χορωδίες και ορχήστρα

N. Rimsky-Korsakov: Το μεγάλο Ρωσικό Πάσχα

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Ορχήστρας

Paul Badura-Skoda

Πιάνο

Παιδικές Χορωδίες:

Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου,
Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Αγίας Τριάδος

Μεικτές Χορωδίες:

«Ιωάννης Μάντακας» του ΑΠΘ,
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

Στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας ένα από τα κορυφαία κοντσέρτα για πιάνο του ρομαντισμού, με τη σύμπραξη του διάσημου πιανίστα.

Επίσης:

Πρόσκληση για από κοινού συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό χορωδιών της Θεσσαλονίκης

Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

Α] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Β] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03 [4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06 [27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά 27/01, 24/03, 21/06 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990
Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνης
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι B'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάννης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MAKEDONIA ● παναέλιηνος
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
BOUTIQUE HOTEL

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB