



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μάιος 2005

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Κωνσταντίνος Γιακουμής

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

**Μέλη**

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μαρία Τούρτα


Ιφιγένεια Παραστατίδου



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co. 

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Διαχωρισμοί:**

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann

Αγαπημένοι μας φίλες και φίλοι,

Με την σημερινή εκδήλωση η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ένα πρωτόγνωρο άνοιγμα, το οποίο, πάρα τη μεγάλη αίσθηση που προκαλεί, παραμένει άνοιγμα ουσίας.

Για πρώτη φορά στην ιστορία της, δέχεται στους κόλπους της ως ισάξιους μουσικούς εκτελεστές, νέες και νέους που προκρίθηκαν ανάμεσα σε πολλά άξια παιδιά κατόπιν ακροάσεων. Οι νέοι σπουδαστές ερμηνεύουν ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα, κατάλληλα επιλεγμένο, ταγμένο και αυτό στον ωραίο σκοπό της συναυλίας μας.

Τα παιδιά που ερμηνεύουν δίπλα στους μουσικούς μας, έζησαν μία εβδομάδα από την καθημερινή ζωή του μουσικού: τις μουσικές δοκιμές με τον μαέστρο και τους σολίστ, την προετοιμασία για την βραδιά της συναυλίας και, πάνω από όλα, τη γνωριμία και συνεργασία μεταξύ τους, την καλλιέργεια της πιο ευγενούς άμιλλας.

Ευχαριστούμε όλα τα ωδεία της πόλης, που ανταποκρίθηκαν με προθυμία στην πρόσκλησή μας, συνεργαζόμενα με άριστο τρόπο στην πραγμάτωση του εκπαιδευτικού στόχου: Ήδη από τα πρώτα χρόνια της μουσικής εκπαίδευσης, το όνειρο της συμμετοχής σε μία ορχήστρα δεν φαντάζει μακρινό και απλησίαστο αλλά εξελίσσεται σε μια αξέχαστη εμπειρία επαφής με το φλόμουσο κοινό.

Ναι, θέλουμε να γνωρίζετε όλοι ότι η Κ.Ο.Θ. είναι η ορχήστρα ΣΑΣ, που όχι μόνο σας παίρνει μαζί της σε ταξίδια συναρπαστικά, αλλά και η ορχήστρα που σας φέρνει πραγματικά μέσα στην αγκαλιά της. Η ορχήστρα μας, οι μουσικοί μας, εμείς, είμαστε κάποιιοι από εσάς. Ή, αλλιώς, εσείς είστε εμείς!

*Μύρων Μιχαηλίδης*

*Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*

ΔΙΑΜΟΝΗ  
ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ  
5 ΑΣΤΕΡΩΝ  
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ  
Ν.ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ



PIIDES ATHENS

αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα,  
θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club σας δίνει την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, μόνο με 1€ την ημέρα.

Ζήστε τις διακοπές σας σε ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μας και κάντε το όνειρό σας αληθινό.

... για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 6387500 και κερδίστε μια δωρεάν δοκιμή, ένα τριήμερο για 2 άτομα με πρωινό σε ένα από τα συνεργαζόμενα ξενοδοχεία του Galaxia Vacation Club.



**GALAXIA**  
VACATION CLUB



ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

# ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΪΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**A. Μπαλτά:**

Μουσική για νέους  
*I. Ξεκίνημα, II. Σερενάτα, III. Γιορτή*  
Διάρκεια: 12'

**P.I. Tchaikovsky:**

Meditation για βιολί και ορχήστρα,  
έργο 42  
*Andante molto cantabile*  
Διάρκεια: 7'

**I. Stravinsky:**

Σουίτα αρ. 2 για μικρή ορχήστρα  
*I. Marche, II. Valse, III. Polka, IV. Galop*  
Διάρκεια: 5'

Διάλειμμα

**F. Mendelssohn-Bartholdy:**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα  
σε μι ελασσονα, έργο 64  
*I. Allegro molto appassionato, attacca*  
*II. Andante, attacca*  
*III. Allegro molto vivace*  
(Στην αποψινή συναυλία θα παιχθεί  
το α' μέρος του κοντσέρτου)  
Διάρκεια α' μέρους: 12'

**W.A. Mozart:**

Συμφωνία αρ. 25,  
σε σολ ελάσσονα, K. 183  
*I. Allegro con brio, II. Andante,*  
*III. Menuetto, IV. Allegro*  
Διάρκεια: 29'

**Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**  
*Διευθυντής ορχήστρας*

**Αλέξανδρος Πέτριν**  
*Βιολί*

**Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε**  
*Βιολί*

# ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

## **Α' Βιολιά**

Ρενάτο Δαμονίτσα  
Σοφία Μπαλτατζή  
Τιμολέων Αναστασιάδης  
Ιωάννα Κουρκούδιαλου  
Στέφανος Σάτσκωφ  
Αθανάσιος Σουργκούνης

## **Β' Βιολιά**

Γεώργιος Σαμοΐλης  
Ηρακλής Γεκουσίδης  
Στέφανος Σεκέρογλου  
Έφη Ψωμοπούλου  
Κωνσταντίνος Αναστασιάδης

## **Βιόλες**

Θάνος Μήτσιος

## **Βιολοντσέλα**

Τιμόθεος Πέτριν  
Αθανάσιος Μπέλλος  
Δέσποινα Κορνηλάκη  
Χρήστος Κυπαρίσσης

## **Κοντραμπάσα**

Διονύσιος Ντότσιος  
Αναστάσιος Γεροβασλείου

## **Φλάουτα**

Άννα Μουλαΐδου  
Ζαχαρίας Ταρμπάγκος  
Δανάη Τίκωφ  
Θεοδοσία Παπαδοπούλου  
Μάριος Μαυροκωστίδης

## **Όμποε**

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

## **Κλαρινέτα**

Ιωάννης Καραγιαννίδης  
Νικόλαος Μαντάνης  
Χρήστος Παπαδόπουλος  
Νικόλαος Λάππας

## **Φαγκότα**

Συμεών Ριζόπουλος

## **Τρομπόνια**

Ιωάννης Μαρίνος

## **Τύμπανα-Κρουστά**

Δημήτριος Αγγελάκης  
Πέτρος Γκαμπέλης

## **Άρπα**

Ιωάννα Τσιλιγκίρη

# SATURDAY MAY 7th

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING TIME: 21:00

**A. Baltas:**

Music for the Youth  
*I. The beginning, II. Serenate, III. Festival*  
Duration: 12'

**P.I. Tchaikovsky:**

Meditation for violin and orchestra, op. 42  
*Andante molto cantabile*  
Duration: 7'

**I. Stravinsky:**

Suite No. 2 for small orchestra  
*I. Marche, II. Valse, III. Polka, IV. Galop*  
Duration: 5'

*Intermission*

**F. Mendelssohn-Bartholdy:**

Violin Concerto in E minor, op.64  
*I. Allegro molto appassionato, attacca*  
*II. Andante, attacca*  
*III. Allegro molto vivace*  
(Tonight the T.S.S.O will perform the first part  
of the concert)  
Duration of first part: 12'

**W.A. Mozart:**

Symphony No. 25 in G minor, K. 183  
*I. Allegro con brio, II. Andante,*  
*III. Menuetto, IV. Allegro*  
Duration: 29'

**Vladimiros Symeonidis**  
*Conductor*

**Alexandros Petrin**  
*Violin*

**Danae Papamattheou-Matschke**  
*Violin*

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

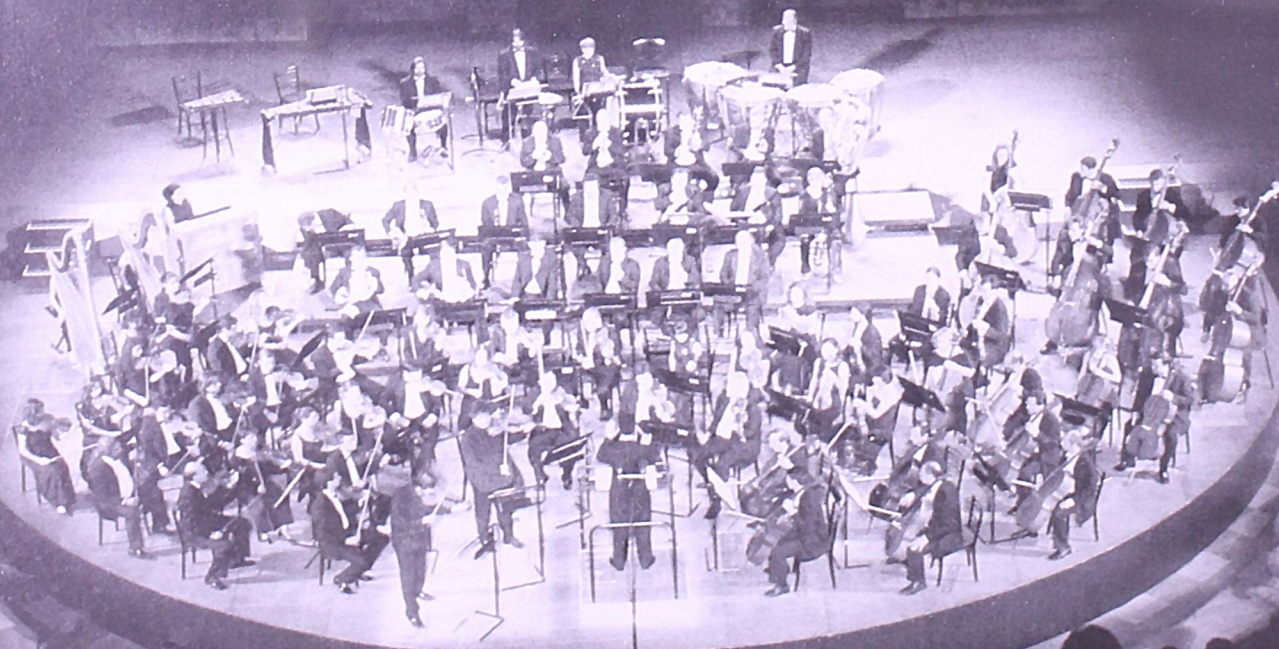
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Από την αρχή της καλλιτεχνικής της διαδρομής η Κ.Ο.Θ. συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε.

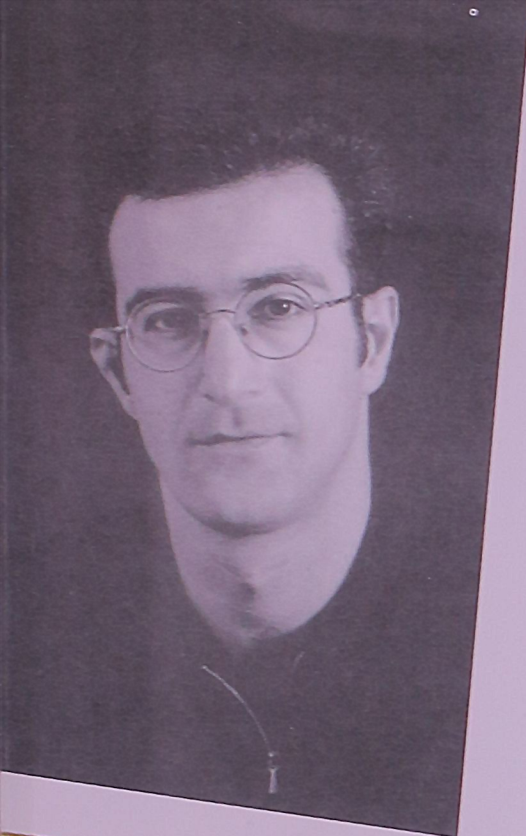
Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί, καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (L. Pavarotti, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ετησίως εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων) όσο και του εξωτερικού (Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival «Zino Francescatti» - Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic, Βαλένθια κ.ά.).

Από τα τέλη Οκτωβρίου 2004 κυκλοφορεί στο διαδίκτυο η ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ([www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)).







**Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**  
Διευθυντής ορχήστρας

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1972. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του E.Urbanner, διεύθυνσης ορχήστρας από την τάξη του U.Lajovic και ακαδημαϊκός τίτλος "Magister Artium").

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (R.S.O. Wien), τα σύνολα σύγχρονης μουσικής "Die reihe" και "Klangforum" στη Βιέννη, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Σύνολο Εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και την ορχήστρα "Sinfonietta Beograd". Επίσης, διηύθυνε παραστάσεις όπερας στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την ελληνική και την αυστριακή ραδιοφωνία.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί από την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Wiener Sangerknaben), την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Είναι διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

## **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΕΤΡΙΝ** *Βιολί*

Ο Αλέξανδρος Πέτριν γεννήθηκε τον Ιανουάριο του 1992 στη Θεσσαλονίκη σε οικογένεια μουσικών (η μητέρα και ο πατέρας του είναι καθηγητές πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποτελούν ντουέτο, που πραγματοποιεί συχνά συναυλίες και ρεσιτάλ).

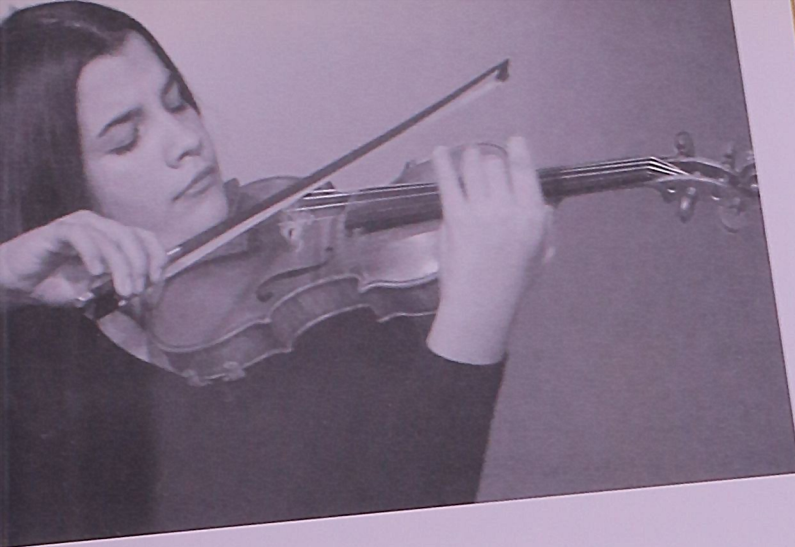
Από πολύ μικρός ο Αλέξανδρος έδειξε την κλίση του προς τη μουσική. Ξεκίνησε τη μουσική του προπαιδεία στο Μουσικό Κολλέγιο σε ηλικία μόλις τριάνμισι ετών. Ένα χρόνο αργότερα άρχισε τα πρώτα μαθήματα βιολιού με τον Σ. Συμονίδη, ο οποίος και παραμένει καθηγητής του μέχρι σήμερα.

Το 1998 πέρασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 2001 επελέγη να συμμετάσχει στη συναυλία των μικρών σολίστ που διοργάνωσε η ελληνική μουσική εταιρία ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. Το 2003 έλαβε μέρος στο διαγωνισμό εγχόρδων Βόρειας Ελλάδας, που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, όπου κατέκτησε το πρώτο βραβείο στη Β' κατηγορία (για παιδιά μέχρι 18 χρονών). Την ίδια χρονιά, έπειτα από ακρόαση, ο σκηνοθέτης Θόδωρος Αγγελόπουλος τον επέλεξε για τον επεισοδιακό ρόλο του βιολιστή στην ταινία «Το λιβάδι που δακρύζει».

Το 2004 ο Αλέξανδρος Πέτριν ενθουσίασε με την ερμηνεία του (Scherzo σε ντο ελάσσονα του Μπραμς) τον τότε υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο, σε συνάντηση που είχε ο υπουργός με το προσωπικό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ.). Την ίδια χρονιά ο Αλέξανδρος Πέτριν παρουσιάστηκε με την ορχήστρα του Κ.Ω.Θ. ως σολίστ στο διπλό κονσέρτο του Α. Vivaldi.

Το Νοέμβριο του 2004 έλαβε μέρος στον πέμπτο διεθνή διαγωνισμό "Nutcracker" (Καρυοθραύστης) στη Μόσχα, τον οποίο διοργανώνει το κανάλι Kultura της ρωσικής κρατικής τηλεόρασης. Ο Αλέξανδρος Πέτριν κατάφερε να φθάσει στην ημιτελική φάση του διαγωνισμού, αποσπώντας έπαινο. Επίσης, η Κεντρική Μουσική Σχολή της Μόσχας για ταλαντούχα παιδιά τον βράβευσε για την εξαιρετική του ερμηνεία στο διαγωνισμό, προτείνοντάς του μια θέση στη σχολή αυτή χωρίς εξετάσεις.





## **ΔΑΝΑΗ ΠΑΠΑΜΑΤΘΑΙΟΥ-ΜΑΤΣΚΕ**

### **Βιολί**

Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε γεννήθηκε το 1988 και σε ηλικία πέντε ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού. Παρακολούθησε μαθήματα με τη Ρωσίδα βιολονίστα Nina Volinskaya (1997-2001) και με τον Βασίλη Παπά (2001-2002).

Το Σεπτέμβριο του 2002 έγινε δεκτή στο Μουσικό Γυμνάσιο της Βαϊμάρης (Γερμανία), στην τάξη βιολιού του Καθηγητή Jost Witter (Ανωτάτη Σχολή Μουσικής "F. Liszt"). Παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του διάσημου παιδαγωγού του βιολιού και βιολονίστα Igor Ozim, στο πλαίσιο του Διεθνούς Μουσικού Σεμιναρίου της Βαϊμάρης (2002, 2003, 2004).

Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε υπήρξε μέλος της Νεανικής Ορχήστρας του Γ' Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. από το 1996 μέχρι το 1998.

Το 2000, σε ηλικία έντεκα ετών, έδωσε τα πρώτα της ατομικά ρεσιτάλ στην Ύδρα και στο Φεστιβάλ της Σύμης. Ακολούθησαν το 2002 ρεσιτάλ σε πόλεις της Γερμανίας, τα οποία απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό Τύπο.

Το Μάρτιο του 2003 η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε συνέπραξε με τη γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα Westsächsisches Symphonieorchester και το καλοκαίρι του 2004 έπαιξε στα Ερμοπούλεια της Σύρου και στο Sani Festival στην Χαλκιδική.

Η Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε έχει διακριθεί σε πολυάριθμους διαγωνισμούς από την ηλικία των επτά ετών:

- 1996-Ρώμη, μαθητικός διαγωνισμός «Η νεολαία παίζει μουσική», πρώτο βραβείο στη μικρότερη κατηγορία
- 1988-Κωνσταντινούπολη, μαθητικός διαγωνισμός «Η νεολαία παίζει μουσική», πρώτο βραβείο στο σόλο βιολί και δεύτερο βραβείο στη μουσική δωματίου (Trio)
- 2000-Κάιρο, μαθητικός διαγωνισμός «Η νεολαία παίζει μουσική», πρώτο βραβείο στη μουσική δωματίου (Duo)
- 2001-Αθήνα, Πανελλήνιοι Μουσικοί Μαθητικοί Αγώνες, πρώτο βραβείο στο σόλο βιολί (ανώτερο επίπεδο).
- 2003-Ιταλία, διεθνής διαγωνισμός, πρώτο βραβείο στη Β' κατηγορία (νέοι ηλικίας 12 - 16 ετών)
- 2004-Γερμανία, εθνικός διαγωνισμός "Jugend musiziert", πρώτο βραβείο στον τελικό κύκλο του διαγωνισμού

Το Μάιο 2004 ο Σύλλογος των Φίλων της Μουσικής της απένειμε την υποτροφία του κληροδοτήματος «Αλεξάνδρα Τριάντη». Ως βραβευθείσα στον 12° Διαγωνισμό του Γερμανικού Συλλόγου Μουσικών Οργάνων (Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds) το Φεβρουάριο του 2004 η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε παίζει σε βιολί του Stefan-Peter Greiner (Βόννη).

## **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ** **ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ**

Το έργο γράφηκε το 1989. Πρόθεση του συνθέτη ήταν να γράψει ένα συμφωνικό έργο που να μπορεί να εκτελεσθεί και από ορχήστρα νέων και, παράλληλα, να απευθύνεται τόσο σε νεανικό κοινό όσο και σε ακροατές μεγαλύτερης ηλικίας.

Σε αυτήν την πρώτη μορφή ενορχήστρωσης το έργο παίχθηκε από ορχήστρες νέων της Θεσσαλονίκης. Ο συνθέτης ενορχήστρωσε ξανά το έργο για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα πνευστών οργάνων το 1993 και την ίδια χρονιά παρουσίασε το έργο στη νέα του μορφή στην Κρήτη, διευθύνοντας ο ίδιος τη Συμφωνική Ορχήστρα Πνευστών με νέους μουσικούς της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

Αργότερα, το 1994, έγιναν μερικές αλλαγές στην ενορχήστρωση πάνω στην αρχική συμφωνική μορφή του έργου. Η αναθεωρημένη αυτή μορφή ηχογραφήθηκε στην Ε.Ρ.Τ. από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και πρωτοπαρουσιάστηκε δημόσια από την Κ.Ο.Θ. το Μάιο του 1995.

Το έργο εντάσσεται σε μια σειρά άλλων συνθέσεων του Άλκη Μπαλτά που έχουν εκπαιδευτικούς στόχους, όπως η «Πασσακάλια» για συμφωνική ορχήστρα, το μουσικό παραμύθι «Ο ευτυχισμένος Πρίγκιπας», ενορχηστρώσεις έργων των Μπερνστάιν, Μπήτλς, διάφορων ραγκτάιμς κ.ά. Το μουσικό ιδίωμα του έργου είναι τονικό.

Μετά από μια αργή σύντομη εισαγωγή των πνευστών, ακολουθεί μία γενική παύση όλης της ορχήστρας και αμέσως μετά το γρήγορο πρώτο μέρος, που θέλει να αποδώσει τη ζωντάνια και τη δυναμική ενέργεια των νιάτων. Η γρήγορη κίνηση διακόπτεται για λίγο από ένα ενδιάμεσο αργότερο μέρος που υπαινίσσεται τις αμφιβολίες, αλλά και τους φόβους της νιότης. Μετά λίγο - λίγο ξαναέρχεται το δυναμικό πρώτο θέμα.

Το δεύτερο μέρος έχει ρομαντική διάθεση και βασίζεται σε μια πλατιά, τραγουδιστή μελωδία.

Το τρίτο μέρος είναι μια έκρηξη χαράς και ενθουσιασμού, όπου επικρατεί το χορευτικό στοιχείο.

**Άλκης Μπαλτάς**



### **PIOTR ILJITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

*MEDITATION ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 42 (ενορχήστρωση του Α. Γκλαζούνοφ)*

Ύστερα από μια βαθιά συναισθηματική κρίση, που οδηγεί τον Τσαϊκόφσκι (1840-1893) στην καταστροφική διάλυση του γάμου του, η Nadeschda Filaretowna Meck (1831-1894) του προσφέρει, πέρα από τη μεγάλη κατανόηση, και το σπίτι της, καθώς και πλούσια οικονομική υποστήριξη, χωρίς ωστόσο να υπάρχει ανάμεσά τους προσωπική σχέση εκτός από την αλληλογραφία τους.

Στο άνετο σπίτι της ο συνθέτης μπορεί να αποσυρθεί από τις υποχρεώσεις του στο Ωδείο της Μόσχας και να αφιερωθεί σε ήρεμο περιβάλλον αποκλειστικά στην σύνθεση. Μεταξύ άλλων προσθέτει το 1878 στο αργό μέρος, που το είχε αποσύρει από το κοντσέρτο για βιολί, άλλα δύο μέρη για βιολί και πιάνο και τα ονομάζει *Souvenir d'un lieu cher* (Ανάμνηση ενός

αγαπημένου μέρους), έργο 42. Αυτό το έργο το αφιέρωσε και το άφησε σαν αποχαιρετιστήριο δώρο στη κυρία φον Μεκ, όταν επέστρεψε πίσω στη Μόσχα. Αργότερα, ο Αλεξάντερ Γκλαζούνοφ (1865-1936) το ενορχήστρωσε, τονίζοντας την ρομαντική και λυρική διάθεση ιδιαίτερα με την χρήση της άρπας μέσα στην ορχήστρα.

Το πρώτο από τα τρία κομμάτια, με τίτλο *Meditation*, έχει λυρικό χαρακτήρα, όπως αρμόζει στον τίτλο του έργου. Η ορχήστρα προετοιμάζει το έδαφος για το σόλο βιολί με μια σύντομη εισαγωγή, όπου το όμποε προαναγγέλλει μοτίβα του κύριου θέματος. Η γλυκιά μελωδία που παρουσιάζει εξελίσσεται σχεδόν σε ατέλειωτη μελωδία μέσα από τις διανθίσεις της.

Στη μεσαία ενότητα της τριμερούς μορφής του ληντ, η ήρεμη ατμόσφαιρα ζωντανεύει μέσα από τον παρεστιγμένο ρυθμό και τα αρπίσματα του βιολιού και, ενώ στην τρίτη ενότητα επανέρχεται το ήρεμο αρχικό θέμα, διατηρούνται και στοιχεία της μεσαίας ενότητας, που οδηγούν το έργο στην κορύφωσή του.

### **Evelin Voigtmann**



### **IGOR STRAVINSKY (1882-1971)**

*ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ.2 ΓΙΑ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ*

Ο Ιγκόρ Στραβίνσκι γεννήθηκε το 1882 στην Πετρούπολη, έζησε κατόπιν για πολλά χρόνια στο Παρίσι και κατέληξε στην Αμερική. Θεωρείται πρόμαχος ενός νέου στυλ μουσικής, όπου ο λυρισμός και η αισθηματικότητα απωθούνται από την ειρωνεία και το χιούμορ.

Η «Σουίτα για μικρή ορχήστρα» (1921) περιλαμβάνει τέσσερις χορούς, οι οποίοι νωρίτερα εμφανίσθηκαν σαν κομμάτια για πιάνο με τέσσερα χέρια. Το Μαρς, το οποίο είναι χτισμένο πάνω σε ένα αρμονικό και ρυθμικό *ostinato*, δείχνει δύο χαρακτηριστικές μελωδικές ιδέες. Η πρώτη αντηχεί στην τρομπέτα, που κατόπιν μεταφέρεται στα ξύλινα πνευστά και ξετυλίγεται στα επιμέρους μοτίβα της. Η δεύτερη μελωδική ιδέα, αρχικά στο κόρνο, αναλύεται σιγά-σιγά στα

επιμέρους στοιχεία της. Η δομή του βαλς είναι απλή. Είναι μόνο για ξύλινα πνευστά και τρομπέτα και στέκει επίσης πάνω σε ένα δίχρονο *ostinato*. Η κωμική μελωδία τελικά κλείνει με δύο φλάουτα που έρχονται σε αντίθεση. Η φόρμα του αποτελείται από δύο μικρά μέρη που χωρίζονται από ένα τρίο. Στην Πόλκα εναλλάσσεται η μελωδία, όπως και στο αρχικό Μαρς, από τα χάλκινα στα ξύλινα πνευστά. Η τριμερής μορφή τραγουδιού χρησιμοποιείται εδώ ακριβώς για να φθάσει την τελική αποκορύφωση με τη βαθμιαία είσοδο όλων των οργάνων.

Το Galopp (καλπασμός), που φαίνεται σαν καρικατούρα του Όφενμπαχ, προβάλλεται ηχητικά ασυνήθιστα υπέροχα. Στο τρίο η τρομπέτα και η τούμπα δημιουργούν ένα μοτίβο μαρς, συνοδευόμενο από *staccato* στα ξύλινα πνευστά και *pizzicato* στα έγχορδα.

Το όλο κομμάτι είναι πνευματώδες και ρυθμικά πολύμορφο. Αξίζει να αναφερθεί η εντυπωσιακή χρήση του πιάνου, της τούμπας και της πλούσιας παλέτας των κρουστών.

### **Γιώργος Θυμής**



### **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64**

Με το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα έργο 64* ο Μέντελσον δημιούργησε ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του είδους. Πρώτα σκίτσα για το έργο αυτό αναφέρονται το 1838, τα οποία ο συνθέτης επεξεργάστηκε το 1841. Αλλά μόλις το Σεπτέμβριο του 1844 ο Μέντελσον ολοκλήρωσε το έργο, ύστερα από μια ανάπαυλα ξεκούρασης κοντά στη Φρανκφούρτη, όπου πέρασε το καλοκαίρι του 1844 με την οικογένειά του. Μετά από μερικές διορθώσεις, τις οποίες εμπιστεύθηκε στο φίλο του Ferdinand David, που ήταν εξαιρετικός βιολιστής και έπαιζε κοντσερτίνο στην Ορχήστρα του Gewandhaus της Λειψίας, το κοντσέρτο

πρωτοπαίχτηκε από τον David στις 13 Μαρτίου 1845 στη Λειψία.

Αν και βασισμένο στην παραδοσιακή δομή των τριών μερών ενός κοντσέρτου, το έργο αυτό του Μέντελσον παρουσιάζει μερικές καινοτομίες. Το α' μέρος ξεκινά χωρίς εισαγωγή της ορχήστρας και αρχίζει αμέσως με το κύριο θέμα, το οποίο εκθέτει ο σολίστ σε υψηλή οκτάβα.

Παρ' όλο που για το α' μέρος σημειώνεται *allegro molto appassionato*, η ατμόσφαιρα στην αρχή έχει και μια χροιά μελαγχολίας, με το πέρασμα του θέματος όμως στην ορχήστρα, το χαρακτηριστικό για το Μέντελσον συγκρατημένο πάθος γίνεται πιο έντονο.

Το β' θέμα, μια ήρεμη και απλή μελωδία, εμφανίζεται πρώτα στα ξύλινα πνευστά. Περνά από το σόλο βιολί, το οποίο στολίζει με διάφορα ποικίλματα. Η ανάπτυξη, γεμάτη με εμπνευσμένους συνδυασμούς των θεμάτων, κορυφώνεται σε μια μεγάλη *cadenza* για το σολίστα, την οποία σημείωσε ο ίδιος ο συνθέτης σε αυτή την, όχι συνηθισμένη, θέση πριν από την επανέκθεση. Στην επανέκθεση τα θέματα παρουσιάζονται ξανά, αν και έντεχνα παραλλαγμένα. Το α' μέρος ολοκληρώνεται με μια δυναμική *coda*.

Το β' μέρος συνδέεται άμεσα με το πρώτο μέσα από μια μετατροπία ενός κρατημένου φθόγγου στο φαγκότο, έτσι ώστε να μη διακόπτεται η ροή του έργου κυρίως από τα χειροκροτήματα, που συνηθίζονταν εκείνη την εποχή. Το αργό μέρος (*andante*) περιλαμβάνει δύο θέματα, μια γαλήνια και φωτεινή μελωδία κι ένα πιο ζωντανό θέμα, τα οποία αναπτύσσονται σε τριμερή φόρμα, όπου το μεσαίο τμήμα είναι πιο παραγμένο και περνά σε πιο σκοτεινές τονικότητες.

Στην αρχή του γ' μέρους υπάρχει ένα σύντομο πέρασμα, το οποίο οδηγεί από τη μι ελάσσονα στη μι μείζονα, γεγονός που δίνει σε αυτό το μέρος μια ξεχωριστή λαμπρότητα. Το κύριο θέμα σπινθηροβολεί κυριολεκτικά σε κάθε εμφάνισή του, αφού η βασική δομή ακολουθεί τη φόρμα ενός ροντό.

Στο μέρος αυτό το βιολί επιδεικνύει μια εκπληκτική δεξιότητα σε συνδυασμό με μια συναρπαστική ζωντάνια και χορευτική κίνηση. Πλούτος μελωδιών εναλλάσσεται με το κύριο θέμα, ενώ σολίστ και ορχήστρα ανταλλάσσουν αρμονικά τις ιδέες μεταξύ τους, σαν ένας τραγουδιστικός διάλογος. Το γ' μέρος αποτελεί πραγματικά την κορύφωση όλου του έργου.



**W. A. MOZART (1756-1791)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.25 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, Κ. 183**

Η μικρή αλλά ωραία αυτή συμφωνία ανήκει σε μια ομάδα τεσσάρων συμφωνιών (Κ. 183, 200, 201, 202), που ο Μότσαρτ έγραψε στο Σάλτσμπουργκ προς τα τέλη του 1773 και τις αρχές του 1774, σε ηλικία 17-18 χρονών. Γραμμένη μετά το δεύτερο ταξίδι του μεγάλου συνθέτη στην Ιταλία (1772-73), παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον. Δείχνει, όπως και οι άλλες συμφωνίες της παραπάνω ομάδας, αξιόλογη τεχνική ωριμότητα και βαθιά γνώση της φόρμας της σονάτας.

Όμως διαφέρει ουσιωδώς από τις υπόλοιπες (ιδίως αυτές στη ντο μείζονα και λα μείζονα, αρ. 28 και 29) ως προς το χαρακτήρα. Οι άλλες είναι διαποτισμένες με ένα αίσθημα γαλήνης και ευτυχίας. Είναι μικρά κλασικά πρότυπα. Αυτή είναι διαποτισμένη από ένα αίσθημα μελαγχολίας, που φθάνει ορισμένες στιγμές (στην πρώτη και τελευταία κίνηση) σε δραματικές εξάρσεις. Και από αυτή την πλευρά, της περιοδικής υπεροχής του συναισθηματικού παράγοντα, η Συμφωνία αρ. 25 αγγίζει τα όρια του ρομαντισμού. Το έργο αυτό, τόσο νεανικό, παρουσιάζει πολλά κοινά σημεία (μελωδικά, ρυθμικά και αισθητικά) με τη μοναδική άλλη σε σολ ελάσσονα συμφωνία, την αριστουργηματική τεσσαρακοστή συμφωνία –γραμμένη δεκαπέντε σχεδόν χρόνια αργότερα– που είναι το ωριμότερο ίσως συμφωνικό έργο του Μότσαρτ. Η μεγάλη συμφωνία βρίσκεται στη μικρή αυτή συμφωνία έναν άξιο πρόδρομο, έναν αληθινό προάγγελό της.

+ **Σόλων Μιχαηλίδης**

