



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

27 Απριλίου 2005

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Μέλη

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα

Ιφιγένεια Παραστατίδου



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

potley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

J. Brahms:

Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα
σε ρε ελάσσονα, έργο 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo - Allegro non troppo

Διάρκεια: 43'

Διάλειμμα

M. Αδάμης:

«Όλβιος Τάφος» για πέντε χορωδίες
και ορχήστρα
Α' Παγκόσμια Εκτέλεση

Διάρκεια: 15'

N. Rimsky-Korsakov: Το μεγάλο Ρωσικό Πάσχα

Διάρκεια: 14'

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Ορχήστρας

Paul Badura-Skoda
Πιάνο

Παιδικές Χορωδίες:

Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου,
Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης,
Αγίας Τριάδος

Μικτές Χορωδίες:

«Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ,
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Srinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (www.tssso.gr).



ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
5 ΑΣΤΕΡΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
N.ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ



PIRELLA GÖTTSCHE

**αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα,
θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!**

Το Galaxia Vacation Club σας δίνει την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, μόνο με 1€ την ημέρα.

Ζήστε τις διακοπές σας σε ένα πολυτελέτατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μας και κάντε το όνειρό σας αληθινό.

— για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 6387500 και κερδίστε μια δωρεάν δοκιμή, ένα τριήμερο για 2 άτομα με προνόμιο σε ένα από τα συνεργαζόμενα ξενοδοχεία του Galaxia Vacation Club.


GALAXIA
VACATION CLUB


MEMBER
VACATION CLUB



Μύρων Μιχαηλίδης Διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σαίνεμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.ά.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

«... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του...»

PAUL BADURA-SKODA

Πιάνο

Ο πιανίστας Paul Badura-Skoda θεωρείται, εδώ και δεκαετίες, ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα πολιτιστικά σύμβολα της βιεννέζικης κλασικής μουσικής. Κάτοχος του τιμητικού δαχτυλιδιού Bösendorfer-Ring, είναι διάσημος προσκεκλημένος στα μεγαλύτερα διεθνή μουσικά φεστιβάλ.

Στη μακρόχρονη καριέρα του ο Paul Badura-Skoda συνεργάστηκε με σημαντικούς καλλιτέχνες. Υπήρξε προσωπική ανακάλυψη του μεγάλου Γερμανού μαέστρου Wilhelm Furtwängler, ενώ μαθήτευσε κοντά στο διάσημο Ελβετό πιανίστα και μαέστρο Edwin Fischer. Είχε στενή συνεργασία με το φημισμένο Ρώσο βιολιστή David Oistrach, καθώς επίσης και με τον Ελβετό συνθέτη Frank Martin, ο οποίος μάλιστα συνέθεσε για τον Badura-Skoda ένα κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα.

Ο Paul Badura-Skoda έχει συνεργαστεί με μεγάλους μαέστρους, ανάμεσά τους οι Hans Knappertsbusch, Herbert von Karajan, Georges Szell, Karl Bohm, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti και John Eliot Gardiner. Έχει πραγματοποιήσει πάνω από διακόσιες ηχογραφήσεις (σε LP και σε CD), στις οποίες συμπεριλαμβάνονται όλες οι σονάτες για πιάνο των Σούμπερτ, Μότσαρτ και Μπετόβεν. Αξίζει να σημειωθεί ότι στις ηχογραφήσεις αυτές χρησιμοποιήθηκαν σπάνια μουσικά όργανα από την ιδιωτική συλλογή του καλλιτέχνη.

Ο Paul Badura-Skoda είναι ένας δεξιότηχνης ερμηνευτής τόσο σε μοντέρνα πληκτροφόρα όργανα όσο και σε ιστορικά μουσικά όργανα. Θεωρείται πρωτοπόρος, διότι εισήγαγε τη χρήση των πιάνων εποχής σε συναυλίες –πρακτική που σήμερα είναι δημοφιλής σε συναυλιακούς χώρους ανά την υφήλιο. Έχοντας βαθιές γνώσεις για τα μουσικά όργανα, οι οποίες ξεκινούν από τα κλειδοκύμβαλα της εποχής του Μπαχ και του Μότσαρτ και φθάνουν ως τις σύγχρονες τεχνολογίες οργάνων, ο Paul Badura-Skoda κατορθώνει να αποδίδει μια αυθεντική ποιότητα ήχου, που δεν παύει να εκπλήσσει κοινό και κριτικούς.

Ο Paul Badura-Skoda συμμετείχε στον εορτασμό των 200 ετών από το θάνατο του Μότσαρτ το 1991 με εμφανίσεις του στη Μαδρίτη, στη Βαρκελώνη, στο Τόκυο, στο Παρίσι, στο Μόναχο και σε διάφορα ευρωπαϊκά φεστιβάλ, ερμηνεύοντας τον κύκλο «Σονάτες Μότσαρτ». Έχει, επίσης, πραγματοποιήσει δύο παγκόσμιες περιοδείες, παίζοντας και διευθύνοντας στην Ευρώπη, στην Αυστραλία, στην Άπω Ανατολή και στη Βόρεια Αμερική.

Στις πιο σημαντικές συναυλίες του στις Η.Π.Α. συγκαταλέγονται οι εμφανίσεις του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, η συμμετοχή του στο φεστιβάλ Tanglewood, ένα ρεσιτάλ με μουσική του Μότσαρτ στην Ουάσινγκτον και μία συναυλία με μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σικάγο, με αφορμή τον εορτασμό των 100 χρόνων από την ίδρυση του Πανεπιστημίου του Σικάγο.

Εκτός από την αδιαμφισβήτητη ειδίκευσή του στον Μότσαρτ, ο Paul Badura-Skoda, Βιεννέζος στην καταγωγή, αγαπά ιδιαίτερα τη μουσική του Σούμπερτ. Τρέφει, επίσης, μεγάλο θαυμασμό στον Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και έχει συγγράψει ένα βιβλίο με τίτλο «Ερμηνεύοντας τον Bach στο πιάνο» (κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Oxford University Press).

Εκτός από τη σολιστική του καριέρα, ο Paul Badura-Skoda δραστηριοποιείται επίσης ως διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης.





ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Χορωδία Ιερού Ναού Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης αποτελείται από επιλεγμένες νεανικές φωνές και ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Ε. Μελιγκοπούλου (βοηθός διευθύντρια της χορωδίας είναι η Μαρία Σουγιουλτζή).

Στα δεκατρία χρόνια λειτουργίας της η χορωδία έδωσε πάνω από 200 συναυλίες στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ρόδο, Κεφαλονιά, Κρήτη, Βόλο, Σέρρες και αλλού), καθώς και στο εξωτερικό (Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Μεγάλη Βρετανία, Τσεχία, Φιλανδία, και Νότιο Αφρική). Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνια και σε διεθνή χορωδιακά φεστιβάλ και έχει αποσπάσει μεγάλο αριθμό διακρίσεων. Ενδεικτικά αναφέρεται η απόκτηση αργυρού μεταλλίου στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Χορωδιών "Choir Olympics 2000" στο Linz της Αυστρίας, καθώς και ο τίτλος της καλύτερης γυναικείας ελληνικής χορωδίας στο 6ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Αθηνών το 2000.

Η χορωδία έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο "War Requiem" του B. Britten, καθώς και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλιππούπολης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, της ET-3 κ.ά., ερμηνεύοντας έργα όπως: Ενάτη Συμφωνία του L.v.Beethoven, Hallelujah του G.F. Händel, Suita Grammaticale του A.Sallinen, Stabat Mater του Pergolesi κ.ά.

Το ρεπερτόριο της χορωδίας καλύπτει έργα συνθετών από όλες τις εποχές. Η χορωδία ερμηνεύει έργα προκλασικά, κλασικά και ρομαντικά, και δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ερμηνεία έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, έχοντας παρουσιάσει πολλά έργα τους σε πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις.

Η χορωδία έχει κυκλοφορήσει 2 CD με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της, ενώ είναι υπό έκδοση ένα τρίτο CD με τη ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας για τα δέκα χρόνια της. Η χορωδία έχει, επίσης, λάβει μέρος σε μαγνητοσκοπήσεις για την ET-3, τον ANT-1, την TV-100 και την TV-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ.

MARIA E. ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
Διεύθυνση χορωδίας
(Χορωδία Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου)



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα Θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Πήρε μαθήματα διεύθυνσης χορωδίας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Γ. Τσαουσίδη) και έκανε δύο master classes στο Toronto του Καναδά με τους Jean Ashworth-Bartle και Sir David Willcocks. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και Δικηγόρος Παρ' Εφέτας.

Το 1992 ίδρυσε τη Χορωδία του Ιερού Ναού Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, την οποία και διευθύνει μέχρι σήμερα. Διετέλεσε διευθύντρια των χορωδιών του Ελληνικού Κολλεγίου (1987-2003), της χορωδίας του Νέου Ωδείου (1995-2003) και της χορωδίας «Κοραής» (2001-2003).

Έχει δώσει πάνω από 500 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, στην Ευρώπη (Αγγλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φιλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, Βουλγαρία), στη Νότιο Αφρική, στον Καναδά και στις Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε μεγάλο αριθμό χορωδιακών συνεδρίων στην Ελλάδα και στις Η.Π.Α. ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια. Είναι μέλος του National Music Honor Society "Pi Kappa Lambda" των Η.Π.Α.

Από το 2003 βρίσκεται στη Βοστώνη, όπου το Μάιο του 2005 ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (Μάστερ στη Διεύθυνση Χορωδίας, τάξη των Ann Jones και David Hoose).



ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Παιδική Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης λειτούργησε με την ίδρυση του Σχολείου το 1992 και από το Σεπτέμβριο του 1996 τη διευθύνει η Αγγελική Κρίσιλα. Η χορωδία αποτελείται από 35 μέλη και το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει έργα όλων των εποχών,

Σκοπός της χορωδίας είναι να φέρει τα παιδιά σε άμεση επαφή με τη χορωδιακή πράξη και, παράλληλα, να εμπλουτίσει τις μουσικές τους γνώσεις μέσα από τα έργα των συνθετών της χορωδιακής μουσικής.

Η χορωδία έχει λάβει μέρος σε συναυλίες, χορωδιακά φεστιβάλ και διαγωνισμούς και έχει αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα σε ευρωπαϊκά προγράμματα και διεθνείς συναντήσεις.

Πήρε μέρος στις θεατρικές παραστάσεις «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη, «Τρώαδες» του Ευριπίδη (παραγωγές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης) και στην Όπερα "Tosca" του G. Puccini (παραγωγή της Όπερας Θεσσαλονίκης του Κ.Θ.Β.Ε).

Μεγάλη τιμή για τη χορωδία ήταν η πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας για τη συμμετοχή της στην τελετή έναρξης του Ευρωπαϊκού Έτους Γλωσσών, κατά την οποία παρευρέθηκε ο τότε Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλος.

Σημαντική ήταν, επίσης, η συμμετοχή της χορωδίας στην 3η Παγκόσμια Διάσκεψη για παιδιά στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τα Χριστούγεννα του 2002 συμμετείχε στην εορταστική εκδήλωση προς τιμήν των Παλινοσοούντων Ομογενών, που διοργάνωσε το Υπουργείο Πολιτισμού στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το Δεκέμβριο του 2004 εκπροσώπησε τη χώρα μας στο Παρίσι κατά την ελληνική συμμετοχή της Θεσσαλονίκης για τη διεκδίκηση της EXPO του 2008.

Τα έτη 1997, 1999 και 2000 απέσπασε το πρώτο βραβείο στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες του Υπουργείου Παιδείας. Επίσης, απέσπασε το αργυρό μετάλλιο στο 2ο διεθνή διαγωνισμό Ρόδου (1999), στον 6ο διεθνή διαγωνισμό Αθηνών (2000) και στον 7ο διεθνή διαγωνισμό Αθηνών «Χορωδιακή Ολυμπιάδα» (2004).

Η χορωδία έχει ηχογραφήσει δύο CD μετά το 2000, με τίτλους «Eu ηχείν» και "By the riverside".

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΡΙΣΙΛΑ
Διεύθυνση χορωδίας
(Χορωδία Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης)



Η Αγγελική Κρίσιλα γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, διεύθυνση χορωδίας στην Αθήνα στο Ωδείο «Ηχομορφές», παιδαγωγική της Μουσικής Εκπαίδευσης με ειδίκευση στο πιάνο στην Ανώτατη Κρατική Ακαδημία Μουσικής και Χορευτικής Τέχνης Πlovdiv, διεύθυνση χορωδίας στο Πανεπιστήμιο της Σόφιας (μεταπτυχιακή ειδίκευση με υποτροφία του Υπουργείου Παιδείας) και διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας (master) στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Σόφιας.

Παρακολούθησε σεμινάρια και μαθήματα διεύθυνσης στην Ελλάδα με τους Ν.Κοτροκόη, Α. Κοντογεωργίου, Μ. Λογιάδη και στο εξωτερικό με τους P.Erdei, Th.Pavlovitch, N.Lipov, E.Yanev και P.Gourov. Επίσης μελέτησε τραγούδι με τη Μ. Βουλογιάννη και Ι. Στίγκλιτς.

Έχει διευθύνει τη Χορωδία του Debrecen, τη Χορωδία του Ι. Ν. Αλεξάντερ Νιέφσκι, τη Χορωδία Δωματίου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας και έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης. Απέσπασε πρώτα βραβεία σε Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες (1996, 1997, 1998, 2000) και αργυρό μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς (1999, 2000, 2004). Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια του Υπουργείου Παιδείας και έχει αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα σε συναυλίες, ευρωπαϊκά προγράμματα και διεθνείς συναντήσεις.

Έχει ηχογραφήσει δύο CD με τη χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, με τίτλους «Eu ηχείν» και "By the riverside".

Σήμερα διευθύνει τη Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ

Τριάντα οκτώ χρόνια αριθμεί φέτος η Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος, χρόνια δημιουργικής παρουσίας και καταξίωσης. Ιδρυτής της ήταν ο προικισμένος νεαρός μουσικός Θεόδωρος Παπακωνσταντίνου (1948-1969), το κυριότερο έργο του οποίου, τη Θεία Λειτουργία Ιωάννου του Χρυσσοστόμου, ψάλλει μέχρι σήμερα η Χορωδία στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Θεσσαλονίκης.

Συνεχιστής του έργου του είναι ο μεγαλύτερος αδελφός του, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, με τον οποίο η Χορωδία έγινε γνωστή σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ιταλία, Ουγγαρία, πρώην Τσεχοσλοβακία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Γαλλία, Ελβετία). Το επίπεδο της Χορωδίας πιστοποιούν χρυσά μετάλλια και πρώτα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς.

Η Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος συνεργάστηκε με τις κυριότερες ορχήστρες της χώρας, ενώ είχε το προνόμιο να συμμετάσχει στην εκτέλεση της 3ης Συμφωνίας του Leonard Bernstein (Αθήνα, 1985) με την Ορχήστρα Νέων της Ευρώπης και τη Χορωδία Νέων της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Κατά την πιο πρόσφατη περίοδο η Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος έλαβε μέρος σε παραστάσεις που έγιναν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπως λ.χ. στην 8η Συμφωνία του Mahler, στο "War Requiem" του Britten με τη Συμφωνική Χορωδία του Λονδίνου, στην "Carmen" του Bizet, στη Λιλιπούπολη, στη Μόμο του Άλκη Μπαλτά και στους «Όρνιθες» του Μάνου Χατζιδάκι, καθώς και στο "Stabat Mater" του Pergolesi στην Πάτμο. Η Χορωδία συμμετείχε, επίσης, σε ελληνικά (Σέρρες, Κατερίνη) και σε ξένα (Νεβέρ-Γαλλία) χορωδιακά φεστιβάλ.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
*Διεύθυνση χορωδίας
(Χορωδία Αγίας Τριάδας)*



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1941. Υπήρξε καθηγητής-θεολόγος στο Ανατόλια (1965-1999) και πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίας Τριάδος από τα είκοσί του χρόνια. Ανέλαβε το καθήκον να συνεχίσει το έργο του αδελφού του, Θεόδωρου Παπακωνσταντίνου (1948-1969), πρώτου διευθυντή της Παιδικής Χορωδίας Αγίας Τριάδος -έργο που μόλις πρόλαβε να θεμελιώσει, φεύγοντας τόσο πρόωρα.

Χωρίς σπουδές ευρωπαϊκής μουσικής, αλλά δουλεύοντας επίμονα και ζητώντας από τα παιδιά τον απόλυτο σεβασμό στη μουσική, κατάφερε να ανεβάσει τη χορωδία σε ζηλευτό επίπεδο για τα ελληνικά δεδομένα, γεγονός που εκτιμήθηκε και στο εξωτερικό.

Μεταξύ άλλων σχολικών χορωδιών διηύθυνε τη Χορωδία του Κολλεγίου Ανατόλια, παρακολούθησε χορωδιακά σεμινάρια στο εξωτερικό και δίδαξε σε αντίστοιχα ελληνικά. Παράλληλα με τις πολλές διακρίσεις που απέσπασε η Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος υπό τη διεύθυνσή του, έχει τιμηθεί και ο ίδιος με ανάλογα βραβεία και διπλώματα για τη συνολική μουσική του προσφορά.



ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ.

Η Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1953 από το Γιάννη Μάντακα, με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές. Πολύ γρήγορα όμως, χάρη στην έντονη δραστηριότητα του ιδρυτή της, το όνομα του οποίου φέρει σήμερα, εξελίχθηκε σε ένα μουσικό οργανισμό με πολυεπίπεδη δράση και προσφορά στη Θεσσαλονίκη και σε όλη την Ελλάδα και συνετέλεσε αποφασιστικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής και στην ανανέωση και εμπλουτισμό του χορωδιακού ρεπερτορίου. Παρουσίασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα εκατοντάδες χορωδιακά έργα όλων των εποχών, καθώς και πολλά έργα των σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, αρκετά από τα οποία γράφτηκαν κατά παραγγελία ειδικά για αυτήν. Συγχρόνως, συνέβαλε στη διεθνή διάδοσή τους, παρουσιάζοντάς τα τακτικά στις συναυλίες της στο εξωτερικό.

Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ε.Ρ.Τ., την Ορχήστρα του Α.Π.Θ. και την Ορχήστρα Δωματίου Νέων Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει επανειλημμένα στο Φεστιβάλ Αθηνών, στα Δημήτρια και σε άλλα φεστιβάλ και έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, από τον Έβρο μέχρι την Κρήτη. Έχει πραγματοποιήσει, επίσης, πολλές ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις με προγράμματα χορωδιακής μουσικής για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και έχει διοργανώσει πολλές συναντήσεις χορωδιών και ορχηστρών στη Θεσσαλονίκη.

Από το 1964 η Χορωδία είναι τακτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Χορωδιών Νέων "EUROPA CANTAT". Έχει συμμετάσχει πολλές φορές σε διεθνείς χορωδιακές εκδηλώσεις σε Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Αυστρία, Λουξεμβούργο και έχει συνεργαστεί με πλήθος άλλων ευρωπαϊκών χορωδιών και ορχηστρών. Ανάλογες διεθνείς χορωδιακές συναντήσεις έχει διοργανώσει και στην Ελλάδα. Οι πρόσφατες εμφανίσεις της στο εξωτερικό είναι στο Λιντς (1997), στη Νεβέρ (2000), στη Γάνδη (2001), στο Λάφμπορο (2002) και στη Βαρκελώνη (2003).

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΕΚΙΑΡΙΔΗΣ
Διευθυντής χορωδίας
(Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ.)



Ο Πέτρος Μπεκιαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε θεωρητικά στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Γιάννη Μάντακα), στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Κώστα Νικήτα) και στη Scuola Cantorum του Παρισιού. Παρακολούθησε, επίσης, κύκλο σεμιναρίων διεύθυνσης χορωδίας με τον Stefan Callat στο Centre d' Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris.

Από το 1977 ήταν συνεργάτης του Γιάννη Μάντακα στο Μουσικό Τμήμα της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης του Α.Π.Θ. Από το 1992 είναι προϊστάμενος του τμήματος και διευθυντής της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» και του Φωνητικού Συνόλου «Γιάννης Μάντακας». Όλα αυτά τα χρόνια διηύθυνε δεκάδες συναυλιών στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, παρουσιάζοντας πλήθος χορωδιακών έργων του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, πολλά από τα οποία σε πρώτη ελληνική εκτέλεση.

Σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Χορωδιών Νέων "Europa Cantat" έχει δώσει συναυλίες σε πόλεις της Ευρώπης παρουσιάζοντας έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Επί σειρά ετών, επίσης, συνεργάστηκε με τη γαλλική χορωδιακή κίνηση "A Coeur Joie", διευθύνοντας εργαστήρια με ελληνική μουσική στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στην Ελλάδα οργάνωσε και διηύθυνε χορωδίες, φωνητικά και οργανικά σύνολα στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις. Δίδαξε σε μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια και σε σεμινάρια για τη χορωδιακή μουσική και διοργάνωσε ελληνικές και διεθνείς χορωδιακές συναντήσεις. Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και μουσικολογικά μαθήματα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Σταυρούπολης.



ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Χορωδία του τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) ιδρύθηκε το 1994 από τη διδάσκουσα του τμήματος Τρισεύγενη Καλοκύρη. Το ρεπερτόριο της χορωδίας εκτείνεται από την αρχαία ελληνική μουσική και τις αρχές της πολυφωνίας (9ος αι.) μέχρι τις μέρες μας και περιλαμβάνει και έργα μεγάλων διαστάσεων (όπως "Carmina Burana" του C. Orff, «Πνευματικό Εμβατήριο» του Μ. Θεοδωράκη, "Stabat Mater" του G. Rossini, «Βυζαντινά Πάθη» του Μ. Αδάμη, «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» (του Ν. Μάντζαρου, σε επεξεργασία Α.Μπαλτά) κ.ά.

Η Χορωδία του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. έχει δώσει πάνω από 85 συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, καθώς και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας (Δίον, Έδεσσα, Κοζάνη, Σέρρες, Φλώρινα, Νάουσα, Ζάκυνθο, Κατερίνη), αποσπώντας θερμές κριτικές. Το 1996 τραγούδησε στο Αρχαίο Θέατρο των Πατρών. Το Μάιο του 1997 «εγκαινίασε» το αρχαίο Ωδείο της Μεσσήνης, προσκεκλημένη της Εταιρείας Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών, με ένα πρόγραμμα αρχαίας ελληνικής μουσικής. Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους έδωσε συναυλίες σε τρεις πόλεις της Σαρδηνίας, προσκεκλημένη του Διεθνούς Φεστιβάλ "ETNOCHORUS". Το Σεπτέμβριο του 1998 η Χορωδία προσκλήθηκε από τη Χορωδιακή Ένωση "G. Verdi" της Ιταλίας και έδωσε συναυλίες στο πλαίσιο της Διεθνούς Χορωδιακής Εβδομάδας του Teramo. Τον Απρίλιο του 2000 εμφανίστηκε στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας. Στις 14 Νοεμβρίου του 2003 εμφανίστηκε στη Λευκωσία ως μόνη προσκεκλημένη του Θ' Χορωδιακού Φεστιβάλ «Μνήμης και Αγώνα».

Η Χορωδία έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ., καθώς και σε χώρους με ιδιαίτερη σημασία (Ωδείο Αρχαίας Αγοράς, Κρυπτή Στοά Αρχαίας Αγοράς, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο, Λουτρά Παράδεισος, Ι.Ν. Αγίας Σοφίας, Καθολική Εκκλησία, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών κ.ά.). Έχει, επίσης, μαγνητοσκοπήσει διάφορα προγράμματα με έργα Ελλήνων συνθετών για την ΕΤ 3.

Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα η Χορωδία έχει ερμηνεύσει πάνω από 160 έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, μερικά από τα οποία σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση. Έχει συνεργαστεί πολλές φορές με την Ορχήστρα του Α.Π.Θ. και δύο φορές με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (πρώτη εκτέλεση Συμφωνίας "Faust" του F. Liszt και Stabat Mater του G. Rossini).

Στις 24 και 25 Μαρτίου 2000 τραγούδησε, υπό την διεύθυνση του Μίκη Θεοδωράκη, έργα του ίδιου στην αίθουσα τελετών του Α.Π.Θ., κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το μουσικό μέρος των δύο τελετών, που περιλαμβάνει ολόκληρο το «Πνευματικό Εμβατήριο» και αποσπάσματα από άλλα έργα του Μ. Θεοδωράκη, σε σύμπραξη με την Ορχήστρα του Α.Π.Θ., κυκλοφόρησε σε CD. Στις 23 Ιανουαρίου του 2001 η Χορωδία ερμήνευσε έργα του Ιάννη Ξενάκη, επίσης κατά την τελετή αναγόρευσης του συνθέτη σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Το Μάιο του 2004, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων από την ίδρυσή της, η Χορωδία κυκλοφόρησε το δεύτερο CD της με έργα Ελλήνων συνθετών από ζωντανές ηχογραφήσεις.

ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ

Διεύθυνση χορωδίας

(Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.)

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο. Σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου αργότερα έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης. Παράλληλα σπούδασε μουσική, πιάνο με την Αθηνά Μαρκοπούλου, Ανώτερα Θεωρητικά (Αντίστιξη και Φούγκα) με τον Κώστα Νικήτα, τραγούδι με τη Φέμπη Νικολαΐδου και διεύθυνση χορωδίας με τον Γιάννη Μάντακα.

Παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης με τον Laszlo Heltay στο Βέλγιο, με τον John Eliot Gardiner και τον Sergiu Celibidache στη Γερμανία. Ρεπερτόριο και ερμηνεία μελέτησε με τον Helmuth Rilling στην Ακαδημία Bach της Στουτγάρδης.

Από το 1981 ως το 2000 δίδαξε θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και διηύθυνε τη χορωδία του. Έχει πραγματοποιήσει πάνω από 180 συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (Γερμανία, Ιταλία, Βουλγαρία, Κύπρος), καθώς και ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις για την Ε.Ρ.Τ. Το 1990 διηύθυνε, ως προσκεκλημένη, το Ορατόριο του G.F.Haendel «Μεσσίας» σε τρεις πόλεις της Γερμανίας.

Για πολλά χρόνια υπήρξε συνεργάτης της Ε.Ρ.Τ. (περίπου 750 ραδιοφωνικές εκπομπές για κλασική-χορωδιακή μουσική)

Έχει μεταφράσει έξι βιβλία σχετικά με τη μουσική.

Από το 1987 διδάσκει Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και από το 1994 διευθύνει τη χορωδία του, την οποία και ίδρυσε.

Είχε τη διεύθυνση της χορωδίας στις όπερες: "Abu Hassan" του Weber (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1990), «Διδώ και Αινείας» του Purcell («Τέχνη», 1995), «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Britten (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, 1997), «Ορφείας και Ευρυδίκη» του Gluck (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, 1999), «Ο Αμάλ και οι νυχτερινοί επισκέπτες» του Menotti (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης - Κ.Ω.Θ., 1999). Έχει συνεργαστεί τρεις φορές με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Κυκλοφορούν δύο CD της με τη Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.





JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 15

Το όνομα του Μπραμς συνδέεται στενά με τον Σούμαν. Ήταν εκείνος που χαιρέτισε πρώτος το νεαρό Μπραμς - είκοσι χρόνων τότε - στη Neue Zeitschrift für Musik, έχοντας από καιρό εγκαταλείψει την ηγεσία της (1844) και επανερχόμενος μόνο για να γράψει. Με τον τίτλο «Νέοι Δρόμοι», ο Σούμαν, μαχητικότερος μουσικοκριτικός εκτός από συνθέτης, γράφει ένα διθύραμβο για το νέο συνθέτη (...).

«Πολλά καινούρια και αξιόλογα ταλέντα έκαναν την εμφάνισή τους. Ένα καινούριο μουσικό δυναμικό μας δίνει τα διαπιστευτήριά του, όπως μας φανερώνει η πληθώρα των φιλόδοξων καλλιτεχνών τα τελευταία χρόνια, ακόμη και αν οι δημιουργίες τους είναι κυρίως γνωστές μόνο σε ένα περιορισμένο κύκλο.

Παρακολουθώντας τα μονοπάτια που τράβηξαν οι εκλεκτοί αυτοί με το μεγαλύτερο ενδιαφέρον, είμαι της άποψης, ότι μετά από τόση προετοιμασία, ένας άνθρωπος μπορεί και πρέπει να φανεί ξαφνικά μια μέρα, ένας άνθρωπος που να αρθρώσει με τον ιδανικότερο τρόπο την υψηλότερη έκφραση της εποχής μας, ένας άνθρωπος που θα μας δώσει την τελειότητα, όχι σαν αποτέλεσμα μιας σταδιακής εξέλιξης, αλλά ενός ξαφνιάσματος, σαν την Αθηνά που ξεπηδάει πάνοπλη από το κεφάλι του Κρόνου! Και αυτός ήρθε, ένα νέο πλάσμα που γύρω από το λίκνο του οι Χάριτες και οι Ήρωες στέκονται φρουρά.

Το όνομά του είναι: Γιοχάνες Μπραμς και μας έρχεται από το Αμβούργο. Εκεί εργάστηκε ήσυχα και απαρατήρητα, ασκημένος στις πιο δύσκολες θέσεις της τέχνης του από έναν εξαιρετο δάσκαλο, που μας στέλνει τις πιο ενθουσιώδεις συστάσεις γι' αυτόν και ο οποίος μου συστήθηκε πρόσφατα από έναν γνωστό και σεβαστό δάσκαλο. Ακόμη και εξωτερικά συνδυάζει στο πρόσωπό του όλα τα σημάδια που φτιάχνουν τον εκλεκτό άνδρα. Καθισμένος στο πιάνο, μας αποκάλυψε με μιας θαυμαστές περιοχές. Μας βύθισε σε μια δίνη, που η μαγεία της μας συνεπήρε όλο και περισσότερο. Σε αυτό προσθέστε και ένα εμπνευσμένο ύφος παιξίματος, που μετατρέπει το πιάνο σε ολόκληρη ορχήστρα από θρήνους και θριάμβους.

Έχει γράψει σονάτες, κάτω από το πέπλο της συμφωνίας. Τραγούδια που, παρά τη βαθιά φωνητική μελωδία που τα διαπερνά, μαντεύει κανείς την ποιήσή τους δίχως να γνωρίζει τα λόγια. Κομμάτια για πιάνο με ένα χαρακτήρα δαιμονικό, άπειρα γοητευτικό, στη φόρμα τους. Ύστερα, σονάτες για βιολί και πιάνο, κουαρτέτα για έγχορδα. Και κάθε έργο ξεχωρίζει τόσο πολύ από το άλλο, λες και το καθένα αναβλύζει από μια διαφορετική πηγή. Και έπειτα, ξεσπώντας σαν χείμαρρος, τα συνενώνει όλα σ' έναν καταρράκτη που, πέφτοντας, πάνω από τα αφρισμένα νερά του, αφήνει ψηλά ένα ειρηνικό ουράνιο τόξο, περιτριγυρισμένο από παιχνιδιάρες μέλισσες και τραγουδισμένο από τα κελαηδίσματα των αηδονιών (...)¹»

Αυτά γράφτηκαν το 1853 από τον Σούμαν. Ένα χρόνο αργότερα ο Μπραμς αρχίζει το πρώτο μεγάλο του έργο, εκείνο που αργότερα (το 1859) παρουσιάστηκε ως Πρώτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, έργο 15.

Σπάνια έχει γραφτεί έργο με τόσες δυσκολίες και τόσες μετατροπές, ώσπου ο αιώνια αμφιταλαντευόμενος συνθέτης του, με ακόμα έντονες τις νεανικές τάσεις αυτοκριτικής του, να φτάσει στην τελική του διατύπωση (όποιος διαβάσει την εισαγωγή του Wilhelm Altmann στην παρτιτούρα του κοντσέρτου - Edition Eulenburg- θα εκπλαγεί πράγματι με τον «τρόπο» που συνδέθηκε το έργο αυτό με τις ατέλειωτες αμφιβολίες του Μπραμς, με το ασταμάτητο πήγαινε-έλα του χειρογράφου.

¹ Από τον Oliver Strunk: Source Readings in Music History. Faber & Faber, τόμος 8ος, The Romantica Era, σελ.104-5.

του ανάμεσα σ' αυτόν, τον φίλο του Χοακίμ και την Κλάρα Σούμαν, με τις απόψεις, την κριτική και τις διορθώσεις του καθενός, σαν τελικά να επρόκειτο για ένα αποτέλεσμα συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, γραμμένο μόνο δια χειρός Μπραμς).

Ενώ ξεκίνησε ως συμφωνία, ως μια τεράστια σονάτα για δύο πιάνο, το έργο κατέληξε ως κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, όπου οι δύο πρωταγωνιστές, σολίστ και ορχήστρα, ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον με ίσους όρους. Το πιάνο γίνεται ένα *obligato* τμήμα της ορχήστρας, εισάγοντας έτσι μια καινούρια διάσταση στην έννοια του κοντσέρτου.

Το δραματικό *Πρώτο μέρος* ξεκινά σε διπλό *forte* με ένα εκρηκτικό θέμα στα πρώτα βιολιά και στα τσέλα, με τη συνοδεία κρατημένων φθόγγων στα κλαρινέτα, φαγκότα και κοντραμπάσα και με το τρέμολο-μέσα σε καταπληκτικές αυξομειώσεις έντασης των τυμπάνων. Σίγουρα είναι η πιο δυνατή είσοδος θέματος που γράφτηκε ποτέ μετά την ένατη συμφωνία του Μπετόβεν².

Η είσοδος του πιάνου με το δεύτερο θέμα, μελωδική, λυρική, μελαγχολική, κινείται περισσότερο στο πνεύμα του έργου «Κατά Ματθαίον Πάθη» του Γ.Σ.Μπαχ, παρά στο πνεύμα της μουσικής που παιζόταν στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών στα μέσα του 19ου αιώνα³.

Πόσο διαφέρει το κοντσέρτο αυτό από εκείνα του Λιστ, του Γκριγκ, του Τσαϊκόφσκι, που, με τη θυελλώδη είσοδο του πιανίστα, προσπαθούν να αυτοεπιβεβαιώσουν και να αυτοδικαιώσουν τη φόρμα τους! Πολλά τμήματα του πρώτου μέρους είναι μικρογραφίες: Αυτόνομα και αυτάρκη κομμάτια που συνδέονται άμεσα με τις μονοδιάστατες εκείνες φόρμες, οι οποίες βρίσκονται σε πλήρη άνθηση σε ολόκληρη τη ρομαντική περίοδο.

Το *δευτερό μέρος* είναι ένα ήρεμο και γαλήνιο *adagio*. Αν το πρώτο μέρος απηχεί την τραγική κατάληξη του φίλου του συνθέτη και πνευματικού υποκινητή του, του Σούμαν (αρχίζει με την απονενοημένη του απόπειρα το 1854 και τελειώνει με το θάνατό του στο φρενοκομείο δύο χρόνια αργότερα), το αργό αυτό μέρος είναι ένα μνημόσυνο. Ο ίδιος ο Μπραμς χαρακτηρίζει το βασικό του θέμα ως ένα *benedictus* («*Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου*»).

Το φινάλε είναι ένα *gondo* γεμάτο ενεργητικότητα, ζωντάνια και χιούμορ. Αρχίζει με το κύριο θέμα δοσμένο στο σολίστα. Παρά τα χαρούμενα δευτερεύοντα θέματά του δεν χάνει την ευρωστία του. Συμφιλιώνει κατά κάποιον τρόπο τις τραγικές συγκρούσεις του πρώτου μέρους και προσφέρει την «*κάθαρση των παθημάτων*» στον ακροατή.

Η εκτέλεση του έργου τον Ιανουάριο του 1859 στη Λειψία (λίγες μέρες μετά την πρώτη στο Αννόβερο), με τον ίδιο το συνθέτη στο πιάνο, ήταν παταγώδης αποτυχία. Ο Μπραμς γράφει στην Κλάρα Σούμαν.

«*Το κοντσέρτο μου πήγε καλά. Έκανα δύο πρόβες. Ίσως θα άκουσες κιόλας ότι ήταν ένα τέλειο φιάσκο. Στην πρόβα το αντιμετώπισαν με τέλεια αδιαφορία και στην παράσταση (όπου μόλις τρία άτομα σήκωσαν τα χέρια για να χειροκροτήσουν) στην ουσία το αποδοκίμασαν με σφυρίγματα*»⁴.

Η αποτυχία κόστισε βαθιά στον Μπραμς. Το ακροατήριο της Λειψίας, συνηθισμένο στα φανταχτερά, βιρτουόζικα κοντσέρτα της εποχής εκείνης, δεν έδωσε καμιά σημασία στη βαθύτητα της σύνθεσής του. Πολύ χαρακτηριστικά ο Μπραμς γράφει αργότερα στο φίλο του Γιόσεφ Χοακίμ:

«*Είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να τύχει σε κάποιον, πιστεύω. Τον αναγκάζει να περισυλλέξει τις σκέψεις του και να του τονώσει το ηθικό! Φυσικά, ακόμη πειραματίζομαι και ψάχνω να βρω το δρόμο μου. Δεν νομίζεις, όμως, πως το σφύριγμα πήγαινε πολύ;*»⁵.

+ Κώστας Γριμάλδης

² Βλ. και Donald Francis Tovey. *Essays in Musical Analysis*, Oxford University Press, τόμος 3ος, σελ.115.

³ Anthony Hopkins: *Talking About Music*. Pan Books, σελ.234.

⁴ Ο.π. σελ.233.

⁵ Hammer Ulrich: *Symphonic Music*. Columbia University Press, σελ.204.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜΗΣ

«ΟΛΒΙΟΣ ΤΑΦΟΣ» ΓΙΑ ΠΕΝΤΕ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Πρώτη παγκόσμια εκτέλεση

Γραμμένο το 2005, έπειτα από παραγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, για ορχήστρα, τρεις παιδικές και δύο μεικτές χορωδίες, το έργο ανήκει στην ευρεία κατηγορία συνθέσεων του Μιχάλη Αδάμη που διατηρούν αναγνωρίσιμα τα παραδοσιακά βυζαντινά στοιχεία, τα οποία συνιστούν το μουσικό τους υλικό.

Ο τίτλος –μακάριος, ευλογημένος τάφος– προσδιορίζει τη θεματική του έργου στην ορθόδοξη οπτική του Θείου Πάθους προς την Ανάσταση που το ερμηνεύει, και σε αυτήν εντάσσεται η επιλογή της υμνολογίας.

Μορφολογικά, η πολυμελωδική, πολυχορική και πολυρυθμική γραφή –χαρακτηριστικές τεχνικές τού προσωπικού ιδιώματος του Αδάμη– συγκροτούν την ενότητα ενός πολυεπίπεδου, πυκνού μουσικού αποτελέσματος, που προκύπτει από εξαιρετικά λεπτοδουλεμένες σχέσεις συνηχήσεων επάλληλων οριζόντιων διαδοχών.

Η ψαλμώδηση των εγκωμίων κατά την είσοδο των παιδικών χορωδιών από διάφορα σημεία της αίθουσας, απηχώντας το άκουσμα κατά την περιφορά και τη συνάντηση των Επιταφίων, διατηρεί στο έργο την οικεία εντύπωση του κοινού –μα όχι ταυτόσημου– που, προσεγγίζοντας, ενοποιείται. Δοξαστικό της Αποκαθήλωσης, το «*Σε τον Αναβαλλόμενον το Φως ώσπερ Ιμάτιον*» συνιστά τον κορμό της σύνθεσης που, εγκύπτοντας στο συγκεκριμένο και αναδεικνύοντας κάθε τόσο στοιχεία με σημαντική συνειρμική βαρύτητα («*Οίμοι Γλυκύτατε Ιησού*», «*Πώς Σε Κηδεύσω Θεέ μου*», «*Ποία Άσματα Μέλψω τη Σή Εξόδω*»), μορφώνει καταστάσεις υψηλής αφαίρεσης στο πεδίο της νοηματικής όσο και της αισθητικής αντίληψης.

Συγκεφαλαιώνοντας μουσικά στοιχεία που έχουν προηγηθεί (θραύσματα των εγκωμίων), κτίζει την εσωτερική ένταση που εκφράζει ορμητικά (σαν προστακτική, με βεβαιότητα) το «*Ανάστα ο Θεός*» και οδηγεί στην κορύφωση του «*Ανέστη Χριστός*», κατάληξη με χαρακτήρα θριαμβευτικό.

Μιχάλης Αδάμης



ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜΗΣ

Συνθέτης

Από τις διαπρεπέστερες προσωπικότητες του μουσικού μας χώρου, ο Μιχάλης Αδάμης αναγνωρίζεται διεθνώς ως ο πρωτοπόρος συνθέτης που δημιούργησε ένα σύγχρονο μουσικό ιδίωμα, θεμελιωμένο στον μουσικό πολιτισμό της ελληνικής παράδοσης. Με αναγωγές στις αισθητικές αντιλήψεις και στις μορφολογικές πραγματώσεις της βυζαντινής, αλλά μέσα στη σύγχρονη μουσική σκέψη, ο Μιχάλης Αδάμης προωθεί τον προβληματισμό της και προτείνει μια απάντηση στο αίτημα για τη δημιουργία Μορφής πέραν της Τονικότητας, δημιουργώντας σχολή σκέψης στην πρωτοπορία του 20ού αιώνα.

Περισσότερα από τριακόσια είναι, ως σήμερα, τα έργα του για ορχήστρα, οργανικά και φωνητικά σύνολα, ηλεκτρονικά και πολλαπλά μέσα, μουσική για την Εκκλησία, το θέατρο και την τηλεόραση. Πλούσια είναι και η διεθνής καλλιτεχνική του παρουσία, που συμπεριλαμβάνει αναθέσεις από τους μεγαλύτερους πολιτιστικούς οργανισμούς, πλήθος εκτελέσεων και ραδιοφωνικών μεταδόσεων των έργων του, βραβεύσεις, εκπροσωπήσεις της Ελλάδας σε διεθνείς μουσικές οργανώσεις, καθώς και προσωπικές τιμητικές εκδηλώσεις.

Γεννημένος στον Πειραιά το 1929, πτυχιούχος της Θεολογίας από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, ο Μιχάλης Αδάμης ολοκλήρωσε σπουδές στην ευρωπαϊκή και στη βυζαντινή μουσική στην Αθήνα και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην ηλεκτρονική και τη βυζαντινή μουσικοπαλαιογραφία στη Βοστώνη. Στην Ελλάδα δραστηριοποιήθηκε ως συνθέτης, καθώς επίσης και ως διευθυντής χορωδίας και ερευνητής της βυζαντινής μουσικολογίας.

Υπήρξε πρωτεργάτης στην προβολή του βυζαντινού μουσικού πολιτισμού, αλλά και από τους βασικούς παράγοντες που συνέβαλαν στην καθιέρωση της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στον τόπο μας. Παράλληλα, συνεισέφερε στην αναθέρωση του σκεπτικού και της πρακτικής της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα. Ίδρυσε το πρώτο ηλεκτρονικό μουσικό εργαστήριο στην Αθήνα το 1965. Ίδρυσε, επίσης, και διηύθυνε ονομαστές χορωδίες. Δημοσίευσε μουσικολογικές μελέτες, με σημαντικότερη την ανακάλυψη του αρχαιότερου δείγματος δίφωνης γραφής στο Βυζάντιο.

Ο Μιχάλης Αδάμης διετέλεσε πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής (1978-1988) και της Ομάδας Εργασίας για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη (1981-84). Συνεισέφερε στην ίδρυση (1991) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το οποίο τον αναγόρευσε επίτιμο διδάκτορα το 1999. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών τον τίμησε, επίσης, με τον τίτλο του επίτιμου διδάκτορα το 2004.

φωτ.: Βασιλική Κουμπάνη



ΝΙΚΟΛΑΙ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΩΦ (1844 - 1908)

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΩΣΙΚΟ ΠΑΣΧΑ, ΕΡΓΟ 36

Ο Ρίμσκυ Κόρσακωφ συνέθεσε την εισαγωγή «Ρωσικό Πάσχα» το καλοκαίρι του 1888. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στην Πετρούπολη την ίδια χρονιά, με διευθυντή ορχήστρας τον ίδιο τον συνθέτη. Στην αυτοβιογραφία του ο Ρ. Κόρσακωφ γράφει: «Το έργο παρουσιάζει τη μετάβαση από το πένθιμο βραδινό του Μεγάλου Σάββατου στο χαρούμενο μεγάλο πανηγύρι της Κυριακής του Πάσχα». Χαρακτηριστικό της σύνθεσης είναι η χρησιμοποίηση παλιών σλαβικών θρησκευτικών ύμνων. Η σύνθεση αρχίζει με μια υποβλητική αργή εισαγωγή που βασίζεται σε δύο θρησκευτικές

μελωδίες που πήρε ο Κόρσακωφ από τη συλλογή "Obikhod".

Το πρώτο θέμα είναι από τον ψαλμό 68. Το δεύτερο θέμα (σόλο βιολοντσέλο) από το κατά Μάρκον Ευαγγέλιο κεφ. 16, 1-6. Ακολουθεί το Allegro.

Μετά το πρώτο του θέμα (παραλλαγή του πρώτου θέματος της αργής εισαγωγής) ακούγεται ο ύμνος «Χριστός Ανέστη». Μετά την εξέλιξη και επανάληψη θεμάτων, το εξαιρετα ενορχηστρωμένο έργο τελειώνει θριαμβευτικά με το θέμα της ανάστασης στα τρομπόνια.

Είναι φανερό ότι η σύνθεση του Ρ. Κόρσακωφ έχει περιγραφικούς στόχους. Το «πρόγραμμα» που ακολουθεί βασίζεται στα παρακάτω κείμενα:

ΨΑΛΜΟΣ Ξη'

Εις τον πρώτον μουσικόν. Ψαλμός ωδής του Δαβίδ.

*As εγερθή ο Θεός, και ας διασκορπισθώσιν οι εχθροί αυτού
και ας φύγωσιν απ' έμπροσθεν αυτού οι μισούντες αυτόν.*

*Καθώς αφανίζεται ο καπνός, ούτως αφάνισαν αυτούς
καθώς διαλύεται ο κηρός έμπροσθεν του πυρός, ούτως ας
αποτελεσθώσιν οι ασεβείς από προσώπου του θεού.*

*Και διαγενομένου του Σαββάτου Μαρία η Μαγδαληνή
και Μαρία η του Ιακώβου και Σαλώμη ηγόρασαν αρώματα ίνα*

*έλθούσαι αλείψωσιν αυτόν και λίαν πρωί της μιας Σαββάτων έρχονται επί το μνημείον, ανατείλαντος του ηλίου και
έλεγαν προς εαυτάς τις αποκυλίσει ημίν τον λίθον εκ της θύρας του μνημείου. Και αναβλέψασαι θεωρούσιν ότι:*

αποκεκάλισται ο λίθος ην γαρ μέγας σφόδρα. Και εισελθούσαι εις το μνημείον

*είδον νεανίσκον καθήμενον εν τοις δεξιοίς, περιβεβλημένον
στολήν λευκήν, και εξεθάμβησαν. Ο δε λέγει αυτοίς: μη
εκθαμβείσθε. Ιησούν ζητείτε τον Ναζαρηνόν τον Εσταυρωμένον.
Ηγέρθη, ουκ έστιν ώδε. Ίδε ο τόπος όπου έθηκαν αυτόν.*

Τα χαρμόσινα νέα διαδόθηκαν σε όλη την οικουμένη και εκείνοι που μισούσαν εξαφανίστηκαν σαν καπνός. «Ανέστη εκ νεκρών» τραγουδούσαν στον ουρανό οι χορωδίες των αγγέλων και ακούγονταν μαζί οι σάλπιγγες των αρχαγγέλων και το φτερούγισμα των σεραφείμ. «Ανέστη εκ νεκρών» έψαλλαν στους ναούς οι ιερείς ανάμεσα σε σύννεφα από λιβάνι, στο φως απειράριθμων κεριών και στους θριαμβευτικούς ήχους από καμπάνες.

Άλκης Μπαλτάς

WEDNESDAY APRIL 27th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

J. Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor, op.15
I. Maestoso
II. Adagio
III. Rondo - Allegro non troppo
Duration: 43'

Intermission

M. Adamis: "Olvios tafos" for five choirs
and orchestra
First World Performance
Duration: 15'

N. Rimsky-Korsakov: Russian Easter, op. 36
Duration: 14'

Myron Michailidis

Conductor

Paul Badura-Skoda

Piano

Children Choirs:

Church of Saint Kyrillos and Methodios Choir,
Music School of Thessaloniki Choir,
Church of Agia Triada Choir

Mixed Choirs:

"Yiannis Mantakas" -
University of Thessaloniki Choir,
Aristotle University of Thessaloniki-
School of Music Studies' Choir

A. Μπαλτά: Μουσική για νέους
W.A. Mozart: Συμφωνία αρ. 25,
σε σολ ελάσσονα, Κ. 183
I. Stravinsky: Σουίτα αρ. 2
P.I. Tchaikovsky: Méditation για βιολί και ορχήστρα,
έργο 42
F. Mendelssohn-Bartholdy: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
σε μι ελασσονα, έργο 64

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης
Διευθυντής ορχήστρας
Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε
Βιολί
Αλέξανδρος Πέτριν
Βιολί

Σε μία εντελώς πρωτότυπη και καινούρια για τα ελληνικά δεδομένα ιδέα, η Κ.Ο.Θ. προσφέρει μία συναυλία απαρτιζόμενη κατά ένα μέρος από δικούς της μουσικούς και κατά άλλο μέρος από μικρούς νέους μουσικούς ορχήστρας. Μια βραδιά με παιδιά για όλη την οικογένεια!

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΪΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20:30

«ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ»

Πρόγραμμα με έργα Ελλήνων συνθετών

Β. Θεοφάνους: Τρίπτυχο «Αττική»
Δ. Θέμελης: Ικαριώτικος Χορός (Α' εκτέλεση)
Ν. Αστρινίδης: Κυπριακή Ραψωδία (Α' εκτέλεση)
Χ. Σαμαράς: "Lamento" για βιολί και ορχήστρα

Α. Ριάδης: «Εκάβη» (Α' εκτέλεση)
Λ. Μαργαρίτης: «Οδυσσέας και Ναυσικά»- Επική Συμφωνία
(Α' εκτέλεση)

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής ορχήστρας

Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει με πρόγραμμα έργων ελλήνων συνθετών κλείνοντας την αυλαία των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών» με πανηγυρική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

Α] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Β] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03 [4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06 [27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά 27/01, 24/03, 21/06 [14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05, 20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990
Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέρεφ

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Εύη Δελφινόπουλου

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Μαρία Σπανού

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Ευστράτιος Κακάμπουρας

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Θανάσης Θεοδωρίδης

Ευαγγελία Κουζώφ

Μαρία Εκλεκτού

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Μικέλ Μιχαηλίδης

Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αλεξάνδρα Βόλτση

Αντώνης Πορίχης

Tutti

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Ειρήνη Παραλίκα

Φελίτσια Ποπίκα

Κατερίνα Μητροπούλου

Χρήστος Βλάχος

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι B'

Ρένος Μπαλτάς

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Φλέρυ Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσάμογλου

Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Βασίλης Ξαγαράς

Πέτρος Γιάννης

Βοηθός φροντιστών:

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MAKEDONIA ● πανσέληνος
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
RECORDS STORE

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB