



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21 Απριλίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη


Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Λουκιανός Καπλαντζής

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

C. Debussy: Εισαγωγή στο «Απομεσήμερο ενός φαύνου»

Διάρκεια: 10'

E. Lalo: Ισπανική συμφωνία για βιολί και ορχήστρα, έργο 21

I. Allegro non troppo

II. Scherzando - Allegro molto

III. Intermezzo - Allegretto non troppo

IV. Andante

V. Rondo - Allegro

Διάρκεια: 29'

Διάλειμμα

M. Ravel: Το πρωινό τραγούδι του παλιάτσου (Alborada del gracioso)

Διάρκεια: 10'

M. Ravel : Δάφνις και Χλόη: Σουίτα αρ. 2

I. Ξημέρωμα (Lever du jour)

II. Παντομίμα (Pantomime)

III. Καθολικός Χορός (Danse General)

Διάρκεια: 20'

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής ορχήστρας

Shlomo Mintz
Βιολί

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Srinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
5 ΑΣΤΕΡΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
N.ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ



PIAGET & CO

αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα, θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club σας δίνει την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, μόνο με 1€ την ημέρα.

Ζήστε τις διακοπές σας σε ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μας και κάντε τα όνειρά σας αληθινά.

— για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στα 210 6387500 και κερδίστε μια δωρεάν δοκιμή, ένα τριήμερο για 2 άτομα με πρωινό σε ένα από τα συνεργαζόμενα ξενοδοχεία του Galaxia Vacation Club.


GALAXIA
VACATION CLUB


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΚΑΡΤΕΛΛΟ



Μύρων Μιχαηλίδης Διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σαίνεμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.ά.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

«... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του...»

SHLOMO MINTZ

Βιολί

Κριτικοί, μουσικοί και κοινό θεωρούν τον Shlomo Mintz ως έναν από τους πιο σημαντικούς βιολιστές της εποχής μας και εξαίρουν την άψογη μουσικότητα στον ήχο του, την ευελιξία του σε διάφορα στυλ μουσικής, καθώς και την επιβλητική τεχνική του.

Ο Shlomo Mintz εμφανίζεται συχνά με τις πιο γνωστές ορχήστρες και μαέστρους της διεθνούς σκηνής, συμμετέχοντας σε ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου ανά την υφήλιο. Έχει λάβει πολλά αναγνωρισμένα μουσικά βραβεία-ανάμεσά τους τα Premio Accademia Musicale Chigiana, Diapason D' Or, Grand Prix du Disque, Gramophone Award και Edison Award.

Ο Shlomo Mintz γεννήθηκε στη Μόσχα το 1957. Σε ηλικία δύο ετών μετακόμισε με την οικογένεια του στο Ισραήλ, όπου σπούδασε βιολί με τη διεθνούς φήμης βιολονίστρια Ilona Feher. Έκανε το ντεμπούτο του στα έντεκά του χρόνια, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ. Εμφανίστηκε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης σε ηλικία δεκαέξι ετών, σε μια συναυλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πίτσμπουργκ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη διάσημη Μουσική Σχολή Julliard (ΗΠΑ), όπου μαθήτευσε κοντά στην Dorothy DeLay.

Σε ηλικία μόλις δεκαοκτώ ετών ο Shlomo Mintz άρχισε να δραστηριοποιείται και ως διευθυντής ορχήστρας. Έκτοτε έχει διευθύνει πολλές γνωστές ορχήστρες ανά την υφήλιο. Έχει, επίσης, διατελέσει μουσικός σύμβουλος στην Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ και καλλιτεχνικός σύμβουλος και προσκεκλημένος αρχιμουσικός στη Συμφωνική Ορχήστρα του Μάαστριχτ.

Ο Shlomo Mintz είναι αρωγός και ένας εκ των ιδρυτών του Keshet Eilon International Violin Mastercourse (Διεθνές Μάστερκλας για Βιολί) στο Ισραήλ, ενώ παραδίδει σεμινάρια μάστερκλας παγκοσμίως.

Είναι μέλος κριτικών επιτροπών σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς, συμπεριλαμβανομένων των διαγωνισμών Tchaikovsky της Μόσχας και του διεθνούς μουσικού διαγωνισμού «Βασίλισσα Ελισάβετ» των Βρυξελλών. Υπήρξε πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού βιολιού "Henryk Wieniawski" του Πόζναν (Πολωνία) και πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού βιολιού "Sion Valais" της Ελβετίας.





CLAUDE DEBYSSY (1862-1918)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ «ΑΠΟΜΕΣΗΜΕΡΟ ΕΝΟΣ ΦΑΥΝΟΥ»

Στο ζωτικό τμήμα της σύγχρονης παρακμιακής συμπεριφοράς -αντιμορφικής, αντιαρμονικής, αντιρυθμικής- όλα αυτά μαζί παράγονται και συνοψίζονται στο σκοτεινό, αισθησιακό ποίημα ενός ονειροπαρμένου φαύνου, όπως το έγραψε ο Στεφάν Μαλαρμέ και από την προοπτική της δημοσιότητας και της κριτικής τοποθέτησής του ο Ντεμπισύ αποδύθηκε σε μια «αμαρτωλή» επανάσταση.

Όπως σε αρκετά από τα συμφωνικά, αργά μέρη και τα σκέρτσος, αυτή η χαυνωτική, μελαγχολική στάση εγκαινιάζεται στη βουκολική της καθαρότητα, οικοδομώντας έναν αμυδρά ακαθόριστο αισθησιακά οργασμό και ολοκληρώνοντας με την αγνότητα πάλι: Ο φαύνος «σκοράρει», μεταγράφοντας μια μουσική παρτιτούρα μόνο στα όνειρά του και εκφράζοντας με ποιητικούς τόνους την επαναστατικότητα του στη διατύπωση ενός απερίφραστου γυμνού σόλο φλάουτο που αρχίζει το έργο.

Τηρώντας τους ψυχρούς ηχοχρωματισμούς των ξύλινων πνευστών στη σύνθεσή του και χρησιμοποιώντας «θερμόαιμες» μελωδίες, ο Ντεμπισύ «παίζει» το κομμάτι του σαν μια αδιάσπαστη γραμμή τμημάτων ενός συνθετικού μουσικού έργου και τελικά φθάνει σε ένα οργιαστικά χυμώδες θέμα, όχι εντελώς παθητικά, που διευρύνει και κατόπιν αντιπαρατίθεται, διαφοροποιούμενος προς τα μουσικά αρχικά δρώμενα.

Και ακριβώς πριν από το φινάλε το σόλο φλάουτο ηχεί πάλι το θέμα του μαζί με ένα σόλο τσέλο, ακολουθούμενα από -ορόσημα για την ιστορία της τέχνης- ένα σόλο όμποε, το οποίο παίζει τη δεύτερη φράση του θέματος με μια γραφή μεταβλητή του ήχου, σαν ένας προ-Γκέρσουιν οϊωνός της (μπλε), αμερικανικής τζαζ. Η αίσθηση του εκπληκτικού αυτού συμφωνικού ποιήματος διαμορφώνει μια μοναδική ηδονιστική, αποχαυνωτική ατμόσφαιρα, θαύμα της αρμονικής νεωτερικότητας, που έχει γραφεί ποτέ για ξύλινα πνευστά.

Λουκιανός Καπλαντζής



EDUARD LALO (1823-1892)

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 21 (1873)

Κατά τα μέσα του 19ου αιώνα άνθισε η περίοδος γραφής για βιρτουόζους κοντσέρτων για βιολί και αρκετοί από τους διάσημους, τότε, συνθέτες έγραψαν ειδικά για δεξιότεχνες βιολονίστες. Ο Μέντελσον συνέθεσε για τον μεγάλο Φέρνιναντ Ντέιβιντ, ο Μπραμς για τον Τζόζεφ Τζόακιμ και, κατά παρόμοια πρακτική, ο Λαλό. Γάλλος, ισπανικής καταγωγής, ο Εντουάρ Λαλό «συνέλαβε» τη δική του «Ισπανική Συμφωνία» σαν βλαστό-άνοιγμα (πόθος ανεκπλήρωτος, διακαής) για τον

διάσημο Ισπανό βιολονίστα Πάμπλο Σαρασάτε και συνέθεσε το έργο, αφιερώνοντάς το προς τιμήν του.

Το έργο παίχθηκε από τον ίδιο σολίστα στις 7 Φεβρουαρίου 1875 και το κοινό το υποδέχτηκε με ενθουσιώδη τρόπο. Το έργο, κατ' επίφασιν συμφωνία, μολονότι ο τίτλος του αυτό φανερώνει, δεν αποτελεί παρά το μουσικό αποτέλεσμα ενός επιπονητικού συγκερασμού συμφωνίας κοντσέρτου σε πέντε μέρη, παρά την παραδοσιακή φόρμα του γνωστού τριμερούς κοντσέρτου.

Στην πραγματική του μουσική φόρμα το έργο αποτελεί παρτιτούρα σουίτας ως ένα κοντσέρτο, τα πέντε μέρη του οποίου απηχούν, περιστροφικά, την ισπανική ψυχή σε αυθεντικούς ισπανικούς ρυθμούς. Έτσι, το έργο κερδίζει μεγάλη δημοφιλία χάρη στη γνησιότητα της μελωδίας και στη λεπτότητα του ύφους του.

Ύστερα από μια ρωμαλέα εισαγωγή, που προϊδεάζει το κύριο θέμα, το πρώτο μέρος (Allegro non troppo) παίρνει το, σύνηθες στη σονάτα, allegro πέρασμα του πρώτου θέματος και το φέρνει σε αντιπαράθεση με το δεύτερο θέμα, με διακριτά ρυθμικά στοιχεία χαμπανέρας στην ανάπτυξη και την «ανακεφαλαίωσή» τους. Η ισπανική ατμόσφαιρα κατακλύζει το δεύτερο μέρος, ένα Scherzando με «συγκοπές», βασισμένο σε ρυθμική ακολουθία γνωστή σαν «Σεγιδίγια» (Seguidilla) και το τρίτο, επίσης scherzo, πιο αργό αυτή τη φορά, με την επικράτηση του σολίστα σε staccato διατυπώσεις-παρεμβολές της ορχήστρας που προηγήθηκαν.

Στο τέταρτο μέρος (Andante), σε αργή κίνηση, η ζοφερή διάσταση της ατμόσφαιρας διαμορφώνεται χρωματικά από τα χαμηλόφωνα χάλκινα πνευστά στην αρχή και από την παλμογένεια των τυμπάνων προς το τέλος. Ο συνθέτης εδώ απηχεί μια περίεργη ανάσχεση, στην αρχή, δίδοντας στην ορχήστρα να παίξει δεκατρείς φορές μια συνοδευτική μορφή με αυξομειούμενες εντάσεις, μέχρις ότου ο σολίστας να «προωθήσει» τη δική του μελωδία. Το φινάλε –ένα Rondo-Allegro, σε ρυθμική ανάπτυξη 6/8 με συγκοπές και ένα κεντρικό θέμα, που δεσπόζει αμετάβλητο στη διάρκεια του μέρους αυτού– προσφέρει την τυπική καταληκτική πράξη ενός κοντσέρτου.

Λουκιανός Καπλαντζής



MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΑΛΙΑΤΣΟΥ (Alborada del gracioso)

Ο ισπανικός χαρακτήρας του Ravel αναπηδά μέσα από χρώματα και ρυθμούς της χώρας αυτής. Αυτή η «ισπανικότητα» του συνθέτη επιτυγχάνεται με την ελεύθερη χρησιμοποίηση ρυθμικών προτύπων, μελωδιών και διακοσμητικών σημείων και μορφών της λαϊκής μουσικής, ουδεμία από τις οποίες μεταβάλλει το φυσικό στυλ του συνθέτη.

Γιατί όμως συμβαίνει αυτό; Το στυλ του Ravel, εξωστρεφές, προσεγγίζει, ακριβώς, την αποδοχή και το μυστήριο που συνδέεται με την ισπανική «λογική», την απήχηση, κάτι που αποκαλύπτει

και κορυφώνεται με μια εφάμιλλη κομψότητα και ενέργεια στη σύνθεση του "Alborada del gracioso".

Στην πρώτη του γραφή, το 1905, το έργο αυτό (πιανιστικό κομμάτι από τη σουίτα οι «Καθρέπτες») συνιστά ένα από τα ξεχωριστά, «επιδεικτικά» και δυναμικά θέματα του ισπανικού φολκλόρ που έγραψε ο Ravel. Η Alborada, τραγούδι αυγινό, σε χαρούμενο ξημέρωμα, αποτελεί την αντίθεση μιας σερενάτας, νυχτερινής μουσικής. Τα έγχορδα με θορυβώδη τρόπο εισάγουν στο τραγούδι αυτό την παρεπόμενη παρουσία-συμμετοχή της κιθάρας.

Αποσπάσματα των θεμάτων «ξεπετάγονται» από το όμποε στο αγγλικό κόρνο και στο κλαρινέτο, ακολουθούμενα από μίαν αλληλουχία της καθημερινότητας, της ζωής, γεγονότων σε χορευτικούς ρυθμούς. Με εξαίρεση ένα ήπιο, χαμηλόφωνο επεισόδιο, που «φωτοδοτείται» από το θρηνώδες σόλο του φραγκότου, το –σύντομο χρονικά– έργο συνεχίζει την ανάπτυξή του με τη «δύσθυμη» κίνηση του χορευτικού τρόπου μέχρι το τέλος του.

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ, σουίτα αρ. 2

Το πλέον ραφινάτο από όλα τα γαλλικά μπαλέτα, το έργο «Δάφνις και Χλόη», ήταν παραγγελία του Σεργκέι Ντιαγκίλεφ στο συνθέτη για τα ρωσικά μπαλέτα του το 1909. Μέχρι το 1912 η γραφή της παρτιτούρας απασχόλησε τον Ραβέλ, την ίδια εποχή που ο Στραβίνσκι συνέθετε μίαν άλλη «ανάθεση έργου» από τον Ντιαγκίλεφ, την «Ιεροτελεστία της Ανοιξης». Όπως και τα μπαλέτα του Στραβίνσκι, το «Δάφνις και Χλόη», επιβιώνει σήμερα όχι τόσο χάρη στη θεατρική του στάση όσο ως ορχηστρική δυναμική στις αίθουσες συναυλιών, μέσω της παρουσίας του σε δύο σουίτες, στις οποίες ο Ραβέλ διασπά το μπαλέτο. Εν τούτοις, το μπαλέτο είναι αναγκαίο, πράγματι, να «ακουστεί» στην πλήρη του μορφή, διότι τούτο αποτελεί συμφωνικό ποίημα, ενιαίο, με την ονομασία του, προσεγγίζοντας με την επιδέξια ενορχήστρωσή του τον ζωηρό, παραστατικό χαρακτήρα των δύο εραστών. Ο ίδιος ο συνθέτης γράφει χαρακτηριστικά: «Το έργο έχει συμφωνική δομή, σε αρμονία προς έναν αυστηρό τονικό σχεδιασμό με τη μέθοδο των ολίγων μοτίβων, η ανάπτυξη των οποίων επιτυγχάνει ένα συμφωνικό ομοιογενές στυλ». Το έργο δεν συνιστά απλά μια μουσική, αλλά μια επαναστατική εθνο-καλλιτεχνική αναζήτηση, μέσα από τα παγανιστικά στοιχεία ενός ελληνικού μύθου ποιμενικού έρωτα του συγγραφέα Λόγγου από τη Λέσβο, που έζησε κατά τον τρίτο ή τέταρτο μ.Χ. αιώνα, και του οποίου το ύφος και το περιεχόμενο πολλοί μιμήθηκαν. Η πρώτη σουίτα συνίσταται από ένα φωτοβόλλο «Νυχτερινό» και το «Ιντερλουδίο», και ένα «Πολεμικό χορό» για πειρατές, καθώς παρεισφρέουν στο ιερό δάσος προκειμένου να οδηγηθούν σε μια τρελή αρπαγή. Η δεύτερη σουίτα αφορά, κυρίως, στον εορταστικό χαρακτήρα του έργου. Πρώτα η «Ανατολή», ένα έξοχο δείγμα μαεστρίας του Ραβέλ στην ενορχήστρωση στα soli και στα tutti της ορχήστρας και έπειτα η «Παντομίμα», με την έκρηξη των ξύλινων πνευστών, συνεισφέρουν ακόμη περισσότερο σε ένα λαμπύρισμα ηχητικό. Ο «Καθολικός Χορός» συνοψίζει το έργο με μίαν από τις πλέον φιλόδοξες εκφράσεις πρωτόγονης «κραιπάλης», που έχει παραπεμφθεί στις μουσικές σελίδες.

Λουκιανός Καπλαντζής

THURSDAY APRIL 21th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

C. Debussy: Prelude a l' apres-midi d'un faune

Duration: 10'

E. Lalo: Symphonie Espagnole for violin and orchestra,
op. 21

I. Allegro non troppo

II. Scherzando - Allegro molto

III. Intermezzo- Allegretto non troppo

IV. Andante

V. Rondo - Allegro

Duration: 29'

Intermission

M. Ravel: Alborada del gracioso

Duration: 10'

M. Ravel : Daphnis et Chloe: Suite No. 2

I. Lever du jour

II. Pantomime

III. Danse General

Duration: 20'

Myron Michailidis

Conductor

Shlomo Mintz

Violin

- J. Brahms:** Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1
σε ρε ελάσσονα, έργο 15
- M. Αδάμης:** «Όλβιος Τάφος» για πέντε χορωδίες
και ορχήστρα
- N. Rimsky-Korsakov:** Το μεγάλο Ρωσικό Πάσχα

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Ορχήστρας
Paul Badura-Skoda

Πιάνο

Παιδικές Χορωδίες:

Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου,
Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Αγίας Τριάδος

Μεικτές Χορωδίες:

«Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ,
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

Στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας ένα από τα κορυφαία
κοντσέρτα για πιάνο του ρομαντισμού, με τη σύμπραξη του
διάσημου πιανίστα.

Επίσης:

Πρόσκληση για από κοινού συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό
χορωδιών της Θεσσαλονίκης

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ «ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΟΛΙΣΤ»

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΪΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

A. Μπαλτά:
W.A. Mozart:

Μουσική για νέους
Συμφωνία αρ. 25,
σε σολ ελάσσονα, Κ. 183

I. Stravinsky:
P.I. Tchaikovsky:

Σουίτα αρ. 2
Méditation για βιολί και ορχήστρα,
έργο 42

F. Mendelssohn-Bartholdy:

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
σε μι ελασσονα, έργο 64

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Διευθυντής ορχήστρας

Δανάη Παπαματθαίου-Μάσκαε

Βιολί

Αλέξανδρος Πέτριν

Βιολί

Σε μία εντελώς πρωτότυπη και καινούρια για τα ελληνικά
δεδομένα ιδέα, η Κ.Ο.Θ. προσφέρει μία συναυλία απαρτιζόμενη
κατά ένα μέρος από δικούς της μουσικούς και κατά άλλο μέρος
από μικρούς νέους μουσικούς ορχήστρας. Μια βραδιά με
παιδιά για όλη την οικογένεια!

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6" με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

| | |
|----------------------|------|
| Πλατεία Α' | 20 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 12 € |
| Εξώστης | 9 € |

Μειωμένο* - Ομαδικό

| | |
|-------------------|-----|
| Πλατεία - Θεωρεία | 9 € |
| Εξώστης | 6 € |

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

| | |
|----------------------|------|
| Πλατεία Α' | 40 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 24 € |
| Εξώστης | 18 € |

Τιμές Συνδρομών [-25%]

Α] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

| | |
|---|------|
| Πλατεία Α' | 90 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 55 € |
| Εξώστης | 40 € |
| Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | 30 € |

Β] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03 [4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

| | |
|---|------|
| Πλατεία Α' | 90 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 55 € |
| Εξώστης | 40 € |
| Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | 30 € |

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06 [27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

| | |
|---|------|
| Πλατεία Α' | 90 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 55 € |
| Εξώστης | 40 € |
| Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | 30 € |

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά 27/01, 24/03, 21/06 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

| | |
|---|-------|
| Πλατεία Α' | 270 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 165 € |
| Εξώστης | 120 € |
| Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | 90 € |

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990
Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνης
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι B'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάννης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MAKEDONIA ● παναέλιηνος
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
BOUTIQUE HOTEL

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB